

دلچسپ اور مہذب خیر کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کلاسی

ستمبر 2020ء

بانی
معراج رسول

الشب بے جیم ڈاٹ کام

صفحات 290
قیمت 100 روپے

میسر بانی فرما کر پبلشرز کی جو سلسلہ کے لیے خرید کر پڑھے۔

خوب صورت و مسکون تحریریں سے مرصع ماہ ستمبر 2020ء کا دلکش شمارہ

محبوبہ کے قلم سے

پاکیزہ

افشاں آفریدی، نایاب جیلانی کے سلسلے وار ناول دلچسپ دورا ہے پر

سعد یہ رئیس کا شاہکار..... پڑھیے مثنی ناول میں انمول کی صورت

مدد بھہ شاہد کا سحر انگیز ناول پریوں کا دیں

عورت کہانی میں فرحین اظفر لائی ہیں ایک اور شاہکار داستان

شمع ہدایت میں

اختر شجاعت کا تحقیقی مقالہ

رضا..... توفیق الہی

کے عنوان سے

انداز نو میں

ملیس ایف ایم کے خوش گفتار آرجے

اسد علی چوہدری

پاکیزہ

ہما بیگ، ناہید سلطانیہ اختر، طیبہ عنصر مغل،

سعیدہ قریشی، افشین نعیم، دیگر لکھاریوں کی لا جواب تحریریں

رنگارنگ مستقل سلسلے پر مبنی تراشے اور مسکون شاعری.....
یہ سب آپ جیسے پادوق اور باشعور پڑھنے والوں کے لیے ہی تو ہے

مہر بانی فرما کرہ پبلیشرز کی حوصلہ کے لیے خرید کر پڑھیے۔

07

چینی نکتہ چینی

مدیر اعلیٰ

قارئین کی کرم فرمائیاں اور کج ادائیاں
نامہ و پیام، تجتیل اعنائیں اور شکایتیں

73

اجل گرفتہ

حسام ہمت

دوسرے کے حق پر ڈاکا ڈالنے والے
بد فطرت لوگوں کا ماحسبہرا

12

خونی ہیرے

امجد رئیس

پرتعس سستی خیز نقش
نادل کی ناقابل فراموش تلخیم

83

آزادی

عائشہ احمد

ہر شخص کا قصہ جس کے لیے وطن..... ہر
تعلق ہر رشتے سے بول بھٹا.....

83

شیطان

اعتزاز سلیم و صلی

شاطر محسوس اور معصوم بچی
کے اغوا کا سنگین معاملہ.....

131

خود نمائی

تنویر ریاض

ایک عورت کی پراسرار موت جو
سنگین جرم میں ڈھل چکی تھی.....

98

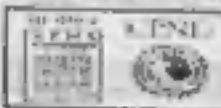
الاؤ

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

انسان نامور ندوں کی داستان وہ جیتے جاتے
ہم نفسوں کو بھی بازار کی جنس بنا دیتے ہیں

جہانگیر ایجوکیشنل

پرائیویٹ



مدیر اعلیٰ

عذرار رسول

مدیر : البتی عجیل

نائب مدیر : ذوالفرعیم اختر



منیجر اشتہارات

محمد شہزاد خان

0333-2256789

سرکولیشن منیجر

سید منیر حسین

0333-3285269

جلد 50 • شمارہ 09 • ستمبر 2020 • زیر سالانہ 1500 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 100 روپے •

خط و کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون 35895313 (021) E-mail: jdpgroup@hotmail.com

143

ہنگامی شادی

طاہر جاوید مغل

اس بچھی کی پرواز جو اپنے ہی
دام میں آگیا ہے

166

اناگیر

امجد جاوید

صحرا کے سراپوں سے ایک دیدہ
دردل نگار نو جوان کی ہنگامہ خیزیاں

153

بے گھر

منظور سلیم ہاشمی

خوف، وہشت اور ڈرامائی صورت حال
کے گرد گھومتی ہے اس سرار کہانی

221

قاتل وصیت

شکرت لطیف

دو بھائیوں اور ایک بہن کے درمیان
حائل قاتل وصیت کی رسائشی

201

ریڈ کارڈ

محمد سلیم بکرو

ایک ہی امداد میں قتل ہونے والے
دو دوستوں کی سنگین واردات

273

مقلد کا سکندر

غلام قادر

آرزوؤں اور حسرتوں کے جیتے
جاگتے شہر میں ایسی کہانی کے بیچ و خم

236

مظلوم و فاقہ

ذوبینہ رشید

آگ کی طرح بھڑکتے لپکتے جسموں کو جسم
کر دینے والے شطرنج مفت کی شراکتیں

انتباہ

ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کی جانب سے تنبیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر ”آفشل ویج“ کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے متعلقین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس فیج فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سائبر کرائمز کے قانون

PREVENTION OF ELECTRONIC CRIMES ACT 2016

اور

COPYRIGHT ORDINANCE 1962/2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سپینس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز II ایکسٹینشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی ملن کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35804200-35804300

مہسربانی فرما کر پبلشرز کی حوصلہ کے لیے خرید کر پڑھیے۔



مزیں ان من۔ السلام علیکم!

تبر کا شمار دیش خدمت ہے۔ پرانی کہات ہے کہ تبر گیا، جارا یا یعنی موسم سرما کی اب آمد آہ ہے۔ پاکستان کے بالائی اور وسطی علاقوں میں جم کر سردی کا راج ہوتا ہے لیکن کراچی کا موسم کوئٹہ سے آنے والی سرد ہواؤں کا شکار ہوتا ہے۔ دھڑ سے قیامت ہواؤں کی لہر آتی ہے تو کھانف اور ریشیاں یاد آتی ہیں اور نہ کوئے کھدروں میں پڑی رہتی ہیں۔ دوسری طرف وہائی لہر ہے جو گزرنے کا نام نہیں لے رہی۔ مینے گزر گئے، رمضان المبارک، عید اور پھر میلاد النبی بھی اس کے سائے میں گزر گئی۔ جشن آزادی کا جوش و خروش بھی ٹھنڈا پڑتا نظر آ رہا ہے۔ لیکن تبر کے حوالے سے ایک دن ایسا یادگار رہے گا۔ 6 ستمبر۔ موذی صاحب اور ان کے ہم وطنوں کے دھم پر سال تازہ کر دیا ہے۔ پچھلے دنوں ان کے سردی سورا پھٹی فوجیوں کی فوجوں میں گرتے پڑتے۔ روتے پلکتے نظر آئے۔ نیچال نے بھی ہمارے جوش پر غراں شروع کر دیا ہے۔ بنگلہ دیش سے ہمارے مراسم کی بھالی پر زبرد موذی پچا دتا ہے کہار ہا ہے۔ سارا حصہ کسیر کے بہار مسلمانوں پر نکال رہا ہے۔ لیکن کب تک۔ لگتا ہے کہ اس کے دن قریب آ گئے ہیں۔ علم و حکم کا یہ سلسلہ ایک دن اپنے عذاب سے دو چار ہو کر رہے گا۔ اللہ کی نکتہ بہت سکت اور بے رحمانہ ہوتی ہے۔ یہ مکافات عمل ہے جو جلد ہی رونما ہو کے رہے گا۔ موجودہ حالات خاصے مایوس کن نظر آتے ہیں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک مسلمان جہاں بھی ہیں، پسماندگی، جہالت، ظلم اور تشدد کا شکار نظر آتے ہیں۔ ایسے میں صرف ترکی سے تو ان صدائیں سنائی دے رہی ہیں۔ شاہ مسلمانوں کو نکتہ پھانسی کی راہ پر لے جانے کا سہرا اسی برادر ملک کے سر۔ پر ہے گا۔ لی الوقت بھی ایک امید نظر آ رہی ہے۔ اور اس کے ساتھ اب چلتے ہیں اپنی تندرست اور توانا مکمل میں جہاں گری بھی ہے اور سرگرمی بھی۔

دادا دیش، میانوالی سے ریاست خان کی مسرت "اگست کا شمار 25 تاریخ کو ملتان سے لیا۔ سردی کی طرح شاندار تھا۔ لال جوڑے لال سرخی میں قیامت مٹانے لگی۔ ایسے میں اوپر موجود آدمی حسین دیکھ کر شاید زندگی کی بازی ہار گیا۔ پچھنی نکتہ پچھنی۔ یوم آزادی اور عید الاضحیٰ کی سہار کہا آپ کو بھی اور سب جاسوسی کے دوستوں کو۔ کوروتانے واقعی ہر چیز کو ہلا کے رکھ دیا۔ اس کے بارے میں نہ بھی سنا تھا نہ دیکھا تھا۔ اللہ پاک ہمارے گناہوں کو معاف فرمائے اور اس بیماری کو ختم فرمائے آمین۔ درہ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو۔ بے شک۔ اس بار صدارت کی کرسی پر نوید نظر نظر آئے۔ پچھنی ہمارا نمبر کب آئے گا ہم تو ترس گئے خود کو صدارت کی کرسی پر دیکھنے کے لیے۔ نوید ترقی و صوبہ میں شمار لیتے نظر آئے، یہ آپ کی محبت ہے بھائی۔ ابراہیم عرصے بعد نظر آئے، خوش آمدید بھائی آپ کی وہاں قبول ہوگی کیوں نہیں ہوگی۔ سرفراز اپنے مختصر تبرے میں فرمائیں کرتے نظر آئے۔ راجیل صاحب بھی تھوڑی ہوشیار ہوئی جارہی ہیں، تبرے اب کمال کے کرتی ہیں۔ موت صاحب گری اور کوروتانے کا رونا روتے ہوئے حاضر ہیں۔ آپ کے شہر کا موسم ویسے بھی گرم ہے اور اوپر سے کوروتانے بھی آگیا اور اوپر سے آپ کو گول گئے چائیں۔ ہنسر بھائی کو خوش آمدید، تبرہ نگاری شروع کی ہے تو اس کو جاری رکھنے کی کوشش کریں۔ ابتدائی صفحات میں ایچ اقبال کافی عرصے بعد نظر آئے۔ ساجانی دہشت گرد لا جواب کہانی تھی۔ افراد اور سفیان کی کیسٹری کمال تھی۔ افراد نے جس طرح سفیان کا بدلہ لیا، اس نے دکھا دیا کہ اگر حکومت انتقام لینے پہ آجائے تو ناکن بن جاتی ہے۔ مجھے شروع میں شک تھا کہ تیل ہی دہشت گرد ہو گا لیکن کہانی نے ایسا رخ موڑا کہ حیران رہ گیا۔ ڈاکٹر طاش اس کا اپنا چچا پاس تھا جعفر کے کردار نے بہت قصہ دلایا۔ لیکن۔۔۔ بھراہام کی مختصر تحریریں کمال ہوتی ہیں۔ اس کہانی میں بھی ایسا ہی ہے۔ تحریر کی گمشدہ عجوبہ رضیہ اور خور و خورد و مرتبہ بی اسے کر چکا ہے ایک بار نکل پھر پاس ہوا۔ بے چارے کے ساتھ بہت برا ہوا۔ رضیہ کا باپ ظالم سانحہ بن گیا اور خور پر دیش چل دیا۔ آخر میں اسٹوری نے بے اختیار قہقہہ لگانے پر مجبور کر دیا۔ الاؤ کی دسویں قسط بھی زبردست رہی۔ روی اور سیف کی کیسٹری خوب جارہی ہے لیکن راستہ نے اصل ہیروئن کو شاید بھلا دیا۔ یہ بہت برا ہوا۔ انا گھر۔۔۔ محمد صاحب کہانی کو بہت تیزی سے لے کے جا رہے ہیں صرف چوتھی قسط میں کیا کیا کام کر ڈاڈا لے۔ آہستہ چناب کہیں کہانی ختم تو نہیں کرنے چلے۔ نکتہ دیگر سردی کی پہلی کہانی جتنا زیادہ اتارے چکے پکوان کہانی میں

بالکل کوئی دم خم نظر نہیں آیا۔ کہانی شروع سے ہی ایسی تھی پڑھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن پڑھ لی دل پر مقرر رکھ کر۔ فیہی انصاف
نجمہ سودی کی زبردست کہانی تھی۔ شا کو شوہر تول گیا تھا لیکن اس کے ماضی نے شا کو بھی کہیں کا نہیں چھوڑا۔ ریحان بھی مر گیا اور شا پر
بھی ڈکیتی کے مجرموں کی پشت پناہی کا الزام لگ گیا۔

سایہ وال سے محمد عثمان ذوالفقار کی دعائے خیر ”بندہ ناجیز آپ کا بہت شکر گزار ہے کہ آپ نے جون جولائی کے مشترکہ شمارے
... میں میرا خط شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی۔ سب سے پہلے نکتہ چینی میں پہنچے تو لوید ظفر صاحب کو کرسی صدارت پر پایا۔
ریاست خان صاحب کا مجھے کھانا کھنا و کلم کہنے کا بہت شکر ہے۔ باقی ساتھیوں کے تبرے بھی اچھے تھے۔ البتہ کچھ پرانے ساتھیوں کو
غائب پایا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے انا گیر کی طرف چلا تک لگائی۔ یہ قسط کافی سنسنی خیز تھی مگر ابھی تک نہ تو علی کا ماضی معلوم ہوا
ہے اور نہ ہی یہ معلوم ہوا ہے کہ علی کا مقصد کیا ہے۔ پہلے ایک طرف تو بعد میں دوسری طرف۔ الا ڈھیک تھی۔ میرا تو خیال تھا کہ ڈاکٹر
صاحب طارق کو آخر سے کچھ پہلے منظر عام پر لائیں گے مگر اس کے برعکس وہ جلد ہی سامنے آ گئے۔ دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔
ساتباہی دہشت گرد مجھے بہت پسند آئی۔ میرا خیال تھا کہ مصنف بہر شاہ کی حقیقت آخر پر آشکار کرے گا تاکہ تمہارا سا سسٹم پیدا ہو
مگر وہ بھی جلد ہو گئی لیکن پھر بھی تمہارا سا چوکا ضرور دیا۔ فتنہ و فکیر شروع سے تو روایتی تھی مگر سینہ داؤد کے اعتراف نے اسے غیر روایتی
بنادیا۔ کیونکہ سینہ داؤد جیسے لوگ اتنی آسانی سے اعتراف نہیں کرتے۔ فیہی انصاف شروع سے تو قلمی تھی مگر بعد میں وہ بھی روایتی
کہانی بن گئی۔ اختتام بھی ٹھیک تھا۔ منظر امام کی لیکن نے لبوں پر مسکراہٹ نکھیر دی۔ حق بجانب اور ناقص منصوبہ بھی ٹھیک تھی۔
بد قسمت اچھی تھی۔ حادثہ بھی اچھی تھی مگر یہ کہانی کچھ تھی اور اس کا اختتام کچھ ہوا۔ دن بہت پسند آئی۔ واقعی اس معاشرے کو ٹھیک
کرنے کے لیے کسی ہیرو کی نہیں بلکہ دن کی ضرورت ہے کیونکہ لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے اور بکبا ہمارے معاشرے کا
حال ہے۔ لیکن میری پھر بھی یہی دعا ہے کہ خدا سر سبز رکھے اس چمن کو۔“

سہا والی سے نعیم کوکر کا مشورہ ”جاسوسی جلد ملتا تو بڑی عید سے پہلے وادی عید ہو گئی۔ سرت اور بے تابی سے بیٹے لگا یا تو کچھ میں
لفظی پڑ گئی۔ ٹائٹل چمکتا دکھتا عید الاضحیٰ کے نمایاں حروف، سرخ لباس میں لال ہونٹوں کی ٹانگ، پھل سی آنکھوں اور سیاہ بالوں
والی حسینہ دیکھی دیکھی سی گئی۔ یاد نہیں کب اور کہاں دیکھی۔ (اسی جلدی بھول گئے؟) ٹائٹل پر دو چیزوں کو نظر انداز کیا۔ جنت اور مشروب
جان سے سیر ہو کر ادارہ پر پڑھا۔ چینی نکتہ چینی میں اپنا تجربہ غائب پا کر حیرت سی ہوئی۔ میرے تبرے میں سر جھیں تو ہمیں نہیں کہہ چکی تھی
چینی میں نہ بچا۔ (میں ملائی نہیں) انا گیر سے آغاز کیا۔ علی سرحد پار کیا گیا۔ کہانی نے رفتار بگڑائی ہے۔ منظر نگاری، انداز، جہاں اور جھٹس
سے بھر چو کہ کہانی بڑی پسند آ رہی ہے۔ علی کے بیک گراؤنڈ کے کھلنے کا بے تابی سے انتظار ہے۔ لیکن حقیقت حال پر رواں دواں بالکل پہلی
کہانی لکھنے کا فن کوئی سیکھے تو منظر امام سے سیکھے۔ دن و زو یا اعجاز جو نام سے اعتماد کا کیا خوب کہانی لکھی۔ یوسف جیسے لوگ معاشرے میں
موجود ہیں جو ہیرو ہو کر بھی دن سبھے اور جانے جاتے ہیں۔ یوسف کو سانپ کیوں نہیں استے تھے؟ بد قسمت بڑی اچھی رہی۔ فرسٹ ایئر کی
انگلش کا پہلا پیلا سبق جن جن یاد دلا گئی۔ خنجر اور کچھ خار بھی اچھی لگیں۔ غلام قادر، ایچ اقبال اور نجمہ سودی کی آمد بہت بھلی تھی۔ پیاتے
رہیں تو بہت اچھا ہے۔ محمد سلیمان زبیر، ابراہیم بھائی، ناصر ملک اور علی اختر کی کی بڑی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ ان کو بھی واپس
لا لیں۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی اچھے رائٹر ہیں مگر ادارے نے ان پر اتنا بوجھ ڈالا ہے کہ ان کے قلم کا دم نکلتا جا رہا ہے۔ ان سے قسط وار کے
تھانے ابتدائی صفحات اور سرورق کی کہانیاں لکھوا لیں۔“

نکھر شریف سے نورین مہارک کی باتیں ”میں تو ماہوس ہی ہو چکی تھی۔ جب بھی کسی بک شاپ سے جاسوسی کا پتا کیا جو اب
انکار میں ہی ملا۔ بھلا ہو میری دوست شہلا کا کہ اس کی نظر ایک بک شاپ پر موجود چمکتے دیکھے جاسوسی پر پڑ گئی اور اس نے لٹک سے
مجھے کال کھڑکا کے بتا دیا۔ اس وقت جو خوشی محسوس کی، اس سے اندازہ ہوا کہ جاسوسی میری زندگی میں کتنی اہمیت کا حامل ہے۔ میں
نے اسے جاسوسی لینے کا کہا اور خود پڑوس میں موجود اس کے گھر جا کے اس کے انتظار میں بیٹھ گئی۔ اس اللہ کی ہندی کے بھی باجے منہ
دو گھنٹے کے برابر ٹھہرے۔ بارہا کال کرنے کے باوجود وہ دو گھنٹے بعد گھر پہنچی اور نصی سے جاسوسی میرے سامنے پٹا، اور گلی میری
کلاس لینے۔ میرا تو سارا طبع جاسوسی کے دیدار سے ہی جھاگ کی طرح جھٹ گیا تھا۔ پہلے تو کوردنا کے خوف کو بالائے طاق رکھتے
ہوئے اسے گلے لگایا۔ چوما، چاٹا پھر دیر سے آنے پر چند کھری کھری سنائیں اور جاسوسی کو ساتھ لے کے گھر پہنچی گئی۔ سرورق کی
حیثیت کے عید مہارک کے جواب میں جلدی سے اسے عید مہارک کہا اور چینی نکتہ چینی کی طرف چل پڑی۔ اپنے تبرے کی تلاش میں
جلدی سے صفحات پلنے مگر جبرہ غدار۔ مارے باندھے دوسروں کے تبرے پڑھنا شروع کیے تو اندازہ ہوا کہ اس سے قبل ایک اور
مشترکہ شمارہ بھی چھپ چکا ہے اور میرا تجربہ اس میں چھپ چکا ہے۔ اگلے دن عید تھی۔ پچھلے شمارے کی خریداری کو پھر کسی وقت پر رکھا

اور جو دستیاب تھا اسی کے مطالعے میں جُست گئی کہ بحر عید کے دنوں میں مرد حضرات تو دھیلے ہو جاتے ہیں مگر ہم خواتین کے لیے سانس لینا بھی محال ہو جاتا ہے۔ نوید فخر، دکان دار تو آپ کو پاگل، ٹھیلی، جنونی سمجھتا ہو گا ہی مجھے بھی آپ ناگھ، بے وقوف، بے عقل وغیرہ لگے۔ بھی، دکان دار کا نمبر لے لیں۔ کال کر کے پوچھ لیا کریں۔ پھر لگا لگا کے کاہے کو خود کو چکان کرتے ہیں۔ مرد ہونے کا کچھ تو فائدہ اٹھائیں۔ مشورہ ملت ہے۔ مزے اڑائیں۔ ریاست خان، آپ بھی مجھے اس بار خا سے بچو رہ گئے۔ اسے انجمن ستائش باہمی ہی سمجھئے گا۔ ابراہر ساقی، خوش آمدید، آپ کا تبصرہ بھی جا سدا رہا۔ سرفراز انکل کو بھی خوش آمدید۔ محفل کو آپ جیسے بزرگوں کی سرپرستی کی ضرورت ہے۔ آتے رہا کریں۔ راجیلہ یعنی کاراگ ملہار آدھا سنا۔ میرا کوئی ذکر ہی نہیں۔ دس از ناٹ فیئر آئی بی۔ موت کشف، اکثر مصومانی باتیں کرتے کرتے ایسی بات کر جاتی ہیں کہ بندہ حیران رہ جاتا ہے۔ بھائی انکل، آپ تو بہت اچھے انکل معلوم ہوتے ہیں۔ خوش آمدید۔ ایسے ہی ہماری حوصلہ افزائی کرنے کے لیے آتے رہتا۔ کہانیوں میں اس بار وقت کی کمی کے باعث چند ایک کہانیاں ہی پڑھ سکی ہوں۔ نجمہ سودی نے کمال کا رنگ پیش کیا۔ نیک و بد کرداروں پر مشتمل تحریر نے احساسات کو چھو لیا۔ شاہ بے چاری پر بڑا ترس آیا۔ پہلے رنگ میں غلام قادر نے ایک بار پھر سخت مایوس کیا۔ ایک بیٹی کا باپ کو تم کہنا سخت ناگوار گزارا۔ باپ چاہے جیسا بھی ہو باپ ہی رہتا ہے اور ہمارے معاشرے میں کسی بھی طبقے سے تعلق رکھنے والے باپ بیٹی اس قسم کی گفتگو آپس میں نہیں کر سکتے۔ منظر امام کی لیکن دلچسپ کہانی تھی۔ احتراز سلیم کی بد قسمت کی کچھ سمجھ نہ آئی۔ مشین کی کچھ حقیقت بتا دیتے تو ان کی بڑی سہرا پائی ہوتی۔ ماہ رخ ارباب کی اردو بہت اچھی لگی لیکن کہانی پور لگی۔ بس الفاظ کی چاشنی محسوس کرنے کے لیے ہی مکمل پڑھی۔ زویا اعجاز نے معاشرے کے سکتے پہلوؤں کو اجاگر کیا۔ یہ سچ ہے کہ پرنٹ میڈ یا ہوا یا الیکٹرانک، ہمارے معاشرے کو خطرناک صورتوں میں ڈھکی چھپی رہے ہیں۔ ابھی اتنا ہی شمارہ پڑھا پالی ہوں۔ انتہاء اللہ زعمی رہی تو پھر آدمی ملاقات کے لیے حاضری دوں گی۔“ (اشکار رہے گا)

منڈی بہاؤ الدین سے منصور کا مران کی بھر پور تبصرہ نگاری "امید ہے آپ سیلابی بارشوں، کورونا، دہشت گردی، ڈاکا دلی جیسے سب مصائب سے محفوظ ہوں گے، جن کا کراچی کے شہری اکثر نشانہ بنتے رہتے ہیں۔ ہم بھی خیریت سے ہیں گو کہ کورونا نے ہم پر بھی اپنے پہلے گازے۔ بعد فکر کہ بات بخار اور گلے کی تکلیف تک ہی محدود رہی اور ہم گھر میں ہی قریظہ کر کے صحت یاب ہو گئے۔ قریظہ سے رہائی ملی تو بجلی فرسٹ میں دکان کا رخ کیا جہاں چا سوی کے دو، دو شمارے ہمارے منتظر تھے۔ پہلے اگست کے شمارے کو شرف مطالعہ کیا کہ تبصرہ بھی کر چکا۔ سرورق قدرے منفرد اور خوبصورت رہا۔ فہرست میں ابتدائی صفحات پر ایچ اقبال، درگوں میں غلام قادر اور نجمہ سودی کے نام دیکھ کے ایسا محسوس ہوا گویا کسی پرانے زمانے کا گولڈن شمارہ ہاتھ میں آ گیا ہو۔ ایچ اقبال سے سڑکا آغا لکھا۔ سنا تھا وقت کے ساتھ رائٹرز بہتر سے بہتر بن جاتے ہیں مگر ایچ اقبال اور غلام قادر کے معاملے میں گنگا اپنی ہی بہتی دیکھی۔ دونوں سینئر مصنفین ماضی میں معاشرے میں پہلے منفرد کرداروں کو پیش کرنے اور ججس سے بھر پور کہانیاں لکھنے کی پتا پر ہمیں بہت پسند تھے، تاہم جب سے غلام قادر کی واپسی ہوئی ہے، ان کا وہ ماضی و حال کو ساتھ لے کے کہانیوں کو پُر ججس بنانے کا انداز منظور نظر آیا۔ معذرت مگر اب سیدھے سادے انداز میں بس صفحات کا لے کرتے ہی نظر آتے ہیں۔ فخر گیلرا ابتدا میں قدرے دلچسپ نظر آئی لیکن باپ، بیٹی اور ہونے والے داما کی ملاقات میں جو مکالمہ نگاری کی گئی۔ آپ نے جیسے اپنے جرائم کا اعتراف کیا، یہ سب حقیقت سے بہت دور کی چیز تھی۔ بہت مایوسی ہوئی۔ ایچ اقبال کی تحریر شروع میں کافی پور رہی۔ بالخصوص چھوٹی چھوٹی بے متحد جزئیات سے جہاں کہانی میں سقم پیدا ہوئے وہاں ہماری دلچسپی بھی بیزاری میں بدل جاتی تھی لیکن آگے جا کے کہانی قدرے بہتر ہو گئی۔ طاف کے کردار کو بہت جلدی کھول دیا گیا۔ ایک وہی تو جھٹکا تھا جو قاری کو بروقت لگا یا جاتا تو کہانی کا رنگ بنا۔ ہم حال مجموعی طور پر ہم اس کا شمار ایچ اقبال کی کمزور کہانیوں میں کریں گے۔ نجمہ سودی نے البتہ خوب سماں باعہا۔ یہ جیسا ماضی میں لکھتی تھیں اب بھی اسی سیار پر قائم ہیں۔ شاہ کے احساسات کو کمال انداز میں پیش کیا۔ یہ تحریر پسندیدگی کے معیار پر پورا اترنے میں کامیاب رہی۔ فخر حماد نے میں زویا اعجاز کی دلن سب سے شاعر اور رہی۔ بس اختتام کچھ عجیب سا لگا۔ دوسرے سخی سے متصادم لگا۔ ماہ رخ ارباب نے پرانی کہانی کو نئے انداز میں پیش کیا اور کیا خوب کیا۔ ان کا انداز بہت پسند آیا۔ احتراز سلیم، بد قسمت کے ساتھ حاضر ہوئے۔ کافی منفرد اور دلچسپ تحریر رہی۔ منظر امام نے لیکن میں رونے والے واقعات پیش کر کے بھی ہمیں ہنسا دیا۔ کورونا سے دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا انسان ہو جو بالکل متاثر نہ ہو۔ سرور اکرام کی کچھ خارا کا اختتام حشر کن اور سخی آموز رہا۔ ہم دنیا میں بہت کچھ کھودیتے ہیں لیکن اس سے مایوس ہونے کے بجائے اسے مثبت لیں تو نہ صرف ہماری بلکہ بہت سے لوگوں کی زندگی بدل سکتی ہے۔ احمد جعفری نے حادثہ لکھی۔ یہ اس لحاظ سے بہت منفرد لکھتے ہیں

کہ ان کی کہانیوں میں عموماً ہیرو کے ساتھ سب اچھا ہی ہوتا جاتا ہے، معمولی سا مسئلہ آئے بھی تو حل ہو جاتا ہے۔ فینشن زدہ ماحول میں یہ تحریر اچھی لگی۔ جمال دتی کی سرائی پر جتنی کہانی حق بجانب بھی خاصی دلچسپ رہی۔ کہانی کے نام سے تو لگا تھا بیوی ہی قاتل ہو گی لیکن انجام چو لگا دینے والا رہا۔ تو یہ ریاض کا ناقص منصوبہ دراصل بہت اعلیٰ منصوبہ تھا لیکن چوروں کو پڑ گئے سو۔ سیر کو سوا سیر مل گیا۔ کچھ بھی نہیں ہنس تو مزہ آ گیا۔ عکس فاطمہ کی تحریر بھی بہتر رہی۔ قسط دار اور چینی تخت چینی اس بار رہ گئیں کہ پچھلا شمارہ بھی ابھی باقی ہے۔ اب ان پر تبصرہ انشاء اللہ اگلے ماہ۔

ممتاز احمد فیروز پوری چو تیاں سے 28 جولائی کو جاسوسی کا شمارہ ملا۔ سرورق پر نظر دوڑائی تو ایسا لگا جیسے دکان دار نے لٹلی سے سسپنس ڈائجسٹ پکڑا دیا ہے کیونکہ پورے سرورق پر حسینہ براجمان تھی۔ آنکھیں جھپکا کر اور غور سے دیکھا تو جاسوسی کا نام جھگڑا رہا تھا۔ سرورق دیکھ کر یوریت محسوس ہوئی۔ میرالاکھی کی ایڈوائس مبارک وصول کرتے ہوئے کہانیوں کی فہرست پر جا پہنچا۔ انتظار اقبال کا نام پہلے صفحات پر دیکھا تو یا ہو کا نعرہ لگاتے ہوئے سب سے پہلے ان کی ساتہانی دہشت گرد پڑھی۔ پوری کہانی ایڈ وچر سے بھر پور تھی۔ سفیان کا کردار بہ حیثیت پائلٹ بہت زبردست تھا مگر اس کی المناک موت پر ایک دفعہ تو اس ہو گیا کیونکہ مجھے لگ رہا تھا کہ کہانی کا ہیرو سفیان ہے مگر اس کی موت کے بعد جس طرح افروز نے بدلہ لینے کا عزم کیا، قابلِ تحریف ہے۔ دورانِ مشن افروز کی بہادری اور خاص طور پر جس طرح سے اس نے ہر شاہ کو ٹریس کر کے اپنا بدلہ لیا وہ واقعی میں زبردست تھا۔ اس کے بعد واپس پلٹا اور محسوس گئے اپنی محفل ہاؤس۔ اس دفعہ صدیقی سیٹ پر نوید ظفر براجمان ہیں۔ مبارک ہو۔ مبشر صاحب نے اپنی پہلی پلٹار بھر پور انداز سے کی۔ امید ہے کہ آئندہ بھی اس طرح پلٹار کرتے رہیں گے۔ سرفراز صاحب نے الاڈ پر اپنی بھڑاس نکالی۔ محفل کے بعد جاسوسی کا پہلا رنگ پڑھا جو کہ غلام قادر نے تحریر کیا۔ کہانی بالکل متاثر نہ کر سکی کیونکہ اس طرح کی ملٹی جلیقی کہانیاں جاسوسی میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ایک ہی خاندان کے گرد گھومتی رہی۔ کہانی میں سسپنس زیادہ اور جاسوسی کا عنصر بہت کم تھا۔ نجمہ سودی کی فیبی انصاف میں ثنا کی زندگی کا احاطہ کرتی تحریر اچھی لگی خاص طور پر جب وہ رحمان کے ساتھ مختلف جرائم کرنی نظر آئی۔ چھوٹی کہانیوں میں سب سے زیادہ جس نے متاثر کیا وہ بد قسمت تھی۔ مایوسی کے اندھیروں میں گھرا جوڑی ہر طرف سے بد قسمت رہتا ہے مگر پھر ایک دم زندگی اس پر مہربان ہوتی ضرور ہے مگر وہ موت کے سامنے ہار جاتا ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی بد قسمتی رہی۔ کہانی کا انجام زبردست رہا۔ مظہر امام کی لیکن نے لیوں پر مسکراہٹ کھیر دی۔ شویر اپنی محبت کو بانے کے انتہائی قریب آ کر دنیا سے چلا گیا۔ قسمت کی خوبی دیکھیں کہ ٹولی کہاں کھنڈ۔ حادثہ ایک جائداد کہانی کے طور پر پسند آئی۔ تیزی سے واقعات رونما ہوتے ہوئے بالآخر پیٹر کے سوال پر قسم ہو گئی۔ میرے خیال میں میچز کے باپ نے گاڑی کی بریک لیل کی تھیں تاکہ وہ اپنی بیوی کی بلیک میلنگ سے بچ سکا۔ زویا اعجاز نے دن میں ایک اہم معاشرتی مسائل کو موضوع بحث بنایا۔ میرے خیال میں اگر ہر بندہ اس طرح سے اپنے طور پر انتقام لینا شروع کر دے تو۔۔۔ میرا بھی غلامت نہیں۔

یو۔ اے۔ ای سے طلعت مسعود کی ذہنی چیز رفتاری "انست کا سرورق اچھا رہا۔ چینی تخت چینی میں قدم رکھا۔ کچھ پرانے اور کچھ نئے تبصرہ دار نظر آئے۔ نوید ظفر، ریاست خان، مبشر بھائی، مومنہ کشف، راجیل، جمشید سیت سب کے تبصرے طویل لیکن جامع تھے لیکن خواتین کی شرکت اب کم سے کم ہوتی جا رہی ہے ایسی کہانیاں بہت کم ہیں ایک اپ پارلر بار بند ہوئے ہیں یہاں تو نہیں پھر لفظوں کا میک اب تو خود کو سستی پیدا خواتین۔ الاڈ میں مبشر صاحب کے انداز تحریر سے ہم آہنگ ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔ موجودہ اور پچھلی قسط مجموعی طور پر پہلی دو کے مقابلے میں اچھی رہی۔ بس راسخ بھی بھی بہت مشکل الفاظ استعمال کرنے لگتے ہیں جو بے محل ہوتے اور اس سے انجمن ہوتی ہے۔ اس سے اگر اجتناب کریں تو زیادہ بہتر لگے گا۔ انا گیر کافی تیز ٹیپو میں جا رہی ہے گوکہ ابھی ہیرو کا پس منظر دھند میں ہی ہے اور اس قسط کے بعد مزید پراسرار لگنے لگا ہے۔ مکمل کہانی کھلے کی تو ہی کچھ مزید کہا جا سکتا ہے مگر دیگر اتنا متاثر نہیں کر سکی جتنا غلام قادر صاحب سے توقع تھی۔ کافی سیدھی سی کہانی تھی اور آغاز میں ہی کافی حد تک اندازہ ہو گیا تھا کہ کہانی کس طرف جا رہی ہے۔ جبکہ فیبی انصاف بہتر رہی۔ یہ حقیقت ہے کہ کام جو بھی کریں، اس کا بدلہ دنیا میں کسی نہ کسی صورت مل جاتا ہے اچھے کام کا انجام بھی اور برے کام کا بدلہ بھی۔ ثنا کا انجام الموسناک لیکن اس کے کاموں کا عین نتیجہ تھا اسی کے ساتھ اگر اشرف کا بھی انجام دکھایا جاتا تو مزید اچھا لگتا۔ خطر بھی اچھی رہی گوکہ اس کے انجام کا بھی کچھ اندازہ ہو گیا تھا اب پتا نہیں دھارا ذہن تیز چل رہا تھا اس بار یا کہانیاں زیادہ آسان رہیں۔ دن میں معاشرتی برائیوں کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے ہاں نظام اتنا نا کارہ ہو چکا ہے کہ اب قلمی کچھ بھی سیدھا نہیں اور لوگوں میں مایوسی بڑھ رہی لیکن اس کے باوجود اگر سب اپنا انصاف خود کرنے لگیں تو بھی معاشرہ اتار کی ہی کی طرف جاتا ہے۔ کچھ خارا اور لیکن ہلکے

پہلے انداز کی سبھی آسوز کہانیاں تھیں۔ مگر اب اس دور کا کام کی کہانیاں تھیں۔ ان کا موضوع ہمیشہ ہی کوئی نہ کوئی پیغام دے جاتی ہیں۔ جو رڈی بے چارہ بد قسمت رہا لیکن دولت جس کی انداز میں آتی تھی اس میں کچھ تو ہو ہی تھا کیونکہ آسانی سے دنیا میں کچھ نہیں ملتا۔ کہانی کا خیال اچھا تھا۔ مادہ کہانی بڑھ کر کافی ہے اس پر غور و فکر کیا کہ آخر اسے صفحات کی کہانی لکھنے کی کیا ضرورت تھی شاید دیا کے دن گزارنے کے لیے یا تم پاس لیکن اگر لکھ لی تھی تو شائع ہونا بھی شاید حوصلہ افزائی کے لیے ہی تھا۔ کیونکہ کہانی مرکزی خیال کے مطابق بس آخری ڈیڑھ صفحے میں ہی تھی اور دو صفحوں میں پوری ہو سکتی تھی۔ (اب آپ احمد جعفری صاحب کا دل توڑ رہے ہیں) ساتہانی دہشت گرد بھی اچھی رہی۔ دہشت گردی پر گوکہ کافی لکھا جا چکا لیکن اس ناسور کو بے نقاب کرنے کے لیے جتنی آگاہی دی جائے وہ کم ہے۔

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی پسند نامیہ "جاسوسی اس بار 25 جولائی کی ایک نیکی نیکی رات میں ڈاکیا دے گیا۔ سرورق اچھا تھا مگر طباعت اب بھی خراب تھی۔ غلطی کی محفل میں اس ماہ پرانے اور نئے لکھنے والے نظر آئے۔ نوید ظفر صاحب (غالباً نئے) اس بار بازی لے گئے۔ سلسلہ دار کہانی الاؤ ہے حد ست رفتار سے آگے بڑھ رہی ہے البتہ دوسری سلسلہ دار کہانی انا گمیر بہت دلچسپ جا رہی ہے۔ سرورق کی کہانیاں فٹہ دلگیر اور نیکی انصاف عین جاسوسی کے معیار کی تھیں۔ شارے کی اولین کہانی ساتہانی دہشت گرد اس گزارے لاکھ تھی۔ مغربی کہانیوں میں بخور و ریاض کی ناقص منصوبہ اور مقامی کہانیوں میں زو یا اعجاز کی دلن بہترین تھیں۔"

لاہور سے راحیلہ بھٹی کے ارادے "اخبار والے نے جاسوسی لا کر دیا تو سب سے پہلے ناسل کا تجزیہ کیا۔ ناسل پہ موجود لاکھ کو خوب صورت تو نہیں کہا جاسکتا اور ادھر سے اس کے شیم دا ہونٹوں سے بھٹکتے دانت اسے کسی چو بیلا سے مشابہت دے رہے تھے۔ (یہ زیادتی ہے) لاکھ بھی کسی نامعلوم تاریک گت کو بڑی مستقل مزاجی سے نگہور رہی ہے اور ساتھ میں ایک مرد اپنی موت کا اعلان کر رہا ہے۔ گولی اور ناسل نے بتا دیا کہ ناسل جاسوسی کے معیار کے عین مطابق ہے۔ ناسل کا بغور جائزہ لینے کے بعد ہم اپنی پسندیدہ محفل میں پہنچے جہاں نوید ظفر و کثری اسٹیٹ پر نظر آئے۔ بہت بہت مبارک ہو۔ آپ کا تبصرہ واقعی بہت اچھا تھا، الاؤ کو چھوڑ کر ریاست خان اور ابراہیم احمد ساتی نے بھی اچھا لکھا۔ فیصل آباد کے سرفراز بازار الاؤ کی برائیاں کر رہے تھے۔ کچھ نہیں آتا کہ ان بزرگوں کو نیو ایج مصنفین سے اتنی شکایات کیوں ہیں؟ سو منہ کھف کا ہنسا مسکراتا تبصرہ بھی پسند آیا۔ ہنسر ہدائی کوہنگم۔ اس بار غلط کام تھے کیا جو ریکورڈ تبصرہ کار غالب تھے۔ سب سے پہلے ہم نے چھوٹی کہانیاں پڑھیں جن میں بخور و ریاض کی ناقص منصوبہ سب سے اچھی تھی۔ لاہری کے چکر میں افکل کا کل کرنے کا یہی انجام۔ ہونا تھا۔ حقیقت اور حق بہا اب بھی پسند آگئے۔ بد قسمت اچھی فینکاسی تھی۔ مادہ بڑھ کر اسوس ہی ہوا کہ اتنی بری کہانی آخر کیوں پڑھی جس کا کوئی تصدیق نہیں تھا۔ احمد جعفری سے گزارش ہے کہ جاسوسی کے معیار کا لکھا کریں۔ یہ بچوں والی کہانیاں لکھ کر وقت ضائع نہ کریں۔ مینٹر، بھی ہوئی کہانی تھی لیکن بہت پسند آئی۔ پرانے زمانے کی کہانیوں کی یاد دلوا دی اس نے۔ دلن کا آغاز اچھا تھا اور سنسنی بھی تھی لیکن آخر میں لکھتوں کا ہٹا رکھتا تو پور ہو گئی۔ اب آتے ہیں طویل کہانیوں کی طرف تو سب سے پہلے احمد جاوید کی انا گمیر کی چھٹی قسط بھی ہنگاموں سے بھر پور اور فکری ایکشن مابہ ہوئی۔ چولستان کا بیٹا علی جس کا بہت قادی اور دلیری کے ساتھ دشمنوں کے ساتھ نبرد آزما ہے، اس نے نئے پڑھنے والوں کے لبہ کو بھی ابالا دے رکھا ہے۔ زبردست دھینکا مشقی کے باوجود کہانی کا تسلسل نہیں ٹوٹ رہا۔ اپنی ٹیورٹ کہانی الاؤ تک پہنچی تو بہت اچھی لگی۔ شروع شروع میں محسوس ہوتا تھا کہ عہد ارب بھٹی کہانی کے ساتھ کچھ انصاف نہیں کر پا رہے لیکن کہانی آہستہ آہستہ اپنی پرانی ڈگر پر واپس آ رہی ہے۔ ایک بات جو اچھی نہیں لگتی وہ یہ ہے کہ بھٹی صاحب نے کرداروں کے مزاج میں اچانک ہی بہت تبدیلیاں کر دی ہیں۔ بہر حال یہ قسط بڑھ کر واقعی مزہ آ یا خاص طور پر رنگ والا سین۔ اس بار سرورق کی کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ غلام قادر نے انتہائی حساس موضوع پر جس طرح قلم کاری کی ہے، اسے نہ سراہا جاتا، انصافی ہوگی۔ معاشرے میں موجود اخلاقی برائیوں اور دولت کے لالچی میں خمیر کا سودا کرنے والوں کے لیے ایک قلمچہ تھی یہ تحریر۔ نانی کا کردار شہید دولہا تھا لیکن کیا کہیں کہ یہی معاشرے کا چلن ہو چکا ہے۔ نجمہ مودی کی فیسی انصاف میں ملکی رنگ نمایاں تھا لیکن کہانی شروع سے لے کر آخر تک دلچسپ چلائے میں بیان کی گئی ہے۔ آخر میں اسوس تو ہوا لیکن تاکو جرم کی نہ کسی جرم میں معاشرت کی مز تو ملتی ہی تھی۔ ایچ اقبال بڑے عرصے بعد آئے ہیں تو کوئی شاہکار ہی لائے ہوں گے اس لیے اسے فرصت میں ہی پڑھوں گی۔"

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے مثالی اشاعت ہوئے۔

محمد اقبال، کراچی۔ شائستہ حیدر، حیدر آباد۔ طاہر انصار، کٹھنی۔ شاہد محمود، لاہور۔ نسیم خان، پشاور۔ شاکل جاوید، راولپنڈی۔

خوناس پیرے

امجد سیکس

جرائم... مافیا کی سفاک دنیا پر خون ریزی اور ظلم کی حکمرانی راج کرتی ہے... جہاں ہر موڑ پر انسانی جان سے زیادہ دولت کی اہمیت ہوتی ہے... طاقت کا قانون... دشمن کے... برستی گولیاں... مارو یا مر جاؤ... مافیا کے کرداروں سے مزین ایک ایسی ہی سنسنی خیز داستان... دولت و زر نے انہیں ایک دوسرے کا قاتل بنا دیا تھا... ایک قاتل کے پیچھے دوسرے قاتل کا تعاقب جاری تھا... چمکتے دمکتے ہیروں نے انسانوں کے درمیان لالچ... دشمنی اور نفرت کی تاریکی پھیلا رکھی تھی... کوئی بھی سپر تسلیم خم کرنے کو تیار نہ تھا... زندگی اور موت کے درمیان حائل حد فاصل لحد بہ لحد زائل ہو رہی تھی...

پڑتھیں... سنسنی خیز انگش ناول کی ناقابل فراموش تھیں...

”بعض انسانوں کو ختم کرنا از حد دشوار ہوتا ہے۔“

گریڈ سینٹرل ٹریل کے اندر سے گوشوں میں والٹر زیلڈر جیسے کانٹریکٹ بکر کی وہ آخری رات تھی۔ تاہم اسے ختم کرنا کوئی بچوں کا کھیل نہیں تھا۔ کوئی بھی ”گھوسٹ“ کو آسان کام کے لیے ہار نہیں کر سکتا تھا۔ رات گیارہ بجے ”گھوسٹ“ وہاں موجود تھا۔ انٹرنڈ سٹریٹ کے گھوسٹ کو ہار گیا تھا۔ سٹریٹ کے لیے والٹر کی اقاویت ختم ہو گئی تھی۔ ذہن دار خود والٹر تھا۔ گھوسٹ کو والٹر کے خاتمے کا مشن سونپا گیا تھا۔

گھوسٹ کی تیاری مکمل تھی۔ وہ ہمیں بدل کے مخصوص لباس میں آیا تھا۔ بالوں میں سفیدی زیادہ تھی اور ابھی ہوئی رازھی... عام لباس پر ایک کھل جس کے سوراخ میں سے سر گزر گیا تھا۔ اس پر اسی ”پونچ“ (کھل) کے نیچے تھا۔ وہ ایک بے خانماں مفلس شخص کی عکاسی کر رہا تھا۔ جو ٹریک 109 کے قریب کسی بیچ پر رات گزارنے کا خواہش مند ہو۔ اس کا انگ انگ اکر تھا۔ نگاہ مار گت پر تھی۔ والٹر زیلڈر... ایک بھاری بھر کم بھدا شخص... جس کے اعصاب اور رد عمل کسی خطرناک نہر پہلے سناپ کے مانند تھے۔ گھوسٹ کے برخلاف والٹر اپنے فکار کو ترپاڑا کے مارتا تھا۔



موسسریانی فرما کر یہ پلٹے شری کی ہو مسلمان بننے کے خرید کر پڑھ لیتے

چلا اٹھاتا تھا۔ بے رحم روی بکر برسوں سے سٹریکیٹ کے لیے کام کر رہا تھا لیکن اب اس کا کام ختم ہونے والا تھا۔ گھوسٹ کے لیے یہ بار دو یا مر جاؤ والا مشن تھا۔ بلاشبہ یہ موت کا موت سے ڈوئل تھا۔ گھوسٹ حدود رجحانات تھا۔ ڈپارچر کا اسکرین کہہ رہا تھا کہ والٹر کی مطلوبہ ٹرین تیس منٹ تاخیر کا شکار ہے۔ والٹر دل ہی دل میں گالیاں ایجاد کر رہا تھا۔

والٹر نے کافی کا دوسرا کپ ختم کر کے ٹرین کمین کی نذر کیا۔ وہ اتر پورٹ کے بجائے ریلوے اسٹیشن آیا تھا۔ جہاں سامان کی چیننگ ہوتی تھی نہ ٹیل ڈسٹریکٹر..... نہ ہی کوئی سکیورٹی۔ کیا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب اسے نکل جانا چاہیے۔ مشانہ ہلکا کرنے کے لیے وہ مردانے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ روم، اجل خانہ ثابت ہو گا۔ گھوسٹ نے سوچا۔ والٹر مارٹل فلو کر اس کر کے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہاں مسافروں کا آنا جانا رہتا ہے لیکن اس وقت ہاتھ روم خالی تھا۔ اتفاق تھا، یا فرض؟ اجل نے اس کے لیے ہاتھ روم کا انتخاب کیا تھا۔ والٹر اندر قدم رکھنے سے پہلے غیر متوقع طور پر برقی رفتار سے پلٹا۔ گھوسٹ قاصدے پر بیٹھا تھا۔ والٹر نے اسے دیکھا اور متاثر نہیں ہوا اور دایمیں بائیں دیکھا۔ ”میں جانتا ہوں، تم پرو فیشنل ہو۔ جو ہمیشہ اپنی پشت پر نظر رکھتا ہے۔“ گھوسٹ نے سوچا۔ والٹر اندر چلا گیا تھا۔

گھوسٹ نے کھڑے ہو کر ٹرینل کا جائزہ لیا۔ پچاس فٹ کے قاصدے پر ایک باوردی پولیس والا موجود تھا۔ وہ مسافروں کی مدد کر رہا تھا۔ ”مردانہ“ دروازے سے عاری تھا۔ دایملے کے لیے ”ایل“ کی شکل والی انٹری تھی۔ بوجہ والٹر نظر نہیں آ رہا تھا۔ گھوسٹ اندر داخل ہوا سانسے دیوار تھی۔ اس نے دستانے چڑھائے اور دایمیں جانب مڑا۔ والٹر ایک جگہ پیشاب کے لیے مخصوص جگہ پر کھڑا تھا۔ گھوسٹ نے اپنے مخصوص تین الفاظ دہرائے۔ ”میں نا قابل شکست ہوں۔“ وہ شکار پر جھپٹنے سے نکل یہ الفاظ دہراتا تھا..... خاموشی سے۔ بعد ازاں رواں اور تیز حرکت کے ساتھ وہ ہاتھ روم میں داخل ہوا۔ آواز نہ آہٹ..... گڑب۔ پائیکل میں سے گلوک نکالا اور قریب سے والٹر کی کھوپڑی پر گولی ماری۔ اچنبھا..... گولی نے ٹارگٹ کو نہیں چھوا۔

”بعض انسانوں کو ختم کرنا زحمت دہشا ہوتا ہے۔“

☆☆☆

والٹر نے مشانہ خالی کرنے کے لیے کبھی ایسی جگہ کا انتخاب نہیں کیا تھا جہاں سے وہ پشت پر نگاہ نہ رکھ سکے۔

ہاتھ روم میں۔ اس مقام پر رکھا تھا جس کے فلیش پائپ پر کروم پالش تھی۔ یہ آئینہ تو نہیں تھا۔ تاہم تین چیزیں دکھانے کے لیے کافی تھا..... آدی، ہاتھ اور گن۔

وہ بروقت دایمیں بھر کی ایڈی پر گھوما اور ہاتھ پھرے کے مانند گھوسٹ کی نکائی پر مارا۔ جو گولی چلا چکا تھا۔ گولی کا زاویہ تبدیل ہوا اور شیشہ چکنا چور ہو گیا۔ والٹر کا گھونسا اینٹ کے مانند گھوسٹ کے پیٹ میں لگا۔ ضرب کے باعث وہ ٹوائٹ کے دروازے سے نکل آیا۔ گلوک ہاتھ سے نکل کر پچھلے فرش پر پھسل گیا۔

یہ دیکھ کر گھوسٹ نے لعنت بھیجی کہ مردود ابھی تک قاصر نہیں ہوا تھا۔ اسے پروا بھی نہیں تھی۔ اس کا قاتل ہاتھ گن کے لیے لباس میں چلا گیا تھا..... گھوسٹ نے کروٹ بدلی اور متصل ٹوائٹ میں محسوس کیا۔ والٹر کی گولی وہاں نکل رہی جہاں چند سیکنڈ پیشتر گھوسٹ کا سر تھا۔ گھوسٹ پشت کے بل پڑا تھا۔ والٹر کا پلہ بھاری تھا لیکن گھوسٹ ”نا قابل شکست تھا“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر بھرپور طاقت سے ٹوائٹ کے دروازے پر مارے۔ ڈور قبضوں سے اکھڑ کر اڑتا ہوا والٹر سے نکل آیا اور والٹر کا تصادم سک سے ہوا لیکن روی ریچھ نے گن نہیں چھوڑی۔ والٹر کو مہلت فراہم کرنا خود کشی تھی۔ گھوسٹ اپنی گن کی طرف جانے کے بجائے طوفان بن کر چھپنا اور اڑتا ہوا والٹر سے نکل آیا۔ گن والا ہاتھ گھوسٹ نے شدت سے سک پر دے مارا۔ اسے تو فحش بھی کسر ہڈی ٹوٹنے کی آواز آئے گی۔ تاہم ایسا کچھ نہیں ہوا بلکہ آئینہ بھر کر سوئے زمین گیا۔ گھوسٹ سرتاپا ماتمور برق تھا۔ عمل اور رد عمل میں بلا کی سرعت تھی۔ دونوں مشاق تھے، کھلاڑی تھے۔ دونوں آگاہ تھے کہ ایک کی موت لازمی ہے۔ گھوسٹ نے عین اس وقت آنکھ لپٹا شیشے کا کیلا کھڑا اندام میں ہی تمام لیا۔ ٹھیک اس وقت دونوں نے جنوبی مینڈھوں کے مانند سر نکلے۔ (دھر سروں کا تصادم ہوا، آدھر گھوسٹ نے شیشے کی چھری روی قاتل کی موٹی گردن میں اتار دی۔ والٹر کے حلق سے درد بھری چیخ برآمد ہوئی۔ اس نے گھوسٹ کو پرے دھکیلا اور ایک جھٹکے سے لپٹ کر بیٹھا..... اس نے شیشے کی چھری گردن سے چھین لی۔ نتیجتاً اس طرح اُبلایا جیسے کسی نے بھرے پانی کا ٹکا کھول دیا ہو۔ والٹر تڑپ کر فراتا ہوا بھاگا۔ ایک ہاتھ گردن پر تھا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ عقب میں اندھی فائرنگ کر رہا تھا۔ کچھ دیر گھوسٹ زمین سے چپکا رہا۔ پھر گلوک پر قبضہ بنایا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ والٹر باہر نکل گیا تھا۔ عقب میں گھوسٹ بھی لپکا۔ بے تحاشا جریبان

دیا تھا۔ ”میرے بچے تک یہ ختم ہو گیا تھا۔“

کیٹنڈل نوجوان اور جلد باز پولیس میں مظلوم ہو رہا تھا۔ پولیس اکیڈمی سے نکلنے کے بعد غالباً شاذ ہی اس کا واسطہ اس قسم کی صورت حال سے پڑا تھا۔

”پلیز ایک احسان کرو۔“ میں نے بے اعتنائی۔ اس کی جانب دیکھے بغیر کہا۔ ”اس گن کارخ کسی اور طرف کرلو۔“ ”سوری ڈاک۔“ اس نے گن ہولسٹر میں رکھ لی۔ میں لاش پر اس طرح جھک گیا، جیسے کوئی اہم کام کرنا ہو۔ ”اے بومب کا ٹکڑا لگا ہے۔ چوٹ شدید تھی۔۔۔۔۔ تمہیں چاہیے۔ کون ہو سکتا ہے؟“

”شہس۔“ نوجوان پولیس میں نے کہا۔ ”میں
چھالیسویں اسٹریٹ پر تھا۔ اس وقت یہاں بوسب بلاسٹ
کی اطلاع ملی۔ میں فی الفور اس طرف بھاگا۔“

”ایک منٹ رکو۔ میری کال آ رہی ہے۔“ میں نے
سیل فون نکال کر کان سے لگایا اور اداکاری شروع کی۔
”ایلو، دس انڈیا اکثر ووڈ..... ہاں، جانتا ہوں..... اس وقت
میں گرینڈ سینٹرل میں تھا..... دھماکوں کے باعث الجھ گیا۔
جہتی جلدی ہو سکے گا میں ایئر جنسی روم میں پہنچ جاؤں گا۔“

میں کھڑا ہو گیا۔ "تو کچھ آفیسر یہ آدمی کسی بھی قسم کی حد سے بے نیاز ہے۔ لیکن سینٹ ہنسٹ میں حریتوں کو میری ضرورت ہے۔ مجھے جانا ہوگا۔ کیا سب وہ کام کر رہا ہے؟"

"شٹ ڈاؤن۔"

”آل برٹ، پیرل می سی۔“

کینڈل کا ریڈیو بیدار ہو گیا۔ ”وس۔ تیرہ۔ دہرا“
 ہوں، وس تیرہ۔۔۔۔۔ آل یونٹ۔ آفیسر کو ہیک اپ درکار
 ہے۔ متحدہ دلیر سے یہاں فائبر بورو جیولر، بیالکس اسٹریٹ
 بیچ دے پرفارمنگ کر رہے ہیں۔“

کینڈل مثل میں نظر آیا۔" میں روانہ ہو رہا ہوں۔"
اس نے کہا۔ "تم یہاں کورونر کا انتظار کرو۔" یہ کہہ کر وہ
لڑھکتا ہوا بھاگا۔ اس کی نظروں سے اونچل جوتے نیچے
نے اچھا راستہ پکڑا۔ میری روانگی اس کی نسبت بہت تیز تھی۔
میں بدحواس مسافروں کے درمیان راستہ بنانا ہوا چھ منٹ
کے اندر ریکڑ ٹکسٹن ایو نیو پہنچ گیا۔ جہاں افراتفری عروج پر
تھی۔ لوگ وہاں سے دور جانے کے لیے چلی ٹیکسیوں کے
پچھے پڑ گئے تھے۔ سوٹ میں ملیوں تھیں آدمی ایک ڈرائیور کو
ٹھیکر رہے تھے۔ ایک تین سو ڈالر کی پیشکش کر رہا تھا دوسرا
ہزار ڈالر دینے کے لیے آمادہ تھا۔ میں انکشت بدندان تھا۔
اتنی رقم میں جاپان جایا جاسکتا تھا۔ ٹیکسی ہتھیانے کے لیے

گو یا بنیام گھر لگا ہوا تھا۔ ایک کامیاب ہو کے ٹیکسی میں مجھے لگا۔ میں نے اس کا بازو تھام لیا۔

”میں ڈاکٹر ہوں۔ تم شہر کے مرکز میں جا رہے ہو۔
 سینٹ وینسٹ ہسپتال میں مریضوں کو میری ضرورت ہے۔
 اگر تم ہالینڈ نزل سے جاؤ تو وہیں سے گزر دو گے۔“
 اس نے میرے میڈیکل بیگ پر نگاہ ڈالی۔ ”ہاں،
 ڈاک..... یہاں سے نکلنے کی کرو۔“

میں اس کے ساتھ ٹھیکسی میں بیٹھ گیا۔ مفت کا سفر تھا۔ سینٹ وینسٹ میرے اپارٹمنٹ کے قریب تھا۔ یعنی میں گھر جا رہا تھا۔ میاؤریک کامیڈیکل ہیگ ساتھ رکھنا بہتر تھا۔

☆☆☆

دائرہ جلیز کو دو تونے تیس منٹ گزر گئے تھے۔ جب
 یں وائی پی ڈی کے دو سرائے رساں مشرقی ستر دیں اسٹریٹ کی
 عمارت میں داخل ہوئے۔ جہاں دائرہ کا ہار فٹنٹ تھا۔ دونوں
 کتابی اصولوں کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جان راس اور نک
 ان فریٹی۔ وہ گندے کاموں میں ہاتھ ڈالنے سے پرہیز نہیں
 کرتے تھے۔ لہذا اس وقت ان کا مشن سہارا تھا۔ میرے تلاش
 کرو۔ دونوں کو بیڈ یونی شکوف نے سوئی تھی۔ پچاس ڈالر کے
 خوش ڈور مین نے چائی ان کے حوالے کر دی تھی۔

دونوں ایلٹی ویٹر میں سوار ہو گئے۔ بن لہائی کا قد چھ فٹ تھا۔ بال سادہ اور ناک طوطے جیسی۔ بھڑی طور پر وہ ایک نرم شخص تھا۔ راکس قد و قامت میں اپنے ساتھی سے تین انچ بلند تھا اور نیم گنجا۔ دونوں میں اس وقت ایک چیز مشترک تھی۔ خوف۔ وہ دونوں والٹر سے محض ایک مرحہ طے تھے۔ والٹر نے انہیں ماشہ بھر اہیت نہیں دی تھی کہ وہ ٹکوف کے لیے کام کر رہے ہیں یا وردی میں ہیں۔ اس وقت وہ ٹکوف کے ایئر فیسٹ میں والٹر کے ہمراہ تھے۔ میز پر پیئر ورواڈ کا کی پوٹس رکھی تھی۔

"میرے ساتھ ہیرا پھیری کی تو جان لے لوں گا۔"

”مگر استعمال نہیں کروں گا۔“ اس نے قہرناک انداز میں اسٹین لیس اسٹیل کی دس انچ لمبی چھری اٹھا کر ہنسر کے بوجھل ٹکڑے پر چلائی۔ اشارہ کافی تھا۔ ”تمہیں علم ہے کہ کھال اترنے کے بعد آدمی کتنی ویرزندہ رہتا ہے؟“ اس نے ہنسر منہ میں رکھا۔ ”چھ دن۔ تمک شامل کر لو تو چار دن۔“ اس کے چہرے پر حیرت تھی۔

اب وہ دونوں اپارٹمنٹ 16-E کے دروازے پر
ایکس بائیس کھڑے تھے۔ گمن ہاتھوں میں آگئی تھی۔ وہ

جاسوسی ڈائجسٹ ■ ستمبر 2020ء

میسر یا فی فرما کرہ بلیشتر ز کی حوصلہ کے لیے خرید کر پڑھیے۔

نالیانام کی کسی گرل فریڈ کا ذکر نہیں کیا۔
 "کیوں تم اس کے ہم نشین ہو؟ کیا تم شکوف کے لیے
 کام نہیں کرتے؟" نالیانے کہا۔ "شکوف نے تمہیں یہاں
 کیوں بھیجا ہے۔۔۔ کیا مجھے ختم کرنے؟"

"اس نے تمہیں یہاں ہیرے لینے کے لیے بھیجا
 تھا۔"

"میں ناقابل پرئس کے لیے کام کرتی ہوں۔۔۔
 اس نے مجھے ہیروں کے لیے یہاں بھیجا تھا۔۔۔ اور وہ
 شکوف کا پاس ہے۔"

"شکوف پاس نہیں ہے؟" بین زینی نے سوال کیا۔
 "شکوف؟" نالیانے تھوک دیا۔ "دوست چوہا اس
 قابل نہیں ہے کہ آئینہ سنہ کیٹ چلا سکے۔ وہ پرس کا محتاج
 ہے۔ لہذا ہتھیار چنے کر لو۔ کبھی نیشن کے بغیر سیف کھولنا
 تمہارے بس کی بات نہیں۔" اس نے جھوٹ بولا۔ وہ
 سیف کھول چکی تھی۔

والٹر نے گھر میں ہوم جم کھولا ہوا تھا۔ رائس نے دوسرو
 پاؤنڈ وزنی "بارٹل" کے ساتھ نالیانے کو اٹھکڑی لگا دی۔ بین
 زینی، سیف کی طرف گیا۔۔۔۔۔ جو کھینچنے پر کھل گیا۔ اندر ایک
 سیاہ ویلڈیٹ کا بیگ تھا۔ وزن کی گلو کے ٹریب تھا۔ وہ حیران
 تھا کہ کتنے ہیرے ہوں گے۔ اس نے بیگ بند پر الٹ دیا۔
 برآمد ہونے والی شے برآمد ہونے والی شے برآمد ہونے والی شے۔

نالیانہ روسی زبان میں اول فول بک رہی تھی۔

"آرام سے رہو۔" بین زینی نے کہا۔ "تمہاری
 جوانی اور حسن کو آزمانا ہے۔"

لیکن نالیانہ کی زبان نہیں رکی۔

"میں روسی نہیں جانتا لیکن والٹر اس گلاب کی خوشبو
 سوگند کرا ہے تو بتا گیا ہے۔" رائس نے تبصرہ کیا۔

"لیکن وہ ہمیں بھی جہاننا دے گیا۔" بین زینی نے

کڑواہٹ سے کہا۔ "ہیروں کے بجائے خیر۔۔۔"

☆☆☆

نالیانہ کو زنجیر سے بندھا چھوڑ کر دونوں اپارٹمنٹ کی
 تلاشی لینے لگے۔ پانچ دس منٹ میں انہوں نے کار تلاش کا
 اختتام کر دیا۔ "نقصول ہے۔ سیف میں نہیں ہیں تو تلاشی
 وقت کا ضیاع رہے گی۔۔۔ کون یہ بڑی خبر شکوف تک
 پہنچاے گا؟" بین زینی نے سوال اٹھایا۔

دونوں نے سکھ اچھالا اور بین زینی پار گیا۔ "گاڈ وہ

اس کال پر ہلکا، غصے کا تاہم کال تو کرتی تھی۔

شکوف بھی والٹر کے ماتھے پھلوان نما سفاک آدمی

جانتے تھے کہ شکوف، والٹر کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ البتہ ان
 دونوں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ والٹر میں منٹ گیل اس دنیا سے
 رخصت ہو چکا ہے۔

"اگر وہ اندر ہوتا تو ہمیں تیزی دکھانی ہوگی۔" رائس

نے کہا۔ "میں سر کا نشانہ لوں گا۔ تم دل پر گولی مارتا۔"

دونوں نے احتیاط اور پناہ آواز کے جالی کے ذریعے دروازہ

کھولا۔ وہ تسلی کے قفل نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ لیونگ روم

میں آگئے۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ معاً خواب گاہ سے ایک آہنی

آواز آئی۔ آواز تہم تھی۔ دونوں اپنی جگہ پر جم گئے۔

خواب گاہ میں جو بھی تھا، خاصا مصروف تھا اور ان دونوں کی

موجودگی سے بے خبر۔ دونوں خواب گاہ کے دروازے کے

اطراف میں چپک کر باہر آنے اور اندر میں متحرک ہونے اور

ان لاک تھا۔ برقی رفتار سے دروازہ کھول کر وہ اندر گھر

گئے۔

"میرے خیال میں، والٹر یہاں نہیں ہے۔" رائس

کی گن کا رخ سیف پر موجود لڑکی کی طرف تھا۔ لڑکی کی عمر

تیس اور تیس کے درمیان تھی۔ وہ بلا کی سیکس اٹل رکھتی تھی۔

لہاس نے کشش میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔

"شوٹ۔" بین زینی نے حکم صادر کیا۔

"کوئی ممانعت نہ کرنا۔" لڑکی نے بے خوف آواز

میں کہا۔ "خاطر ہے تم مجھے نہیں جانتے۔"

"جان بچان کی ضرورت نہیں ہے۔ شوٹ۔" بین

زینی نے حکم کا اعادہ کیا۔

"ایک منٹ، ختم کرنے سے پہلے جان لینا چاہیے؟"

رائس نے کہا۔ "وہ خود کو کوئی اہم چیز سمجھ رہی ہے۔"

"مجھے پروا نہیں ہے۔" بین زینی نے کہا۔

"اوہ، بہت خوب۔۔۔ گڈ کوپ، بیڈ کوپ۔ تم دونوں

شکوف کے لیے کام کرنے والے دو عدد بوٹ چائے والے

گئے ہو۔ بین زینی اور رائس۔ والٹر نے مجھے تمہارے

بارے میں وارن کیا تھا۔"

"اور تم وہ موجود والٹر کا سیف توڑنے کے لیے یہاں

گھس آئی ہو۔"

"لگتا، والٹر نے چابی اور سیف کا کبھی نیشن مجھے دیا

تھا۔" وہ پراسن نظر آرہی تھی جبکہ وہ دونوں اس کے تبصرے

پر پھر گئے تھے۔

"والٹر کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"میں اس کی گرل فریڈ ہوں، نالیانہ۔"

رائس نے بین زینی کی طرف دیکھا۔ "والٹر نے کبھی

تھا..... بے رحم۔ اس کا وزن ڈھالی سو پاؤ بڑ تھا۔ بن زئی نے اسے ایک مرتبہ پکر (جوا) کی میز پر بیڑ کی بوتل توڑتے دیکھا تھا۔ ٹوٹی ہوئی بوتل اس نے حریف کھلاڑی کی بے ایمانی پر اس کے جڑے میں بھونک دی تھی جبکہ داؤ پر محض سو ڈالر لگے تھے۔

”خیر؟“ شکوف دھاڑا۔ ”خیر..... تم مذاق کر رہے ہو؟“

بن زئی نے تصور کیا جیسے شکوف کے منہ سے نہ ہر بلا تھوک نکل رہا ہے۔

”اور میرے؟“ وہ پھر غرایا۔

”میرے نہ والٹر.....؟“ بن زئی نے کہا۔

”والٹر مرچکا ہے۔“ شکوف ہانپ رہا تھا۔

”واہ؟“ بن زئی کو سماعت پر شبہ ہوا۔ رائس نے بھی سن لیا تھا۔ ”اور تمہیں علم ہوگا کہ یہ کیسے ہوا؟“

”وہ ہمیں دھوکا دیتا آیا تھا۔“ شکوف نے کہا۔ ”میں سنڈیکٹ کا انچارج ہوں۔ انچارج..... میری ذمہ داری ہے کہ میں ممکنہ نقصان اور غداہی پر نظر رکھوں۔ میرے

ڈپارٹمنٹ نے معلوم کر لیا تھا کہ والٹر کچھ عرصے سے ہیروں کی سیٹائی میں گڑبڑ کر رہا تھا۔ سنڈیکٹ نے ہیروں کی برآمدگی اور والٹر کو اوپر پہنچانے کا حکم دیا۔“

”وہ ہیروں کے ساتھ نکل گیا۔“ بن زئی نے کہا۔

”اس نے ہمیں یہی بتایا تھا لیکن مجھے وہ میرے واپس چاہئیں۔“ شکوف چلا یا۔

”میرے نا تھا نیلی پرئس کو درکار ہیں..... یوں کہو وہ ان کی واپسی کا خواہاں ہے۔“ بن زئی نے معلومات کا مظاہرہ کیا۔ اس کا فقرہ کام کر گیا۔

روسی نے کہا۔ ”تم پرئس کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”وہ تمہارا باس ہے؟“

”تم دونوں میرے لیے کام کر رہے ہو، اتنا جانتا تمہارے لیے کافی ہے۔“ شکوف تڑخا۔

”دراصل درمیان میں ایک سوال اور پیدا ہو گیا ہے..... نکالیا کون ہے؟“ بن زئی نے اس کا سراپا اور عمر بیان کی۔

”تم کیسے جانتے ہو؟“

”وہ یہاں سیف کھول رہی تھی۔ ہم نے بروقت اسے قابو کر لیا۔“

”نکالیا، پرئس کی محبوبہ ہے۔“ شکوف نے بتایا۔

”پرئس کی محبوبہ؟“ وہ کہہ رہی ہے کہ وہ والٹر کی منگور نظر ہے؟“

”شکوف نے قہقہہ لگایا۔“ پرئس نے والٹر کو گھیرنے کے لیے اسے وہاں بھیجا ہوگا۔“

”اس آفت کا کیا کرنا ہے؟“

”دو چوائس ہیں۔“ شکوف نے کہا۔ ”اسے آزاد کر کے سفارت طلب کرو کہ تم اس کی حیثیت سے ناواقف تھے اور اسے بتاؤ کہ ہیروں کی واپسی کے لیے تم دونوں ہر ممکن کوشش کرو گے۔“

”یہ چوائس میرے لیے قابل قبول نہیں۔ دوسری کے بارے میں بتاؤ۔“

”پھر اس کے ساتھ وہی سلوک کرو جو تمہارا من کہہ رہا ہے اور میں واقف ہوں کہ تمہاری رال ٹک رہی ہے۔“

لیکن یہ خیال رکھنا کہ چند گھنٹوں کے اندر اندر تم لذت اندوز ہونے کے بعد مردہ پائے جاؤ گے۔ پرئس تمہیں ہلاک کر دے گا، گولاگ اسٹائل۔“

”گولاگ اسٹائل؟“

”ہاں، اسٹالن کے دور میں قیدیوں سے سرد ترین ملاقاتوں میں نا کافی سہولتوں کے ساتھ متواتر سخت کام لیا جاتا تھا۔ وہ تیزی سے داؤبی اہل میں اترتے جاتے تھے..... یہ

بھی ممکن ہے کہ وہ تمہارے اعضا کاٹ کر پیٹ چاک کرے اور اعضا پیٹ میں محفوظ کر دے۔ چوائس کا انتخاب کر لو۔“

☆☆☆

میں حال سے بے حال تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو گیا۔ دل کر رہا تھا کہ ہجک کھول کر دیکھوں..... تصور میں، میں سرمایہ کاری کے منصوبے بنا رہا تھا۔ ڈرائیور بھی باتوئی تھا۔ وہ ہیروں کے پیچھے ہی سرمایہ کاری کے پلان ترتیب دے رہا تھا۔ وجہ وہ فیر بیگنی کر اپی تھا جو مسافر نے اسے دیا تھا۔ گریڈ سینٹرل پر اور بھی امراء ہوں گے۔ وہ واپس جا کر باری باری زیادہ سے زیادہ خوف زدہ افراد کو بھاری سعادے پر وہاں سے نکال سکتا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ایک خوب صورت رات تھی۔ ہزاروں ڈالر کمائے جاسکتے تھے۔ دوسرے آدمی کے لیے بھی یہ ایک حسین رات تھی۔ وہ آدمی میں تھا۔

میں لاشعوری طور پر مسکرا رہا تھا۔ ڈرائیور نے مجھے سینٹ ونسٹ کی ایمرجنسی کے قریب اتارا اور بجلت میں روانہ ہو گیا۔ میں پیدل تین ہلاک طے کر کے اپنے

میں لاشعوری طور پر مسکرا رہا تھا۔ ڈرائیور نے مجھے سینٹ ونسٹ کی ایمرجنسی کے قریب اتارا اور بجلت میں روانہ ہو گیا۔ میں پیدل تین ہلاک طے کر کے اپنے

میں لاشعوری طور پر مسکرا رہا تھا۔ ڈرائیور نے مجھے سینٹ ونسٹ کی ایمرجنسی کے قریب اتارا اور بجلت میں روانہ ہو گیا۔ میں پیدل تین ہلاک طے کر کے اپنے

میں لاشعوری طور پر مسکرا رہا تھا۔ ڈرائیور نے مجھے سینٹ ونسٹ کی ایمرجنسی کے قریب اتارا اور بجلت میں روانہ ہو گیا۔ میں پیدل تین ہلاک طے کر کے اپنے

میں لاشعوری طور پر مسکرا رہا تھا۔ ڈرائیور نے مجھے سینٹ ونسٹ کی ایمرجنسی کے قریب اتارا اور بجلت میں روانہ ہو گیا۔ میں پیدل تین ہلاک طے کر کے اپنے

میں لاشعوری طور پر مسکرا رہا تھا۔ ڈرائیور نے مجھے سینٹ ونسٹ کی ایمرجنسی کے قریب اتارا اور بجلت میں روانہ ہو گیا۔ میں پیدل تین ہلاک طے کر کے اپنے

میں لاشعوری طور پر مسکرا رہا تھا۔ ڈرائیور نے مجھے سینٹ ونسٹ کی ایمرجنسی کے قریب اتارا اور بجلت میں روانہ ہو گیا۔ میں پیدل تین ہلاک طے کر کے اپنے

خونسی بیرو

ہوئی ہے اور میں آج رات تنہا نہیں رہتا چاہتی۔
ایک اور چنانہ نوٹنے والا تھا۔ تو پہ بھی۔
سوچتی ہو تم۔ دہشت گردی کا دوسرا نشانہ غالباً آرٹ
پر وفیرز ہوں گے۔ میں نے اسے قریب کر لیا۔

”خدا کی آواز ہے ہو؟“ وہ بولی۔
”یہ بہت اکیلی غلطی۔ جسارت۔ حماقت۔
خطا۔ جرات۔“

”بس، بس۔ تمہاری چوب زبانی نے ہی لونا تھا۔“
”گویا میں آرٹسٹ نہیں لیرا ہوں۔ میری وجہ بہت
کہاں تھی؟“ میں نے اعتراض کیا۔
”وجہ بہت اکیلی ہوئی ہے۔“ وہ بولی۔
”اسی لیے اس وقت چلی آئیں۔“ میں نے جواب
کہا۔

”اچھا۔ تاؤ تم نہاتے کیسے ہو؟“
”مطلب؟“

”کپڑوں سمیت؟“ اس کی آنکھوں میں شوخی تھی،
شرارت تھی، رش تھا، غبار تھا۔
جام سے تو پہ شکن؟

☆ ☆ ☆

واؤم شکوف جانتا تھا کہ پُرخطر حالات اور کاروبار
میں زندہ کیسے رہا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں
چھٹکریاں تھیں، وہ پڑنے والوں کی کار میں تھا۔ تین افراد
اس کے ساتھ تھے۔ اس نے اسی حال میں تینوں کو رات ہی
حکبہ بدم کیا۔ خود بھی زخمی ہوا اور بھاگ نکلا۔ جب چار
پر یزن گارڈ نے اسے مار پیٹ کر قید تنہائی میں پھینکا تو وہ
جند ہی وہاں سے بھاگ نکلا۔ بعد ازاں ان چاروں کو ان
کے خاندان کے ساتھ قتل کر دیا۔ شکوف چار مرتبہ بڑی طرح
تشدد کا شکار ہوا تھا۔ وجہ پولیس بھی تھی اور حریف کاروباری
بھی۔ دوسرے اس نے گولی کا ڈانٹ چکنا۔ ایک مرتبہ چلتی
ٹرین سے کودنا پڑا۔

وہ گیارہ سال کی عمر میں سگریٹ سے متعارف ہو چکا
تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وقت گزرنے کے ساتھ وہ بھرپور جوانی
میں COPD کا شکار ہو گیا۔

جان لیوا خطرات کو بات دینے والا اب COPD
کے چنگ میں پھنس کر دو چیزوں کا محتاج ہو گیا تھا۔ انسپلر اور
انسیم۔ اس وقت وہ نیم برہنہ تو لیا لیٹے انسیم روم میں بیٹھا
تھا۔ انسپلر گود میں رکھا تھا۔ دفعتاً سلی فون نے غصہ مرائی کی۔
اس نے فوراً فون اٹھیند نہیں کیا۔ پرنس اچھی خبر کے لیے بے

اپارٹمنٹ کی طرف گیا۔ میں ہر قدم پر مارل لیکن محتاط تھا۔
منزل پر پہنچ کر میں نے دائیں بائیں دیکھا۔ عمارت پانچ
منزل تھی۔ میری رہائش ٹاپ فلور پر تھی۔ یہاں کھڑا سرکٹ فی
وی سسٹم بھی تھا۔ بیشتر راتوں میں مجھے سرے کی طرف
ہاتھ لہراتا پڑتا تھا۔ ڈور کھولنے والے کے اولین الفاظ
”ہائے میٹھیو“ ہوا کرتے تھے۔ اس روز میں سیز میوں کے
ڈارے اوپر گیا۔ اندر جا کر ڈور ڈبل لاک کیا اور اطمینان کی
سانس لی۔ میں گرفتار نہیں ہوا تھا اور زندہ بھی تھا۔ اب میں
محفوظ تھا۔ راتوں پر جا بجا میری پیشنگویاں آ رہی تھیں۔
سیاہ اور سفید ہو پر (بلی) میاؤں میاؤں کرنے لگی۔ میں
غزینہ کسی کو دکھانے کے لیے بے قرار تھا۔ بلی کو نہیں۔ ظاہر
ہے اسے ہیروں سے زیادہ بڑی بولی میں دلچسپی تھی۔ بستر پر
بٹھ کر میں نے بیگ کھولا اور ہاتھ ڈال کر انگلیوں کے ساتھ
ہیروں سے کھیلنا شروع کر دیا۔

مجھ سمیت سب خواب دیکھتے ہیں لیکن یہ خواب نہیں
جگہ رہتا۔ معاذ درختل نے میرے خیالات منتشر کر دیے۔
پہلا خیال یہی تھا کہ کوئی ہیروں کے پیچھے آیا ہے۔ لعنت
ہے یہ تو ہوتا تھا۔ میں اچھل پڑا۔ سیدھا کینٹ کی جانب
لپکا جہاں میری ذاتی اشیاء کے علاوہ ہر مالا MS بھی رکھا تھا۔
میں انیس۔ میرین تھا۔ بریٹا اسی وقت کی یادگار تھا۔ باہر جو
بھی تھا بہر کیف اس کے ملم میں ہو گا کہ میں ایک آرٹ
اسٹوڈنٹ ہوں۔ میرے لیے یہ ایک ایسا واقعہ تھا۔

میں نے بریٹا لیا اور کھڑا سرکٹ موٹر کی طرف گیا۔
وہ پر نے بھی حرکت کی۔ آدھی رات کے بعد کون آیا
ہے۔ اسکرین دیکھ کر میرے کشیدہ اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔
بیز روم میں چھوٹے سائز کا دہرے شکل والا ٹرنک
تھا۔ یہ بھی مسکری ایام کی یادگار تھا جس میں میری چند پرانی
یونیفارم اور سوئیٹر رکھے تھے۔ اسے کھول کر میڈیکل بیگ
زیریں سٹل پر رکھ دیا۔ ٹرنک لاک کر کے میں دائیں لیوٹنگ
روم میں آ گیا۔ گن دائیں رکھی اور فرنٹ ڈور کھول دیا۔

سامنے چوکھٹ پر ہاتھ رکھے کیتھرائٹ تو یہ شکن انداز
میں کمزری مسکرا رہی تھی۔ جام سے تو پہ شکن اور میری تو یہ جام
شکن تھی۔ سلسلہ یہی رہے تو تو یہ اور جام دونوں نوٹے ہیں۔
ڈھیرنگ جا؟ ہے نوٹے ہوئے پٹانوں کا۔

”اس وقت یہاں؟“ میں نے پچلتی دھڑکنوں پر قابو
پانے کی کوشش کی۔

لالہ ڈار نے بائیں میری گردن میں محائل کر دیں۔
چہرہ قریب کیا اور بولی۔ ”گرینڈ سینٹرل پر دہشت گردی

تاب تھا۔ تاہم اسی نے فون اٹھایا۔

”میری رقم کہاں ہے؟“ آواز گھوسٹ کی تھی۔

”ہیرے کہاں ہیں؟“ شکوف کی آواز میں تلخی تھی۔

”میں نہیں سمجھا تم کیا کہہ رہے ہو؟“ گھوسٹ نے

کہا۔ ”ہمارے درمیان ایک ڈیل ہوئی تھی۔ میں نے اپنے

حصے کا کام کر دیا۔ اب تمہاری باری ہے۔ والٹر ختم ہو گیا لیکن

میرا معاوضہ کے تین“ ٹھٹھل نہیں ہوا۔“

”تمہاری سوچ میں فرق ہے۔“ شکوف بولا۔ ”والٹر

نے سٹڈیکسٹ کے ڈائنڈز چرائے تھے۔ ڈائنڈز کہیں نہیں

ہیں اور تم نے والٹر کو آخری بار زندہ دیکھا تھا۔“

”اگر مجھے رقم نہیں ملی تو میں تمہیں آخری بار زندہ

دیکھوں گا۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”بائیں جانب دیکھو۔“ گھوسٹ کی آواز آئی۔

شکوف نے گردن موڑی۔ دیوار پر سرخ ڈاٹ نظر

آ رہا تھا۔ ڈاٹ چھت کی طرف گیا۔ S بنا یا۔ دیوار پر گیا اور

ناچتا ہوا شکوف کے سینے پر آ کے ٹھہر گیا۔ شکوف ڈرنے والا

آدی نہیں تھا لیکن اس کا سامنا گھوسٹ سے تھا اور ڈاٹ کا

مطلب واضح تھا۔

”تم یہاں ہو؟“ شکوف کی آواز میں خفیف سا ہراس

پوشیدہ تہ رہ سکا۔ ”تم یہاں کیسے پہنچے؟ تمہیں کیا مگر معلوم ہوا

کہ میں یہاں ہوں؟“

”وقت ضائع مت کرو۔ ادائیگی کی بات کرو۔“

”جلد بازی نہیں کرو۔ ہیرے تلاش کرنے کے لیے

مجھے تھوڑا وقت دو۔“

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“ گھوسٹ نے کہا۔

سرخ ڈاٹ نے حرکت کی۔ سینے سے پیٹ کی طرف۔ پھر

وہ گود میں رکھے ایلٹر پر جم گیا۔

شکوف کا سینہ جلنے لگا۔ ”پلیز۔“

اس نے بار بار موت کو گلست دی تھی۔ خوف کا سامنا

پہلی مرتبہ ہوا تھا۔ وہ اس لفظ سے نا آشنا تھا۔ اچانک وہ تو لیا

جھٹک کر برہنہ ایسا وہ ہو گیا۔ بے خوف، پُر اعتماد۔ ”جنم

میں جاؤ۔۔۔۔۔۔ شکوف زندگی میں کسی کے سامنے نہیں جھکا۔“

اس کے جسم پر سولہ ٹیوڈ کھدے تھے۔ گلاب، شیر،

کھوپڑی۔۔۔۔۔۔ ہر ایک کے ساتھ نیلی لکیر تھی، جو روسی مافیا میں

اس کی تاریخ کے ریکارڈ کو ظاہر کرتی تھی۔ روسی مافیا کے

اراکین اس تاریخ کو پڑھنا جانتے تھے۔

☆☆☆

”سات نمبر کہاں گزرا؟“ گھوسٹ نے سوال کیا۔

”وہاٹ؟“

”کھٹنے پر ستارہ بنا ہوا ہے۔ یہ کہہ رہا ہے کہ سات

سال تم نے قید میں گزارے۔ میں پوچھ رہا ہوں کہاں؟“

”اگر تم ٹیوڈ کا مفہوم سمجھتے ہو تو سات کو نوں والے

ستارے کا مطلب صرف سات سال کی قید ہی نہیں ہے؟“

”ہاں، یہ روسی مافیا کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔“

گھوسٹ نے کہا۔

”پکھان۔“ (مافیا لیزر) کی حیثیت میں تم روس میں

کہاں تھے؟“

شکوف نے گہرا سانس لے کر نیم گرم بھاپ کے

تلاشات سے پھپھڑوں کو بھرا۔ ”میں نہیں، پرنس“ پکھان

ہے۔۔۔۔۔۔ میری حیثیت کم تر ہے۔“

”اتنی کم بھی نہیں۔“ گھوسٹ نے کہا۔

”اگر تم نے کوڈ توڑا ہے تو کچھ حاصل نہ کر پاؤ گے۔“

”میں صرف قتل کرتا ہوں۔ میں نے کنٹرولنگ پورا کر

دیا اور تم نے ادائیگی نہیں کی۔“

”میں کیسے چھین کروں کہ تم بچ بول رہے ہو؟“

”نہ کرو۔۔۔۔۔۔ ایسی صورت میں تم پانچ سیکنڈ میں مر جاؤ

گے۔“ گھوسٹ نے اتنی تلخی شروع کر دی۔ وہ چارنگ پہنچا

تھا کہ شکوف کے اعصاب ٹوٹ گئے۔

”میں ادا کروں گا۔“

”کب؟“

”بہت جلد۔“

سرخ ڈاٹ غائب ہو گیا۔

”فکریہ۔“ شکوف نے کہا۔ ”ایک اور کام ہے

تمہارے لیے۔“ شکوف نے فکریہ کے بعد کہا۔

”میں سن رہا ہوں۔“ گھوسٹ نے کہا۔

”میں نے یقین کر لیا ہے کہ ہیرے تم نے نہیں

چرائے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم انہیں واپس لاؤ۔“

”یہ دو کام ہوئے۔ جس کے پاس ہیرے تھے، اسے

ختم کرنا پڑے گا اور معاوضہ بڑھ جائے گا۔“

”کتنا؟“

”والٹر کے لیے جتنا تھا۔ اس کا دو گنا۔“

شکوف کی ہنسی میں مسرت کا عنصر کم تھا۔ ”دو گنا، بہت

زیادہ ہے۔“

”ہر گت کو کھوجنا، ہیرے واپس لینا اور اسے ختم

کرنا۔۔۔۔۔۔ میں نے زیادہ رقم نہیں مانگی ہے۔“

تھا۔ ڈائمنڈ سڑکت۔ اس سے قبل میں بھی یہاں نہیں آیا تھا۔ کم از کم کاروباری ارادے سے۔

میں پینٹل جیولرز اسٹینج میں چلا گیا۔ سیکڑوں خریدار اپنے اپنے ہاتھ میں خرید و فروخت میں مصروف تھے۔ سونا، چاندی، زیورات اور ہیرے۔۔۔ چائینا تھا۔ فریہ عورت تھی۔۔۔ عمر غالباً ساٹھ سال کے قریب۔ اس نے مجھے شوکیں میں رکھے ڈائمنڈ رنگ گھورتے دیکھا۔

”جنگ میں، مظلوم ہوتا ہے کہ تم منگلی کی انگلی کی تلاش میں ہو۔“ وہ بولی۔

”تمہارے خیال کے برعکس۔“ میں نے کہا۔

”انگلی میں دے چکا تھا لیکن کچھ عرصے بعد مجھے واپس کر دی گئی۔“

”اوہ، تم پیسے وجہ آدمی کے ساتھ تمہاری مگیترنے اچھا نہیں کیا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کم از کم اس نے انگلی تو واپس کر دی۔“ چائنا نام کی عورت نے کہا۔

میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ٹول کر ایک ہیرا نکالا۔ ”اس نے صرف ڈائمنڈ واپس کیا ہے۔ کچھ نہیں آیا۔“

کہیں اس نے ہیرے کی جگہ شیشے کا ٹکڑا تو نہیں بچا دیا۔“

”لاؤ، میں دیکھتی ہوں۔“ میرے کچھ کہنے سے پہلے وہ بولی اور آواز لگائی۔ آواز کے جواب میں ایک آدمی اٹھ کر آیا۔ چائنا نے ہیرا اس کے حوالے کیا۔ وہ مختلف طریقوں سے میں منٹ تک ہیرے کو جانچتا رہا پھر میری طرف آیا۔

”اطمینان رکھو، یہ ”کشر“ (kosher) ہے، کہاں سے خریدا؟“

”گولورڈو۔“

اس نے شانے اچکائے اور چائنا کی طرف دیکھا۔

”نہیں یہاں آنا چاہیے تھا۔ گولورڈو جگہ ہے۔“

”کتنی ادائیگی کی گئی تم نے؟“ مرد نے سوال کیا۔

”پندرہ ہزار؟“

”سولہ مع ٹیکس کے۔“

”چور ہیں وہ لوگ۔“ چائنا نے تیسرے کہا۔

”یہ پریکٹس نہیں ہے لیکن بہر حال قیمتی ہے۔“ مرد نے بتایا۔

”اگر میں فروخت کرنا چاہوں تو کیا ملے گا؟“

”آٹھ ہزار۔“ جواب آیا۔

”شکریہ۔“ میں نے کہا۔ ”میں سوچ کر بتاؤں گا۔ تم

لوگ کافی مددگار ثابت ہوئے ہو۔“

”میرا مشورہ ہے کہ اسے پاس رکھو۔ تمہیں کوئی اور لڑکی مل جائے گی اسے دے دیتا۔ فیصلہ کر لو تو آجانا۔ ہم اس کے لیے خوب صورت انگلی بنادیں گے۔“ چائنا نے کہا۔

میں نے ایک بار پھر شکریہ ادا کیا اور وہاں سے نکل گیا۔ بعد ازاں میں نے دس ڈیڑھ کو آزمایا۔ گوالٹی بھی ایک جیسی تھی اور وزن بھی تقریباً یکساں۔ قدر کا اندازہ یہ تھا کہ

پانچ ہیرے اوسطاً ساٹھ سو ڈالرز کے تھے۔ البتہ دسویں ڈیڑھ نے ہیرے کو جعلی قرار دیا۔ وہ اس کے سو ڈالرز دینے کے لیے تیار تھا۔ میں نے کہیں بھی ایک ساتھ پانچوں ہیرے

ساتھ نہیں کیے۔ ظاہر ہے دسواں ڈیڑھ مجھے ٹھٹھنے کے چکر میں تھا، بہر حال میرا مقصد خوش اسلوبی سے پورا ہو گیا۔

اندازے کے مطابق جنگ میں اکیس سو ہیرے تھے۔ اگر میں باسٹھ سو پر حق ہوتا تو اس وقت تیرہ ملین ڈالرز کی مالیت کے ہیرے میرے قبضے میں تھے لیکن میں حریص نہیں تھا۔ میری ترجیح تھی کہ انہیں جلد فروخت کیا جائے نہ کہ

سودے بازی میں وقت ضائع کروں اور خطرات کو بھی دعوت دوں۔

میں نے مارکیٹ سے علی گھٹرائی کوٹون کیا۔

”گریت نیوز ہے میرے پاس۔“

”جلدی بتاؤ، جلدی بتاؤ۔“

”میں آج رات آٹھ بجے پارٹی کر رہا ہوں۔“

”وجہ؟“ اس نے حیرت سے سوال کیا۔

”میرے پاس تیرہ ملین وجوہات ہیں۔“

”میں مصروف ہوں۔ صرف ایک بتا دو۔“

”میں دنیا کی حسین ترین لڑکی کی محبت میں گرفتار ہوں۔“

”شاعر۔۔۔ میں آؤں گی اُس لڑکی سے ملنے۔“

☆☆☆

میں ابھی تک اسٹوڈنٹ بجٹ پر تھا۔ جلد پارٹی میں زیادہ اہتمام کرنے کی غلطی نہیں کی تھی۔ مذہبی پارٹی کی کوئی خاص وجہ بتائی تھی۔ ہر طرف دیواروں پر تصاویر آویزاں تھیں۔ زیادہ تر مہمان ”پارسن“ سے آئے تھے۔ کچھ بلڈنگ کے چڑوسی تھے۔ میں نے عمارت کے ڈور مین کو بھی مدعو کیا تھا۔ تصاویر تعریف و تحقیر دونوں کی زد میں تھیں۔ تاہم مجھے پروا نہیں تھی۔

دس بجے ڈور بیل بجی۔ میں نے کلوزڈ سڑکت سوئیٹر میں دیکھا۔ دیوینکل آدمی میرے لیے اجنبی تھا۔ اجنبیوں

جاسوسی ڈائجسٹ 25 ستمبر 2020ء

مہسر یاتی فرما کر۔ بلیشرز کی حوصلہ کے لیے خرید کر پڑھیے۔

کا کٹاؤ ہوتا ہے اور سر کی جانب کھوپڑی سے کچھ بڑا سوراخ۔ "یہ ہو سکتا ہے۔" رائس نے کہا۔
 "اسے شکوف نے ہار کیا ہے۔۔۔ والٹر کو ختم کرنے کے لیے۔"

"کیسے کہہ رہے ہو؟" رائس نے سوال کیا۔
 "ابھی بتا چکا ہوں۔۔۔ ہاتھ روم کے کمرے پر لاؤ۔"

"ہاتھ روم میں کمرے نہیں ہیں۔"
 اٹھاسی سیکنڈ بعد والٹر ہاتھ روم سے اس حال میں برآمد ہوا کہ اس کی گردن سے خون فوارے کے مانند نکل رہا تھا۔ وہ پیچھے ہاتھ کر کے اندھا دھند فائرنگ کر رہا تھا۔ معاویہ فریم سے نکل گیا۔ فوراً ہی کمبل میں لمبوس واڈھی والا مسودہ ہوا۔۔۔ اس کی گن کا رخ بھاگتے ہوئے زخمی والٹر کی جانب تھا لیکن عین وقت پر پولیس مین نے مداخلت کی اور واڈھی واسلے نے پلٹ کر پولیس مین کے قدموں میں فائرنگ کی۔۔۔ اور والٹر کی طرف متوجہ ہوا۔۔۔ فائر کیا اور کمبل سے دو گر بیٹھ نکال کر پینین ہٹا دیں۔۔۔ سب کچھ دھندلا گیا۔ اسکرین پر دھوکے کے سوا کچھ نہ تھا۔

"اس کی حرکات و سکنات یوزموں والی نہیں تھیں۔ جو مقابلے والٹر تھا۔ واڈھی والے نے ہمیں بدلا ہوا تھا۔" رائس نے یقین کے ساتھ نتیجہ اخذ کیا۔ بن زینی نے اتفاق کیا۔

"کون ہو سکتا ہے۔ والٹر تو الٹ نہیں تھا۔" بن زینی نے گالی دی۔ انہوں نے فاسٹ فاروڈ کے ذریعے اسے تلاش کرنے کی کوشش کی۔۔۔ لا حاصل۔

"اب کیا کیا جائے؟" رائس کا سوال تھا۔
 "شکوف نے کوئٹریٹ کلر کو ہار کیا تھا۔ وہی اسے دیکھے گا۔۔۔ ہمارا کام ہیرے تلاش کرنا ہے۔ کوئی نہ کوئی جانتا ہے کہ ہیرے کہاں ہیں؟"
 "والٹر جانتا ہے۔" رائس نے کہا۔
 "والٹر مردہ ہے۔"

"ویڈیو میں زندہ ہے۔ ابھی آسرا ہے۔" رائس کیسروں کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ "وہ رہا۔" چند منٹ بعد وہ جذباتی انداز میں بولا۔

دونوں دیکھ رہے تھے کہ خون آلود والٹر لڑکھڑاتا ہوا لاکرڈ کے بیگ سے کھرا ہوا۔ اس نے ایک لاکر کھولا اور گر گیا۔ رائس نے پھر اسکرین فریز کر دیا۔ "وہ مارا۔"

"لاکرنمبر 925۔" بن زینی نے کہا۔ "کیا کہو گے؟"

لاکرنمبر 925۔ بن زینی نے اندازہ لگایا۔
 زمین پوس والٹر کے سفید ماربل پر خون کی سرخی پھیل رہی تھی۔ دھواں ٹھیل ہوتا جا رہا تھا۔ "دیکھو مسافروں کی والٹر کی طرف توجہ نہیں ہے۔ ان کو اپنی جان کی پڑی ہے۔ وہ اس کے اوپر سے بھاگے جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ امداد سے بے نیاز ہو گیا ہے۔" رائس بولا۔

"ایک منٹ۔۔۔ یہ ذات شریف کون ہے؟"
 ذات شریف مکشوں کے ٹل بیٹھ کر والٹر کی مدد کر رہا تھا۔

"کون ہے؟" رائس نے سوال کیا۔
 "کون جانے؟ بھاگتے ہوئے والٹر کو دیکھ کر رک گیا ہے۔"

"اوہ، والٹر زندہ ہے۔۔۔ وہ کچھ کہہ رہا ہے۔"
 بظاہر چند ہی الفاظ تھے۔ "والٹر کا سر ڈھلک گیا ہے۔ ڈیڈ۔"

"اب ذات شریف کیا کرے گا؟" رائس کی نظر اسکرین پر تھی۔

"اگر وہ اسٹارٹ ہے تو بھاگنے کی کرے گا۔"
 لیکن اس کے برعکس ذات شریف نے اوپر خون آلود لاکر کی طرف دیکھا۔

"اوہ، بندر گیلا کھانے کے پتھر میں ہے۔" رائس نے تبصرہ کیا۔

ذات شریف نے اٹھ کر کھلے لاکر میں سے ایک چمکی بیگ برآمد کیا اور کھول کر دیکھا۔ اسی اثنا میں ایک نوجوان پولیس مین کھینچ گیا۔ ذات شریف نے سرعت بیگ بند کر دیا۔

"پولیس اہلکار این دانی پلا ڈی سے تعلق رکھتا ہے۔" رائس نے اطلاع دی۔

"وہ ایڈیٹ اسکواڈ سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک سویٹلین پرگن تان رہی ہے۔" بن زینی نے اعتراض کیا۔

ذات شریف نے گن مین کو نظر انداز کر دیا۔ اس کی توجہ مردہ روسی (والٹر) کی جانب تھی۔

"وہ اسٹارٹ ہے۔" رائس بولا۔ "وہ والٹر کے بیگ کے سہارے ڈاکٹر کی اداکاری کر رہا ہے۔"

"اور آفیسر احق ہے۔۔۔ اس نے دھوکا کھا کر گن ہولسٹر میں رکھ لی ہے۔"

آخر کار ذات شریف نے اپنا سیل فون نکالا۔
 "او۔۔۔ پاگل وہ دھوکا دے رہا ہے، اس کا کارڈ

مجھے۔

”اس نے بیرے وہاں کیوں رکھے تھے؟“
”اُسے خالیا پر فلک ہو گیا تھا۔ خالیا اس کے گھر میں
موجود سیف کا کہی ٹیشن جاتی تھی۔“ شکوف نے جواب
دیا۔

”اس کا نام کیا ہے؟“

”ابھی مظلوم نہیں ہوا لیکن اظہارہ اشیشن پر ہی کام
کرتا ہے۔۔۔۔۔ یا پھر عموماً وہاں آتا جاتا رہتا ہے۔ ہم بہت
جلد اسے پکڑ لیں گے۔“

”ہم، کون؟“

”میں، رائس، بن زینی اور گھوسٹ۔“ شکوف نے
جواب دیا۔

”بھئی، مجھے اور من پاور چاہیے۔ یہ کالی نہیں ہے۔
وقت گزرتا جا رہا ہے۔“

”ایک درجن آدمی اور ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے پروڈیشنل چاہئیں۔“ پرنس چلا یا۔
”فکاری، بکر، کوٹریکٹ کر۔“

”گھوسٹ سے بڑا فکاری کون ہوگا؟“

”وہ اکیلا ہے۔“ پرنس نے کہا۔ ”سڈیکٹ مجھے
مورڈائرزم خبردار رہا ہے۔ گھوسٹ کتنا ہی خطرناک کیوں نہ
ہو، وہ ہر وقت ہرج مہج نہیں رہ سکتا۔ شوس کام ہونا چاہیے۔ کوئی
بیک آپ بھی ہونا چاہیے۔ ہم پہلے بھی اس کے ساتھ کام کر
چکے ہیں۔ وہ جرمن ہے۔“

”کرال؟“ شکوف نے نام لیا۔

پرنس نے تصدیق کی۔

”میں کہہ نہیں سکتا۔“ شکوف نے تذبذب کے ساتھ
کہا۔ ”ایسے قائل آپس میں رزم آرا ہونا پسند نہیں کرتے۔“

کوٹریکٹ انفرادی ہونا چاہیے۔

”مجھے ان کے اصولوں کی پروا نہیں ہے۔ وہ کام
کریں، میں اوائلی کروں گا۔ شرائط میری ہوں گی۔ اگر
کرال رضامند نہ ہو تو کسی اور کو پکڑو۔“ پرنس نے فون بند کر
دیا۔

وہ کپیوٹر کی طرف متوجہ تھا۔ پرنٹ آؤٹ دیکھ کر خالیا
نے دسے جھجھکا۔ ”یہ تو خاصا کیٹ ہے۔“

☆ ☆ ☆

بارگرا کرال جتنی پُرکشش تھی، اتنی ہی ذہن۔ برائیاں
بھی دو تھیں۔ ”سگڈی“ اور ”اس کا پیشہ“ وہ کوٹریکٹ کر
تھی۔ اس کا قد پانچ فٹ دس انچ تھا۔ وہ ساہجہ ماڈل تھی،

چمک کرو۔ ”رائس چلا یا اور رکے ہوئے اسکرین کو زوم کیا۔
آفسر کے فلک پر نام ”کینڈل“ لکھا تھا۔

ذات شریف سیل فون پر اداکاری کر رہا تھا اور آفسر
ریڈیو پر کچھ سن رہا تھا۔ بات ختم کر کے اس نے چند سیکنڈ تک
ڈاکٹر کے ساتھ گزارے اور ریڈیو پر ملنے والی ماسلوم
ہدایت کے تحت وہاں سے چالیسویں اسٹریٹ کے راستے
کی طرف نکل گیا۔

”لعنت ہے۔“ بن زینی بھتا گیا۔

ذات شریف نے دس سیکنڈ انتظار کیا اور مخالف سمت
میں دوڑ لگائی۔ رائس کمرے کی مدد سے اس کے پیچھے تھا۔
ڈراما ختم ہو رہا تھا۔ ذات شریف نے کیب پکڑی اور روانہ
ہو گیا۔ رائس نے فریم جام کیا اور نمبر نوٹ کیا۔

”TLC کو کال کر کے ڈرائیور سے پوچھ گچھ کرنی
پڑے گی۔“

”مجھے کچھ خاص امید نہیں ہے۔ اس افراتفری میں
ڈرائیور کیا پاور رکھے گا۔“ بن زینی نے مایوسی کا اظہار کیا۔
”بہتر ہے کہ کینڈل کو پکڑیں۔“

”ہم ذات شریف کا اسکرین شاٹ لے کر اس کا چہرہ
دیکھ سکتے ہیں پھر اسے تلاش کر کے بیرے وصول کریں گے
اور ایک مددگاری اس کے سر میں ٹھونک دیں گے۔ اگر ناکام
بھی ہونے تو بطور کارکردگی ذات شریف کی تصویر شکوف
کے حوالے کر دیں گے۔ کہ بیرے یہاں موصوف کے
پاس ہیں۔“

بن زینی نے سر ہلا کے قبضہ لگایا۔

☆ ☆ ☆

پرنس کی کال سن کر شکوف بوکھلا گیا۔
”میں فون کرنے ہی والا تھا۔ پرنس کام ہو گیا ہے۔
بہت اچھی خبر ہے۔ اس آدمی کا سراغ مل گیا ہے۔۔۔
بیرے جس کے قبضے میں ہیں۔۔۔ میں اس کی تصویر ای سیل
کر رہا ہوں۔“

”تصویر؟“ پرنس پھٹکارا۔ ”مجھے اس کا سرورکار
ہے۔۔۔ یہاں فرنٹ ڈور پر۔۔۔ دونوں کان اور آنکھیں اس
کے منہ میں ہونی چاہئیں۔ کون ہے وہ؟“

”والٹر نے گریڈ سینٹرل کے لاکر میں بیرے رکھے
تھے۔ میں جس آدمی کی بات کر رہا ہوں، اُسے بیرے وہاں
سے ملے تھے۔ گھوسٹ نے اپنا کام کر دیا تھا لیکن والٹر
سیف تک پہنچ گیا۔ اسے کھول بھی لیا۔ اس کے بعد اس کی
روح جہنم کی طرف پرواز کر گئی اور بیرے اس آدمی کو مل

جیسے دیکھ کر مردوں کی دھڑکن چال بدلتی تھی لیکن مرضی کی رقم کے عوض وہ دھڑکن بند کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتی تھی۔

آٹھ گھنٹے بعد شکوف نے اسے لاس اینجلس میں لے کر لے دیا اور اس وقت وہ شکوف کے رُوبرُو بیٹھی تھی۔ اس نے بولنے میں پہل نہیں کی۔ خاموشی سے جکتی رہی۔ برف کا مجسمہ شکوف نے سوچا..... بے بدل قاتل۔
 ”والٹر نے ریٹائرمنٹ قبل از وقت لے لی ہے۔“
 شکوف نے آغاز کیا۔

”میں نے نیویارک ٹائمز میں پڑھا تھا۔ وہ گریڈ سینٹرل میں مارا گیا۔“ کراں نے جوابا کہا۔ ”ریٹائرمنٹ کی وجہ؟“

”وہ بھاگ رہا تھا..... سڈیکٹ سے فراڈ کر کے.....“

”اور تم ڈائمنڈ بزنس میں ہو۔“
 ”مجھے وہ تمام ہیرے واپس چاہئیں جو اس نے چرائے۔“

”چوری شدہ اشیاء کی دریافت میرا کام نہیں ہے..... خونی ٹاسک۔“ وہ اٹھنے والی تھی کہ شکوف نے ایک جوان کی تصویر دکھائی جو گرین سینٹرل کے لاکر کے پاس کھڑا تھا۔ کراں نے تصویر دیکھی۔ ”سبکی۔“ اس نے ایک لفظ کہا۔ ”اسے ختم کرنے سے پہلے کیلن پڑے گا۔“

”اور ہیرے بھی اسی کے پاس ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے، معاوضے کی بات کرو۔“ کراں نے کہا۔ ”کچھ دیر تک اس موضوع پر بحث و جمیع ہوئی رہی۔ شکوف، کراں کے بلند مطالبے کو ماننے پر مجبور تھا۔

”ایک سوال؟“ کراں نے کہا۔ ”میرے مقابلے پر کون ہے؟“

”میرے مقابلے نہیں ہے..... دو مقامی پولیس میں ہیں اور ایک پروڈیوسر۔“
 ”کون پروڈیوسر؟“
 ”گھوسٹ۔“

کراں نے بیرونی تاثرات کو قابو میں رکھا لیکن اندرونی طور پر وہ براہم ہو گئی تھی۔ اس کی بھی گھوسٹ سے بڑھ کر کوئی اور تھی تاہم وہ اسے پسند نہیں کرتی تھی۔ لوگ گھوسٹ کے بارے میں اس طرح تبصرے کرتے تھے جیسے وہ کوئی گاڈ ہو۔

”گھوسٹ۔“ کراں نے عام سے انداز میں کہا۔

”میں نے سنا ہے کہ وہ بہت خطرناک ہے۔“
 شکوف نے قہقہہ لگایا۔ ”صرف خطرناک..... وہ واحد قاتل ہے جو جنت میں جائے گا۔ شیطان جہنم میں اس کی میرا ہی سے نالاں ہوگا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو پھر میری کیا ضرورت ہے؟“
 ”دراصل میرا پاس چاہتا ہے کہ دوسرا پروڈیوسر بیک آپ کے طور پر کام کرے۔“
 کراں کھڑی ہو گئی۔ ”میری تو جین مت کرو۔ کسی اور کو ڈھونڈو۔“

شکوف نے محسوس کیا کہ وہ اسے لفظ چنڈل کر رہا ہے۔ وہ دروازے کی طرف جا رہی تھی۔ اگر کل گئی تو پرنس، شکوف کو نہیں چھوڑے گا۔

”رک جاؤ۔“ وہ پکارا تھا۔ ”بھول جاؤ کہ میرا پاس کیا چاہتا ہے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میرے خیال میں گھوسٹ ہیروں کے بارے میں کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔ اگر تم اسے بھی ختم کر دو تو میرے اوپر احسان ہوگا۔ معاوضہ دو گنا دوں گا۔“

کراں نے حیرت سے دیکھا۔ گھوسٹ کو ختم کر کے وہ ناقابل قیاس مسرت محسوس کرے گی۔ خطیر معاوضہ الگ ملے گا۔ اس نے شکوف کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ڈیل۔“

شکوف اس بے ساختہ آفر پر خود بھی تعجب تھا۔ اس نے اضطرابی طور پر سنے کی طرف دیکھا۔ سرخ ڈاٹ وہاں نہیں تھا۔ اسے اپنے قبیلے پر افسوس نہیں تھا۔ گھوسٹ کو مرنا چاہیے۔

شکوف زندگی میں کسی آدمی کے آگے نہیں ہٹا۔

☆☆☆

کراں نے بیالیسویں ستمبر اور چھپے ایچ بی کے لیے کیپ لی۔ ویج کرافٹ کساک برانٹ سے میٹروپولیٹن خریدے۔ نارورن پرائیویٹ میں درخت کے نیچے میز سنبھال کر اس نے اٹنی گراوی سے فرانس میں رابطہ قائم کیا۔

اس کی آواز سن کر اٹنی کا منہ کڑوا ہو گیا۔ کراں نے ماضی میں ایک مرتبہ اس کی جان بچائی تھی جس کا قرض وہ اب تک اتار رہا تھا۔ اٹنی جوئے کی لت میں گرفتار تھا اور ایک سو قح پر بیس ہزار یورو الجیرین ڈرگ ڈیلر سے لے کر پھنس گیا تھا۔ ڈرگ ڈیلر نے کراں کو اسے ختم کرنے پر لگا دیا۔ کراں نے بچائے اس کی جان لینے کے اس کا قرض ادا کر دیا۔ کراں کے لیے زندہ اٹنی زیادہ قیمتی تھا۔ وہ انٹرپول

بھی انڈسٹری کھلتی ہے۔" کرا ل نے کہا۔
آواز آئی۔ "لیول آف پر سمٹر؟"
"ہائی ٹیم۔"

ایک منٹ کے اندر وہ اندر داخل ہو رہی تھی۔ ارا کا دروازہ چوکی منزل پر تھا۔ ٹھنکی بھا کر وہ اندر چلی گئی۔ ایر یا تین ہزار اسکوائر فٹ وسیع تھا۔ کوئی انچ خالی نہیں تھا۔ چھوٹی بڑی میزیں، کمپیوٹر ڈیسک ٹائپس، مگن ایر یا۔ فون کنٹرولرز، پیئر کنٹرولرز، پورن میگزینز، گارڈ کین، کمپیوٹر میگزینز اور گاؤنٹر پروو بند دھتے۔

اس کباڑ میں ایک بڑے صوفے پر غیر معمولی بھاری شخص بیٹھا تھا۔ اس کے قریب کمپیوٹر پر دو لیٹر کی پتیلی کی بوتل رکھی تھی۔ ہاتھ میں گول رنچ کا کھلا ہوا ایک تھا۔ ہائی ٹیمین سے وہ غیر متعلق نظر آ رہا تھا۔

"میں ہارا ہوں۔" وہ بولا۔ "سوری اگر کچھ بوجھوں ہو رہی ہو۔ زیادہ سوشل کالز نہیں آتی ہیں۔ کیا ضرورت ہے بار بار رب میں گھس کر ٹکفے کی۔"
"کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" اس نے ہنسی یا ہائی ٹیمین کے بجائے خود کو کار لایا۔

"کس نے بھیجا ہے؟"

"ایک دوست نے۔"

"دوست خود آتا تو اچھا تھا۔ کیا کام ہے؟"

"میرے شوہر نے جان غدا میں کی ہوئی ہے۔ اس کا دماغ ٹھکانے لگانا ہے بلکہ اسی کو ٹھکانے لگا دو۔ ایک سرکش بندہ چاہیے۔ بیٹ۔"

"آسان ہے، کئی آدمی ہیں۔" ارا نے کہا۔

"کئی آدمی نہیں۔ مجھے بہترین کی ضرورت ہے۔ میرا شوہر بڑا خوشگوار ہے۔"

"سیکنڈ بیٹ۔۔۔ فیرون ایسے کام نہیں کرتا۔"
"میں منہ مالٹا سوادھہ دوں گی۔۔۔ اس کا نام کیا ہے؟"

"گھوسٹ۔"

"بہترین؟"

"بہترین سے آگے۔"

"ویری گڈ۔"

"میں اس سے ملتا چاہوں گی۔ کچھ بتاؤ اس کے بارے میں۔"

"وہ کیٹل لائٹ ڈنر پسند کرتا ہے۔ ساحل پر چہل

کے کمپیوٹر بیکارڈ روم میں کام کرتا تھا۔
"ہنسی، میں نے ایک آدمی کا فونو ای میل کیا تھا۔"
"میں آفس سے نکل گیا تھا۔"
"تو واپس جاؤ۔" کرا ل نے اطمینان سے حکم جاری کیا۔

"مجھے بیوی کے ساتھ ڈرائیونگ کرنا ہے۔ آج اس کی سالگرہ ہے۔" ہنسی نے کہا۔
"پلیز میرے بہترین الفاظ اس تک پہنچاؤ اور بتاؤ کہ چند روز میں، میں بھی اس سے ملاقات کروں گی اور اس وقت وہ تمہاری بیوہ ہوگی۔"

"میں آفس واپس چار ہا ہوں۔"
"گڈ، فونو چند روز قبل گریڈ سینٹرل، نیو یارک سی سے کیرے نے اٹھایا ہے۔۔۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ یہ آدمی کون ہے۔"

"تم اس کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟"
"نہیں، یہ تمہارا کام ہے۔"
"اوکے۔"

کرا ل نے اسے فون نہر دیا۔ "کتنا وقت لگے گا؟"
"اگر اس کا بھرانہ پس منظر ہے تو دو گھنٹے۔ ورنہ زیادہ کھدائی کرنی پڑے گی۔"
"وقت ضائع مت کرنا۔"
"بھگتیا۔"

"ایک اور بات۔ گھوسٹ کے بارے میں کیا جانتے ہو؟"

وہ ہنس دیا۔
"سننے کی کیا بات ہے؟"

"نہیں، کچھ نہیں۔ آدمی پولیس ایجنسیاں دنیا میں گھوسٹ کی جو سہولتیں پھر رہی ہیں۔ اب تم بھی۔"
"ٹھیک، اگر کوئی اطلاع ملے تو پہلے مجھے بتاؤ۔" کرا ل نے فون بند کر دیا۔

کرا ل کے علم میں تھا کہ ہنسی وینڈم فونو کی شناخت میں زیادہ مددگار ثابت ہو سکتا ہے اور گھوسٹ کے لیے ارا۔ ایر۔ نیو یارک میں ہی تھا۔ وہ ثقہ رہستوں سے ہوتی ہوئی ریٹائرمنٹ اسٹریٹ کی ایک عمارت پر چھٹی۔ عمارت چھ منزلہ تھی اور چھ ڈور بیل۔ نام کی جگہ بھی انڈسٹری لکھا تھا۔ اس نے ہنن دیا۔

جواب آیا۔ "سوری، وقت ختم ہو گیا ہے، کل آؤ۔"
"مجھے بتایا گیا ہے کہ پریمیر کنٹرول کے لیے دیر سے

قدی..... کنسرٹ..... کراس ورڈ پزلز اور بیڈ میں حیثیتوں کے ساتھ..... جیسے تم ہو۔“

کارل نے تناؤ محسوس کیا۔ ”کو اس ہے۔“
”کم آن کرا۔“ ابرا نے پہلی بار اس کا اصلی نام لیا۔ ”کیا تم مجھے احسن خیال کرتی ہو۔ میرے پاس دائیں ہنٹ کا ڈیٹا نہیں ہے جس میں لاکھوں آوازیں محفوظ ہیں۔ تمہاری بھی نصف درجن کاٹز ہیں۔ تمہارے اندر آنے سے پہلے میں نے آواز ملائی تھی۔ مجھے تمہارے آنے کی خوشی ہوئی تھی۔ میرے کلاسٹ آفس نہیں آتے۔ گھوسٹ سے کیا کام ہے؟“

”ہم ایک ہی جاب پر ساتھ کام کر رہے ہیں۔“
”کیسی جاب؟“

”ڈائٹریٹریا ہے۔ میرے غائب ہیں جو ایک آدمی کے پاس ہیں۔ اس کی تصویر میری تصویر میں ہے۔ میرے بازو باندھ کر کے اسے ختم کرنا ہے۔ میرے ڈائٹریٹریٹ سے غداری کرتے ہوئے چمکے تھے۔“
”گھوک نے دو ٹوٹو مجھے بھجوا دیا تھا جو میں نے گھوسٹ تک پہنچا دیا۔“

”میں اور گھوسٹ ایک ہی ٹارگٹ پر ہیں لہذا مجھے اس سے ملنا ہے۔“
”میں چاہوں بھی تو ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ خود راہل کرتا ہے۔ اسے کسی نے نہیں دیکھا۔“
”لہذا کرا۔“ نے گھوک کاٹ لیا۔ ”میری بھی یہی پالیسی ہے۔“

”وہ کرا کو اسی طرح دیکھ رہا تھا۔ کرا کو توقع تھی کہ وہ خوف زدہ ہو جائے گا۔“
”کم آن کرا۔“ تم مجھے جانتی ہو۔ میں تمہارے اور دیگر کلرز کے راز راز رکھتا ہوں۔“

”مجھے یقین ہے لیکن گھوسٹ کے بارے میں تمہیں سن گن ہے۔ لہذا تمہارا زندہ رہنا ٹھیک نہیں۔“
”تم اسے زندگی کہتی ہو۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔
”یہاں پڑے پڑے گند میں کھاتے پیتے رہو۔ وزن بڑھاتے رہو۔ یہ زندگی نہیں ہے۔ قاتلوں، قصابیوں اور گینگسٹرز کے ساتھ کام کرنا۔ یہ میری زندگی ہے۔ اگر اس فضول، بے مقصد زندگی کو ختم کرنا چاہتی ہو تو ٹریڈر دباؤ۔ تم سے پہلے بھی کچھ افراد نے میرے اوپر گن تالی تھی۔“
”لیکن میں گن نکالتی ہوں تو کوئی بھی چلاتی ہوں..... یہ ایک بد نما زندگی ہے..... کیا جینا چاہتے ہو؟“

”اچانک ہر اکارنگ بدل گیا۔“ ”ہاں۔“
”معمولی اطلاع بھی ملے تو اس نمبر پر کال کرنا۔ کرا نے ایک کارڈ اسے دیا۔ مجھے گھوسٹ سے ملنا ہے۔ تم مجھے جانتے ہو کوئی ہوشیاری مت کرنا۔“ کرا نے گن نیچے کر لی۔

☆☆☆

میں نے کیتھرائن کا نمبر ملایا۔
”کیا بات ہے؟“

”احسان چکانے کا وقت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے مجھے حیران کیا تھا اب میں کروں گا۔“
”خوب، کیا سر پر اثر ہے؟“
”فون پر نہیں بتاؤں گا۔“
”اشارہ ہی دے دو۔“

”ہوں..... چمک دمک۔“
”اوہ، مزہ آئے گا۔ میں پہنچے میں تیس منٹ لوں گی۔“
”تج میری طرف سے۔“ میں نے اضافہ کیا۔
”ڈیل، کوٹھ۔“

”کوٹھ۔“ میں نے فون بند کیا اور تیس منٹ سے قبل نیو یارک پہنچی۔ ایک پوچھ منتخب کر کے انتظار کرنے لگا۔ پانچ منٹ گزرے تھے کہ کیتھرائن کا چہرہ نظر آیا..... آرڈر پیش ہونے کے بعد اس نے کہا۔ ”سپنس پیدا مت کرو۔ کہاں ہے سر پر اثر.....“ میں نے میڈیکل بیگ میز پر رکھ دیا۔

”یہ کیا؟“ وہ مایوس نظر آئی۔ ”تم نے تو کوئی اور اشارہ دیا تھا۔“
”گھول کر تو دیکھو۔“

کیتھرائن نے بیگ کھولا اور میں نے سانس روک لی۔ اس نے ہاتھ ڈال کر پوسٹ کارڈ کا ہنڈل نکالا جو سرخ رین سے بندھا تھا۔ اس نے کارڈ دیکھنے شروع کیے۔ آرک ڈی ٹرومف، نوٹری ڈیم کیتھڈرل، لودور، ایٹل ٹاور.....
”اور دیکھو۔“ میں نے اشارہ کیا۔ اس نے پھر بیگ میں ہاتھ ڈالا۔

”کیا ہم چمک پر جا رہے ہیں؟“
”ہاں۔“
”کہاں؟“ آپ نے ہاتھ ڈال کر دوا کی ٹکٹ نکالے جو میں نے ایک گھنٹے قبل کمپیوٹر سے حاصل کیے تھے۔ وہ تقریباً چمک تھی۔ ”بیرس۔“

خونیں پیوے

”تجے تم نے جیادی قلعی کی۔۔۔ اور کیا بتا سکتے ہو؟“

کینڈل نے جلدی سے نوٹ بک نکالی۔ وہ سینٹ
ہسپتال میں کام کرتا ہے۔ اس نے اپنا نام دوڑا دیا تھا۔
ڈاکٹر حسن دوڑ۔“

”اگر یہ نام اصلی ہے تو کام آسان ہو جائے گا۔“
رائس نے کہا۔

”ٹرینگ کے دوران میں بھی تمہارا ریکارڈ اچھا نہیں
ہوگا۔“

بن زینی نے کینڈل کو گھورا۔ ”ضروری نہیں ہے کہ
حسن دوڑ اصلی نام ہو۔“

کینڈل کو گویا چپ لگ گئی تھی۔
”سنو تجے۔“ رائس نے کہا۔ ”تمہارے خلاف کوئی
ایکشن نہیں ہوگا۔ اتنا یاد رکھو کہ تم ہم سے کبھی نہیں ملے تھے۔

نہ ہی کوئی بات چیت ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کچھ گئے۔۔۔۔۔ اور آئندہ
خیال رکھنا۔“

”ہیس سر۔۔۔۔۔ ہیس سر۔“
”چلو نکلو۔“

کینڈل نے بہت تیزی سے واپسی کی راہ پکڑی۔
بعد ازاں انہوں نے سینٹ ہسپتال کا نمبر ملایا۔ وہ

منٹ کی ناکام کوشش کے بعد انہوں نے فون بند کر دیا۔
”اب کیا کریں؟“

بن زینی نے جواب نہیں دیا۔ اس کی توجہ کسی اور
جانب تھی۔ وہ انہماک سے کچھ دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ دروازے

کا دست کھین ملایا جیسے بکھیرتی پیدل رداں دواں تھی۔
”دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔ چہرہ دیکھوں بدن پا جاں۔۔۔۔۔“

”ڈریم گرل۔“ رائس نے تیسرہ کہا۔
دفعہ لڑکی کا رخ ان کی کار کی جانب ہو گیا۔ ”قائل

ہے، قائل۔“ بن زینی نے کھڑکی کا شیشہ نیچے کیا۔
”کیا کر رہے ہو؟“ رائس بولا۔

لڑکی کا رخ کے قریب سے گزرتے گزرتے رکی اور
کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر بن زینی کی ٹائی پکڑ لی۔ زوردار جھٹکا

دیا، بن زینی کا سر کا رڈور سے گرایا۔
”تم دونوں شکوف کے آدمی ہو۔“ وہ بولی۔ ”مجھے

تمہاری تلاش تھی۔“

☆☆☆

بن زینی درد سے بلبلارہا تھا۔ ساتھ ہی گن ٹکانے کی
کوشش کر رہا تھا۔ تاہم اس سے پہلے ہی لڑکی نے گلوک کی

ٹال اس کے منہ میں ڈال دی۔ رائس نے بھی گن کے لیے
جاسوسی ڈائجسٹ (33) ستمبر 2020ء

”کب؟“

میں نے نکلنے کی طرف اشارہ کیا۔

”آج رات؟ پاگل ہو؟“

”ہاں، تم نے بتایا ہے۔“

”آج کسے جاؤں گی؟“

”تم جاؤ گی۔ کل جھگڑتے“ سٹی آف لائن“ میں ڈر

کریں گے۔“ میں نے حتیٰ انداز میں کہا۔ ”ابھی آٹھ گھنٹے
باقی ہیں۔“

☆☆☆

رائس اور بن زینی نے جیسی ڈرائیو کوڑیک کر لیا تھا
جس نے بتایا کہ تصویر والا آدمی ڈاکٹر تھا اور دوسری سواری

کے ساتھ درخواست کے بعد بیٹھ گیا تھا۔ جسے ڈرائیو ر نے
سینٹ ہسپتال کے قریب چھوڑ دیا تھا۔

بعد ازاں دونوں پولیس مین گرینڈ سینٹرل کی
دکانوں، ریسٹورانٹ اور گلیٹ وینڈوز کو کھنگالتے رہے۔۔۔۔۔ ہر

ایک نے تصویر پچھاننے سے انکار کر دیا۔
اب اس آتش پولیس والے کا نمبر ہے، جو اسے پکڑ سکا

تھا۔ اس کا نام روین کینڈل ہے اور ہم اس سے باہر نہیں
گئے۔۔۔۔۔ اکیلے میں۔ رائس نے جمع کردہ گفتیش کی مدد سے چ

آسانی اس کا نمبر ملایا، اتحاد کے بعد گرینڈ سینٹرل کا حوالہ
دیا۔ بات چیت کی خواہش نکاہر کی۔

”ہم پچاسویں اسٹریٹ کے گونے پر سیاہ رنگ کی
شبی ٹاہو میں ٹھہرے۔“ اس نے کینڈل سے کہا۔

”نو براہم۔ میں پہنچ رہا ہوں۔“ چھنچ کر چار منٹ
پر کینڈل پہنچ گیا۔ اس کا چہرہ بچوں جیسا تھا۔ رائس نے

تصویر اس کے سامنے کی۔ ”اسے پچھانتے ہو؟“
کینڈل نے جواب دینے میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔

”یہ وہی ڈاکٹر ہے جو اس رات مردہ آدمی کے قریب بیٹھا ہوا
تھا۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ ڈاکٹر تھا؟“ بن زینی
نے پوچھا۔

کینڈل گڑبڑا گیا۔ ”وہ۔۔۔ وہ اس نے مجھے بتایا
تھا۔“

”اگر وہ کہتا میں لیدی ٹرس ہوں؟“ رائس بولا۔
کینڈل کی زبان ٹڑکھرائی۔ ”مم۔۔۔ میں نے اس کی

آئی ڈی چیک نہیں کی تھی۔“
”اکیڈمی میں تم نے کیا سیکھا تھا؟“

کینڈل کی پیشانی پکچھ گئی۔

ہاتھ مارا۔
 "حفاظت نہ کرنا۔" لڑکی جنگلی تلی کے مانند غرائی۔
 "گوئی اس کے سر سے نکل کر تمہارے سر میں جائے گی۔
 ایک شاٹ اور دو مردہ کوپ۔"

رائس اپنی جگہ جم کے رہ گیا۔ "کیا شکوف نے
 تمہارے لیے بونس رکھا ہے، اگر تم ایک گوئی سے ہم دونوں
 کا شکار کر دو گی؟"

وہ مسکرائی۔ مسکراہٹ حسن اور شیطنت کا احراج
 تھی۔ "شکوف نے مجھے ہانک کیا ہے۔۔۔۔۔ تم دونوں میرے
 ساتھ کام کرو گے۔" اس نے ہلکی چھوڑ دی۔ "ہم دوست
 ہیں۔"

"تم نے ہمیں کیسے پہچانا؟"
 "ظاہر ہے، شکوف کے ذریعے۔"
 "دوست ہیں اور گن میرے ساتھی کے منہ میں رکھی
 ہے؟"

"اس کا انداز ایسا تھا جیسے زنجیر سے بندھا ہوتا۔ جو
 سامنے پڑی بانوں کو سمجھوتہ کرنے کے لیے بے قرار ہو۔
 آئندہ یہ بظاہر ہے گا۔ میرا نام مارنا کراں ہے۔"
 نام سن کر دونوں ایک دوسرے کا منہ ٹھٹھکے گئے۔

☆ ☆ ☆
 جس آدمی کے پاس میرے ہیں۔ اس کے
 بارے میں تم دونوں نے اب تک کیا کیا ہے؟"
 رائس اور بن زئی نے اب تک کارکردگی کے
 بارے میں اسے بتایا۔

"وہ ڈاکٹر نہیں ہے۔ لہذا ہمیں کیا مدد ملے گی؟"
 "خزانہ اتفاقاً ہی اس کے ہاتھ آ گیا تھا۔" بن زئی
 نے کہا۔ پہلی فرصت میں وہ گھر گیا ہو گا۔ ڈرائیور کو اس نے
 صحیح بتا نہیں بتایا۔ سینٹ ڈنسٹ جہاں ہے۔۔۔۔۔ اندازے
 کے مطابق اسے وہاں سے پانچ سے دس بلاک تک کے
 دائرے میں ہونا چاہیے۔"

"یہ کافی بڑا علاقہ ہے۔" کراں نے خیال آرائی
 کی۔ "اور اگر وہ سینٹ ڈنسٹ سے دوسری کیب بکڑ کر یہ
 آگے نکل گیا۔۔۔۔۔ پھر؟"

"ہمیں موقع دو پولیس کے پاس کئی طریقے ہوتے
 ہیں۔ امید ہے کہ ہم ہیروں تک پہنچ جائیں گے۔ اب تک
 کی کارکردگی امید افزا ہے۔"

"مجھے شک ہے۔" کراں نے کہا۔ "لیکن اگر تم
 کامیاب ہو گئے تو ایک ہیرو ابھی ادھر اُدھر نہیں ہونا چاہیے۔"

یاد رکھنا۔ "کراں نے دونوں کو باری باری کڑی نظروں سے
 دیکھا جو کراں کے حسن غارت گرد تہ تو پہٹن کو بھول چکے
 تھے۔

"ایسا ہی ہو گا۔"
 "میں تم دونوں پر نظر رکھوں گی، وقت کا خیال
 رکھنا۔"

☆ ☆ ☆
 "وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔" رائس بڑبڑایا۔ "وقت کم
 ہے۔ شکوف نے وقت کی بات کی تھی۔"

"لیکن یا یہ عجیب مرد ہمارے قسم کی عورت ہے۔ ہالی
 ووڈ میں جانے کے بجائے کوئٹہ کی طرف بھاگ رہی ہے۔"
 "تم بھڑک رہے ہو۔"

"اچھا چلان بتاؤ۔" بن زئی نے پُرسوج انداز میں
 کہا۔

"عوام میں جانا پڑے گا۔ اس کی فوٹو پریس میں
 جاری کریں گے۔"

"دماغ جگہ پر ہے۔۔۔۔۔ یہ ہمارا کیس نہیں ہے۔
 ہوسٹک ہے، اس کا تعلق ہوم لینڈ سکیورٹی سے ہے۔ ہمیں
 ہیروں کی تلاش ہے جو درندہ ناساقوں سے چرائے گئے
 ہیں۔ خود کو ہمیں پس منظر میں رکھنا ہے۔ عوام میں جانے کا
 مطلب ہے کہ ایف بی آئی والے ہمیں ٹھیک نہیں گئے۔"

"میں سمجھتا ہوں، ہم گرینڈ سینٹرل کا ذکر گول کر
 جائیں گے۔ صرف اتنا کہ دو کوپس ایک مشتبہ شخص کی تلاش
 میں ہیں۔" رائس نے وضاحت کی۔ "میں نے ایک شخص روک دیا،
 مرڈر یا کسی اور جرم میں درکار ہے۔۔۔۔۔ فون نمبر کی جگہ ہماری
 ڈائریکٹ لائنز ہوں گی، کیسا؟"

بن زئی نے سر ہلایا۔ "سرچنے دو۔"
 "گن منہ میں لگی تو کیا سوچ رہے تھے۔ وہ گوری کتیا
 شکوف سے زیادہ خطرناک ہے اور ہمیں وارننگ دے چکی
 ہے۔ اس کی سمجھ پر مجھے یقین ہے۔ ابھی میرا امرنے کا ارادہ
 نہیں ہے۔ تمہارے پاس کیا چلان ہے؟"

"اوکے، اوکے۔ مختصر وقتوں کے ساتھ ہم اس مردود
 کی فوٹو ایگزٹرکٹ میڈیا پر دکھائیں گے۔"

☆ ☆ ☆
 میں اور ہو پر اپارٹمنٹ میں اکیلے تھے۔ میں بیلنگ
 میں مصروف تھا۔ میرے قاور کا کہنا تھا کہ بیلنگ کے طریقے
 ہوتے ہیں۔ "میرین دے" اور "رونگ دے" پہلا
 اصول: سامان کم سے کم ہونا چاہیے۔ اگر تم جانتے ہو کہ دنیا

خونسی بیوی

”ٹھیک ہے۔ اس کے بارے میں بتاؤ۔“
”میں نے ٹھری ریکارڈ سے ڈیوٹنڈا ہے۔ وہ امریکن ہے اور چند سال میری سب سے کام کر چکا ہے۔“
”وہ اب کہاں ہے؟“

”نئی یارک میں۔۔۔ وہ ایک اسٹوڈنٹ ہے۔“
”اسٹوڈنٹ؟“ کراں نے حیرت سے کہا۔ ”کتنی عمر ہے اس کی؟“

”اس وقت تیس سال۔“
”کوہٹ ٹریٹنگ اور فائن آرٹ۔ کیا لٹھار ہے۔۔۔ وہ کہاں ملے گا؟“

”جی اسٹریٹ پر اس کا اپارٹمنٹ ہے۔“ ایلی نے فون نمبر بھی دیا۔ اور پارسن کا پتا فراہم کیا۔ کراں مسکرائی۔ اتنی پولیس میں۔۔۔ اتنے بھی اتنی نہیں تھے۔ پارسن اور ڈسٹ اسپتال میں بہت زیادہ قافلہ نہیں تھا۔
”ساگر و مہارک ہو۔“ کراں نے کہا۔

☆☆☆

کراں کا پکا اصول تھا کہ کام کے دوران کوئی گفٹ/اشارہ نہ چھوڑا جائے۔۔۔ جسے بھانا مشکل ہو۔ اسی لیے وہ کیب استعمال نہیں کرتی تھی۔ کیب ڈرائیور کی یادداشت عموماً اچھی ہوتی ہے۔ وہ ہوئی سے ٹائمز اسکوائر۔۔۔ بیگز میں شامل ہو کر ڈاؤن ٹاؤن نمبر 9 ٹرین سے شیرڈن اسکوائر پہنچی۔

وہ ونڈو شاپنگ کے انداز میں کرسٹوفر اسٹریٹ پر جاری تھی۔۔۔ اسی طرح وہ مطلوبہ بلڈنگ تک پہنچی گئی۔ اور گرڈ کا جائزہ لیا۔ عمارت پانچ منزلہ تھی۔ اسے ٹاپ فلور پر جانا تھا۔ بلڈنگ آس پاس کی عمارتوں سے زیادہ محفوظ نظر آ رہی تھی۔ اس نے چھ بیڑیاں ملے کیں۔ فرنٹ ڈور کھلا تھا۔ وہ آگے بڑھی تو سٹیج رتی کیمرے پر نظر پڑی۔ اندرونی دروازے کو ذہنی قفل کی پلیٹ سے محفوظ کیا گیا تھا۔ وہاں پانچ ڈور بیلز موجود تھیں۔ نمبر 5 تھیں، بیل پیش کرنے پر کوئی جواب نہیں ملا لیکن اندرونی دروازے سے افریقن امریکن آدمی برآمد ہوا۔ قد چھ فٹ، چھانچ رہا ہوگا۔ گردن سائڈ کے باندھی۔ سر گھٹا تھا۔ وہ کراں پر سرسری نظر ڈال کر گزر گیا۔ کراں نے عین کی گھنٹی دوسری عرصہ بھائی۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ کراں نے کچے بعد دیکھے پانچوں گھنٹیاں بھا ڈالیں۔ کسی نے اندرونی دروازہ کھولا اور وہ بیڑیاں چھوٹے گئی۔ عین کے اپارٹمنٹ پر پہنچی تو وہ لاک تھا۔ اپارٹمنٹ نمبر 11 سے ایک آدمی نکلا۔ ”کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

میں کہاں کہاں بھردے تو ایک بیگ رکھو۔
میرا ایک سفری بیگ وینڈ اوکسی اسکاٹی ٹرین بکثرت استعمال ہوا تھا۔ سفر کے لیے یہ دنیا کا بہترین بیگ تھا۔ میں نے اسے کھولا اور مخصوص طریقے سے چیزیں رکھنا شروع کیں۔ یہ پرانی ٹھری بیک تھی جو جگہ بھی بھائی تھی اور کھنکس بھی نمودار نہیں ہوتی تھیں۔ میں نے اسے میں کپڑے بچھائے۔ پھر اس پر موزوں اور زیر جاموں کی پاؤچ رکھی۔ پھر اس پر کپڑے رکھنے شروع کیے۔ ایک کے بعد ایک۔ آخر میں ایک گھیردار بندل رکھا۔ یہ بہترین ٹھیک تھی جسے میں سیکڑوں مرتبہ برت چکا تھا لیکن اس مرتبہ معاملہ اور تھا۔ درمیانی کور کے موزوں میں میرے بھرے تھے۔ غیر ملک میں ان کو اسمگل کرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ فریج کسٹم کے ہاتھوں پکڑا جاتا تو سیدھا جیل جاتا۔ اگر یہ انکشاف ہوتا کہ میرے وہی ہیں جو وائٹ نے چرائے تھے تو حالات بدترین شکل اختیار کر لیتے۔

ڈائریبل کی آواز پر میں نے مونٹر چیک کیا۔ وہ کیٹرائٹ تھی۔

میں نے مخصوص بیگ بند کیا۔
وہ عین اور نیوی ملیے سوئٹ میں لمبوس بیڑیاں چھ رہی تھی۔ سر پر یاگی میں بال کیپ تھی۔ اندر آ کر اس نے کیوس کیری آن بیگ فرش پر رکھ دیا۔

”کیا خالی ہے؟ ہر بات پر سمجیدہ ہو جاتی ہو۔“
”ہر چیز واش ایبل ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور مجھے امید ہے کہ تم نے عین میں جو ہوئی روم تھب کیے ہوں گے وہاں لباس کا معاملہ لازمی نہیں ہوگا۔“

میں ہو چکی طرف مڑا۔ ”میں نے کہا تھا کہ یہ لٹکے۔“
”میں میں صرف ایک ہے۔“
”میاؤں۔“

وہ میری زندگی تھی۔ آرٹ تھا اور اب دولت بھی۔ میں نے زندگی بدلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کوئی میرا فیصلہ تبدیل نہیں کر سکتا تھا۔

☆☆☆

”اس کا نام عین ہے۔“ مسیحیح عین۔“ ایلی نے بتایا۔

کراں کو لکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ”اتنی دیر کیوں لگائی؟“

”اس کا کریڈنٹل ریکارڈ نہیں ہے۔“
کراں نے سگریٹ سٹائی اور کچھ دیر بعد بولی۔

کمال نے سوچا شریف آدمی ہے، تاہم یہ مخالف جلد ہی دور ہو گیا۔

”مجھے میٹھی بیٹن سے ملتا ہے۔“ وہ بولی۔

”وہ اس وقت یہاں نہیں ہے جب تم نے دوسری بار گھنٹی بجائی تو تمہیں اندازہ ہو جانا چاہیے تھا۔ بجائے اس کے تم نے پانچوں گھنٹیاں بھاڈا کیں اور کسی اتھق نے دور کھول دیا۔ ہم بے وقوف افراد کو ایئر ٹرینٹ کرائے پر نہیں دیتے۔ لہذا خوب صورت لڑکی بیٹن کو کہیں اور ڈھونڈ دیا اس کے آنے کا انتظار کرو۔“

کمال کی آنکھیں سرد اور تاثرات سہاٹ تھیں۔ اس نے گلوک کی موجودگی کو محسوس کیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ بیٹن کے ساتھ اس آدمی کی پیشانی پر گولی مارے گی۔ اس نے خودی دعوت دی تھی۔ ”پھر آؤں گی۔“

☆☆☆

JFK ایئر پورٹ کی سکيورٹی سے گزرتے ہوئے میں ملین ڈالرز کیری آن بیگ کے ساتھ صاف نکل گیا۔ دوسری طرف کیتھرائن رینگے ہاتھوں پکڑی گئی۔ وجہ پانچ اونس کی ٹوتھ پیسٹ ٹیوب تھی۔ اسے TSA اسکرینر نے روک لیا۔ ایک سپانک عورت جس کے ٹیگ پر نام موراکس لکھا تھا۔ کیتھرائن کے پاس آئی۔

”آپ کا ٹوتھ پیسٹ مجھے آنکھوں میں ڈال رہا ہے۔“
”میں تین اونس کے اصول سے آگاہ ہوں۔“
کیتھرائن نے کہا۔ ”اور یہ پانچ اونس کی ٹیوب ہے لیکن یہ نصف سے زیادہ خالی ہے۔ اس میں پیسٹ دو اونس ہی بچا ہوگا۔“

”سجائی کی قدر کرتی ہوں، مس۔۔۔۔۔۔ لیکن تمام سیال اشیا اور ان کے کنٹینر تین اونس کے ہونے چاہئیں۔ بڑے کنٹینر کی اجازت نہیں ہے۔ چاہے وہ خالی ہی کیوں نہ ہوں۔“ موراکس نے متانت سے کہا۔

”تم مذاق کر رہی ہو؟“ کیتھرائن بولی۔
”مس ہم یہاں مذاق کرنے کے لیے نہیں بیٹھے ہیں۔“

”گاڈ سیک۔۔۔ ہاف ٹیوب سے کیا میں جہاز مل۔۔۔۔۔۔“

میں نے بروقت اس کا بازو پکڑ کر کھینچا۔ اس کا قہرہ اوجھڑا رہ گیا۔ وہ بلاسٹ یو لنے جا رہی تھی۔ ایک ہاتھ میں اس کے منہ پر رکھ دیا۔ دوسرے اسکرینر آ رہے تھے۔

”کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔۔؟“

”میں بتاتی ہوں، مس۔“ موراکس نے کہا۔ ”وہ تمہاری جان بچا رہا ہے۔ اسے قانون کا اور اک ہے۔“

میں نے موراکس سے معذرت کی اور کیتھرائن سے کہا۔ ”پلیز، پیرس میں، میں تمہیں دو ٹوتھ پیسٹ دلا دوں گا۔ فریج ٹوتھ پیسٹ۔“ پھر میں نے۔۔۔۔۔۔ کس کرنے کے بہانے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”تھین کرو۔ پانچ سینکڑ روگئے تھے۔ پھر ہمیں گرفتار کر لیا جاتا۔“

کیتھرائن نے ٹیوب ربن میں پیسٹ دی۔

”ٹاکس فلائٹ۔“ موراکس نے کہا۔

”تھینک یو۔۔۔۔۔۔ تھینک یو۔“ وہ اس ٹکرار پر مسکرائی۔ وہ بے خبر تھی کہ ٹیوب پھٹ کر میں کیا لے جا رہا ہوں۔

☆☆☆

”گلوک کی بار دیکھتے ہیں۔“ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”گیت کے قریب ہمیں ایک چھوٹی جگہ مل گئی۔ جہاں برگر اور بیئر دستیاب تھے۔ میں نے اپنے اور کیتھرائن کے لیے دونوں چیزیں منگوا لیں۔ کیتھرائن نے دلچسپی نہیں لی اور اسٹار بک کی طرف چلی گئی۔ میں برگر سے انصاف کرتے ہوئے ایل سی ڈی کے ہوار اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔ مقامی نیوز اسٹیشن لگا ہوا تھا۔ آواز بند تھی۔ فاصلہ اتنا تھا کہ میں کپشن نہیں پڑھ سکتا تھا۔ معاہدہ نیل پر چٹک پڑی۔ برگر نے حلق سے نیچے اترنے سے انکار کر دیا۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔

”میں۔۔۔۔۔۔ میٹھی بیٹن۔۔۔۔۔۔“ جو گرینڈ سینٹرل کے لاکرز کے قریب سیاہ بیگ لیے کھڑا تھا۔
”اوہ خدایا۔۔۔۔۔۔“

”کیا ہوا؟ خدا کیوں یاد آ گیا؟“ کیتھرائن داپہیں آگئی تھی۔ اس کا چہرہ ٹی وی کی طرف نہیں تھا۔

”ایک بیئر اور چاہیے۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر ہار کی طرف چلا گیا۔ میں نے بروقت پہنچ کر کپشن پڑھ لیا۔ ڈاکے کا طزم ہے۔۔۔۔۔۔ فون نمبر بھی چمک رہے تھے۔ جہاں رابطہ کرنا تھا۔ اچانک اشتہار شروع ہو گیا۔ میں نے دیکھا بار پر ایک درجن افراد تھے۔ عموماً ایسے موقع پر وہ بے دھیانی سے ٹی وی گھومتے رہتے ہیں۔ خیال غالب تھا کہ کسی نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ میں نے ٹھوڑی سیچے کی اور فرش دیکھنے لگا۔۔۔۔۔۔ واپسی پر کیتھرائن نے بیئر کے بار سے میں سوال کیا۔ ”میرا خیال بدل گیا ہے۔۔۔۔۔۔ مجھے ایک ہیٹ خریدنا چاہیے۔ مجھے تمہاری کیپ چاہیے۔ ابھی آیا۔ گفٹ شاپ میں جا کر

☆☆☆

مجھے اندیشہ تھا کہ جلد یا بدیر کیتھرائن کی طرف سے سوال اٹھے گا۔۔۔۔۔ ہم ابھی انٹرویو میں تھے۔ میں کرلی کی کچھ دیر کی جانب بڑھا۔ ڈائریز کی جگہ پر دو درکار تھے۔ کیتھرائن نے کچھ کیش میرے حوالے کیا۔

"ادکے، میرے پاس ہیں۔" میں نے اسے ہلا۔ وہ ہنس دی۔ "کیا مطلب؟ تم دونوں کی ادائیگی نہیں کرو گے۔"

"میں نے تمہیں مدعو کیا تھا۔ انتظامات میری طرف سے ہیں۔"

"ہے، سیٹ پارٹن میں، میں نے تمہیں مدعو کیا تھا لیکن تمہاری فیس میں نے نہیں دی تھی۔"

"فرقی ہے۔ یہ دیکھو ہے۔ یہاں مرد خرچ کرتے ہیں۔"

"لیکن وہ مرد نہیں۔۔۔۔۔ جو آرٹسٹ بننے کے لیے جدوجہد کر رہے ہوں۔ کہیں تم پیشگی فروخت سے حاصل شدہ رقم کو خرچ نہیں کر رہے۔"

"نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ رقم مجھے کسی اور ذریعے سے ملی تھی۔"

"تم نے مجھے بتایا نہیں؟"

میں نے شانے اچکائے۔ "ادکے۔ مجھے اسٹیشن سے بیروں سے بھرا ہیک ملا تھا۔"

"اور میں نے کوئین آف انگلینڈ کے ساتھ جانے لپی تھی۔" وہ بولی اور ہانسیں میرے گلے میں ڈال کر کہنے لگی۔

"تم بہت فیاض ووجہ ہو۔۔۔۔۔ تمہارا دل بھی بہت بڑا ہے لیکن تمہیں جھوٹ بولنا نہیں آتا۔ اگر تمہیں ایسا ہیک ملا بھی ہو گا تو تم نے واپس کر دیا ہو گا۔"

اس کے آخری فقرے پر میں ہلکا سا ہنسا تھا۔

باہر نکل کر ہم نے ٹیکسی پکڑ لی۔ میں نے ڈرائیور کو ہوٹل کا نام بتایا۔۔۔۔۔ ہوٹل پہنچ کر اول ہم نے اسٹرابیری جام، فروٹ، دہی اور فرنیچ ڈش کا آرڈر دیا۔ کھالی کر نہانے کے بعد لباس تبدیل کیا اور ہوٹل سے سیدھے ایٹل ناؤر پہنچے۔

ہم دونوں کے لیے بنگ پہلے سے موجود تھی جو کیتھرائن نے نیو یارک سے ہی کرائی تھی۔ پرائیویٹ ایلیوٹر کے ذریعے ہم اوپر پہنچے اور کمرے تک پہنچے۔

کمرہ اسکیل اسٹریکچر کے سہارے قائم تھا۔ نیچے شہر کا منظر قابل دید تھا۔ کوٹ پیٹ میں میبل میزبان نے کمرے کے وسط میں ہمیں میز تک پہنچایا۔ میں نے اپنی زندگی کا شاندار

میں نے ہمیں بال کیپ خریدی۔ اس کے بعد دھوپ کا چشمہ۔۔۔۔۔

"یہاں تک تمہیں کیا ہو گیا؟" وہ ہنس رہی تھی۔

"میں آرٹسٹ ہوں اور فرانس جا رہا ہوں۔"

☆☆☆

جس کی جانب غلامت میں ایک گھنٹے بعد ڈائریز آمد ہوئی۔ ڈائریز سے منٹ کر کیتھرائن کمرے میں مجھ سے پٹ گئی۔ وہ فوراً ہی ٹینڈ کی آغوش میں چلی گئی تھی جبکہ میں بیدار تھا۔ میں کیتھرائن کی محبت میں گرفتار تھا اور وہ میرے پیار میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں اسے کس تکبیرے میں الجھا رہا تھا۔ میرے دماغ میں سوالات کی بھرمار تھی۔ اگر میں پکڑا گیا تو وہ بھی نہیں بچے گی۔ اسی غلط فہمی میں کسی وقت میری آنکھ لگ گئی۔

میری آنکھ کھلی تو جہاز "اورلی" انٹرویو کے قریب تھا۔

"یقین نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ تم مجھے جس لے آئے ہو۔" اس نے کسی کی۔

"یقین کر لو۔" میں نے جوابی رد پائل پیش کیا۔

جہاز تارک یک ہر پارک ہو اور مسافروں کو ٹرمینل تک پہنچایا گیا۔ ہر کوئی فرانسیسی زبان بول رہا تھا۔ میں نے سیٹ اور چشمہ اتار دیا۔ میں نیو یارک سے ہزاروں میل دور تھا۔ یہاں مجھے تلاش کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

☆☆☆

آرٹسٹ، لیونارڈ کارلس، جین اور کیتھرائن سے خدا واسطے کا بھر رکھتا تھا۔ وہ دونوں بھی اس کی دلی کیفیت سے آگاہ تھے۔ دونوں کی قربت سے اور تھکلا اٹھا تھا۔ وہ دوسروں کے ساتھ بھی بد مزاجی سے پیش آتا تھا۔ اسے رنکل ازم سے چڑھ تھی۔ اس کا مزاج تیریدی آرٹ کی طرف مائل تھا۔ وہ اپنے پارٹنٹ میں سبھی عین کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ نظریں لی دی پر نہیں۔ اچانک اسکرین پر جین کی تصویر نمودار ہوئی اور وہ اچھل پڑا۔ اناؤنسر کے مطابق اس پر روبری کا شک تھا۔ فون نمبر دیے گئے تھے۔ بتانے والے کے لیے انعامی رقم بھی تھی۔ اس نے فی الفور نمبر ملایا۔ ریکارڈنگ چل رہی تھی۔ سرائے رساں رائس کی آواز تھی کہ پیغام چھوڑ دیا جائے۔ بہت جلد رابطہ کیا جائے گا۔

کارلس نے اپنا نام اور فون نمبر بتایا۔ فون بند کرتے وقت اس کے ذہن میں کمرہ خیال آیا۔ اس نے پیغام میں اضافہ کر دیا۔ "خرید یہ ہے کہ وہ آرٹسٹ پورا فراڈ ہے۔"

ترین اور مہنگا ترین لٹج کیا۔ مہنگے پر تھیں دیکھ کر میری آنکھیں پھیل گئیں۔

”پریشان مت ہو۔“ کیتھرائن نے منہ چلاتے ہوئے کہا۔ ”میرے خرچ کرو۔۔۔۔۔ لوگوں کو ڈالرز پڑے نہیں لٹے۔ تمہیں میرے بل گئے۔۔۔۔۔ میں اس لٹج کی ادائیگی کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی۔“

آخر میں میزبان چھوٹے قد کا سہا ہوا چاکلیٹ ٹیکے لے کر آیا۔ ٹیکے کے مرکزی حصے میں ایک دائرہ تھا۔ جہاں ایک مدفع روشن تھی۔

”یہ کیا؟“ میں نے کیتھرائن کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری سالگرہ ہے؟“

”جی نہیں۔۔۔۔۔ مرنے کرو اور نکلو۔ کافی وقت لگا دیا یہاں۔“ بعد ازاں کیتھرائن کی تجویز پر ہم فرانس کے قومی آرٹ اسکول پہنچے (ہاؤ آف آرٹس)۔ وہاں متعدد ہالز میں طلبا کام کر رہے تھے۔

”یہ پارسن کی طرح ہے۔“ کیتھرائن نے کہا۔ ”تقریباً۔“ میں بولا۔ ”آرٹ اسکول پوری طرح دیکھنے کے بعد ہم باہر نکل آئے۔“

وہاں سے ہم گورگیلری گئے جو دراصل ماضی میں ایک محل تھا۔ اسی لیے گورگیلریں کہلاتا تھا۔ گائیڈ بک کے مطابق وہاں روزانہ تقریباً پندرہ ہزار افراد وزٹ کرتے تھے۔ یہاں آرٹ کے چار لاکھ نمونے موجود تھے۔ جنہیں دیکھنے کے لیے ایک ہفتہ بھی کم تھا۔ ہم نے دو گھنٹے کا وقت طے کیا۔ ایک سو بیس منٹ ہم نے مائیکل انجلو، رافیل اور چند اٹالین ماسٹرز کے چیدہ چیدہ شاہ پاروں کے لیے محض کیے تھے۔ وہاں سے نکلے تو ٹیکسی میں مونائیزا گیلری گئے۔ عام سیاح اس مقام سے بے خبر ہوتے ہیں۔ گیلری سے عازم سفر ہوئے ”ریوڈی ہوسی“ (اسٹریٹ) کے بائیں جانب ”دریائے سین“ تھا۔۔۔۔۔ وہاں سے گزرتے ہوئے ہم نے ”لی یون مارش“ کا راستہ ناپا۔ یہ خرچ ڈیپارٹمنٹل اسٹور تھا۔ کیتھرائن خریداری کے لیے تیار نہیں تھی۔ تاہم میں نے اس کے لیے مشہور برانڈ کی ٹائی خرید لی۔

دوبارہ دریائے سین کے قریب سے گزرے اور جارڈن ڈے ٹورلی (جیرس کا باغ)۔۔۔۔۔ رات ہو چلی تھی۔ ہم ہاتھ میں ہاتھ ڈالے واپس ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

رائس اور بین زینی نے مطلوبہ آوی کی معرفت ”ٹیک ہوائے“ رکھ دی تھی۔ اشتہارات کا ردعمل صبح میں توڑے

”نہیں“ کی شکل میں ان کا خطر تھا۔ انہوں نے پیغامات کے تین حصے کیے۔ ٹھوس، ممکنہ اور فضول۔ ٹھوس پیغامات میں لیونارڈ کارنس کا نام بھی شامل تھا۔ وہ اس کے پیغام تک پہنچے تو آخری فقرہ سن کر کوفت میں مبتلا ہو گئے۔ آخری فقرہ تھا۔ ”خرید یہ کہ وہ آرٹسٹ پورا فراڈ ہے۔“

دونوں نے کارنس کا پیغام ”فضول“ میں شامل کر دیا۔ ”مل شیٹ“ رائس بڑبڑایا۔ دونوں سراغ رساں سارا دن کالز کرتے رہے۔۔۔۔۔ تمام کاوشیں رائگاں گئی۔ انعام کے لالچ میں افراد نے لغو کھانا یاں کھڑکی تھیں۔ بالآخر انہوں نے ان پیغامات پر توجہ دی۔ جن پر انہوں نے ”فضول“ کا ٹھکانا دیا تھا۔ یہاں تک کہ کارنس کا نمبر آ گیا۔ جس نے جھٹ ٹھکڑہ کیا کہ اسے ٹپ دیے ہوئے ایک دن سے زیادہ ہو چکا ہے۔

”یہاں کثیر تعداد میں پیغامات آئے تھے۔“ رائس نے اسے تسلی دی۔ ”تم نے اسے پیغام میں کہا تھا کہ یہ آوی آرٹسٹ ہے؟“

”ہاں وہ خود کو آرٹسٹ سمجھتا ہے۔ اس کا کام غیر اہم۔۔۔۔۔ یہی حقیقت ہے۔ لیکن یہاں ایک پروفیسر نے اس پر ہاتھ رکھا ہوا ہے۔“

رائس بے دھیلی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ معا اس کے کان کھڑے ہوئے۔ وہ لفظ ”پارسن“ تھا۔ جسے سن کر وہ چمک اٹھا۔ اس کا لہجہ بدل گیا۔

”مسٹر کارنس، پلیز سربتاہے پارسن کہاں ہے؟“ ”ویسٹ اسٹریٹ تیرہ۔“ جواب آیا۔

”ہرا۔“ اس کے دل نے کہا۔ ”ہنگ ہوائے نے گرینڈ سینٹرل سے جو ٹیکسی پکڑی تھی۔۔۔۔۔ ویسٹ اسٹریٹ تیرہ وہاں سے محض ایک بلاک کے فاصلے پر تھی۔“

”کیا نام ہے اس ٹاکارہ آرٹسٹ کا؟“ ”جلت سے کام مت لو۔۔۔۔۔ پہلے انعام کی بات کرو۔“

انعام محض ایک کہانی تھی جس کے بغیر کوئی بھی ان کی اشتہاری مہم پر آنکھ، کان نہیں دھرتا۔

”انعام وہی ہے، جس کا اعلان کیا گیا تھا۔ بکس ہزار ڈالرز۔ اور تمہارا نام پردہ اخفا میں رہے گا۔“ رائس نے بین زینی کو آنکھ ماری۔

”رقم۔۔۔۔۔ سامنے رکھو، ساری معلومات فون پر لو گے؟“ کارنس بھی ایک کانیاں تھا۔

”اگر تم نام اور رہائش بتاؤ گے تو انعام کی رقم بڑھ بھی

خونسی بیوی

نام اور پتا دیتا ہوں۔ وہ جانتا ہے کہ میرے اٹھانے والے کو کہاں بکڑا جائے گا اور وہ کون ہے۔" رائس نے کارنس کا نام اور پارسن کا پتا بتایا۔

☆☆☆

ایک بیچ کر تیس منٹ، دوپہر..... کراں، پارن سے ہوتی ہوئی کارنس کے اپارٹمنٹ تک پہنچی۔ ایک منٹ سے قبل دروازہ کھلا۔ چنٹ اور ٹی شرٹ میں ایک پتہ قد آدمی کھڑا تھا۔ جسم فربہ کی طرف مائل تھا۔

"تم ڈیکلینج کراں ہو؟" اس نے پہلا سوال کیا۔ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرائی اور اپنے طلق کی طرف اشارہ کر کے سرگوشی کی۔ "لیرنجائٹس (اس بیماری میں آواز کا باکس خراب ہو جاتا ہے)" کامیاب اداکاری تھی۔

"سوری۔" وہ بولا۔ "تم جانتی ہو، کیا معاملہ ہے اور میں کیا کر سکتا ہوں؟"

کراں نے مسکراتے ہوئے قدم اٹھ کر رکھا۔ ہر جانب دیواروں پر آرٹ کے نمونے تھے جو چھینچا کارنس کی کارکردگی تھی۔ اس نے رک کر آرٹ ورک میں دلچسپی ظاہر کی اور ایک ہاتھ کا انگوٹھا بلند کیا۔ "بہت خوب۔" وہی چٹکی ہوئی آواز۔ کارنس کا سینہ بھول گیا۔ کراں نے "اشتبہاری طرز" کی تصویر نکال کر اسے بکڑائی۔ کارنس کی نگاہ کراں کے بالائی دھڑ سے ہٹ گئی۔

"کافذی کارروائی اور انعامی رقم کا بندوبست کر سکتی ہو..... رائس؟"

"کیوں نہیں۔" اس نے سر طراز مسکراہٹ چہرے پر رکھی اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ بیٹھنے کا انداز تو بے شک تھا۔ اسکرٹ کافی اوپر اٹھ گیا تھا۔ اس نے پیڈ اور پینل نکالی۔

"یہ آدمی، اس کا نام سیٹھیو بیچن ہے۔" اس نے تصویر دیکھی۔ "یہاں پارن کی نگاہ میں ہے۔ تم نے میرا کام دیکھ لیا۔ اس کا کام دیکھو تو آرٹ سے فطرت ہو جائے گی۔ اسے آرٹ کی سمجھ ہی نہیں ہے۔"

کراں نے بون سر ہلایا جیسے وہ اس کی بات سمجھ رہی ہے۔ دل میں اس نے کارنس کے لیے "ایڈیٹ" کا لفظ استعمال کیا۔

"وہ جہاں ایک پروفیسر لڑکی کی تھرائن سن بورن سے شغف لزارا ہے۔"

کراں کی چٹل چل رہی تھی۔ کیٹھرائن کے نام کے آگے اس نے سوالیہ نشان لگا دیا۔ کارنس نے اٹھ کر ڈیک

کتی ہے۔" رائس نے حریف چارہ ڈالا۔

"مجھے این وائی پی ڈی کی قانونی دستاویز بھی درکار ہے جس کے مطابق میں اسے بکڑنے میں مدد کروں گا تو کتنی رقم مجھدی جائے گی۔" کارنس نے مطالبہ کیا۔

"تمہارا مطالبہ جائز ہے۔ ہم اپنا ٹرانسکریپشن کر رہے ہیں۔"

"اس کا نام؟"

"وہ لڑکی ہے، نام ہے ڈیکلینج کراں۔"

☆☆☆

"میرا خیال غالب ہے کہ وہ ٹھہر، ہنگ ہوائے کے بارے میں جانتا ہے۔" رائس نے اٹھ کر خیال کیا۔

"اس کا پتہ ار کر لیتے ہیں۔" بین زنی تیار تھا۔ "نہیں ہم نہیں جا سکیں گے۔ تم اس طرح تیار کو بھول گئے..... جس نے کتنی تمہارے منہ میں ڈال دی تھی۔"

"اس وقت میں غافل تھا۔"

"ڈیزر وہ پروفیشنل ہے۔ اس کا معاوضہ بھی بلند ہے۔ دو پولیس کے آدمی ایسے ہی مار دے گی جیسے مرغیاں ذبح کی جاتی ہیں۔ ہم کارنس تک پہنچ گئے۔ آگے مسئلہ اس کا ہے اسے کرنے دو۔"

"اوکے۔" بین زنی نے ہائی بھری۔ "میری غواہی ہے کہ میں اسے دوبارہ نہ دیکھوں۔"

"ہاں، اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ میں بات کرتا ہوں۔" رائس نے سیل فون نکال کر رابطہ قائم کیا۔

"ہم مطلوبہ آدمی تک پہنچ گئے ہیں۔"

"کون ہے وہ؟" کراں نے اطلاع پر تحیر کا اظہار کیا۔

"نہیں معلوم۔"

"کہاں رہتا ہے؟"

"نہیں معلوم۔"

"این وائی پی ڈی کی کارکردگی اچھی ہے۔" کراں نے طر کیا۔ "میں دو دن سے اس کے اپارٹمنٹ کے آس پاس منتظر رہی ہوں۔"

"سنو، میں اور میرا پارٹنر بھی زیادہ دور نہیں ہیں لیکن تم اس تک پہنچ گئی ہو تو ہمارا کام ختم۔ گنہائے۔" رائس نے جان چھڑائی۔

"رکو..... وہ قاصد ہے۔ تاہم جلد یا بدیر سانسے آئے گا۔"

"اوکے۔ تم انتظار نہیں کر سکتی ہو تو میں ایک آدمی کا

کی دراز سے ایک کتاب نکالی۔ ”یہ فیکٹی ڈائریکٹری ہے جو طلباء کی دسترس سے باہر ہے۔ اصل ڈائریکٹری کی نقل ہے۔“ اس نے کیتھرائن کے کوائف والا صفحہ کھول کر دکھایا۔ کیتھرائن کے نام کے گرد کئی پائل کے دائرے بنے ہوئے تھے۔

”مسٹر آرٹس، نقل تمہارے پاس کیسے آئی؟ کیتھرائن میں تمہاری کیا دلچسپی ہے؟“ کراں نے خاموشی کی زبان میں کہا۔ اس کی نظر کوائف پر تھی، پائل متحرک تھی۔ کیتھرائن کی رہائش گاہ، گھر کا فون، سِل فون اور وی میل۔ اتنا کچھ کراں کے لیے کافی تھا۔

”تم دونوں سے بدظن ہو؟“ کراں نے صاف اور بلند آواز میں کہا۔

”بدظن مناسب لفظ نہیں ہے۔۔۔ حقیقت کہو۔“ اچانک وہ چپ ہو گیا۔ ”ارے تمہاری آواز کیسے دلہن آگئی؟“

”کرشمہ سمجھو۔“ وہ الجھن میں پڑ گیا۔ ”کیا تم جرمین ہو؟“ ”کیا فرق پڑتا ہے۔“ کراں نے ٹانگ پر ہانگ چڑھا کر کراں بتایا۔ وہ گلوک نہ دیکھ سکا۔ اس کی گڑبگ نظریں کراں کے گھٹنوں سے اوپر جمی ہوئی تھیں۔ گلوک نے اس کا آدھا سر اڑا دیا۔

☆☆☆

کراں کو یہ معلوم کرنے میں وقت نہیں لگا کہ کیتھرائن کا اپارٹمنٹ بھی خالی ہے۔۔۔ وہ پانچ منزلہ عمارت تھی۔ کیتھرائن نے فرنٹ ڈور پر تین بیوی ڈیوٹی لاک لگائے تھے۔ کھڑکیوں پر ضرورت نہیں تھی۔۔۔ کراں ایلیوینر کے ذریعے سیدھی چھت پر گئی۔ وہاں سے دس فٹ نیچے جانے کی راہ تلاش کی اور کھڑکی کے ذریعے اپارٹمنٹ میں داخل ہو گئی۔

اپارٹمنٹ کی حالت ابتر تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہاں سے کوئی طوفان گزرا ہو۔ ڈریسنگ کی درازیں کھلی پڑی تھیں۔ جا بجا کپڑے بکھرے پڑے تھے۔۔۔ بستر پر فرش پر۔۔۔ بظاہر کیتھرائن جلدی میں چٹنگ کر کے وہاں سے نکل گئی۔ کراں اس قسم کے مناظر سے نا آشنا نہیں تھی۔ نارگت بھاگ نکلا تھا اور ساتھ میں اپنی گرل فرینڈ کو بھی لے گیا تھا۔

سوال یہ تھا کہ وہ کہاں گئے ہوں گے؟ پہلا کلب ڈاننگ روم ٹیکل پر ملا۔ تھاویر کے ساتھ چند پوسٹ کارڈز تھے۔ ایفل ٹاور کے علاوہ جیس کے خاص

خاص مقامات کی تصاویر تھیں۔ کراں نے کیتھرائن کا کپیڈر بوٹ آپ کیا۔ پاس ورڈ موجود نہیں تھا۔ غالباً اس لیے کہ کپیڈر میں چرانے کے لیے کچھ نہیں تھا یا پھر کیتھرائن نے سوچا ہوگا کہ اپارٹمنٹ میں کون، کیونکر داخل ہو پائے گا۔ کراں نے ای مسکو چیک کیں۔۔۔ اس کی توجہ مبذول کرنے کے لیے تازہ پیغام کافی تھا۔

کیٹ،
چھین نہیں آتا، تم اور میتھیو اچانک جیس جا رہے ہو۔ اور تم جوان ہو گئی ہو۔ میں فلائٹ نمبر بھیجو اور ہوٹل کا نام بھی۔ مجھے پروا نہیں ہے تم دونوں کیا کر رہے ہو۔۔۔ بڑے ہو گئے ہو۔ لیکن ماں کو مطلع کرو۔

بیچارہ
مام اور ڈیڈ
کراں نے جوائی میل میں فلائٹ کی تفصیل دیکھی۔ لیکن ہوٹل کا نام نہیں تھا۔ کیتھرائن نے لکھا تھا کہ وہ جیس ہائی کر بتائے گی۔ کراں نے کپیڈر بند کیا اور ایٹنی کو کال کی۔ ”تم نے میرے لیے میتھیو ایٹن کو تلاش کیا تھا۔ وہ جیس چلا گیا ہے۔ اس کی گرل فرینڈ کیتھرائن سن پورن بھی اس کے ہمراہ ہے۔ انہوں نے ایک دن ٹیبل ”اور لی“ پر لینڈ کیا ہوگا۔ تصدیق کر کے بتاؤ۔“

”لائن پر رہو۔“ ایٹنی نے جواب دیا۔ ایک منٹ کے اندر اس کی آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”ہاں وہ انٹرپورٹ سے کلیر کر گئے تھے۔ وہ طالب علم ہے۔ کما سرخ مہنڈا لگا دیا جائے؟“

”نہیں، وہ دہشت گرد نہیں ہیں۔ چھوٹا مسئلہ ہے۔ میں منت لوں گی۔ وہ کہاں ٹھہرے ہیں؟“ ”بک سینٹ جرمن۔“

☆☆☆

کراں نے فکرم سیری اپارٹمنٹ میں بی کی۔ فریج میں کافی کچھ تھا۔ اس نے مائیکرو ویو استعمال کیا۔ دائن بھی دستیاب تھی۔ بعد ازاں اس نے شکوف کا نمبر ملایا۔

”تمہارے بیروں کا سراغ مل گیا ہے۔ میں جانتی ہوں میرے کہاں ہیں؟“ ”کون؟ کہاں؟“ شکوف نے اضطراب محفل رکھنے کی سعی نہیں کی تھی۔

”اس کا نام میتھیو ایٹن ہے۔ میرے اس کے پاس ہیں اور وہ خود اس وقت جیس میں ہے۔“ ”جیس؟“

☆☆☆

میں کمرے میں واپس آیا تو وہ بیڈ پر بیٹھی تھی۔
 ”یونچور۔۔۔ (ہیلو)۔“ میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔
 ”خود کو یونچور کہو۔۔۔ سویرے سویرے کہاں سے
 آرہے ہو؟“

”میں چوبیس بجے اٹھ کر داک کے لیے نکل گیا تھا۔
 واپسی میں کافی پی۔ پھر ہوٹل کے اسٹنٹ سے طویل بات
 چیت کی۔“ میں نے بتایا۔
 ”طویل بات چیت؟“

”ڈنر، اپنی ڈنر۔ اس نے ڈنر کے لیے ریسنورٹ
 منتخب کیا اور ریزرویشن کرا دی۔“

”کیسا ریسنورٹ؟“
 ”این ٹیکو مار مینی۔“
 ”یہ تو اگلین نام لگتا ہے۔“
 ”ظاہر ہے۔ دیش میں ہے۔“

”دیش؟ اگلی؟ ڈنر کے لیے ہم دیش جائیں
 گے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ دو ہفتا بگاڑ دینی۔“ ڈنر یہاں بھی
 ہو سکتا ہے۔“

”میں کچھ اینڈ دچر ہینڈ ہو رہا ہوں۔“
 ”نا قابل یقین۔“ کیٹھرائن نے ہنسی اٹھا کر دے
 مارا۔

”تم ساری زندگی، بطور غریب آئس کے جدوجہد
 کرنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ کون پروا کرتا ہے۔“
 ”مجھے پروا ہے۔“ میں نے ہنسی واپس اس کی طرف
 پھینکا۔

کیٹھرائن نے ہنسی سینے سے لگا لیا۔ ”آئی لو یو۔“
 ”مجھ سے کہہ رہی ہو یا تجھے سے؟“
 اس نے جواب دہی غرور دہرایا۔ ”آئی لو یو۔“
 ☆☆☆

ڈیلٹا فلائٹ نے سات بجے ایف جے ایف کے (جان
 ایف کینیڈی انٹرنیشنل ایئرپورٹ) سے پرواز کی۔ کراچی کے
 پاس چھوٹا سا بریف کیس تھا۔ وہ اگلی صبح پانچ بجے چارٹرس
 ڈیگال انٹرنیشنل پر اترے۔ کسٹم سے فارغ ہو کر وہ قریبی
 لیڈیز روم میں چلی گئی۔ ڈورلاک کر کے بیگ کھولا۔ بیگ
 کے اندر سیاہ کیسنگ میں ہمیر ڈرائیئر موجود تھا جو دراصل
 ڈرائیئر نہیں تھا۔ یہ اس نے خاص طور پر ہالینڈ کے کارنگر سے
 بنوایا تھا۔ بیگ کلب کی مدد سے کراچی کے ڈرائیئر کے زیریں
 حصے میں خفیہ پوش کیا۔ ڈرائیئر کا وہاں کھل گیا۔ اندر گلوک

”ہاں وہ وہ اور اس کی ٹرل فرینڈ بھاگ نکلے ہیں۔
 حالانکہ جرمنی میں سیاحوں کے لیے بہت مقامات ہیں۔
 وہاں بھی جاسکتے تھے۔“
 ”تمہارے لیے کیا فرق پڑتا ہے۔“ شکوف نے
 کہا۔

”ہاں، میں آج رات ہی نکل رہی ہوں۔“
 ”فلائی کوچ؟“
 ”کراچی کوچ میں سفر نہیں کرتی۔“
 ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“

”لیکن ایسے ہوٹل میں نہ رکنا جہاں ایک رات کے
 ہزار ڈالر زمین جاتے ہیں۔“

”آرام سے رہو۔ جہاں ملے دو ڈالر پر لگے ہوں۔
 وہاں چند ڈالر کے لیے سرے جارہے ہو۔۔۔۔۔ میں اسی ہوٹل
 میں جاؤں گی جہاں وہ دونوں ہیں۔۔۔۔۔“
 ”ہوٹل کا نام تو بتا دو؟“

”کیوں؟ کیا میرے کمرے میں میٹھی بھجواؤ گے یا
 اپنے دوست گھوسٹ کو اطلاع فراہم کرو گے؟“
 ”تم غلط سوچ رہی ہو۔ ہماری ڈیل میں یہ چیز شامل
 ہے کہ گھوسٹ کو تم ختم کر دو گی۔“

”لیکن اطلاعات ”ٹیک“ ہو جاتی ہیں۔ نہ پادہ باتیں
 بتاؤں گی تو گھوسٹ تک پہنچ جائیں گی۔ قطع نظر اس کے
 کہاں سے پہنچتی ہیں۔ میں اس کے کمرے میں اس تک
 پہنچوں وہ مجھے تلاش کر لے گا۔ میں نہیں چھریں سے کال
 کروں گی۔“ کراچی نے رابطہ منقطع کر دیا۔

ادھر کراچی اپارٹمنٹ سے نکلے۔ ادھر شکوف نے
 گھوسٹ کو کال کی۔ ”تم جس آدمی کو ڈھونڈ رہے ہو اس کا
 نام میٹھی مٹھن ہے۔ وہ اپنی ٹرل فرینڈ کے ساتھ بیرون میں
 موجود ہے۔ ان کا ہوٹل ”کارٹیر سائن جرمن ڈیپارٹمنٹ“ میں
 کہیں ہے۔ کیا تم تلاش کر لو گے؟“

”ہاں۔“ مختصر جواب آیا۔
 ”مجھے یقین ہے تم کر لو گے۔“ شکوف نے کہا اور فون
 بند کر دیا۔

میٹھی کے گرد چند انگ ہوتا جا رہا تھا۔ دو نامور پیش
 ور قاتل اس کے پیچھے تھے۔ گویا وہ بدروحوں کا آپس میں
 تصادم تھا۔ ہیرے تلے ہی شکوف بخوشی کراچی کو ادائیگی کے
 لیے تیار تھا۔ اگر وہ گھوسٹ کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ وہ اندر سے
 اندر مسکرا رہا تھا۔ آئیڈیل صورت حال ہو گی اگر دونوں کے
 ٹا کرے کا نتیجہ ایک دوسرے کے خاتمے پر پہنچے ہو۔

گلوں کی شکل میں رکھا تھا۔ ہر گلوے کو اسٹیل لاک نے پکڑا ہوا تھا۔ کراں نے تین منٹ میں گن اسمبل کر لی۔

چالیس منٹ بعد وہ ہوٹل ایک سینٹ جرمین میں وارد ہوئی۔ فرنٹ ڈیسک پر موجود عورت ایک مہمان سے بات کر رہی تھی۔ اسے فارغ کر کے وہ کراں کی طرف متوجہ ہوئی۔

”یو یور میڈم، کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“ وہ بولی۔
 ”ایک کمرہ“ کراں نے کہا۔ ”ترجیبا اسی طور پر جہاں میرے دوست سیمینٹ بیلن اور کیتھرائن سن یورن ٹھہرے تھے۔“

اس نے کپیڈز کی پورڈ پر انگلیاں چلائی۔
 ”مجھے افسوس ہے، آپ کو آنے میں تھوڑی تاخیر ہو گئی۔“

”کہاں ہیں وہ؟ کب تک آئیں گے؟“
 ”واپسی متوقع نہیں ہے۔ وہ چیک آؤٹ کر چکے تھے۔“

”کمال ہے۔“ کراں نے پُر سکون انداز میں اظہارِ حیرت کیا۔ تاہم اندر سے وہ کھول رہی تھی۔ ”میری ملاقات ضروری ہے۔ کیا انہوں نے اگلے منزل کے بارے میں پیغام چھوڑا ہے؟“

”جیہیں، لیکن میں نے آپ کے دوست کو اسسٹنٹ سے بات کرتے دیکھا تھا۔ وہ شاید آپ کی مدد کر سکا ہے۔“
 اسسٹنٹ کے بارے میں معلومات لے کر وہ اس تک پہنچی۔ وہ چھوٹے بدن کا دراز قامت شخص تھا اور اس وقت کسی جا پالی جوڑے کے ساتھ معروف تھا۔ چند منٹ بعد اس نے کراں سے معذرت کرتے ہوئے اپنی خدمات پیش کیں۔ اس کا نام لورینٹ تھا۔

کراں نے جبکہ کہہ بیاں ڈیسک پر لگا دیں۔ ڈھیلا گریبان کچھ اور کھل گیا۔ لیکن لورینٹ نے کوئی توجہ نہیں دی۔

”مجھے اپنے دوستوں سے ملنا تھا۔ کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ فرنٹ ڈیسک کے مطابق وہ جا چکے ہیں۔ میں حیران ہوں کہ وہ کہاں چلے گئے؟“

”اکثر ڈیپٹر ایسا ہو جاتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ان کے نام بتائیے۔“

کراں نے نام بتائے۔ لورینٹ کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ ”مجھے افسوس ہے۔ آپ کے دوستوں نے اگلے منزل کا ذکر نہیں کیا۔ کراں کی تیر تھانے پہ آسانی پڑھ لیا کہ وہ

جھوٹ بول رہا ہے۔ سوال تھا، وہ جھوٹ کیوں بول رہا ہے؟“ لورینٹ۔ ”کراں نے مٹھی آواز میں کہا۔ ”بلاشبہ تم جانتے ہو، وہ کہاں گئے ہیں۔ یہ رکھو۔ تمہاری یادداشت بہتر ہو جائے گی۔“ اس نے پچاس یورو ڈیسک پر رکھے۔

لورینٹ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ ”مجھے معلوم ہے یا نہیں، یہ ایک غیر متعلقہ امر ہے۔ سوال مہمانوں کی پرائیویسی کا ہے۔ اگر میرے علم میں ہوتا تب بھی میں ہوٹل کی پالیسی کے خلاف کیسے جاسکتا ہوں۔“

کراں مزید جھک گئی۔ ”تم مجھے بتا سکتے ہو۔“ اس نے چکارا۔ ”تمہیں نہیں معلوم کہ اس طرح تم میرے اوپر کتنا بڑا احسان کرو گے۔“

وہ بھی کچھ جھکا۔ ”ما سوزیل۔“ اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”میں کسی صورت میں۔۔۔۔۔“ اس کا فقرہ ادھورا رہ گیا۔

کراں نے اس کی انگلی مٹھی کے ساتھ پکڑ لی۔ ”تمہیں میرا حسن پسند نہیں آیا، پورو بھی تھا۔“ اسے لیے پرکشش نہیں ہیں۔۔۔۔۔ انگلیوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
 لورینٹ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”نگ۔۔۔۔۔ کیا مطلب ہے؟“

”میرا مطلب ہے۔“ اس نے گرفت مضبوط کی اور انگوٹھا جوڑ پر رکھ کر دیا۔ ”تمہیں اپنی انگلیوں کی کتنی فکر ہے؟“

وہ ہلکے جیسی پکڑ پر حواس باہر تھا۔
 ”عجیب بات ہے۔ تم دھکی نہیں دے سکتی ہو۔“

کراں نے جھکا دے کر جوڑ سے انگلی توڑ دی۔ حج کی آواز کے ساتھ اذیت بھری چیخ بلند ہوئی۔ کراں کی فنکاری تھی کہ وہ بھی ساتھ ہی چلائی اور پھر ہسٹریائی انداز میں چنے لگی۔ فرنٹ ڈیسک والی فون پر بات کر رہی تھی۔ دلوں کی چیخ نے عجیب تاثر دیا۔ وہ بمشکل کچھ مڑی۔

کراں نے ہاتھ چھوڑا نہیں تھا۔ ”نوباتی ہیں پھر پوچھ رہی ہوں کہ اپنی انگلیوں کی کتنی قدر کرتے ہو؟“

یہ صورت حال لورینٹ کے سامان گمان میں نہ تھی۔ اس کے آنسو ٹپک آئے۔ ”وہ دشمن کی فلائٹ تھی۔۔۔۔۔ آج رات آٹھ بجے۔۔۔۔۔ این ٹیکو مار ٹینی میں ڈنر۔۔۔۔۔“

”یہ ریٹورنٹ کون سے ہوٹل میں ہے؟“
 ”ڈانلی۔“

”ایک سوال اور۔۔۔۔۔“ کراں پھکاری۔ ”تم جھوٹ

فائل اسٹاپ بنے والا ہے۔ دھڑ دھڑا۔

☆☆☆

فکوف ہاتھ روم کے فرش پر نیم گرم شاور کے نیچے کھڑا تھا۔ گرم پانی کی بجائے جیسے ہاتھ روم میں دھواں بھر دیا۔ دو گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ دس منٹ بعد باہر نکل کر اس نے واڈ کا کی پوٹ پکڑ لی۔ گھوسٹ کا نمبر ملایا۔ ”تمہاری ٹانگیں اب تک عرس میں پھنسی ہیں کیا؟“ ”نہیں۔“ گھوسٹ نے جواب دیا۔ ”میری ٹانگیں یہاں وٹس میں سوسٹنگ پول کے اندر ہیں۔ ہوٹل ڈائلی میں۔“

فکوف پر سناٹا طاری ہو گیا۔ چند لمحوں بعد وہ بولا۔ ”وٹس میں؟ ہوٹل؟ ہوٹل ڈائلی؟ تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ دو وٹس میں ہے؟“

”میرا معاوضہ یوں ہی سب سے ملتا نہیں ہے۔“ گھوسٹ نے جواب دیا۔ ”بہتر سوال یہ ہے کہ تمہیں کیونکر پتا چلا۔ خواب آیا تھا۔۔۔۔۔ نیو یارک میں اس وقت صبح کے پانچ بجے ہیں۔ کس نے تمہیں کال کی؟“

فکوف نے واڈ کا کا گھونٹ لیا۔ منصوبے کی تحریک کا وقت آ گیا تھا۔ ”کیا تم مارچ کرا ل کو جانتے ہو؟“ ”جھٹل سا کھ کے حوالے سے۔۔۔۔۔ وہ کوڑھ مفلز اور ست ہے لیکن اس کے ٹخن میں کلام نہیں۔ اسی وجہ سے وہ تم جیسے افراد سے کام کے لیے مولی رقم وصول کرتی ہے۔ اس کے بعد اکثر کام خراب کر دیتی ہے۔“ گھوسٹ کا جواب آیا۔

فکوف چننے لگا۔ گھوسٹ بھی دوسروں کے مانند نکلا۔ اسے مقابلہ پسند نہیں تھا۔ ”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ شاید تمہیں اس کے لیے ڈرنک خریدنا پڑے۔ جب وہ ہیرے وصول کر کے بھین کو ذبح کرے گی۔“

”یعنی میرے ساتھ ڈبل ختم ہے؟“ ”یہ کیسے ممکن ہے؟ دو ایک سے بہتر ہیں لیکن یاد رکھو اور انگی صرف ایک ہی وصول کر پائے گا۔“

☆☆☆

گھوسٹ نے فکوف سے بات ختم کر کے کمرے کا جائزہ لیا۔ ہر شے جدید۔ قیمتی اور شاندار تھی۔ ساتھ ہی بلیس ایجنٹ کا چپٹا ایل سی ڈی ٹیلی ویژن۔ ہائی اسپیڈ انٹرنیٹ اور آرام دہ جیکوزی (یا جکوزی) Jacuzzi۔ ڈائلی گراں کر ایہ وصول کرنے کا حق دار تھا۔ ہل کے معاملے میں فکوف کی جیب ہی جلی ہوئی تھی۔ اب یہ

کیوں بول رہے تھے؟

”اس نے مجھے ایک سو پورہ دیے تھے کہ میں یہ بات کسی کو نہ بتاؤں۔“

وہ معمولی اسٹوڈنٹ کیا ہو شکاری کر رہا ہے۔ کرا ل نے سوچا۔ چوہے ملی کے کھیل میں اسے مزہ آ رہا تھا۔ اس نے لورینٹ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ لورینٹ نے جھٹ ہاتھ بغل میں دبایا۔ چہرے پر کرب کے تاثرات عیاں تھے۔ کرا ل نے پورہ اٹھائے اور دھمکی چال کے ساتھ باہر کا رخ کیا۔

☆☆☆

نیو یارک میں صبح تڑکے ساڑھے چار بجے کا وقت تھا۔ جب فکوف کے فون نے بولنا شروع کیا۔ فکوف نے کال وصول کی۔ آواز نسوانی تھی اور لہجہ جرمن۔۔۔۔۔

”وہ میری نظروں میں ہے۔“

”کہاں ہو تم؟“

”چارلس ڈیکال ائرپورٹ کی طرف جا رہی ہوں۔“ ”ائرپورٹ کی طرف؟ یا ائرپورٹ سے شہر کی طرف؟“

”شہر دیکھ لیا۔ وہ ہوٹل چھوڑ چکا ہے۔“

”ہوٹل چھوڑ دیا۔ کہاں گیا؟“

”وٹس کے ہوٹل ڈائلی۔“

”ڈائلی۔“ فکوف کراہ اٹھا۔ ”تمہیں اس کے کرائے کا اندازہ ہے؟“ ”اسے پر وائش ہو گی۔ وہ تمہارا مال خرچ کر رہا ہے۔“

فکوف بہتا اٹھا۔ ”وہ قایم اسٹار ہوئی ہے۔ پانچ گولیاں اس کے سر میں ٹھونک دیتا۔“ فکوف نے اٹھل دیا۔

”اتنا بڑا سر نہیں ہے اس کا۔ میرے گلوک کی ایک گولی کم از کم اس کا آدھا سر اڑا دے گی۔ باقی چار گولیاں کہاں ماروں گی؟“

”باقی چار اس کی شریف میں۔۔۔۔۔ لیکن پہلے میرے وصول کر لینا۔“

”وہ عرس میں چوبیس گھنٹے رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہیرے فروخت کر دے ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ فکوف چلا یا۔ ”کوئی احمق عرس میں یہ حرکت نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ نہ وٹس میں۔ وہ اینٹ ورپ یا ایمسٹرڈیم جائے گا۔ مل ایب بھی جاسکتا ہے۔“

”نہیں نہیں جاسکتا۔ میرا وعدہ ہے۔۔۔۔۔ وٹس اس کا

انکشاف ہوا تھا کہ بیک آپ کے لیے اس نے کراں کو ہار کیا ہوا تھا۔

کراں۔ وہ جانتا تھا۔ شکوف سے اس نے جو کہا، وہ محض ایک دھوکا تھا۔ گھوسٹ آگاہ تھا کہ کونٹریکٹ کھٹک۔ کراں کے لیے پیسے بڑھ کر تھے۔ اس کا شوق اور جنون تھا۔ وہ باہر سے کچھ اور بھی۔۔۔ اندر ہی رہتا تھا۔ وہ اپنے پیشے کی اس اعتبار سے کوشش کرتا تھا کہ شکار یا ٹارگٹ کو تڑپا کر مارتی تھی۔ ایک مرتبہ اس نے ڈی ای اے ایجنٹ کو ختم کرنے میں تین دن لگائے۔ اس دوران مختلف اوقات میں اس نے اٹھارہ گولیاں خرچ کیں۔ کوئی گولی سینے اور سر میں نہیں ماری۔۔۔ ایجنٹ جریبان خون اور شاک کے باعث ہلاک ہوا۔ کئی مرتبہ کراں نے اس کی مرہم پٹی بھی کی۔ ایسی کئی مثالیں عروج کے ساتھ اس کے ریکارڈ میں شامل تھیں۔ گھوسٹ کھڑا ہو گیا۔ کھڑکی سے اس نے باہر کا نظارہ کیا۔ مناظر کی خوب صورتی حد سے سوا تھی۔ یہ پانی کا شہر تھا۔ اس کی ثقافت جدا گانہ تھی۔ دنیا کے کسی اور شہر سے اس کا موازنہ دشوار مرحلہ تھا۔ وہ خواہش ہی کر سکتا تھا کہ زیادہ دیر تک وہاں رک سکے۔۔۔

کنگ سائز بیڈ پر لیٹ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کراں کی سوچ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ کہاں ہوگی؟ کیا منصوبہ ہوگا؟ اس کا اگلا قدم کیا ہوگا؟ وہ کس طرح تہ مقابل سے ایک قدم آگے رہ سکتا ہے؟ اس کے نزدیک شکوف بھی مشکوک تھا۔

☆☆☆

دلہن کرے کا دروازہ دھڑ سے کھلا۔ اس کے حرکت کرنے سے قبل ایک عورت دروازہ داخل ہوئی۔۔۔ اگلے لمبے دو اچھل کر بیڈ پر اس کے اوپر تھی۔

”جیسس، کیسٹرائن تم نے مجھے ڈرا دیا۔“ اس نے کیسٹرائن کو بانہوں میں لے لیا۔

”میں تمہارے سیل پر کوشش کر رہی تھی۔ تم مسم سے بات کر رہے تھے؟“

”ہن فیکو مارٹنی۔۔۔ میں ڈنر کفرم کر رہا تھا۔ یہ ایکسٹرا سوشل ہوگا۔“

”تم سے زیادہ اسپیشل کچھ نہیں ہے۔ مجھے کوئی تعجب محسوس نہیں ہوگا اگر عورتیں تمہارے گرد منڈلانے لگیں۔“

”بائی واوے تم اب تک بچے کیسے رہے، اتنے پارسا ہو گیا؟“

”تمہارا دام الفت میرے لیے کافی سے زیادہ ہے۔“

”تم ٹھیک تو ہو؟ کچھ مضطرب لگ رہے ہو؟“

”سوئی، میں ٹھیک ہوں۔ سیاحت کے تیز رفتار ایڈ وچر نے کچھ تھکاوٹ پیدا کر دی ہے۔“

”میں سمجھی تم نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہے۔۔۔ تھکاوٹ دور کرو؟“

”اور تھکا دو گی۔“

”ڈارلنگس، تم کہاں جھکتے ہو۔۔۔“

”اگر تم نے بھی نظر پھیری تو تھک جاؤں گا۔“

کیسٹرائن نے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔ ”چپ، آگے کچھ نہ کہنا۔“

☆☆☆

میں قسم کھاتا ہوں کہ میری داستان عجیب ترین سچ ہے۔ میں کئی برس میرینز میں رہا۔ وہاں سے نکلا تو آرٹ اسٹوڈنٹ بن گیا اور پھر پارکس میں کیسٹرائن۔۔۔ فٹنگر۔۔۔ کی زلف برہم کے سچ و ختم میں گرفتار ہو گیا۔ چہرہ حائق میں نے افشا نہیں کیے تھے۔ میں بے آواز خود سے بات کر رہا تھا۔ میں ایک پیشہ ور قاتل ہوں۔

یہ ایسے ہی نہیں ہوا تھا۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ میرے والد میرین میں تھے اور میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ان کے قدم پر چلوں گا اور میں نے کیا۔ میرین میں چار سال گزارے۔ ایک رات میرے والد مجھے ریسٹورنٹ لے گئے۔ انہیں میرے بدلتے ارادوں کا علم ہو گیا تھا۔ میں جان گیا تھا کہ وہ میرے شوق (آرٹ) کے خلاف ہیں اور بات کرنا چاہتے ہیں۔

ان کا پہلا سوال تھا۔ ”چار سال میں تم نے کیا سیکھا؟“

”اس سے زیادہ کچھ نہیں جو آپ پہلے ہی بتا اور سکھا چکے تھے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ہوشیار مت بنو۔ میں سنجیدہ ہوں۔“ انہوں نے سوال دہرایا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ واقعی کوئی انتہائی سنجیدہ بات ہے۔ تاہم میں لاعلم تھا کہ گفتگو کیا رخ اختیار کرے گی۔

”میں نے طاقت اور برداشت کی انتہائی حد کے بارے میں سیکھا۔“ میں نے بتانا شروع کیا۔ ”وفاداری، بہادری، دوستی، فن حرب۔۔۔“

والد صاحب نے مطمئن انداز میں سر کو جنبش دی۔

”اس کے علاوہ؟“

خونہیں پیوے

بچ سے چھ ماہ بعد کوٹیل چھوٹی..... اور میں نے پہلا
کوٹرکٹ کٹوا۔ میں پہلے بھی والد کے نقش قدم پر گیا تھا اور
اس مرحلے پر بھی ایسا ہی ہوا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں والد کا سایہ یا
بھوت ہوں۔ لہذا میں نے عرفیت گھوسٹ منتخب کر لی۔

مجھے اپنا آخری سوال یاد تھا۔ میں نے والد سے پوچھا
تھا۔ ”کیا باپ کو مظلوم ہے؟“

”میں نے پہلے ان کو نہیں بتایا تھا لیکن مجھے علم تھا کہ
کسی دن مجھے بتانا پڑے گا۔ کیونکہ جس سے تم محبت کرتے
ہو اس کے ساتھ جھوٹی زندگی نہیں گزار سکتے۔ علم ہونے پر
تمہاری ماں علیحدگی اختیار کر سکتی تھی۔ وہ مجھے منع کر سکتی تھی کہ
میں خونی چٹے سے الگ ہو جاؤں لیکن مجھے بتانا تھا۔ میں نے
بتایا اور انہوں نے معمولی احتجاج کے بعد میرا ساتھ دیا۔
انہوں نے میری منطق تسلیم کر لی۔ یہ بھی سمجھ گھٹیں کہ جان کا
خطرہ جنگ میں بھی ہوتا ہے۔“

اب میری باری تھی کہ میں کیتھرائن کو شریک سوراخ کر
لوں..... دروازہ ہلاک کر کے گلوڈٹ سے میں نے ہنگ ٹکالا
اور کیتھرائن کو آواز دی۔

☆☆☆

ہم دونوں ساتھ ساتھ بینڈ پر بیٹھے تھے۔ ”تمہیں کچھ
بتانا ہے۔“ میں نے کہا۔ اس نے ہنگ کی جانب دیکھا۔
”ڈاکٹر پیچھے کا جادوئی ہنگ۔ آرٹ چھوڑ کر میڈیکل
میں جا رہے ہو؟“

”نہیں، کچھ اور بتانا ہے۔“

”چلو بتاؤ۔ جھگڑا کیوں رہے ہو؟“

”ہیروں والی بات یاد ہے؟“

”ہاں، کیسے بھول سکتی ہوں؟“

”لیکن تم نے یقین نہیں کیا تھا۔“

اس نے آنکھیں گھما لیں۔ ہاتھ فوڈی کے نیچے نکالایا
اور آہستہ سے سردائیں بائیں ہلایا۔ وہ بغور میری آنکھوں
میں دیکھ رہی تھی۔ میں نے ہنگ کھول کر اندر ہاتھ ڈالا اور
مٹھی بھر کے ہیرے نکال کر بینڈ پر ڈال دیے۔ کیتھرائن
کے تاثرات ناقابل بیان تھے۔ دو خاموش بھی تھی۔ جنگ
کرتے ہیروں کی ایک اور مٹھی بھر کے نکالی۔ بالآخر اس نے
زبان کھولی۔ ”یہ سچ ہے کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں تم
سے محبت کرتی ہوں لیکن محبت اندھی اور احمقانہ نہیں ہوتی
بچا ہے۔ تمہاری کہانی مسکھک خیر ہے۔ مجھے اس بات کی پروا
نہیں کہ تم نے اچانک سیاحت کا پروگرام کیوں بتایا اور اسے
کیسے انورڈ کر رہے ہو لیکن مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم

”میں نے سیکھا کہ دشمنوں کے مقابلے اور بدترین
حالات میں کیسے زندہ رہا جاتا ہے۔“

”اس کے لیے کیا کرنا پڑتا ہے؟“

”کافی کچھ..... لیکن مقابلے کو ہلاک کرنا اولین نکات
میں سے ہے..... میں نے ایسا کیا لیکن ملک کے مفاد میں۔
کیا اسے ہٹ کر دیکھ سکتے ہیں؟“

”ہاں۔“ انہوں نے ہنر کا لمبا گھونٹ لیا۔ ہم اس
وقت ”فلج کس“ کے تاریخ فورک ڈائنر میں بیٹھے تھے جو ایک
چھوٹا بار ہے۔ ہماری میز کو نے میں تھی۔ یہ جگہ کولوراڈو میں
تھی۔

”میں تمہیں کچھ بتانے کے لیے مناسب وقت کے
انتظار میں تھا۔“ والد صاحب نے کہا۔

میں نے بھیچھڑوں میں اکڑن محسوس کی۔ کون سی
بات ہے جو انہوں نے اب تک مجھے نہیں بتائی؟

”تم آگاہ ہو کہ میں ایک کارپوریٹ ہیڈ کوارٹر سے
دوسرے دوسرے..... بیلور کنسٹنٹ ملک اور دنیا بھر کا سفر
کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں کنسٹنٹ نہیں ہوں۔ میں
افراد کو ہلاک کرتا ہوں۔ میٹ۔ بڑے آدمیوں کو.....
بنیادی بات یہ ہے کہ میں بگڑ ہوں۔“ والد نے حقیقت سے
پردہ ہٹایا۔

میں شاک میں تھا۔ کانوں میں کھیاں جھنسنارہی
تھیں۔ سینا غم سے تپ رہا تھا۔

”مرڈار؟“ میں نے کہا۔ ”تم کے لیے؟“

”مرڈار انسان کا ہوتا ہے۔ میں ۵ سورتوں کا آپریشن
کرتا ہوں۔ ان میں سے بیشتر خود قاتل ہوتے ہیں اور بعض
ایسے جو قاتلوں کی خدمات دوسروں کو قتل کرنے کے لیے
خریدتے ہیں۔ یہ لوگ موت بانٹنے والے درحقیقت خود
موت کے حق دار ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں سکون کی
خینہ سوتا ہوں۔ کیا تم ایسے نہیں سوتے؟“

”سوتا ہوں۔ لیکن میں نے جن کو مارا، وہ جنگ تھی۔
ملک کے لیے۔ ایک فوجی میں اور قاتل میں فرق ہوتا ہے۔

آپ سمجھ رہے ہیں کہ مجھے آپ کی طرح کرنا چاہیے؟“

”کرنا نہیں چاہیے..... تم کر سکتے ہو۔ یہ ایک آپشن
ہے۔ میں نے تمہارا سروس ریکارڈ دیکھا ہے۔ شوٹنگ میڈلز
دیکھے ہیں۔ متاثر کن ریکارڈ ہے۔ بڑا آؤٹی برا ہے۔ تم اسے
جنگ میں ہلاک کرو یا میری طرح.....“

میں نے اس منطق سے اتفاق نہیں کیا لیکن والد نے
میرے دماغ میں سچ بویا تھا۔ کولوراڈو میں بوائے کئے اس

نے بیس کی طرح مجھے بچ بتایا۔
 "سیاحت سے کل میں نے تمہیں "جھک دھک" کا
 اشارہ دیا تھا۔ وہ بھی تھا۔ دیکھو کیا بات ہے۔ جھک
 جھک۔"

وہ چٹا بھی۔ "اوہ مائی گاڈ!"
 میں نے جھک پوری طرح کھول دیا۔ اس نے جھک
 میں جھانکا اور اچھل پڑی۔ بیڈ اس نے چھوڑ دیا تھا۔ "مائی
 گاڈ" کے الفاظ تسلسل کے ساتھ سنائی دے رہے تھے۔
 "کیا یہ اصلی ہیں؟"

"ہمارے پیار کے مانند۔" میں نے جواب دیا۔
 "قیمت؟ لیٹین، لیٹین۔۔۔۔۔ اوہ مائی گاڈ۔ یہ سب
 تمہارے ہیں؟"

"میرے نہیں ہمارے۔ نئی زندگی کی چابی۔" پھر
 میں نے اختصار کے ساتھ گریڈ سینٹرل کے دھماکوں اور
 مرتے ہوئے آدمی کے بارے میں بتایا۔ کھلا ہوا لاکر اور
 ہیروں کا جھگ۔۔۔۔۔

"اب تم کیا کرو گے؟"
 "فردخت کروں گا۔ اعزاز ہے کہ سات سے دس
 لیٹین کی رقم اکاؤنٹ میں آجائے گی۔"
 "لیکن وہ آدمی؟ اس کے بیوی بچے ہوں گے۔۔۔۔۔
 میتھیو میری بچھ میں نہیں آ رہا۔۔۔۔۔"

"مجھ پر بھروسہ کرو۔" میں نے کہا۔ "والٹر نام تھا
 اس کا۔ کوئی بیوی بھی، نہ کوئی بچہ۔۔۔۔۔ نہ کوئی رشتے دار۔"
 مکمل سچائی بتانے کا وقت آن پہنچا تھا۔
 "کیٹھرائن۔" میں نے کہا۔ "ایک سچ باقی ہے۔ میرے
 اپنے ہارے میں۔ والٹر جس کے پاس ہیروں کا جھگ تھا۔۔۔۔۔
 میں ہی تھا جس نے۔۔۔۔۔"

دھماکے کے ساتھ دروازہ کھلا۔ وہ آگئی تھی۔ کراں
 دلیز پر کھڑی تھی۔ ہاتھ میں مہلک گن تھی۔ گن کا رخ میری
 طرف، پھر کیٹھرائن کی جانب۔۔۔۔۔ اور دوبارہ میں اس کے
 نشانے پر آ گیا۔
 "کہاں سے شروع کروں؟" وہ بولی۔

☆☆☆

"مسٹر ہیٹن۔" اس نے کلام کا آغاز کیا۔ اس کے منہ
 سے میرا نام سن کر کیٹھرائن کا منہ کھل گیا۔ دوسری وجہ گن تھی
 جس نے کیٹھرائن کو بدحواس کر دیا تھا۔ "کون ہے یہ
 عورت؟ تمہیں کیسے جانتی ہے؟ کیا چاہتی ہے؟" اس نے
 جھک وقت تین سوال کیے۔ جواب کراں نے دیا۔

"جو میں چاہتی ہوں، وہ بیڈ پر موجود ہے۔۔۔۔۔ اور
 یقیناً باقی ہیرے جھک میں ہوں گے۔۔۔۔۔ کس سن بورن۔"
 کیٹھرائن اپنا نام سن کر لرز اٹھی۔ اس نے سرگوشی
 کی۔

"میتھیو، میرے اس کے حوالے کر دو۔"
 "گڈ، تم جوانی میں مرنا نہیں چاہتی ہو۔ تمہاری بات
 پسند آئی۔"

اگر کراں کے علم میں ہوتا کہ وہ گھوسٹ کے سامنے
 ہے تو دروازہ کھلتے ہی اگلے لمحے میں، میرا قصہ تمام کر دیتی۔
 اپنے تئیں ہیرے اسے مل گئے تھے۔۔۔۔۔ شکوف کے
 ہیرے۔ جس کے لیے وہ آئی تھی لیکن وہ محض ایک قاتل نہیں
 تھی۔ اذیت پسند تھی۔ اس کے لیے میں ایک آرٹ
 اسٹوڈنٹ تھا۔ میں نے اسے کافی دوڑایا تھا۔ سر میں گولی مار
 کر اسے قتل نہیں ہوتی۔ وہ تڑپا کر مارے گی۔ وقت لے
 گی۔۔۔۔۔ کھیلے گی۔

"ہاں تو مسٹر ہیٹن۔" اس نے بولنا شروع کیا۔ "تم
 تمام لیڈی پروڈیوسرز کے ساتھ سوتے رہے ہو یا صرف
 حسیناؤں کے ساتھ؟" پھر اس نے کیٹھرائن کو مخاطب کیا۔
 "تمہارے افسر کا اختتام موت پر ہو گا۔"

ہاتھیں کر کے وہ فاش غلطی کر رہی تھی۔ مجھے چند سیکنڈ
 مل گئے تھے۔ میں نے کیٹھرائن کو فرش کی طرف دھکا دیا اور
 میڈیکل جھک اٹھا کر کراں پر پھینکا۔ اسے توقع نہیں تھی۔
 تاہم وہ اتار ڈی نہیں تھی۔ کراں نے پھرتی سے فائر کیا۔ چند
 انچ کے فرق سے میں بچ گیا۔ ہر طرف ہیرے بکھر گئے۔
 اس کی توجہ بچے۔۔۔۔۔ مجھے ایک دو سیکنڈ ملے۔ میں ساڑھ کے
 مانند اس سے ٹکرایا۔ گولی دوبارہ چلی، جس نے ایل سی ڈی
 فی وی کو آڑا دیا۔ گن اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ ہم دونوں
 گرے۔ میں نے کروٹ لی۔ تاہم جست لگا کے اس نے
 مجھے چھاپ لیا۔ میرے چہرے پر دو مردوں کی طرح
 گھونسنے پر ساری تھی۔ گھونسنوں کے ساتھ اس کی کہلیاں بھی
 چل رہی تھیں۔ میں نے ان برقی ضربوں میں راستہ بتاتے
 ہوئے سر کی ٹکرائیں کی ستواں ٹاک پر رسید کی۔ وہ جھلجھل کر پسپا
 ہوئی اور ٹکرائی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ میں بھی اچھل کر قدموں
 پر آیا۔ رُوبرو۔۔۔۔۔ ڈوبو۔۔۔۔۔ آسنے سامنے۔۔۔۔۔ ہتھیار کے
 بغیر۔ میں نے دائیں ہاتھ کا بھرپور گھونسا اس کے رخسار روشن
 پر جمایا۔ اس نے جھک کر خود کو بچایا۔ میں تیار تھا۔ نیچے سے
 میں نے لیفٹ ہک روانہ کیا۔ وہ گرا رہی ہوئی سیدھی ہوئی۔
 جسم کا پورا وزن استعمال کرتے ہوئے میں نے چارج کیا۔

خونسی بیوہ

”کیوں؟ ہم نے کوئی جرم نہیں کیا۔“
 ”نہیں ڈانرز کے ہیرے، ٹوٹی ہوئی کھڑکی.....
 گولیوں کے نشان۔ گرفتاری تھی۔ خود کو مصوم ثابت
 کرنے میں بہت وقت لگے گا۔ کچھ نہیں بتا کیا ہوگا.....
 شروع ہو جاؤ۔ دو منٹ میں جتنے ہیرے سمیٹ سکتی ہو
 سمیٹ لو، پلیز۔“

میں تیز رفتاری سے بکھرے ہوئے ہیرے جمع
 کرنے لگا۔ ایک سیکنڈ بعد کیتھرائن بھی شروع ہو گئی۔
 ”بس رک جاؤ جو ہاتھ آ گیا کافی ہے۔ تیس سیکنڈ میں
 کپڑے ہجک میں ڈالو یا پھوڑ دو۔“
 ”نہیں، نکلتے ہیں۔“ وہ بولی۔

☆☆☆

ہوٹل ڈائلی کی لابی میں بھونپال آیا ہوا تھا۔ ٹیبلر اس
 کے متعدد معاون، چار ڈیک کمر اور چھ نکل مین بدحواسی
 کے عالم میں فون پر لگے ہوئے تھے۔ میں نے چند الفاظ
 سنے..... اسٹاف کا ایک حصہ پانچویں منزل پر ہمارے
 کمرے کی جانب رواں تھا جہاں ٹوٹی کھڑکی سے کراں نے
 اڑان بھری تھی۔ میرے اعجازے کے مطابق پولیس نے زیادہ
 دور نہیں تھی۔

افرد قہری ہمارے لیے منیہ ثابت ہوئی۔ ہم دونوں
 اپنے اپنے ہجک کے ساتھ بیگز میں شامل ہو گئے۔ نیو یارک
 میں ہونے تو تیزی سے غائب ہو سکتے تھے لیکن یہ دیش تھا۔
 سڑکیں بھی پانی کی تھیں۔ آبی راؤ گزر..... ہم ایک ”وائر
 جیسی“ میں گھس گئے جس میں دس نشستیں تھیں۔ مسافر ہم دو
 تھے۔ ہم نے فریج زبان میں ریلوے اسٹیشن کے لیے کہا۔
 ڈرائیور نے خالی نشستوں کی طرف اشارہ کیا۔ بوٹ کھڑی
 رہی۔

”کیا کہہ رہا ہے؟“ کیتھرائن نے استفسار کیا۔
 ”پانچ منٹ انتظار کرو۔“ میں نے جواب دیا اور
 پولیس کو ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا۔ ہوٹل رجسٹریشن میں
 ہمارے اصل نام موجود تھے۔ ہمارے غیاب پر پولیس
 تلاش کا دائرہ وسیع کر دیتی۔ اس سے پہلے کہ ہمارے پاسٹر
 ہر بارڈر کراسنگ تک پہنچے، ہمیں انٹی سے نکل جانا تھا۔ میں
 نے ڈرائیور کو اپنی مجبوری سمجھانے کی کوشش کی۔ تاہم وہ
 یورپی زبان سمجھتا تھا۔ کئی عرصہ سو سو کے پورا ٹکٹانے کے بعد
 بوٹ حرکت میں آئی۔ ہم دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کی
 گردن کے گرد جاںک تھے۔
 ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔

مجھے یقین تھا کہ وہ دیوار سے گھرائے گی مگر اس کے
 برخلاف..... اس کے عقب میں خوب صورت سہاوت والی
 بڑی سی کھڑکی تھی۔ شیشہ اور اس کی آرائش بکھر گئی۔ وہ ہاتھ
 لہراتی ہوئی باہر گری۔ میں نے آسمان کی جھلک دیکھی۔ کوئی
 اور مقام ہوتا تو وہ نیچے گر کے راعی ملک بدم ہو جاتی۔ لیکن
 ہم دیش میں..... پانی کا شہر۔ وہاں کوئی سڑک نہیں تھی۔ وہ
 پانی میں گری۔ میں نے لپک کر اس کی گن اٹھائی اور نیچے
 جھانکا۔ وہ پندرہ سیکنڈ بعد ابھری۔ میں گولی چلا سکتا تھا۔
 تاہم میں نے ایسا نہیں کیا۔

کیتھرائن کی موجودگی میں، میں یہ نہیں کرنا چاہتا
 تھا۔

☆☆☆

”کیا وہ مر گئی؟“ کیتھرائن نے سرگوشی کی۔
 ”پرکستی سے نہیں۔“
 ”بہت عجیب۔ مجھے یقین نہیں آ رہا..... وہ پاگل صورت
 ہمیں مار رہا چاہتی تھی..... ہمیں پولیس کو بتانا چاہیے۔“
 ”نہیں، کیتھرائن ہم یہ نہیں کر سکتے۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ وہ ہمارے نام جانتی ہے۔
 ہیروں کے بارے میں جانتی ہے۔ پولیس کو کال کرنی
 چاہیے..... وہ اگر وہیں آگئی؟“

”خیر سے سنو۔“ میں نے اس کے دونوں رخساروں
 پر ہاتھ رکھے۔ ”سوئٹ ہارٹ، وقت بہت کم ہے۔ یہ پوچھنا
 بے سنی ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟ لیکن میں پوچھوں
 گا۔“

”ہاں، بیچو کے لیے۔“

”مجھ پر بھروسہ ہے؟“

وہ چٹکائی۔ میں نے الفاظ تہہ دل کیے۔ ”میں یہ نہیں
 معلوم کروں گا کہ گزشتہ تین دنوں میں جو کچھ ہوتا رہا، تم اس
 کی حقیقت سے واقف ہو لیکن اگلے تین منٹ میں جیسے کہوں
 دیے کرو۔ میں تمہارے پیار میں پاگل ہوں اور تمہاری
 حفاظت ہر شے پر مقدم ہے۔ اس کے لیے میں آخری حد
 تک جاؤں گا۔ کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ اب بتاؤ، مجھ پر بھروسہ
 ہے؟“

”ہاں، یقیناً۔“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
 ابھری۔

”ہم پولیس کو کال نہیں کریں گے۔ اوکے؟ چھ منٹ
 میں یہاں ہر جگہ پولیس نظر آئے گی اور ہمیں گرفتار کر لیا
 جائے گا۔“

“۱-۳-۴”

”وہاں کیوں؟“

”خوب صورت جگہ ہے۔ سب سے بڑھ کر رانکس میوزیم۔۔۔ ڈیج ماسٹرز۔ وان لوگ، ورسٹرز، ریمبراں وان رین۔۔۔ تم بے ہوش ہو جاؤ گی۔“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھا۔

”میٹ ٹریول ایڈ وینچر کا ذرا مابند کرو۔ مجھے بتاؤ کہ واپس نیویارک جانے کے لیے ہم ایکسٹرنڈم کیوں جا رہے ہیں؟“

میں نے اُس کے کان سے ہنٹ لگائے۔ "میرے
والہا فروخت ہوں گے۔"

☆☆☆

پندرہ منٹ بعد ہم ٹرین اسٹیشن پر تھے۔ میلان کے لیے اگلی ٹرین کے لیے بیٹھالیس منٹ انتظار کرنا پڑا۔ میلان سے ایسنرڈم جانے کے لیے ہمیں رات کی ٹرین پکڑنی تھی۔ پرواز کرتے تو اتر پورٹ سکیمپو رلی میں پھنس جاتے۔

میں نے فرسٹ کلاس کے دو ٹکٹ لیے اور کافی بار میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ ”کیا تمہیں یاد ہے کہ ہوٹل روم میں میرا آخری جملہ کیا تھا؟“ میں نے کیتھرائن سے سوال کیا۔ ”جب وہ اندر آئی؟“

تم نے تو میری یادداشت مگر کر دی تھی۔ تمہاری ڈاکٹر بہن مجھے حملہ قلب کے قریب لے گئی تھی۔ وہ سوچنے لگی۔

”تم ایک اور غیر معمولی خفیہ راز افشا کرنے جا رہے
 تھے۔“

میں نے سر ہلایا۔ "والٹرز یلیوز..... مگر جڈ سینٹرل میں دم توڑنے والا آدمی والٹر تھا۔ وہ ایک پیشہ ور قاتل تھا۔ وہ روی مافیا کے لیے کام کرتا تھا۔ جرائم کی فہرست میں ہیروں کی اسمگلنگ بھی شامل تھی۔ کچھ عرصے بعد والٹر کی نیت خراب ہوئی اور اس نے تھوڑے تھوڑے ہیروے ہیروے چرانے شروع کر دیے۔ بالآخر ڈائمنڈ سنڈیکیٹ کو علم ہو گیا۔ وہ اس پر ہاتھ ڈالنے والے تھے کہ اس نے راہ فرار اختیار کی۔ وہ بومب بلاسٹ میں نہیں مرا تھا۔ سنڈیکیٹ نے ایک دوسرے پر دیشل کو اسے قسم کرنے کے لیے ہار کیا جس نے اس کا کام تمام کیا۔"

کیتھرین نے ہاتھ منہ پر رکھ لیا۔ "تم مجھے سچ بتا رہے تھے؟"

46 23

”لیکن جنہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“

میں کچھ دیر خاموش رہ کر بولا۔ ”وہ میں تھا جسے والدین کی ہلاکت کے لیے ہار کیا گیا تھا۔“

کیپٹن نے لرزنا شروع کر دیا۔ ”تو..... تو.....“

لو..... یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیسے تھراؤں؟ یہ سچ ہے۔ میں توقع نہیں کرتا کہ تم پوری بات سمجھ سکو گی لیکن میری محبت اجازت نہیں دیتی کہ میں تمہیں حقائق سے بے خبر رکھوں..... ہوئی میں جو عورت آئی تھی۔ اس کا نام مارغا کرا ل ہے۔ وہ خود پیشہ ور قاتل ہے۔ جنہوں نے مجھے ہارڑ کیا تھا، بعد ازاں انہوں نے کرا ل کو مجھے مارنے کے لیے ہارڑ کیا۔“

کیسٹرائٹ، میری آنکھوں میں نہیں..... فرش کی
جانب دیکھ رہی تھی۔ ”نہیں ایسا نہیں ہوا ہے۔“ اس نے
بے دخل کہا۔

”جب میں نے آرٹ کے لیے میری چھوڑی تو لایڈی مجھے کولورڈو کے ایک ہار میں لے گئے۔“ میں نے لایڈی کے ساتھ ہونے والی گفتگو اس کے گوش گزار کر دی۔

”میں نے ابتدا میں ان کی بات سے اتفاق نہیں کیا لیکن چند مہینے بعد میں اس ڈگر پر چل پڑا۔ معاوضہ مجھے پیشنگ میں دے دوے رہا تھا جو میرا خواب تھا۔ دوسری طرف میں برائی کا فائدہ کر رہا تھا۔“

کینتھرائن پر سکتہ طاری تھا۔ آنسو اس کے رخساروں پر بہ رہے تھے۔ دافع کے ماتہ کھل رہی تھی۔ میرا دل بھی گھڑکنے لگا..... خوشے لگا..... مجھے خطرے کا احساس ہوا۔

”یقین نہیں آتا، تم پیسوں کے لیے قتل کرتے ہو اور تمہارے ڈیڑی بھی.....“ وہ چپ ہو گئی۔ پھر وہی سوال آیا جو خود میں نے ڈیڑی سے کیا تھا۔ ”کیا انہوں نے تمہاری اس کو بتایا تھا؟“

“يا”

”دل، میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔“ وہ سسکیاں لے رہی تھی۔ ”گنڈ بائے،“۔ ”صوبہ۔“ دل کی کائنات ایک تختِ برہم ہو گئی۔ شرحِ اسرار کیا کرتا۔ دل کی بات محتاجِ بیان رہ گئی۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ بیگ اٹھایا اور چل پڑی۔ میں اچھلا۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“

"ختم سے دور اتر پوٹ سے نیویارک۔ میرے
دھتے آنا۔۔۔۔۔۔ مجھے بھی کال کرنا۔"

”میں نے بھاگ کر اسے شانوں سے پکڑا۔“ پلیز

تمہارے بزنس کے متعلق علم ہو گیا اور وہ خوش نہیں ہے۔“
 ”ڈیڈی، بچو آ رہا سا رٹ۔“

”تجربہ زیادہ مناسب نقطہ ہے۔“
 ”تو پھر مجھے آپ کے تجربے کی ضرورت ہے۔“
 ”تم سوال ہیں۔“ ڈیڈی کی آواز آئی۔ ”پہلا یہ کہ تم اس سے محبت کرتے ہو؟“

”بے شک۔۔۔ ہر چیز سے زیادہ۔“
 ”تمہارے بزنس میں محبت آجائے تو آدمی ناکارہ ہو جاتا ہے۔“

”مطلب، کوئی امید نہیں ہے؟“
 ”نہیں، مطلب یہ کہ تمہیں سمجھنا پڑے گا کہ مستورات کیسے سوچتی ہیں؟“
 ”میں سن رہا ہوں۔“

”اوکے گڈ۔۔۔ دوسرا سوال۔ اس نے تمہیں چھوڑ دیا ہے اور تم سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔“
 ”میں محبت کرتا ہوں اور اسے سکھانے کے لیے پُر عزم ہوں۔“

”مستورات اسی طرح سوچتی ہیں۔ وہ ہم سے محبت کرتی ہیں اور ہمیں سکھانے کے لیے پُر عزم ہوتی ہیں۔“
 میں مسکرایا۔

”آخری سوال۔ بزنس ٹرپ میں دشواری کی شدت کس قدر ہے؟“

”میرے نزدیک یہ سادہ معاملہ تھا اسی لیے میں کیتھرائن کو ساتھ لے آیا۔ تاہم صورت حال بدل گئی۔
 اب مقابلہ پیش در ہے اور مجھے ہمیشہ کے لیے آؤٹ کرنا چاہتا ہے۔“

”اگر ایسا ہے، مائی بوائے۔۔۔ تو کیتھرائن کو بھول جاؤ۔ ایک سو دس فیصد توجہ بزنس پر رکھو۔ کچھ گئے ایک سو دس فیصد۔ یا پھر مرنے کے لیے تیار ہو۔“
 ”میں سر۔“

”کیتھرائن کے لیے تمہیں چانس ملے گا۔ اگر تم زندہ رہے۔“

”ڈیڈی، شکریہ۔ آپ کا مقروض ہوں۔“
 ”تو قرض اتارو، اسی وقت۔۔۔ بتاؤ کس مقام پر ہو؟“

”میں نے قرض اتارا۔“
 ”اوکے، میں وہاں درجن مرتبہ گیا ہوں۔ وہاں ٹریک سات پر ایک عمر رسیدہ عن (nun) سسر فلوینا بیٹھی

کیتھرائن۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ جہاں زعمی کا کوئی رنگ نہیں تھا۔ میرے ذہن نے کہا کہ دنیا اجڑ گئی ہے۔ پامالی دل نے کہا کہ جام خالی ہے۔ جذبات کو ہیٹ میں نے قابو میں رکھا تھا لیکن اس وقت رگ و جان ٹوٹ گئی۔

”تم جانتی ہو۔۔۔ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“
 میری آواز ٹوٹ گئی۔ ”نہ جاؤ۔۔۔ میں خود کو بدل دوں گا۔ جو کہو کی دہی کروں گا۔“ میں ہم درجا کی کیفیت میں بھٹک رہا تھا۔

”ہاتھ ہٹاؤ، ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ میں نے ہاتھ ہٹا لیے۔

”کیا کیا میں نے؟ یہ جاب کی طرح ہے۔۔۔ میری بھی جاب۔۔۔ وہاں بھی میں نے انسانوں کو مارا۔۔۔ بڑے انسانوں کو۔ کوئی چیز تم سے زیادہ اہم نہیں۔“
 ”تم غلطی پر ہو، یہ صحیح۔۔۔ گڈ پائے۔“ وہ منہ پھیر کے

جانے لگی۔ میں دیکھتا رہ گیا۔ آہ، ایسی ہوتی ہے زیست کی سہ کئی۔۔۔ یہ ہوتا ہے سو بڑا جگر ویدہ تر۔ ایسی ہوتی ہے بے چارگی۔ اسے کہتے ہیں گردش ایام۔ احساسِ شکست، غم، تجراں۔ یہی ”گھوسٹ“ کی حقیقت۔

مجھے لگا کہ سکول کے لیے میں ازل سے وہیں کھڑا ہوں۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

☆☆☆

شمالی اٹلی کی طرف سفر میں تین گھنٹے صرف ہوئے۔ اس دوران پڑا، اون سنوا، ویرونا اور دوسرے مقام راستے میں آئے۔ تاہم میں نے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ کیتھرائن کے بغیر سب کچھ بے رنگ سا تھا۔ سات بجے میں میلانو (میلان) میں تھا۔ میلانو سینٹرل، دنیا کے چند بہترین ریلوے اسٹیشنز میں سے ایک تھا لیکن اسے دیکھ کر مجھے گریڈ سینٹرل یاد آ گیا جہاں سے میرے ملے تھے۔ ہیروں کی وجہ سے میں نے کیتھرائن کو کھود یا تھا۔

ایسٹراڈم کے لیے سولہ گھنٹے کا سفر تھا۔ آرام کے لیے مجھے پینتالیس منٹ کا وقفہ ملا۔ میری کیفیت عجیب تھی۔ سکل فون کال کر میں نے ڈیڈی کو کال کی۔ کال فوراً وصول کی گئی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے، بوائے؟“
 ”نہیں معلوم۔“ میں نے کہا۔ ”ایک غلطی ہو گئی۔“
 میں ”بزنس ٹرپ“ پر گرل فرینڈ کو بھی ساتھ لایا تھا۔
 ”اوکے، میں سمجھ گیا۔“ ڈیڈی نے کہا۔ ”اسے

ہے۔ وہ میرے لیے کام کرتی رہی ہے۔ سوڈا اور پاجو مقامی کرنسی ہے۔ اس کی باسکٹ میں ڈالو۔ اسے کہو کہ یہ کولورڈو سے آئی ہے۔ انہوں نے چند نہیں اور کوڈ بتائے۔ ”شکریہ۔“

”دھیان سے سڑ کرو۔“

”آئی کوئی ڈیڈ۔“

☆☆☆

ڈیڈی کی ہدایت کے مطابق میں ٹریک سات پر پہنچا۔ وہ کرنسی پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ میں نے سوچا کہ نوٹ باسکٹ میں ڈالو۔ اس نے تیزی سے سر اٹھایا۔ ”گراؤ سے پہلے (بہت شکریہ)۔“

”یہ کولورڈو سے آیا ہے۔“

”آہا، سینڈور کولورڈو۔ اچھا آدمی ہے۔“ اس نے بغور میرے چہرے کا جائزہ لیا۔ ”تم جوان ہو؟“

”میں ان کا بیٹا ہوں۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“

”ایکسٹرم۔“

”اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر آنکھیں بند کیں۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں۔“ میں نے دعا کر دی ہے، جاؤ۔“

میں نے کچھ بغیر گڈ بائے کہا اور ایکسٹرم کے لیے عازم سفر ہوا۔ سو گھنٹے بعد اسٹیشن پر اترا اور ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف گیا۔ اس وقت میری سمجھ میں آیا کہ سسٹر ٹومیتا کی دعا کا کیا مطلب تھا۔ ایک آدمی نے مجھے مخاطب کیا اور بتایا کہ وہ سسٹر ٹومیتا کا دوست ہے۔ تمہیں ٹیکسی کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر مسافر اور اس کی منزل کی نگرانی ہو رہی ہے۔“

کچھ دیر بعد میں سیاہ رنگ کی سسٹرون میں سڑ کر رہا تھا۔ میرے ڈرائیور کا نام ہیرالڈ تھا۔ وہ بھی کوئی پروفیشنل تھا۔ اس نے کوئی سوال جواب نہیں کیا۔ سفر خاموشی سے ہوا۔ اس نے مجھے زی ڈیک (ایکسٹرم کی سڑک) کے قریب اتار کر ایک کارڈ میرے حوالے کیا۔ کارڈ پر صرف ایک فون نمبر لکھا تھا۔

”دن ہو یا رات، کسی بھی وقت۔“ اس نے ہلکی مرتبہ زبان کھولی اور چند الفاظ کہے۔ میں نے وائلٹ نکالا۔ لیکن اس نے لٹی میں سر ہلایا اور روانہ ہو گیا۔ میں نے سرسری انداز میں اطراف کا جائزہ لیا۔

ڈیڈی رہتا رہتا ہو چکے تھے لیکن ان کا نیت درگ فاصل تھا۔

☆☆☆

زی ڈیک دیکھ کر مجھے نیویارک کا ٹائمز اسکوئر یاد آیا۔ میں نے بوڈی مرگ ہوٹل کا انتخاب کیا۔ یہ ایک عام سا ہوٹل تھا۔ ہیروں سے جاننا چھڑانا میری ہلکی ترجیح تھی۔ یہ میٹھیو کے پس کی بات نہیں تھی لیکن ”گھوسٹ“ یہ کام کر سکتا تھا۔

اگر آپ یورپین یونین میں ”منظم جرائم“ کے بارے میں سوچیں گے تو اٹلی سب کومات دیتا نظر آئے گا لیکن ہالینڈ کا اسٹنگل میں اپنا مقام تھا۔ یہاں کے کئی کھلاڑیوں کو میں ہمیشہ گھوسٹ جانتا تھا۔ انہیں میں ایک ڈیڈ رائٹ تھا۔ جو ”ناگ“ کے نام سے مشہور تھا۔ میں نے انہی حیثیت میں پرسوں اس کے ساتھ میٹنگ ملے کی۔

دروازہ لاک کیا۔ کھڑکیوں کی جانچ کی اور بستر پر دروازہ ہو گیا۔ میری آنکھ صبح کو پہلے کھلی۔ غسل کیا۔۔۔۔۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد میں کچھ کھانے کے لیے ہوٹل کے بجائے باہر ایک ریسٹورنٹ میں چلا گیا۔ وہاں پشتر میز پر خالی تھیں۔ دائیں پر ہوٹل کے کمرے میں رہا۔ صبح بھی وہیں کیا اور رات میں کافی پینے کے لیے نیچے ڈائننگ ہال، جو کمرے کے مانند تھا میں چلا گیا۔ کونے کی میز سنبھالی۔۔۔۔۔ کیترائن کا خیال آیا۔ میں نے ایک سرد آہ بھری۔ کئی بار خیال آیا کہ کالی کروں۔۔۔۔۔ وہ نیویارک کی لکھی ہوئی۔ تاہم ہر بار میں نے خود کو روک لیا۔ کیا ڈیڈی صبح کھڑے تھے کہ مجھے دوسرا چانس دے گی۔۔۔۔۔ میں نے چپ سے مخصوص ریڈیو وگراف فلم نکالا۔ جسے اکیٹر زارڈ آرٹھر زبھی استعمال کرتے ہیں۔ کافی لانے والے سے کاغذی شیٹ منگوائی اور کیترائن کا اسٹیک بنانا شروع کیا۔

کاغذ پر اس کا چہرہ ابھرنے لگا۔۔۔۔۔ احساسِ ذریاں فزوں تر ہونے لگا۔ گھوسٹ قابلِ تغیر تھا۔ مسخر بھی کس نے کیا۔ ایک ماہ جیسے، نازک اندام۔۔۔۔۔ دلربا بنے۔ شراب آرزو کے سبب آگ ہی بننے میں لگی تھی۔ میں نے خود فراموشی کے عالم میں تصویر بنائی تھی۔ اس سے پہلے بھی سیکڑوں مرتبہ بنائی تھی لیکن یہ اسٹیک بہترین تھا۔ گویا وہ فلم کے اندر تھی۔ وہاں سے نکل کر صفحہ قرطاس پر جلوہ پزیر ہو گئی۔

”میں جان گیا ہوں کہ تم میرے خفیہ کام سے بدظن ہو۔“ میں سوچ رہا تھا۔ تصویر سے مخاطب تھا۔ ”لیکن اتنا کرینڈیٹ تو مجھے ملنا چاہیے کہ میں کبھی کسی اور لڑکی کے ساتھ نہیں سویا۔“

مجھے اس کی ضرورت تھی۔ میں نے خود سے وعدہ کیا کہ میں ہر قیمت پر اسے رام کروں گا۔۔۔۔۔ ایک سو دس

خونہیں پیوے

ملا جیتیں یک لخت بیدار ہو گئیں۔ میں نے دل میں مخصوص الفاظ دہرائے۔ ”میں ناقابلِ تسخیر ہوں۔“

کراں کے پاس گن گئی۔ مجھے معمولی سبقت حاصل تھی۔ یعنی وہ میری اصلیت سے ناواقف تھی۔ دغس میں جو کچھ ہوا، کراں نے اسے میری میرین ٹریننگ پر محمول کیا ہو گا اور کچھ قسمت پر..... اس نے سوچا ہو گا کہ ایسا دوبارہ نہیں ہو گا۔ وہ خیال رکھے گی۔ میں نے اس کے خیال کو تقویت پہنچانے کے لیے اداکاری کا فیصلہ کیا۔

”میں ہیروں کے بارے میں بتا دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”پلیز میری دوست کو نقصان مت پہنچانا۔ مجھ سے وعدہ کر دو۔“ میری آواز میں خوف اور شکست خوردگی کا عنصر واضح تھا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ ”م..... م میں نے ہیرے چھپا دیے تھے۔“ میری حالت دگرگوں تھی۔ میری آنکھیں کسی ہتھیار کے لیے گردش میں تھیں لیکن وہ جی ڈی تھی۔

”ہیئر کی بوجھ اٹھا کر آہستگی سے پیچھے رکھ دو۔“

”نہیں ہم۔“ میں اس کا حکم بھالایا۔

”ہیرے کہاں چھپائے تھے؟“

”بیس اسٹیشن، لا کر میں۔“

”چاہی دو۔“

”سوری، وہ ہوئی کے کمرے میں چھپائی ہے۔“

”مجھے وہاں لے چلو۔“

”وہہ کر دیکھرائن کو کچھ نہیں کہو گی۔“

”میں وعدہ کر چکی ہوں۔“ اس نے جھٹا ہٹ کے

ساتھ کہا۔ گردن پر سے گن ہٹ گئی۔ وہ گھوم کر سامنے آئی۔

میں بھیگی ملی کے ماتھے خوف زدہ..... اُسے تک رہا تھا۔ میری

باڈی لینگویج اس کی رخ کا اعلان کر رہی تھی۔

”تمہاری بہادری کہاں گئی۔ کیا وہ صرف گرل فرینڈ

کی وجہ سے تھی؟“ اس نے مضحکہ اڑایا۔

”م..... میں بہادر نہیں ہوں۔“

”ہاں جم ایک گاؤں ہو..... چلو حرکت میں آ جاؤ۔“

میں نے قدم اٹھائے اور چلتے چلتے رک گیا۔

”کیا ہوا؟“

”میری تصویر..... وہ کیہترائن.....“

کراں نے نفرت کا اظہار کیا۔ ”اٹھاؤ یہ فضول

تصویر۔“

میں ڈولتا ہوا میز پر گیا اور کاغذ اٹھایا اور کراہنے لگا۔

فیصلہ..... ڈیڈی نے طبیعت کی تھی لیکن اس وقت ڈیڈی کی آواز بہت دور چلی گئی تھی۔ میں نے غم جیب میں رکھا اور اسکا اٹھا کر ہوٹل سے نکل گیا۔ آوارہ گردی کرتے ہوئے ایک پارک میں چلا گیا۔ سڑکوں پر ٹریک کم ہو گیا تھا۔ پارک میں موجود فینوں اور میزوں پر اکا دکا جوڑے نظر آ رہے تھے۔ میں نے ایک میز سنبھالی۔ قلم کال کر میز پر رکھا۔ اور کاغذ بھی..... فخر میں مد جیبیں کے اسکا پر تھیں۔

تصور میں، میں نیو پارک پہنچ گیا۔

وفا گردن کی پشت پر سر دلوہا آن لگا۔

”اوہ یہ تو کس سن یورن کی تصویر ہے۔ کیوں مسٹر

ہیٹن؟“ جرمین لہجے میں لسانی آواز آئی۔ ”پریشان مت ہو“

میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

میرا وجود برقیانی بُت میں تبدیل ہو گیا۔

”پارٹی ختم ہو گئی، خوب صورت لڑکے۔ شاباش

جلدی سے بتاؤ کہ شکوف کے ہیرے کہاں تھے؟“

میں نے زندگی میں بارہا موت سے پنجہ آزمائی کی

تھی۔ متعدد بار زیت و اجل کی کشمکش میں جتا ہوا تھا۔

میرے تجربے کے مطابق بچنے کا کوئی نہ کوئی امکان موجود

ہوتا ہے۔

کراں نے اپنا سوال دہرایا۔ میرے پاس یہ سوچنے

کا وقت نہیں تھا کہ وہ کیونکر مجھے تک پہنچی۔ گن کی نال میری

گردن میں چھ رہی تھی۔

”میں احمق نہیں ہوں۔ اگر تمہیں بتایا تو تم مجھے ہلاک

کر دو گی؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن ہیرے ملنے کے بعد

تمہاری موت تیز اور اذیت سے عاری ہو گی۔ صرف ایک

گولی۔“ وہ بولی۔

”کیا ہو گا۔ اگر میں نے نہیں بتایا۔“

”موت پھر بھی ممکن ہے۔..... تیز تر موت لیکن

کیہترائن کے ساتھ معاملہ دوسرا ہو گا۔“

کیہترائن کے نام نے میرے اندر کی دنیا دوبالا کر

دی۔ ”اس کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ تو اس

وقت تک بے خبر تھی جب تم ہوٹل میں آ گئے۔ اس کا کوئی

تصور نہیں ہے۔“

”میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں۔ وہ دیر سے

دیر سے موت کی دادی میں اترے گی۔“ کراں نے کہا۔

میں جانتا تھا کہ وہ اذیت پسندی کے معاملے پر والٹر

سے زیادہ خطرناک تھی۔ ڈیڈی بتا رہی تھی۔ میری تمام خفیہ

”اب کیا ہوا؟“ وہ بولی۔

میں نے سر جھکا کے نیچے دیکھا اور خجالت سے کہا۔
”پیشاب نکل گیا۔“
”تم انسان نہیں ایک بیمار مکتے ہو۔ میری طرف
مکھو ہو۔“

مکھو سچے وقت میں نے ریپڈ وگراف قلم اٹھالیا۔ اس
کی نگاہ لپچے میری ہاتھوں کی طرف تھی۔ یہ انتہائی قلیل وقت تھا
جس کے دوران میں نے برق رفتاری سے قلم کی فولادی
لوک اس کی دائیں آنکھ میں داخل کر دی اور دبا دبا چلا گیا۔
ریپڈ وگراف اپنی مخصوص ساخت کے باعث اندر دماغ
تک اتر گیا۔ اس کا منہ کھل گیا۔ چہرے کی ساخت بگڑ گئی۔
اس کی لمبی ٹانگیں مڑیں۔ وہ میری جانب گری۔ میں نے
اپنی جگہ چھوڑ دی۔ اسے زمین پر ہونے دیا۔ ریپڈ و
گراف چھری کے مانند آنکھ کے راستے دماغ میں اتر گیا
تھا۔ اس کا جسم کچھ دیر پھڑ پھڑا کے ساکت ہو گیا۔ آنکھ سے
خون بہہ رہا تھا۔

اطراف کا جائزہ لینے سے قبل میں مٹھنوں کے بل بیٹھ
کر اس کا سر سہلانے لگا۔ پھر اندر دی انداز میں ادھر ادھر
دیکھا۔ وہاں سناٹا تھا۔ میں نے قلم کھینچ لیا۔ تصویر والا کاغذ
اٹھا کر جیب میں غونسا۔ میں اس کی گھن ساٹھ رکھتا نہیں بھولا
تھا۔ کچھ سوچ کر میں نے اسے اٹھا کر کاغذ سے پر لادا اور گھنی
جھاڑیوں میں چھینک دیا۔

صبح ساڑھے پانچ بجے میں یوڈرگ ہوٹل سے چپک
آؤٹ کر گیا۔ ایکسٹراڈم کے قلب میں چائے کا ڈن میں ہوٹل
کیلڈر سکت میں چپک اُن کیا۔ وہیں ناشا کیا۔

ڈیڈ رائگ عرف ناگ سے ملاقات میں آٹھ گھنٹے
ہاتی تھے۔ اس ملاقات کے لیے مجھے علیہ لازمی تبدیل کرنا
تھا۔ دنیا کے مختلف مقامات پر کئی مرتبہ مجھے میک آپ آرٹسٹ
کا سہارا لینا پڑا تھا۔ انہی میں سے ایک ”ڈو وینگو قاسوسا“
تھا۔ یہ کیو بن آرٹسٹ ہالینڈ میں مقیم تھا۔ وہ کاسٹرو آنجھانی کی
خفیہ انجینی کے لیے کام کرتا رہا تھا۔ میں کیب کے ذریعے اس
کے اسٹوڈیو پہنچا۔

میں چھ گھنٹے تک میک آپ چیئر پر بیٹھا رہا۔ اس نے
اول، جیل (gel) کی مدد سے میرے بال سیدھے کر کے
چپکائے۔ چہرے پر نرم وار بینڈ بیج پلاسٹر کیا۔ یہ وقت کے
ساتھ سخت ہو کر ماسک بن گیا۔ ماسک ہٹانے کے اس نے پلاشی
سین کا اضافہ کیا۔ بعد ازاں چہرے پر بڑھاوے کی کثیریں
اور جھریاں بنائیں۔ دوسری مرتبہ اس نے نیم گرم جلاسن

استعمال کرتے ہوئے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ آخر میں اس
نے کاسٹیک لینس لگائے اور سر پر سفید وگ۔ میں نے آئینہ
دیکھا تو بے ساختہ داد دی۔ یہ تصویر غائب ہو چکا تھا۔ آئینہ
یہ تصویر کے دوا کی شکل دکھا رہا تھا۔ ڈو وینگو نے وارڈ روب
سے قدیم طرز کے تین سوٹ اور سفید شرٹس نکالیں۔ جو تھے
بھی پرانی طرز کے تھے۔ لباس تبدیل کر کے میں قد آدم
آپنے کے سامنے آیا۔ کچھ کام مجھے بھی کرنا تھا۔ میں نے پوز
تبدیل کیا۔ شانے ڈھلکا کر سر کسی قدر نیچے کیا۔ پشت کا
بالائی حصہ بھی جھکایا۔ چال بدل کر ایک دیوار سے دوسری
دیوار تک گیا۔ واپس آیا اور ڈو وینگو کا شکر یہ ادا کیا۔

”تم ایک بچے آرٹسٹ ہو۔“ میں نے بدلی ہوئی
آواز میں کہا۔ ادا نگلی میں، میں نے فیاضی کا مظاہرہ کیا تھا۔

☆☆☆

ڈیڈ رائگ فون پر مقبول آدمی لگ رہا تھا لیکن میں
اس کی اصلیت سے بے خبر نہیں تھا۔
”اگر معیار اچھا ہے تو میں مناسب ادا نگلی کروں
گا۔“ اس نے کہا۔

میں آگاہ تھا کہ وہ خریدنے کے بجائے حرام خوری
کرے گا۔ اس کے لیے پورا گیٹنگ تھا۔ جو اس کے پیچھے
کام کرتا تھا۔ کینے کار پر شاک میں دو بچے ملاقات طے
ہوئی۔ یہ سینٹرل اسٹیشن کے سامنے تھا۔ مقامی افراد کے
ملاوہ سیاحوں کا اجتماع رہتا تھا۔

سنجیدہ افراد کے لیے یہ اچھی جگہ تھی۔ میں ٹھیک دو
بچے اندر داخل ہوا۔ سرخ رومال میری جیب سے جھانک رہا
تھا۔ یہ نشانی تھی جسے دیکھ کر کوئی کی میز کے ساتھ ایک آدمی
اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔
بارہا اخبارات میں اس کی تصاویر شائع ہوئی تھیں۔ یہ اور
بات تھی کہ وہ سلاخوں کے پیچھے بھی نہیں گیا۔

میں ترمیم شدہ چال کے ساتھ اس کی طرف گیا اور
معاذہ کیا۔

”میں ”یاٹک زقار“ ہوں۔“ میں نے یورپی یہودی
لہجہ اختیار کیا۔

”آپ سے مل کے خوشی ہوئی۔“ اس نے کہا۔
”کیا شاعر جگہ ہے۔“ میں نے تعریفی نظروں سے
نگاہ دوڑائی۔ میرا مقصد پورا ہو گیا۔ دو آدمی بار کی جانب
سے نظر رکھے ہوئے تھے اور دو فاصلے کی میز سے ٹکرا
تھے۔

”اس کی تاریخ قدیم ہے۔“ اس نے بتایا۔

”منصور ہے اور تم بھی اکیلے ہو گے۔“

☆☆☆

میں کپٹے کار پر شاگ سے نکلا تو وہ دو آدمی تعاقب میں تھے۔ جو بار سے ہم دونوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ گھوسٹ ایک منٹ کے اندر ان سے جان چھڑا لیتا۔ لیکن ایک بوڑھا مجھول شخص ایسا کرتا تو خشک و خدشات پیدا ہو جاتے۔ مجھے کوئی اور فریبی اعزاز اختیار کرنا تھا۔ میں نے ایک ٹیکسی لی۔ ذرا تھوڑے کو ہدایت دی کہ اعتراف کا ٹی ٹیکسل ہوکل چلے۔

”رہنا رگم رکھنا۔“ میں نے کہا۔ ”میں متاخر دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ڈیڈ رائگ کے آدمی سہرت کے ساتھ دوسری ٹیکسی میں پیچھے آ رہے تھے۔ ہوکل اسٹل سے میں خوب واقف تھا۔ ماشی میں ایک ”جائب“ لٹانے کے لیے مجھے وہاں آنا پڑا تھا، یہ وہاں کی ایک تاریخی اور شاعرانہ عمارت تھی۔

ٹیکسی وہاں رکی تو وردی میں لمبوس سوچوں والے دربان نے ٹیکسی کا دروازہ کھولا۔ میں اُسے پہچان گیا۔ ”رہبر۔“ میں نے اس کا نام لیا۔ ”تم ہمیشہ میرے ساتھ بہت مہربانی سے پیش آتے ہو۔ تمہیں یاد ہے نہ میرا نام۔“ یا تنگ زقار۔ گزشتہ موسم گرما میں تم نے میرا بہت خیال رکھا تھا۔ میں نے اسے پونے کا مونیج کس دیا۔ ”تمہیں دوبارہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔“ وہ مجھے سہارا دے کر باہر نکال رہا تھا۔ ظاہر ہے میرے چلنے کے باعث وہ مجھے پہچاننے سے قاصر تھا۔ میں نے ٹی انفور سو پور کا نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھا۔ سو پور اس کی توقعات سے کہیں زیادہ تھے۔

”خوش آمدید مسٹر زقار۔ کیا آپ کے پاس بیگ ہیں؟“

”نہیں، میں کل رات چیک ان ہوا تھا۔ تاہم اگر تمہیں پریشانی نہ ہو تو ایک چھوٹا سا کام کرو۔“

”کیوں نہیں۔“ اس نے نوٹ جیب میں رکھا اور مجھے سرخ کار پٹ والی سیڑھیوں پر لایا۔

”جیسا کہ تم جانتے ہو کہ میں ایک قلمکار ہوں۔ یہاں میں اپنی نئی کتاب کی رونمائی کے لیے آیا ہوں لیکن میرے کچھ مداح بعض اوقات دیر میں جاتے ہیں۔ تم دیکھ رہے ہو ان دونوں کو جو ٹیکسی سے اتر رہے ہیں؟“

”نہیں سر، کیا وہ آپ کو پریشان کر رہے ہیں؟“

”بہت زیادہ۔ شہرت بھی بڑی چیز بن جاتی ہے۔ کام بھی دینے والا ہے۔ ان شریر بچوں کو اس وقت تک

روکو۔ جیب تک میں اپنے کمرے میں نہیں چلا جاتا۔ میں سوتا چاہتا ہوں۔“

”سرگرم نہ کریں۔ چھوٹ کیا۔۔۔ میں ان کو کھنسنے ہی نہیں دوں گا۔“ دربان نے کہا۔

میں نے ایک بار پھر سٹائش کی اور مذہم رفتار سے میز صیالے طے کرنا شروع کیں۔

کچل کھینچوں سے دیکھا۔ رہبر دونوں کی راہ میں دیر اور بن گیا تھا۔

”کیا تم لوگ رجسٹرڈ ہو؟“ اس کی آواز آئی۔

”راستے سے ہو۔“ ایک بد معاش نے اسے دھکیلا۔

تاہم ڈھائی سو پاؤں وزنی دربان کو ہٹانا آسان نہیں تھا۔ اس نے بھی جوانی دکھا دیا۔ دوسرے بد معاش نے شیخ مارا۔ میں میز صیالوں سے ہٹ کر لابی میں آ گیا۔ مڑ کر دیکھا۔ دربان کی ہاتھوں پر خون تھا لیکن وہ ڈنٹ گیا تھا۔ سیٹی بجاتے ہوئے اس نے ایک کوبانہوں میں جکڑ لیا۔ معادور دربان اور دو قتل

مین نمودار ہوئے اور داخلے کا راستہ میدان جنگ بن گیا۔

میں تیز رفتاری سے تعمیر راستے کے ذریعے ہوکل کے باغ میں نکل آیا۔ وہاں سے نکلا تو فریبی دریا کے ساتھ چلا

ہوا وائیں جانب مڑا اور دوسری ٹیکسی پکڑی۔ ٹیکسی کا رخ چائنا ٹاؤن کی طرف تھا۔ کسی دن میں پھر آؤں گا۔۔۔۔۔

یہ تحریر ان کے ہمراہ اور دربان کو بھاری ٹپ دوں گا۔ میں نے دل میں کہا۔

☆☆☆

ڈیڈ رائگ نے اپنے کارندوں کو حکم دیا ہو گا کہ کمرے تک جائیں اور کہانی دہی ختم کر کے آئیں۔

میں ڈاکٹر پر دو گھنٹے پہلے پہنچ گیا تھا اور ٹکٹ لے کر بوٹ پر چلا گیا۔ ڈاکٹر ایریا شیپ کا بتا تھا۔ چند جوڑے

وہاں مرضی کی میز منتخب کرنے کے لیے پہلے سے موجود تھے۔ میں نے مچن کے گھونسنے والے ڈور کے قریب ایک

چھوٹی میز پر قبضہ کر لیا۔ یہ کونے میں تھی۔ جہاں سے میں ڈاک، گینگ پلیٹ اور ڈاکٹر کے تمام متاخر دیکھ سکتا

تھا۔ میں نے بار پر کلب سوڈا کا آرڈر دیا اور انتظار کرنے لگا۔

سوا سات بجے میں نے ڈیڈ رائگ کو ”ڈاک“ پر

دیکھا۔ وہ سیاہ جین اور چرم جیکٹ میں لمبوس تھا۔ کندھے پر ایک ڈفل بیگ تھا۔ مجھے چھین تھا کہ وہ رگم ضرور دکھائے گا۔

تاہم وہ منصوبہ بنا کر آیا ہو گا کہ میں بوٹ سے اترنے نہ پاؤں۔ اس نے ٹکٹ خرید لیا تھا لیکن نیچے ہی کھڑا تھا۔ کچھ دیر

خون نہ پیدے

سے انہوں نے وہاں اوپر تلے آٹھ دس گولیاں برسا گئیں۔ جہاں بیٹھ کر میں دم گن رہا تھا۔ پھر ایک نے لات مار کر دروازہ توڑا۔ بلاشبہ خالی ٹوائٹ دکھ کر ان کی حالت دیدنی رہی ہوگی۔ تاہم میرے پاس تاثرات کے مشاہدے کا وقت نہیں تھا۔ میں کھڑکے کے ڈھکن پر کھڑا ہو گیا۔ ایک ایک گولی میں نے دونوں کے سر میں بٹھائی۔ میں نے عمر آگن کے ساتھ سائیکس نہیں رکھا تھا۔ قاتل نے وہاں بھگدڑ مچا دی۔ میں نے جیڑی سے پارٹر کو گتھل دیا۔ میں اکیلا نہیں تھا۔ میں ہلکے اٹھا کر بھاگا۔ ڈیڑھ رائے اچھلا۔ ایک لمحے کے لیے وہ بھٹکا گیا تھا۔ دوسرے لمحے میں اس نے مجھے بھاگتے دیکھا۔ ظاہر ہے اس وقت میں جوانوں کے مانند ہلکے بھاگ رہا تھا۔

دوسری جانب ہلکے کے لیے کوئی چارے پتا نہیں تھی۔ حد سے حد تک پارٹر تک جا سکتے تھے۔ ڈیڑھ رائے کے پوری طرح پھٹنے سے پہلے میں بھڑ سے گھرایا۔ ایک آدمی نیچے گرا۔ ڈیڑھ رائے ایک ہاتھ میں ہلکے اور دوسرے میں گن لیے میرے پیچھے تھا۔ اس صورت حال نے اس کا سرکٹ آڑا دیا تھا۔ وہ قاتل کے گناہ شیعے کو نئے لگے۔ شور شرابے میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں ڈانچ دیتا ہوا راستہ بنا تا آواز جا رہا تھا۔

ڈیڑھ رائے خوش خوش تھی میں تھا کہ میں بوٹ سے کہاں بھاگوں گا جبکہ میں مطمئن تھا۔ آگاہ تھا کہ میری راہ فرار کس جانب ہے۔ متعین کردہ مقام سے میں نے اندھی چھلانگ لگائی۔ نیچے کناؤ نامی پارٹر میرا پھٹ کر تھا۔ میں کیلوں کے طویل ڈمیر پر گرا۔

"کیا ہوا؟" وہ چلایا۔ اور تین سو بارس پاور کی بوٹ اسٹارٹ کی۔

"کچھ نہیں۔۔۔ خون خرابا ہو گیا۔" "یہ تو ہوتا ہے۔" اس نے کہا اور رفتار بڑھاتا چلا گیا۔

کناؤ میرا میرین کا پرانا ساتھی تھا۔ جس کا سید میڈلز سے سہا تھا لیکن وہ رائل اسٹیٹ کے ٹائیگن کی بیٹی سے شادی کر کے ہانگ کاٹک چلا گیا۔ تاہم اپنی خواہش کے برعکس اسے بھر میڈلن جنگ کا رخ کرنا پڑا۔ پانچ برس مزید اس نے وہاں گزارے۔ پانچ مرتبہ زخمی ہوا۔ دوسری مرتبہ لکھا تو اس نے ہالینڈ میں سکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔

میں ڈیک کے زیریں حصے میں موجود کمرے میں گیا۔ میک اپ ختم کیا۔ اپنا ریڈ اوکسی ہلکے نکال کر لباس

بعد میں نے ان آدمیوں کو دیکھا جو کینے میں نظر آئے تھے۔ ڈیڑھ رائے سے میری پہلی ملاقات ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے گتھل خریدی اور ڈیڑھ رائے سے چند گز کے فاصلے پر کھڑے ہو گئے۔ دونوں ڈیڑھ رائے سے انجان نظر آرہے تھے۔ دونوں سگریٹ نوشی کرتے ہوئے بات چیت کر رہے تھے۔ بالآخر وہ دونوں نظر آئے۔ جنہوں نے میرا ہونٹ اسٹیل تک چکھا کیا تھا۔ ان دونوں نے گتھل نہیں خریدی۔

سات بجیں پر ڈیڑھ رائے نے اشارہ کیا اور دو بد معاش اوپر آ گئے۔ دونوں کی نظریں ڈائٹنگ روم کو کھینچ رہی تھیں۔ جلد ہی انہوں نے مجھے تازہ کیا۔ ایک نے دوسرے کو موم اشارہ کیا جس نے سیل فون پر نمبر ملا یا۔ میں ڈیڑھ رائے کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے فون اٹھینا کیا۔ مسکرایا اور بوٹ کی طرف بڑھا۔ بلاشبہ مجھے ایک آسان کاروبار رہا تھا۔۔۔۔۔ بلکہ احمق۔

☆☆☆

کچھ دیر بعد بوٹ حرکت میں آئی۔ وہ ڈائٹنگ روم میں رکھا پھر میری جانب متحرک ہوا۔ "زقار!" اس نے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہٹا دیا۔ "اچھی جگہ ہے۔" وہ بولا۔ "رٹ ہے لیکن مزہ آئے گا۔ کھانا بھی اور کاروبار ساتھ ساتھ۔۔۔۔۔"

"تم تاک نہیں دیکھو سے ہو۔" میں نے دل میں کہا۔ کچھ دیر عام سی گفتگو ہوئی پھر میں نے بیروں کا ہلکے میز پر رکھ دیا۔ ڈیڑھ رائے نے ہلکے اپنی طرف کیا اور اٹھتا ہوا سے سائز کا ہلکے میری جانب۔۔۔۔۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ اور بے رنگ کے پانچ سو والے پور بوٹ تھے۔ "گتھل کرو گے؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔ "میں چند منٹ میں آتا ہوں۔ اس دوران تم ہیرے دیکھ لو۔" میں اٹھ کر سردانہ ٹوائٹ کی جانب چل دیا جو مخالف سمت میں تھا۔ تاہم ڈیڑھ رائے اپنی میز سے وہاں دیکھ سکتا تھا۔ مجھ کو رٹ گتھل نہیں کرتی تھی۔ اسے ہیرے مل گئے تھے اور میرے پاس وقت کم تھا۔ میں نے ٹوائٹ لاک کیا۔ ہلکے فرش پر رکھا اور زیریں خلا سے ریج کر پھوٹ ٹوائٹ میں چلا گیا۔ وہاں میں کھڑکے کے ڈھکن پر اکڑوں بیٹھ گیا۔

میں سیکنڈ بعد جبری سے میں نے ڈیڑھ رائے کے کارندوں کو آتے دیکھا۔ انہوں نے دوسرے ٹوائٹ کو نظر انداز کر دیا جو بظاہر خالی پڑا تھا۔ پہلے والے میں نیچے سے ہلکے کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ سائیکس لگی گتوں

تبدیل کیا۔

ذیک پر واپس آیا۔ کناؤیٹ کو ڈاک پر لگا چکا تھا۔ ہم دونوں اتر کر اس کی کار میں بیٹھ گئے۔ دونوں بیگ میرے ساتھ تھے۔

”کہاں؟“ اس نے سوال کیا۔

”جس ٹرا، میں ایک بینک ہے، وہاں ڈپازٹ کرنا ہے۔“

”تو بخ رہے ہیں۔ بہر حال یہاں کام ہو جائے گا۔“ بینک، انڈیپنڈنٹ ریسٹورنٹ کے ساتھ ایک معروف سڑک پر تھا۔ جس پر ایڈاسٹو خوردشہر کے قلعہ میں تھا۔ میں نے ڈکس بینک کی رپ چنگی اور نوٹوں کا بڈل نکالا۔

”جناب میں کرائے کا نوٹی نہیں ہوں۔“ وہ بولا۔ میں جانتا تھا کہ ضد کرنا ہے سچی تھا۔ میں شکر یہ ادا کر کے کار سے اتر گیا۔

”تمہارا کام ہو جائے گا۔ میں یہیں انتظار کر رہا ہوں۔“ کناؤ نے کہا۔

بینک کا ڈبل گلاس ڈور لاک تھا۔ میں نے ٹیل بھائی۔ ایک نوجوان نے ڈور کھولا۔ ”ہم منتظر تھے۔ آپ یہاں پہنچے ہیں؟“

”نہیں۔“ یہاں پر اپنی روایت زندہ تھی۔ ”ہم ان کے لیے ہر وقت کھلے ہیں جو ہماری رقم لے کر آتے ہیں۔“

اس نے اپنا تعارف کرایا اور مجھے اندر ایک مہر سیدہ آدی کے پاس لے گیا جس نے قیمتی سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ نوجوان آدی نے سینئر آدی کا تعارف کرایا۔

کیچنر ایک لڑکی تھی۔ خوب صورت چہرہ، دلکش مسکراہٹ۔ مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا۔ بنیادی وجہ غیر معمولی رقم تھی۔ لڑکی نے بینک سے بڈل نکال کر میز پر بیٹھ کیے اور مشین کے ذریعے گنتی شروع کی۔

”کیا تمام رقم ڈپازٹ کریں گے؟“ لڑکی نے ٹیلی نظروں سے دیکھا۔

”اٹی ہزار پوروا لگ کر دیجیے۔“

”اوکے۔“ اٹی ہزار، بینک کے خاکی لفافے میں میرے حوالے کر دیے گئے۔ کاغذی کارروائی کے بعد میں باہر آ گیا۔

”یار میں نیکی کر لوں گا۔“ میں نے کناؤ سے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ، غز سے مت کرو۔“ وہ بولا۔ ”رنگ انرپورٹ کی طرف تھا۔“

☆☆☆

نویارک کے لیے اگلی فلائٹ دوسرے روز دوپہر دو بجے سے پہلے نہیں مل سکتی تھی۔ طویل انتظار ممکن نہیں تھا۔ شاید دولت تمام تر خوشیاں اور سکون میرا نہیں کر سکتی۔ تاہم زندگی ضرور بدل دیتی ہے۔ کناؤ مجھے جنرل ایوی ایشن سینٹر لے گیا۔ دو منٹ بعد میں کنکشن ڈان کے ساتھ مارک سے نکل رہا تھا۔ کنکشن ڈان، جیٹ 900EX (فالکن) کا پائلٹ تھا۔ چارٹرڈ جیٹ بینک پہنچنے پہنچے میں اس کے بارے میں کافی کچھ جان چکا تھا۔ وہ بطور پائلٹ تیس سال سے کام کر رہا تھا۔ ہمارا سودا سات ہزار فی گھنٹہ ڈالر میں طے ہوا۔ میں نے اسے کیش ادا چکی کی۔

کو پائلٹ، کاک پٹ میں تھا۔ ”کہاں اتریں گے؟“

”انچاس ہزار ڈالر کے عوض۔۔۔۔۔ میں ملکر اور پوری کے کونے میں ویسٹ ویلیج، یعنی نیٹریورڈ کو ترجیح دوں گا۔“ دونوں ہنس دیے۔ ”گڈ چوائس۔“ یہ نیو جرسی میں کا پورٹ اور پرائیویٹ جنٹس کے لیے ایک چھوٹا سا انرپورٹ تھا۔ کسٹم کی بھی رکی کارروائی تھی۔

”مسٹر جین آپ کے لیے جیٹ میں چودہ نشستیں ہیں۔“ کنکشن نے کہا۔ ”انسوس، مسافر ایک ہے۔“

میں نے مسکراہٹ پر اکتفا کیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ مسافر دو ہیں۔ ایک بھن اور دوسرا کھوٹ۔ اور کھوٹ دونوں کو قسم کرنے کے لیے پُر عزم تھا۔ ڈیڈ رائف کی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ جلد پابند پروردہ سب کو ہیروں کی فروخت کا علم ہو جائے گا۔ نیم باگل کھوٹ آگاہ ہو گا کہ ہیرے فروخت کر کے میں دنیا میں کہیں بھی جاسکتا ہوں۔ اگر واپس آیا تو کم از کم نیویارک میں اترنے کی غلطی نہیں کروں گا۔

مجھے واپس آنا تھا۔ کیترائن کا دل جیتنے کے لیے۔ نئی زندگی شروع کرنے کے لیے۔ زندگی کا تیسرا سوز۔۔۔۔۔ دوسرا سوز وہ تھا جب ڈیڈی نے مجھے یہ خوشی راست دکھایا تھا۔ تمام تر خطرات کے باوجود مجھے واپس آنا تھا۔ میرا فیصلہ تھی تھا۔ کیترائن کی محبت نے مجھے بدل دیا تھا اور وہ غیر محفوظ تھی۔ کیا ہونے والا تھا، کتنے امکانات تھے۔۔۔۔۔ سوالات تھے۔۔۔۔۔ میں بے خبر تھا۔ تاہم میرا مقصد واضح تھا۔

فالکن آدھی رات کے لگ بھگ نیٹریورڈ پر لینڈ کر گیا۔ وایج لسٹ پر میرا نام نہیں تھا۔ کسٹم اور ایگریگیشن ایجنٹ نے میرا پاسپورٹ چیک کیا۔ اس پر مہر لگائی اور بھائی لیتے

ہوئے سوال کیا۔ "میں جیس، وٹس اور ایسٹروڈم کیوں گیا تھا؟"

"میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ فور پر گیا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

اس نے سر ہلاتے ہوئے پاسپورٹ واپس کیا۔ اس کا دھیان اس طرف نہیں گیا کہ میں گون سا اس صدف کا عظیم آرٹسٹ ہوں جو چارٹرڈ طیارے پر گھوم رہا ہے۔ میں ٹیکسی لے کر اپنے علاقے سے چھ دور اتر گیا۔ اپارٹمنٹ ٹیک کا سفر پیدل کیا۔ جوں جوں میں قریب ہو رہا تھا میری احتیاط بڑھتی جا رہی تھی۔ نظریں ہر شے کا ایکسرے کر رہی تھیں۔ تاہم میں نے کوئی غیر معمولی بات محسوس نہیں کی۔

اپارٹمنٹ کی عمارت پر ایکسرے کی طرف دیکھ کر میں نے تل بھائی۔ دروازہ کھلتے پر میں میز میاں ملے کرنے لگا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا میں چھوڑ کر گیا تھا۔ پور کا بیگ نیچے رکھ کر میں نے کراں کی گن نکالی اور دروازہ کھولا۔ پور کی میاؤں میاؤں سنائی دی۔ میں نے دروازہ صوب میں بند کیا۔ تاہم ناکام رہا۔

میں ناکامی پر پلٹا۔ وہ تین تھے۔ سر سے پاؤں تک مسلح۔

"واپس مہارک ہو۔" تینوں اعدا آ گئے۔

ہلہ ہلہ ہلہ

"خوشی ہوئی تمہیں دیکھ کر۔" میں نے کہا۔

اسٹیوڈیو، دارن اور بنجامن میرین کور۔ ہم بوٹ کیمپ میں ملے تھے۔ نریٹنگ ساتھ کی اور شانہ بہ شانہ رزم آرا ہوئے۔ جب میں نے گھوسٹ بننے کا فیصلہ کیا تو ادراک ہوا کہ خوشخوار پٹھے میں تھائی بہتر نہیں۔ نہ ہی میں ان تینوں کے علاوہ کسی پر بھروسہ کر سکتا تھا۔ تینوں میرے بہترین دوست تھے۔ جاں نثار۔ میں نے آغا ز ہی میں ان کو اپنی پشت پر نظر رکھنے کے لیے ہانک دیا۔ وہ پانچویں منزل پر مستقل میرے اپارٹمنٹ کے ساتھ رہتے تھے۔ ہم آپس میں گلے ملے۔

"تم خوش قسمت رہے۔ ہم نے تو آزار دینا تھا۔ تم نے بتایا کیوں نہیں کہہ آ رہے ہو؟" بنجامن نے کہا۔

"میں دن میں تمہارے دروازے پر آتا لیکن جھپک کیونکر علم ہوا؟"

"تم نے خاموش الارم پر پاؤں رکھا تھا۔"

"نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔" میں نے اٹکھا و محرت کیا۔

خون نہ بیسے

"سوری پاس۔" اسٹیوڈیو نے کہا۔ "ہم نے ایک نیا الارم تیسری منزل کی لینڈنگ پر نصب کیا تھا جس دن تم روانہ ہوئے اسی دن ایک مشکوک حسینہ دارو ہوئی تھی۔ ہمارے خیال میں اس کی آمد دوبارہ متوقع تھی۔"

"اس کا حل؟" میں نے سوال کیا۔

اسٹیوڈیو نے جب سے ایک تصویر نکالی۔ جو کلورڈ سرکٹ کمرے کی کارستانی تھی۔

"یہ مارٹا کراں ہے۔" میں نے بتایا۔

"وہ کہہ رہی تھی کہ تمہاری آرٹ ٹیچر ہے۔"

"میں نے اسے چند اسباق پڑھا دیے ہیں۔ زندگی میں دوبارہ نظر نہیں آئے گی۔ وہ قاتل ہارنگل ہے۔"

تینوں میں سے کسی نے چلک نہیں جھپکائی۔ مارڈیا مر جاؤ، یہ چیز ان کے ڈی این اے میں شامل تھی۔

"اس کی جھلک کے بعد سے ہم زیادہ ہی اربٹ تھے۔"

"ٹھیک تھے۔ کراں کی ڈسٹے داری تھی کہ مجھے ختم کر دے لیکن چند نئے دشمن پیدا ہو گئے ہیں۔"

"کیپٹن، پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ کوئی یہاں نہیں آ سکتا۔" بنجامن نے کہا۔ "کہانی کیا ہے؟"

میں نے اختصار سے بتایا۔ والٹر، شکوف، میرے جیس، وٹس، ایسٹروڈم، کراں اور۔۔۔ کیسٹر ان۔

"کیسٹر ان کہاں ہے؟"

"وٹس سے نیویارک آنا چاہیے اُسے۔۔۔ کراں سے خشن کے بعد میں نے کئی بار رابطے کی کوشش کی لیکن جواب نہیں ملا۔ شاید وہ کٹر رہی ہے۔"

"روسی ماٹیا، تم تک پہنچنے میں ناکام رہی تو وہ اس کے پیچھے جا گئے۔" دارن نے کہا۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو اسی لیے میں یہاں آیا کہ وہ میرے پیچھے آئیں۔" میں نے سل فون نکالا اور نمبر شیج کیے۔ وقفے کے بعد دوستی ہوئی آواز آئی۔ "شکوف۔"

"گھوسٹ بات کر رہا ہوں۔"

"آواز کی غنودگی یک دم ہوا ہو گئی۔" کہاں ہو تم؟ میرے کہاں ہیں؟"

"میں ایسٹروڈم میں ہوں اور میرے نیویارک میں۔"

"کہاں پر؟"

"سیٹھیہ جین کے پاس۔۔۔ وہ اناڑی تھا۔ فروخت نہیں کر سکا۔ میرے پیچھے تک ڈار کے بھاگ گیا۔"

”اب وہ کہاں ہے؟“
 ”اپنے اپارٹمنٹ میں چھپا بیٹھا ہوگا۔“ میں نے کہا۔
 جواب میں شکوف نے انوکھی گالی اڑھا دی۔
 ”آرام سے رہو۔ میں بھی نکل رہا ہوں۔“
 ”میں خطر ہوں۔“ وہ بولا۔ رابطہ منقطع ہو گیا۔
 ”لڑکو جیسا رہو جاؤ، روی آرہے ہیں۔“

☆☆☆

شکوف کے فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے دانت پیچے ہوئے فون اٹینڈ کیا۔

”ہیلو، پرنس، میں کال کرنے.....“
 ”وہ مجھے لینے آرہے ہیں۔“ پرنس چلا یا۔
 ”کون؟“

”کون آسکتا ہے؟ سٹریکیٹ کے آدمی..... انہیں جواب دینا ہے۔“
 ”لیکن.....“

”ہیرے کہاں ہیں؟“ پرنس آپے سے باہر ہو رہا تھا۔

”ہم کام کر رہے ہیں۔ بس اراغرابی پیدا ہوگئی۔“
 ”کیسی غرابی؟“

”کراں باری گئی۔ وہ مین تک پہنچ گئی تھی جس نے اسے ہلاک کر دیا۔“ شکوف نے فون کان سے ہٹایا۔ پرنس، کراں، مین اور شکوف تینوں کو فٹس گالیوں سے نوازا رہا تھا۔
 ”پرنس، صورت حال بگڑی نہیں ہے۔ گھوسٹ کی کال آئی تھی۔ مین ہیروں سمیت ناکام واپس آ گیا ہے۔ چند گھنٹوں میں ہیرے آپ کی دسترس میں ہوں گے۔“

”میں اور ٹالیا، اس وقت اتر پورٹ پر ہیں۔ سٹریکیٹ نے بلایا ہے۔ نساؤ جاگے گے، وہاں کیا ہوگا، بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہیرے لاؤ۔ اگر اس نے فروخت کر دیے ہیں تو رقم لاؤ۔“

”پرنس میں وعدہ کرتا ہوں۔“ شکوف نے کہا۔ پرنس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شکوف کا ہاتھ واڈا کا کی بوتل کی جانب گیا۔ اس کی ٹاپ لسٹ پر جانچ پرورشیل تھے۔ تین ”بزکس“ پر ملک سے باہر تھے لیکن ایک جھمکن اور دوسرا سسی لین..... دونوں سوچا تھے۔ اس نے ٹیم بتانے کا فیصلہ کیا۔ دیکھوں سے بات کر کے اس نے بن زینی کا نمبر ملایا اور اسے پروگرام سے آگاہ کرتے ہوئے کراں کے بارے میں بتایا۔ جہا بن زینی نے مجموعاً اٹھارہ فٹس کیا اور مطالبہ کیا کہ وہ اور رائس بھی اتنا معاوضہ لیں گے جتنا جھمکن اور

سسی لین کو دیا جائے گا۔ شکوف نے مالی حالت کا رونا رویا تو بن زینی نے آنکھیں پھیر لیں۔
 ”اوکے، تمہیں سستے مزدور بھی مل جائیں گے۔ گڈ بائے۔“
 ”اوکے، اوکے۔“ شکوف نے اہستہ اٹھایا۔ ”لیکن وقت کم ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ وہ ایک معمولی اسٹوڈنٹ ہے۔“

☆☆☆

نساؤ، بھاماس میں تھا۔ پرنس اور ٹالیا جیٹ بلیو فلائٹ میں وہاں پہنچے۔ اگلاٹس میں سٹریکیٹ نے سوئٹشس کا پورا ہلاک کرانے پر لیا ہوا تھا۔ اگلاٹس ریڈارٹ، سمر تھا، خیرہ کن تھا۔ جنت پڑ رہا تھا..... ڈرنی لینڈ..... سی ورلڈ اور لاس دیگاس تینوں کا مجموعہ تھا۔

دونوں کو اتر پورٹ سے ایک لیو میں اوشین کلب میں لا پائیل برڈا کر آئی لینڈ کا اوشین کلب اپنی نوعیت کا واحد کلب تھا۔

”نیا پارک سے نکلنے کے بعد تم نے اب تک صرف چھ الفاظ کہے ہیں۔“ پرنس نے کمرے میں بھاگی پھر آتے ہی سوال کیا۔

”کیا کہتا ہے؟“ وہ بولی۔ ”ہم یہاں تفریح پر نہیں بلکہ باز پرس کے لیے بلاتے گئے ہیں..... دھوکا دینے والا والٹر تھا۔ تم نے اسے پکڑا۔ تم نے اسے ٹھکانے لگوا دیا۔“
 لیکن دونوں جانتے تھے کہ یہ آدمی جک ہے۔ سٹریکیٹ کو فوراً مطلع کر کے ہیرے واپس کرنے تھے جس میں وہ اب تک ناکام رہے۔ والٹر ہلاک ہو چکا تھا۔ ہیرے غائب تھے۔ سزا پرنس کو پہنچنی تھی۔

”پاپا، وہ تمہیں مار دیں گے۔“ وہ سسک پڑی۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ پرنس نے کھوکھلا وعدہ کیا۔ ”میں شکوف کے ذریعے رقم دے دوں گا۔ انہیں ہیرے پارلم سے مطلب ہے۔“

”نہیں، پاپا نہیں۔ وہ مار دیں گے۔ میں بھاگ جانا چاہیے۔“
 ”نہیں ہم بھاگ نہیں سکتے۔“
 ٹالیا رو رہی تھی۔

☆☆☆

اگلاٹک ریڈارٹ کے رائل ٹاورز میں بارہ سو ایک کمرے تھے۔ بارہ سو کے بعد اگلاٹا برج سوئٹ دس کمروں پر مشتمل تھا۔ اس کی شان تصور سے پرے تھی۔ دنیا کا مہنگا

خون نہ بیوے

”میں مار تھا امریکن آپریشن چلا رہا تھا۔ میرے پاس ایسی حرکت کا کوئی جواز نہیں تھا۔“ پرنس کی حالت ابتر تھی۔
آرٹوف چپے اجنبی میر کی طرف مڑا۔ ”تمہیں چین پہلے پر؟“
”نہیں۔“

آرٹوف کھڑا ہو گیا۔ ”رین ٹوف ٹوف تمہاری جگہ لیا میر ہے۔“ اس نے اعلان کیا۔ ”تم گولڈن بوائے تھے۔ پانچ سال میں یہاں بیٹھے ہو تے۔ تمہاری لٹل کی سزاؤں ٹین ڈالرز ہیں۔ اگر تم دے سکتے ہو تو روس واپس جا کے باقی دن گزارو۔۔۔۔۔ یہ آخر تمہاری ساجھ خدمات کی وجہ سے ہے۔“

پرنس کی شان، دہچ اور خراب چٹکا چور ہو چکے تھے۔ تاہم جان بچی نکر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا۔ وہ گھٹنوں کے مل بیٹھ گیا۔ ”شکریہ۔۔۔۔۔ شکریہ۔۔۔۔۔“

☆☆☆

میں کیتھرائن کے لیے بے قرار تھا۔ خدشہ تھا کہ ٹکوف مجھ سے پہلے اس تک نہ پہنچ جائے۔ میں نے فون کیے، پیغام دیے۔۔۔۔۔ اکی مکمل۔۔۔۔۔ تاہم کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ اس کی حفاظت ہر شے پر مقدم تھی۔

ہم پانچ منزلہ عمارت میں قلعہ بند تھے۔ دارن نے جھٹ پر پوزیشن سنبھالی تھی۔ اسٹیوڈیو جیلی منزل پر تھا۔ وہ اپنے اپارٹمنٹ میں دشمنوں کا خطر تھا۔ بنامن اور میں اپنے اپارٹمنٹ میں ایک ساتھ تھے۔ ہم پوری طرح مسلح اور تیار تھے۔ اس مرتبہ میدان جنگ ”ہوم ٹرف“ تھی۔ ایک آدمہ بارہاں ہم نے لٹا منسوبہ بندی کے باعث چند ساتھی کھو دیے تھے۔ یہاں اس مرتبہ ایسا نہیں ہوا۔ ٹکوف کے ذہن میں کیا ہے۔۔۔۔۔ ہمیں نہیں معلوم۔

”کیا ہمارا منصوبہ سچ ہے؟“ بنامن نے سوال کیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”یہ مردود کا کردار کے ماتہ ہیں۔ اگر ہم جیت بھی گئے تو کل اور آجاکیں گے۔ پرسوں اور۔۔۔۔۔ ٹکوف جانتا ہے کہ تم کہاں بیٹھے ہو۔“

”میرے پاس چھ اس نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کی توجہ کیتھرائن پر سے ہٹا رہے۔“

”گزشتہ برسوں میں گھوسٹ کی حیثیت میں تم کسی کے ریڈار پر نظر نہیں آئے۔ اب صورت حال بدل رہی ہے۔ روسی مافیا سمجھو جن کے پیچھے لگ گئی ہے۔ کیا جیہ زندگی بھاگتے رہو گے۔“

ترین سوٹ۔ ایک رات کے ٹھیکس ہزار ڈالرز۔ یہاں ڈائمنڈ سٹریٹ کی میٹنگ تھی۔ پرنس کا باڈی اسکیں کیا گیا پھر ای ایم ایف میٹر سے چیک کیا گیا۔ نکالیا کو دوسرے کمرے میں بھیج دیا گیا۔ پرنس کو پرنس لیونگ روم لایا گیا۔ چھ آدمی گراں قدر مٹوں پر براہمان تھے۔ چھ آدمی ٹپے اسرار تھا۔

سینٹر ہیڈ نے کہا۔ ”رہی باتوں کی گھٹائش نہیں ہے۔ تم جانتے تھے۔ والٹر میر اچھیری کر رہا تھا؟“

”نہیں۔“ پرنس نے جواب دیا۔ ”وہ جب بھی گا کہوں تک میرے ہاتھ پٹا تھا۔ پوری رقم لا کر دیتا تھا۔ میرے تمام لکچر گواہ ہیں جنہیں ہر پٹے چیک کیا جاتا تھا۔ چہ میچے پہلے مجھے شک ہوا کہ وہ ہر چھٹ پر چند میرے دھڑا دھڑ کر رہا تھا۔“

”ہمارے گاہک ہم پر بھروسہ کرتے ہیں۔“ سینٹر ہیڈ آرٹوف نے کہا۔ ”ان کے بلیڈ ہم ”کاروبار“ سے باہر ہو سکتے ہیں۔ یہ ہماری ساکھ کا معاملہ تھا۔“

پرنس ابھی تک کھڑا تھا۔ ”بلاشبہ اسی لیے مجھے اسے قمع کرنا پڑا۔“

”اور میرے؟“

”بدقسمتی سے انہیں کسی نے والٹر کی ملکیت سے لے لیا۔۔۔۔۔ میرے آدمی کام کر رہے ہیں اور میریوں کے بہت قریب ہیں۔“

”ویری گڈ، ویڈ جاؤ۔“

پرنس صوفے پر بیٹھ گیا۔ آرٹوف کے سامنے میز پر سادار سے خوشبودار بھاپ کھل رہی تھی۔ آرٹوف نے کافی چائے کا کپ میں انڈلی۔ ”یہ لینن گراڈ سے برآمد کی گئی ہے۔ تم بلیڈ پائندہ کرو گے؟“

”بہت شکریہ۔“ پرنس نے کہا۔

”جھوٹ؟“ آرٹوف، فرمایا اور سادار اٹھا کر پرنس کی گود میں پیٹک دیا۔ پرنس چھ مار کے اچھٹا۔۔۔۔۔ تیزی سے چٹ کھولی۔ اس کی چٹون ٹکٹوں تک چلی گئی۔ ٹکٹوں سے اوپر اور ناف سے نیچے کا بیشتر حصہ بری طرح متاثر ہوا تھا۔ کھونٹی کافی کے اثرات اذیت ناک تھے۔ ”والٹر اسحق تھا۔ ہم نہیں ہیں۔۔۔۔۔ اس نے چوری کی اور تم نے اس کی مدد کی۔“ آرٹوف نے قہر آلود نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں اپنی ماں کی قبر کی قسم کھاتا ہوں، یہ لٹا ہے۔“ دوسری طرف وہاں موجود دوسرے افراد آرٹوف کی تائید میں سر ہلا رہے تھے۔

”میں کہیں نہیں بھاگ رہا۔ جب تک کیتھرائن کو قائل نہ کر لوں اور وہ میرے ساتھ نکل جائے۔“

”اگر اس نے ہاں کہہ دی؟“

”پھر کوئی ہم دونوں کو نہیں جکڑ سکا۔ میرے پاس دولت ہے، تجربہ اور دنیا کے تین بہترین پاؤں گاڑ۔“

میرے سلی فون نے آواز دی۔ میں نے کاروائی ڈی ویکس۔ وہ کیتھرائن تھی۔ میں چونک اٹھا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے اس کے سسکنے کی آواز آرہی تھی۔

”کیتھرائن، کیا بات ہے؟“

”لیونا رڈ..... انہوں نے لیونا رڈ کارلس کو گولی مار دی۔“

یہ انتقال نہیں ہو سکا۔ مجھے کیتھرائن تک پہنچنا تھا۔

”تم کہاں ہو؟“

”سب اسٹیشن۔ میں پہنچی.....“ رابطہ منقطع ہو گیا۔

”لعلت ہے.....“ میں بنجامن کی طرف مڑا۔

”انہوں نے آرٹ اسکول کے ایک آدمی کو شوٹ کر دیا ہے۔ ہمیں فوراً کیتھرائن تک پہنچنا ہے۔“ میں دوبارہ نمبر ملانے لگا۔ اسی وقت واکس ٹاکی نے متوجہ کیا۔

”بارٹینڈر ٹو ڈی ہے، اور۔“ چھت سے وارن کی آواز تھی۔

بنجامن نے جواب دیا۔ ”ڈی ہے، گو بارٹینڈر۔“

”پانچ رقص آرہے ہیں۔“

”راجر، ڈورمین سے کہو آنے دے۔ ہمارے ساز تیار ہیں۔ اور ایڈ آؤٹ۔“

☆☆☆

وہ تین کاروں میں پہنچے تھے۔ تینوں کاریں سیاہ رنگ کی تھیں۔ انہوں نے مارکنگ ایک بلاک کے قاصد پر کی تھی۔ نظر سے دور تھے لیکن کیمرے کی آنکھ دیکھ رہی تھی۔

وارن کے پاس ٹاپ آف دی لائن کھینچا تھا۔ میں اور بنجامن وڈیو مانیٹر پر آئے۔

”پہلا جزا۔“

وہ دونوں کار سے برآمد ہوئے تھے۔ اور کار کے قریب کھڑے ہو گئے۔ وارن نے کیمرا 22x آؤٹ فیکل زوم پر کیا۔ سیاہ آدمی کے چہرے پر زخم کارانا نشان تھا۔ بائیں کان سے کالرنگ۔ اروم کلاؤک، جھمکنیں جھٹ مین۔“

بنجامن نے کہا۔

کیمرے نے حرکت کی۔ ”روزارو ورنی، کسی لین“ شکوف انہیں لایا ہے..... اس کا مطلب وہ بہت بے

چھن ہے۔“ دوسری جوڑی کراؤن میں تھی..... ڈورن کاٹیں۔ تک بن زینی فیزیکس کے گیٹ آپ میں ہے۔

پارٹر جان رائس ساتھ ہے۔ تمہاری بے عزتی کے مترادف ہے۔ وہ جھپٹیں کوئی اہمیت نہیں دے رہے۔“

”لیونا رڈ کارلس نے مجھ پر قرض چڑھا دیا ہے۔ وہ سمجھ رہے ہیں کہ تمام آرٹسٹ ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

پانچواں آدمی مرسیڈیز میں بیٹھا رہا۔ کیمرے نے زوم بڑھایا۔ دن شیلڈ کی دوسری جانب شکوف کا چہرہ تھا۔

”میں نیچے اسٹیوڈیو کے پاس جاتا ہوں۔ انہیں یہاں آنے دو۔ عتب سے ہم دونوں پھریس کے۔“ بنجامن نے کہا۔

وقت رست و خیز۔ رزم گاؤں جی رہی تھی۔

☆☆☆

بن زینی، فیزیکس کے روپ میں آیا اور فرنٹ ڈور کی محنتی بجائی۔

”کون ہے؟“ میں نے اٹکر کام پر سوال کیا۔

”فیزیکس، کیتھرائن کے لیے؟“

”ہاں، لیکن میں شاور لینے والا ہوں۔ ڈور پر چھوڑ دو۔ میں بعد میں اٹھ لوں گا۔“

”میں، دستخط کی ضرورت ہے۔“

”کس کی طرف سے ہے؟“

”کیتھرائن بن یورن۔“

”اوپر آ جاؤ۔“ میں نے کہا۔

وہ اندر آیا۔ اس کے عتب میں تین افراد بھی عمارت میں داخل ہو گئے۔ اسٹیوڈیو کی کال آئی۔ ”تین اوپر گئے ہیں۔ ایک فرنٹ ڈور پر ہے۔“

میں سیکنڈ بعد میرے دروازے پر دستک ہوئی۔

”فیزیکس۔“

”دروازہ کھلا ہے۔“ میں نے کہا۔ وہ تینوں ایک ساتھ اندر آئے۔ سائمنسٹر کے ساتھ اسلو ہاتھوں میں تھا لیکن وہاں قاتلنگ کے لیے کوئی مارگٹ نہیں تھا۔ وہ محتاط انداز میں لیونگ روم میں پھیل گئے۔

”ڈیوری کا کیا کروں؟ کہاں ہو؟“

”باتھ روم میں۔“ آ رہا ہوں۔“ میری آواز سننے ہی ورنی نے بن زینی کو ایک طرف کیا اور باتھ روم کی طرف لپکا۔ لائٹ چلی، ڈور ٹاپ کے قریب اس نے بوٹ سے ٹھوکر لگائی تھی۔ دروازہ دھماکے سے اندر کی طرف آیا۔ اس سے پہلے کہ دروازہ دیوار سے ٹکراتا۔ میں نے ہلک

”فکریہ ڈیڈی، آئی فوٹیج۔“

”لو فوٹیج، بوائے۔“

”وہاں۔“

”گڈ جاب۔“ میں نے کہا۔ ”کچھ غلط محسوس کرو تو کال کرو۔“ میرے پیٹ میں تھپاں اڑ رہی تھیں۔ جنگ سے پہلے یہ کیفیت میرے لیے اجنبی نہیں تھی۔ اگر کوئی فوٹیج انکار کرے تو وہ بھوتا ہے۔

”فکوف کے آدمی مجھے انازی لگتے ہیں۔“ بھانسن نے تبصرہ کیا۔

”میرے خیال میں۔۔۔ یہ نکتہ ہمارے خلاف جاتا ہے۔ انازی جلدی بدحواس ہو جاتے ہیں اور قاتل تک شروع کر دیتے ہیں۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ عام لوگ مارے جائیں جیسے ہی قہر ان خطرے سے باہر ہو اسے لے کر نکل جانا، قاتل۔“

☆☆☆

سات بجے ہم اپنی اپنی پوزیشن پر تھے۔ ہمیں تین بجے انتظار کرنا تھا۔ وارن، جینا لیس ایسٹ، اعڑی سے باہر لگوگٹن ایونج سب وے پر تھا۔ بھانسن ٹریٹل کی جنوبی سمت کو کور کر رہا تھا۔ اسٹیونز، جینا لیس وینڈر بیٹ پر موجود تھا۔ میں ہیک ہاتھ میں لیے ٹریٹل میں تھا۔ ہم چاروں دائر لیس کیو ٹیکسٹ سسٹم کے ساتھ منسلک تھے۔ یہ سسٹم میکرٹ سروس کے ذریعہ استعمال رہتا ہے۔

دس بجے اور وقت گزر گیا۔ سوا دس۔۔۔۔۔ ساڑھے دس۔۔۔۔۔ پونے گیارہ۔ فکوف کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ بالآخر پہلے بھانسن کی آواز کان کے مانیکر فون میں آئی۔ ”کیا کرنا ہے؟“

”وہ آئے گا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ہمیں حکماً چاہتا ہے۔“

اتنا انتظار کچھ بھی نہیں تھا۔ میدان جنگ میں ایک مرتبہ اسٹیونز رائل کے ساتھ میں نے بے بغیر ہتھ (72) کھینچے گزارے تھے لیکن یہ ”کام“ کی قہرائی کی وجہ سے دشوار لگ رہا تھا۔ وہ بھی بھی ایک جنوبی کے ہاتھوں میں۔ میں انتظار گاہ میں ٹھیل رہا تھا۔ مسافر کم ہوتے چلے گئے۔ میں اور میری ٹیم تیار تھی۔

سوا گیارہ۔۔۔۔۔ ساڑھے گیارہ۔۔۔۔۔ پونے بارہ۔ بارہ سے چند منٹ قبل میرا سلی فون بیدار ہوا۔ آئی ڈی بتا رہی تھی کہ کی قہرائی کا فون ہے لیکن سرد اور بے رحم آواز فکوف کی سنائی دی۔ میرے فون اٹینڈ کرنے پر اس نے کہا۔ ”کھیل ختم۔“

گزشتہ دھماکوں کے بعد سے گریڈ سینٹری پر سکیورٹی بڑھادی گئی تھی۔ ہم ہانگیل جوڑوں اسٹیمپ ہاؤس میں شمالی بالکلونی پر تھے۔ ہم نے کھانے کا آرڈر دیا اور جیس فٹ نیچے کا نظارہ کرنے لگے۔

”اس طرف دیکھو۔“ میں نے نیچے ایک جانب اشارہ کیا۔ ”تھادلے کے لیے دو جگہ سوزوں ہے۔“

بھانسن مسکرایا۔ ”کیسا تھادلے؟ کی قہرائی اور پیروں کا پامپر گولیوں کا۔۔۔۔۔ جو اس وقت برسا شروع ہوں گی جس لمحے فکوف کو احساس ہو گا کہ ہیک میں رائن اسٹون (مصنوعی پیرے۔۔۔۔۔ سستی جیلری) ہیں۔“

”فکوف جلسہ سازی دیکھنے میں کتنا وقت لے گا؟“ وارن نے سوال کیا۔

قاتل سے بظاہر سب ٹھیک معلوم ہو گا اور مجھے مدد ملے گی کہ میں کی قہرائی کے زیادہ سے زیادہ قریب ہو جاؤں۔“ میں نے کہا۔ ”ہیک کھولتے ہی اسے معلوم ہو جائے گا۔“

”اور شوٹنگ شروع ہو جائے گی۔“ بھانسن بولا۔ ”فکوف پاگل ہو جائے گا۔ کوشش کے باوجود، کچھ عام افراد خواہ مخواہ مارے جائیں گے۔“

”یہ ہماری بدترین جنگ ہے، کیا کر سکتے ہیں؟“ اسٹیونز نے مجھ پر غامضی ظاہر کی۔

اسٹیونز کو ہم نے مقب میں گرائی کے لیے رکھا۔ باقی افراد نے مورچہ بندی کرتے ہوئے سب وے کو پشت پر رکھا۔ میں نے دہری بلٹ پروف پہنی ہوئی تھی۔ ساڑھے پانچ بجے اسٹیونز کی آواز کان میں آئی۔

”دو جوان آدمی موٹ میں جلیوس پہنچے ہیں۔ وہ علاقے کا جائزہ لے رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ انہیں قہرائی لگ رہی ہے۔ وہ پولیس اور کیمروں کی گنتی کر رہے ہیں۔“

”یہ میری تو جین ہے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، تم ان کے لیے آرٹسٹ ہو۔ انہیں پولیس کی زیادہ فکر ہے۔ میرے اعزاز کے مطابق تین مقام ہیں۔ جہاں فکوف اپنے آدمی کھڑے کرے گا۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”وہ براڈ کاسٹنگ کر رہے ہیں۔ وہاں، وہاں اور

”کیا مطلب؟ کہاں ہو؟ میں کب سے یہاں انتظار کر رہا ہوں۔“

”میرے بھون کے کھالو۔“

”کیا بکواس ہے، ہماری ذیل کا کیا ہوگا؟“

”ذیل ختم۔ تم نے جھوٹ بولا تھا۔ میرے ایکسٹرمز میں فروخت ہو چکے ہیں۔“

”پاگل مت بنو۔۔۔۔۔ میرے یہاں میرے ہاتھ میں ہیں۔“

”بھون، معلوم ہے، میرے ہاتھ میں کیا ہے؟ سات انچ، کاربن اسٹیل چھری۔ جیسے ہی میرے آدی تمہاری حسین چھوڑی کے ساتھ کھلواؤ ختم کریں گے۔ میں چھری سے اس کا گھاتراش دوں گا۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

میں بہت تن گیا تھا۔ سانس لینا دشوار تر تھا۔ مسامات نے پسینہ اگلنا شروع کر دیا۔

☆☆☆

دارن کی کال پر میں نے بتایا کہ روی نہیں آرہے۔ ذیل ختم ہو گئی ہے۔ مجھے ادراک تھا کہ سب اذیت میں ہیں۔۔۔۔۔ باکاؤ کا مسافر بھی غائب ہو چکے تھے۔ کچھ دیر بعد بنجامن نے ستانے کا پردہ چاک کیا۔ ”تم نے کہا وہ نہیں آرہے لیکن مرسیڈیز“ گریڈ حیات“ کے قریب ہے۔“

”حیات“ سینٹرل ٹریٹل کے قریب تھا۔ ”شہر میں بہت مرسیڈیز ہیں۔ تصدیق کرو کہ وہی ہے؟“

”ایک منٹ۔“ بنجامن نے کہا۔ میں نے تصور میں اسے تین ہزار ڈالرز کی تیرہ ایکس اسٹینر، اسٹینڈر گریڈ کی دور بین اینڈ جسٹ کرتے دیکھا۔

”وہی ہے۔ فرنٹ سیٹ پر۔۔۔۔۔ پیئیر ساؤز۔ جتنی لشت پر کم از کم رو آدی ہیں۔“

فوراً بعد اسٹیونز کی کال آئی۔ وہ ویڈیو ریٹ پر تھا۔

”میں تین آدمیوں کو دیکھ رہا ہوں۔ ان میں سے دو پہلے ہی نظر سے گزر چکے ہیں۔ چند سیکنڈ میں تم انہیں دیکھ لو گے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی تین آدی ویڈیو ریٹ سے داخل ہوئے۔ تینوں علیحدہ ہو کر اس پوزیشن پر گئے۔ جہاں نقشے پر ہم نے پہلے ہی تین نشان لگائے تھے۔ منطقی اعتبار سے انہوں نے درست پوزیشن سنبھالی تھی۔

”ایسا بہت اذیت ناک ہوتا ہے، ناقابل برداشت۔۔۔۔۔ جب تم اپنے جانے والے کو کھوتے ہو۔ دو بھی کسی قسائی کے ہاتھوں۔ مجھے بھی اذیت ہوئی تھی جب تم

میرے چڑا کے بھاگے تھے۔ لیکن میرے پاس اختیار ہے کہ تمہارا درد اتنا گہرا کر دوں، جو تیر تک ساتھ جائے۔ سمجھ رہے ہو؟“

”سمجھ رہا ہوں۔“

”میرے میرے کہاں ہیں؟“

”یہاں میرے ہاتھوں میں۔ میں فروخت نہیں کر سکا۔“

”تمہارے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ کیونکہ تمہاری کھوپڑی میں مفلز نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس وقت کہاں ہو؟“

میں نے اسے صحیح لوکیشن بتائی۔ اس نے فون بند کر دیا۔

کانوں میں بنجامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”مرسیڈیز سے دو آدی لگے ہیں۔۔۔۔۔ اور ہاں وہ کیتھرائن ہے۔“

میری سانس رک گئی۔ کھوف کو ملا کر تین اور تین پہلے ہی آچکے تھے۔۔۔۔۔ چھ۔ اگر ڈرائیور بھی شامل ہے تو سات۔۔۔۔۔ آٹھویں کیتھرائن تھی۔ ”پوزیشن براؤن۔“ میں نے ہدایت جاری کی۔

☆☆☆

کھوف۔۔۔۔۔ پتہ قد، ہماری، جسم پر ٹیئرز کے نشانات۔۔۔۔۔ سانس کا مریض۔ بارٹل کی رہ گزر پر اسٹریٹ

بیاٹیس سے داخل ہوا۔ ایک بازو کیتھرائن کے بازو میں تھا۔ میری شریالوں میں دوڑتا خون گویا کھول اٹھا۔ میں نے

بہت مشکل خود کو ضبط رکھا۔ کیتھرائن جو ہر حال میں گلاب کے مانند حسین اور تازہ دم دکھائی دیتی تھی۔ ذہنی اور روحانی

اذیت نے اس کی روح کو زخمی کر دیا تھا جبکہ کھوف پراسرار تھا۔ چہرے پر قاتمانہ مسکراہٹ تھی۔ وہ وہیں رک گیا۔ اس

نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ اس کے محتب میں دو روی مستعد کھڑے تھے۔ کھوف نے گریڈ سینٹرل کے وسیع احاطے کو

دیکھا اور مضحکہ خیز انداز میں مجھے سلجھٹ کیا۔ بعد ازاں فون نکال کر رابطہ قائم کیا۔

”میرے لاؤ۔“ اس نے گویا حکم جاری کیا۔

”کیتھرائن کو چھوڑ دو۔“ میں نے ہنگ پیچ کر رکھ دیا۔

”وہ کہیں نہیں جائے گی۔ جب تک میں میرے نہ دیکھ لوں۔۔۔۔۔ شرافت اور آہنگی سے براہِ آؤ۔ تین عدد کنزرمز پر ہیں اور تین ہی تمہاری دوست پر۔“

میں نے سیل کی آواز بند کر دی اور گھست خوردگی کے عالم میں سرکار کی طرف جھکا کر بڑبڑایا۔ ”وقت آگیا ہے۔“

خونیں پیوے

بیک کھولنے اور ہیروں کی اصلیت سمجھنے میں شکوف نے دس سیکنڈ لیے۔ گرگور خاموش کھڑا تھا۔ ایک ہاتھ گن اور دوسرا کیتھرائن پر تھا۔

میں نے "کائر" سے کہا۔ "شروع ہو جاؤ۔" وہ اسوک گرینڈ کارک سبک بیک تھا۔ اسٹیو نے ریوٹ ڈیٹوئٹز کے ذریعے اسے آزاد دیا۔ فریٹل سے دور سڑک کے پار ٹی کلب کے باہر دھماکا ہوا۔ ہمارا مشن تھا کہ افراتفری گرینڈ سینٹرل کے باہر ہو۔ قتل اس کے کڑیٹل کے اندر جہنم کا دروازہ کھلے۔ کان بند کر دینے والا دھماکا ایک بلاک کے قاصطے پر تھا۔ دھوکے کا گھبراؤ فٹ بال گراؤنڈ کے برابر تھا۔ قاصطے اتنا تھا کہ گرینڈ سینٹرل میں کار کے بیک فائر کے مانند سنائی دیا۔ کسی نے توجہ نہیں دی لیکن پولیس کا برڈل توقع کے مطابق تھا۔ جو ہر روز ہر شب ہر گھنٹہ ڈیوٹی پر آتے جاتے تھے۔ ان کے لیے یہی موقع تھا۔ حالانکہ نیو یارک کی سڑکیں چوری طرح این وائی پی ڈی کے دائرہ اختیار میں آتی تھیں۔ اسٹیٹ کا پلس نے اجتماعی دوڑ لگا دی۔ کیتھرائن نے بھی دھواں دیکھا اور آواز سنی۔ وہ پہلے ہی احصاب زدہ تھی۔ اس کا بدن لرز اٹھا۔ رخساروں پر سنے آبدار موتی پھسلنے لگے۔ میں بے قرار ہو گیا کہ اسے بازوؤں میں لے کر معافی مانگوں، اس کے دکھ اور مشکلات کا ڈرتے وار میں تھا۔ پہلے اسے اپنی زندگی میں باہر اپنے "بزنس" میں مصیبت لیا اور قسم کھاؤں کہ باقی زندگی اس کی مرضی کے مطابق گزاروں گا لیکن ابھی وقت نہیں تھا۔ یہ دھڑے اور قسمیں میں خود سے کر سکتا تھا۔ اس وقت اس کی جان بچانی تھی۔

میری توجہ شکوف کی طرف تھی دھماکے کی آواز یہاں اسنے زوردار انداز میں نہیں پہنچی تھی کہ اس کی توجہ جتنی۔ وہ ہیروں کے لیے بے چین تھا۔ بیک کھلنے پر اس نے منٹھی بھر کے چمکدار پتھر ٹالے ایک سیکنڈ بعد وہ چٹخا ہوا اٹھا۔ کیا کہا؟ ترجمے کی جگہ ضرورت نہیں تھی۔

"لائٹ۔" میں دائرہ پولیس میں چلتا یا۔

شکوف نے معنوی ہیرے فرش پر دے مارے اور ہاتھ گن کی طرف بڑھایا۔ میں نے کیتھرائن کو کھینچا۔ "آنکھیں بند کرلو۔ کانوں پر ہاتھ رکھ لو۔ وہ حال سے بے حال تھی۔ میں اس کے بدن کے لیے ڈھال بن گیا تھا۔ اپنے دونوں بازوؤں نے اس کے کانوں پر رکھ لیے۔ چہرہ اپنے سینے میں چھپا کر اس کے ساتھ لپٹ گیا۔ پولیس میں اسوک گرینڈ کے پیچھے چلے گئے تھے لیکن مکالمہ انٹراکٹیشن

"ہم تیار ہیں۔"

میرے اور شکوف کے درمیان دو سو فٹ کا فاصلہ ہو گا۔ میں نے قدم اٹھایا اور "آپریشن نائٹ ہاک" کا آغاز ہو گیا۔ شہر جاگنے والوں کا تھا۔ سیکڑوں افراد میدان جنگ سے کچھ فاصلے پر تھے۔ میز میوں پر، ریستورانز میں۔ کچھ لائٹ نائٹ میزوں کے چکر رہے۔

"وینڈر بیلٹ کی بالکونی میں ایک پولیس مین کھڑا ہے۔" کان میں اسٹیو نے آواز آئی۔ "میں معلوم نہیں دیکھ رہا ہے یا غلامی کچھ تلاش کر رہا ہے۔"

میں نے سرائی کے نہیں دیکھا اور چلتا رہا۔ سو فٹ کے بعد کیتھرائن مجھے صاف نظر آنے لگی۔ اس کی پینٹ پر گند اور گریس کے دھبے تھے۔ بال اٹکھے ہوئے تھے۔ آنکھیں سرخ اور سوجی ہوئی تھیں۔ جن میں دہشت کی آمیزش عیاں تھی۔ تیس فٹ کے فاصلے تک پہنچ کے میں رک گیا اور فون کی آواز کھول دی۔ "شکوف، جہاں تک آسکتا تھا۔۔۔ آ گیا۔" فون اور بیک دونوں میں نے نیچے رکھ دیے۔ بیک کھول کر رائن اسٹون منٹھی بھر کے نکالے۔۔۔ منٹھی کھولی۔ سستے معنوی ہیرے دوبارہ بیک میں چلے گئے۔ میں نے بیک بند کیا اور فون اٹھالیا۔

"تم ہیرے دیکھنا چاہتے تھے۔ دیکھ چکے ہو۔ اپنے آدمی سے کہو کہ کیتھرائن کو لائے اور ہیرے اٹھالے۔" میں نے کہا۔

شکوف ہنکھایا۔

"تاخیر مت کرو۔" میں نے کہا۔ "سفری بالکونی میں ایک پولیس مین کھڑا ہے۔ قتل اس کے کدہ اس ڈماسے میں دھنکی لے، ہمیں گل جانا چاہیے۔"

شکوف نے سرائی کے پولیس کے آدمی کو دیکھا پھر مز کر ایک قوی ابلہ آدمی سے کچھ کہا۔ میں اس کا نام گرگور سی سمجھ سکا۔ باقی الفاظ روسی زبان کے تھے۔ شکوف نے کیتھرائن کا بازو چھوڑ دیا۔ گرگور اور کیتھرائن میری طرف آئے۔ دو فٹ کے فاصلے پر گرگور رک گیا۔ کیتھرائن سر سے ہیرے خوف کی تصویر بنی تھی۔

"بیک اٹھاؤ۔" میں نے گرگور کو مخاطب کیا۔ "شکوف کے حوالے کرو اور ہماری زندگی سے نکل جاؤ۔" میں نے انتظار کیا کہ وہ جھک کر بیک اٹھائے گا لیکن نہیں۔ اس کے بجائے اس نے بوٹ کی مدد سے بیک کی پوزیشن تبدیل کی اور گنگ ماری۔ بیک مارش پر پھسل ہوا شکوف کے قدموں میں رکا۔

”تو.....“ اس نے جواب دیا۔ ”میں کوشش کرتا ہوں۔“ وارتھ نے کہا اور پے در پے تین قافز کیے۔
 ”تھری ڈاؤن۔“
 ”شاندار۔“ بنجامن کی آواز آئی۔

میدان جنگ میں دشمنوں کے درمیان میں نے فلیش گرینڈ کی کارکردگی کئی بار دیکھی تھی۔ لیکن یہ میدان جنگ نہیں تھا نہ حوام دشمنی تھی۔ گرینڈز کا رد عمل سوگنا بڑھ کر سامنے آیا۔ ایک حشر پھا تھا۔ کوئی خدا کو یاد کر رہا تھا۔ کوئی اُن دیکھے دشمن کو گالیاں دے رہا تھا۔ کوئی اپنے پیاروں کو آوازیں دے رہا تھا۔ اکثر یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ مستقل اندھے اور بھرے ہو چکے ہیں۔ ماحول میں خوف و دہشت کی پوری سچ بس گئی تھی۔ صورت حال ردیوں کی سمجھ سے بھی بالاتر تھی۔ وارن اور بنجامن بہترین جگہ پر تھے۔ فلوکس کے ساتھ آنے والا دوسرا روسی ادھ مکلی آنکھوں سے دیوانہ وار بالکونی کی جانب قائرنگ کر رہا تھا۔

دارن نے آڑ چھوڑ دی۔ یہ ایک سینکڑ کا وقفہ رہا ہوگا۔
 روسی نے دیکھ لیا اور قاز کیا۔ گولی سینے میں لگی۔ دارن بچے
 گرا۔ چھٹ چھ آنچ قدر کے ساتھ وہ مہلکات بکنا ہوا اٹھا۔
 ہلٹ پر دھب نے اسے بچا لیا تھا۔ وہ دوبارہ آڑ میں چلا گیا
 اور قاز کھولا۔ اس نے سینے اور سر کو نشانہ بنایا تھا۔ ”غور
 اقرن۔۔۔۔۔“

دوا بھی باقی تھی۔ ہماری منصوبہ بندی اب تک بہت اچھی لگتی تھی..... دوروی باقی تھے۔ شکوف اور اس کا ساتھی۔ جو گر گور کے ہمراہ تھا۔ دونوں پلاسٹ کے اثرات سے نکل رہے تھے۔

”اس کہتا کو ختم کر دو۔“ وہ میری طرف مڑتے ہوئے چلا یا۔ گولیاں برسیں۔۔۔۔۔ میں نے جست لگائی اور لڑھکتے ہوئے اپنی کن لٹائی۔ کیڑھرا آن تیس فٹ دور چا پکل تھی۔ بروی لپک رہا تھا۔ میں نے گہری سانس لے کے روکی اور گولی چلائی۔ گولی سپد می، بھاگتے رووی کی گردن کے پار ہو گئی۔ وہ منہ کے بل گرا۔

”میٹ اٹھارے بجے؟“
 میں تیزی سے گھوما۔ ٹھکوف کی پہلی گولی میرے سینے
 سے ٹکرائی۔ دوسری بائیں شانے میں اتر گئی۔ اذیت تو پتا
 چلنے والی تھی۔ میں گرا۔ سچ یہ تھا کہ پہلے بھی میں نے گولی کا
 اقد نہیں چکھا تھا۔ طوقان بدتمیزی میں بھی میں نے
 کیترہ ان کی چٹخ سن لی۔ اس نے مجھے نشانہ بنے دیکھ لیا تھا۔
 ”ہیکس ڈاؤن۔“ بخامنی کی آواز آئی۔

گر نیلہ کی بات اور تھی..... کان پھاڑ دینے والا دھماکا ہوا۔
سفید روشنی غلی آٹکھنوں کو اندھا کرنے کے لیے کافی تھی۔ یہ
لمبری شاک تھا جو مختلف میکینیکل آپریٹرز میں استعمال ہوتا
ہے۔ بجاسن اور وارن نے ایک نہیں دو استعمال کیے تھے
جس نے قیامت پھا کر دی۔ ہر کوئی کم از کم عارضی طور پر
اندھا اور بہرا ہو گیا۔ ہوش و حواس رخصت ہو گئے۔ میری
آنکھیں بند تھیں اور اتھیلیاں کانوں پر..... پھر بھی میں متاثر
ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اطراف میں تلخ و نگار کا طوفان تھا۔
مناسب وقت سے قبل میں نے آنکھیں کھولیں اور چند حیا کی
ہوئی نظروں سے اسٹیوڈیو کو اپنی جانب بھاگتے دیکھا۔

"تم محفوظ ہو، تم محفوظ ہو۔" میں گیسٹرائٹ کے کانوں میں چیخا اور اسے اسٹیوڈیو کے حوالے کیا۔ "اسٹیو، اسے اپنی نظروں میں رکھنا۔ گو.....گو.....!"

☆☆☆

اسٹیوڈنٹ، کیہ تعرائن کو تقریباً گھنٹہ بھر بیٹھا رہا۔ باقی ہم تینوں کو چھ دوسروں سے ملنا تھا۔ میرے لیے پہلی ترجیح گر گیور تھا۔ وہ ابھی تک تیار تھا۔ میں نے پھل کی آہنی ضرب اس کے زخموں پر لگائی۔ بدحواس شخص کے لیے یہ امداد حملہ خطرناک تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل گر گیا۔ منہ مٹی پر۔ آپ کے مانند کھل گیا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کا جڑا پکڑا، دوسرا ہاتھ مخصوص انداز میں اس کی گردن میں ڈالا اور دباؤ بڑھاتا چلا گیا۔ گردن مڑتی گئی۔ گچ کی آواز آئی۔ گردن ٹوٹ گئی تھی۔ بے جان لاش فرش پر گر گئی۔ ”وون ڈاؤن۔“ میں نے وارنریس کیونکہ میں میں بتایا۔

گولیاں اُتار دیاں دھند برس رہی تھیں۔ دارن اور
بھامسن چارڈن اسٹیک ہاؤس کی سیڑھیوں سے ہو کر شمال
بالکونی کی پوزیشن پر چلے گئے۔ ایک بروسی بد معاش بلاسٹ
کے صدمے سے سنبھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بھامسن کی گولیوں
نے اس کا سینہ کھول دیا۔

”ٹوڑاؤن۔“ آواز آئی۔

”تیسرا مغربی بالکونی پر ہے۔“ میں نے کہا۔

”نظر نہیں آ رہا، جگے کے پیچھے لپٹا ہے۔ چھٹے اور ساتویں کالم کے درمیان سے اس کے جسم کا کچھ حصہ جھلک رہا ہے۔ جگے کے رختوں کا درمیانی فاصلہ انچوں میں تھا اور بنجامن دوسوفٹ دور تھا۔ اتنے فاصلے سے والکی پوزیشن میں اسے نشانہ بنانا بے حد دشوار تھا۔ ”کیا تم قاز کر سکتے ہو؟“ میں نے استفسار کیا۔ ہماری کوشش تھی کہ بلاسٹ کے اثرات ختم ہونے تک جتنے ردی گرائیں، گرائیں۔

"اور، میں۔ یہ میں ہوں۔" میں کرا رہا تھا۔

"پاس کو گورو۔ گورو۔ گورو۔" دو چلا گیا۔

گولیوں کی برہمہاز نے شکوف کو آڑ لینے پر مجبور کر دیا۔ سینے پر گتے والی گولی ہلٹ پر دف نے روک لی تھی لیکن گولی کے دھکے نے میرے پیچھے چھڑوں سے ہوا نکال دی تھی۔ ہوں گا جیسے پسلیاں تلخ مٹی ہوں۔ دوسری گولی شانے میں لگی تھی۔ طبی زبان میں یہ لیشیوش دھڑکا تھا۔ ان کے لیے یہ سرسری اصطلاح تھی لیکن مجھے زخم جب آپ کے گوشت میں ہوتا تو بات کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ میں لڑکھڑاتا ہوا کھڑا ہوا۔

"میٹ، میٹ۔ تم ٹھیک ہو؟" وارن کی آواز آئی۔

"کیہتر اُن کہاں ہے؟" میں نے اُن سوال کیا۔

"بہت خوف زدہ۔ لیکن محفوظ ہے۔" اور تم؟

"نہیں، اس وقت تک نہیں، جب تک شکوف ہاتھ نہ

آجائے۔ کہاں ہے وہ؟"

"وہ جنوبی ریپ کی طرف بھاگا ہے۔ میں اس مقام

سے اسے نہیں گرا سکتا۔" جاسن نے کہا۔

"میں اُس کے پیچھے جا رہا ہوں۔"

"تم ڈر رہی ہو۔"

"مجھے کام ختم کرنا ہے۔" میں دیکھ رہا تھا کہ وہ

بیالیسویں اسٹریٹ کے ایگزٹ میں بھڑکے ہوئے جھوم میں

راست بنا رہا تھا۔ اس نے مڑ کر مجھے آتا دیکھا۔ میرے

شانے میں آگ لگی ہوئی تھی۔ ایگزٹ ڈور سے ہلکے وقت

زیادہ سے زیادہ دوا آوی لکل سکتے تھے۔ عوام و ہشت زدہ

تھی۔ شکوف تک پہنچنے میں مجھے دس سیکنڈ لگتے۔ کوئی دوسری

راہ فرار نہیں تھی۔ چلے جانے کے لیے سب دے گا دوسرا

ریپ خالی پڑا تھا۔ کسی نے اُدھر کا رخ کرنے کی جرأت

نہیں کی۔ وہ جانتے تھے کہ گریڈ سینٹرل پر حملہ ہوا ہے۔

عمارت سے نکلنے میں ہی عاقبت ہے نہ کہ زبردستی سب

وے میں پھنس جانے کا خطرہ مول لیا جائے۔

معا ایک پاگل آدمی بھیڑ سے الگ ہوا اور نیچے جانے

کے لیے سب دے کے ریپ پر بھاگا۔ وہ شکوف تھا۔

اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بھیڑ کے ساتھ ٹک کر رگڑ سے

نہیں گزر سکتا۔

دوسرا جنوبی نمون اور اذیت کے ساتھ اُس کے پیچھے

گیا۔ وہ میں تھا۔

☆☆☆

خونگی بیوی

گریڈ سینٹرل کا سب دے اسٹیشن۔ بھول بھلیوں

کے مانند تھا۔ کئی امکانات تھے۔ آپ ڈاؤن، ڈاؤن ڈاؤن

اور کراس ڈاؤن۔ اس کے ساتھ ساتھ سسٹر اسٹیشن۔ پلٹ

اتھارٹی بس ٹرمینل۔۔۔۔۔ نامزد اسکاؤٹ میں تھا۔ تمام سسٹم کے

معروف ترین اسٹیشن۔ ان بھول بھلیوں میں کھوجانا آسان

تھا۔

شکوف کے ذہن میں یہی بات تھی۔ جب تک میں

نیچے پہنچا وہ غائب ہو چکا تھا۔ سب دے کے مسافر ٹرین

سے اتر کے پیچ دے میں جا رہے تھے۔ اوپر جو قیامت کا

سنا تھا، وہ اس سے بے خبر تھے۔ میں نے ایک آدمی کو

روک کے اسے شکوف کا حل بتایا۔ اس نے میری حالت

دیکھی اور اسپتال جانے کا مشورہ دیا۔ تاہم اس نے بتا دیا

کہ اس نے ایسا کوئی آدمی نہیں دیکھا۔ وہاں درجن بھر پیچ

اور سیزمیاں تھیں۔ میں نے تیزی سے حساب لگایا۔ پیچ

دے باہر جانے کے لیے اسٹریٹ پر نکلیں گے۔ لہذا وہاں

دہانوں پر پولیس تاک میں ہوئی۔ سیزمیاں شکوف کو سب

دے پر لے جائیں گی جہاں سے وہ سنوں میں مہلوں دور

نکل جائے گا لیکن کون سا سب دے؟

میں نے فیصلہ کیا اور ڈاؤن ڈاؤن کا رخ کیا۔ جب

ایک نسوانی چٹچ بلند ہوئی۔ ایک عورت مخالف سمت کی

سیڑھیوں سے چٹکی آرہی تھی۔ "بھاگو۔" اُدھر ایک سسٹم آدمی

ہے۔"

میں پلٹ کر آپ ڈاؤن کی سیڑھیوں کی سمت گیا۔ تین

تین سیڑھیاں میں نے ہلکے وقت طے کیں۔ پلٹ فارم

سناٹا تھا۔ شکوف یہیں تھا لیکن عورت کی چٹکی پکارنے سے اسے

جگہ چھوڑنے پر مجبور کیا ہو گا۔ مسافر، پولیس، اور نہ

شکوف۔

فریٹس۔۔۔۔۔ وہ دیکھتا تھا۔ کیا وہ فرار کے لیے سرنگ

میں تھکے گا؟ میں نے پلٹ فارم کے کنارے سے سرنگ کی

نیم تاریکی میں جھانکا۔ روشنی ناکالی تھی۔ تاہم اگر اس نے

ہوشیاری سے کام لیا تو بہ حفاظت یہاں سے اسٹریٹ نمبر 51

آپ ڈاؤن پر نکل جائے گا۔

"گھوم جاؤ۔" دو ٹکٹا ایک حیوانی آواز آئی۔

دھڑکن رک سی گئی۔ جنوبی میرے عقب میں تھا۔

میری گن ہلٹ میں آگئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس کی گن کا

نشانہ میرے اوپر کہاں ہونا چاہیے۔ میں آگنی سے پلٹا۔

اس کے ہاتھ میں سبکی آٹو پیک مار کوڈ ملی ایم تھی۔ جس کا رخ

میرے سینے کی جانب تھا۔ آنکھوں سے آگ برس رہی تھی۔

ناممکن تھا..... لوہے سے لوہا رگڑنے کی آواز بیت تاک تھی۔

میں اور شکوف زندگی اور موت کی کشمکش میں جکڑا تھی۔ سیکڑوں کی بات تھی۔ انجام سر پر تھا۔

☆☆☆

گمن پر ہم دونوں کے ہاتھ ایک ساتھ آئے۔ ہم دونوں کی لڑائی جس مقام پر تھی، وہاں قاتل ایک تھا۔ صرف ایک۔ ٹرین نمبر 6۔

میں جان گیا تھا کہ وقت ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ میں نے گمن کی طرف سے دھیان ہٹا لیا۔ دایاں شانہ پیچھے ہٹایا اور گمنی سے شکوف کی آنکھ میں ضرب لگائی۔ مجھے محسوس ہوا کہ آنکھ کی چمکا ہڈی کر یک ہو گئی ہے۔ میں اچھلا لگا مار کے گمن اس کے ہاتھ سے چھڑائی اور گھٹنا اس کے مٹن پر جما دیا۔ ساعت سے کیسترائن کی چیخیں نکلا رہی تھیں۔ "میٹھیجی اوپر آ جاؤ۔"

میں نے نیم تاریک سرنگ میں دیکھا۔ سیکڑ قبل ٹرین کی ہیڈ لائٹس نکلتے کے مانند تھیں۔ اب بڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ امبرہنسی بریک لگے ہوئے تھے لیکن ٹنوں وزنی ٹرین آگے ہی آگے چلی آ رہی تھی۔ شکوف اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میری ہڈی ٹیشن بہتر تھی۔

"میٹھیجی، پلیز..... وہ تمہاری زندگی سے زیادہ اہم نہیں ہے۔ اوپر آ جاؤ۔" کیسترائن چلائی۔ اس نے مجھے دوسرا چالس دے دیا تھا۔ مکمل تصدیق ہو گئی تھی۔ دکھ درد جیسے مادہ کی انداز میں ناپید ہو گیا۔ میں جانتا تھا کہ میں لگاتار وہ بھی نکل جائے گا..... اب نہیں تو کبھی نہیں..... مجھے اسٹیم روم میں بیٹھا شکوف یاد آیا اس کے پھپھڑوں کی حالت یاد آئی۔ میں نے گھٹنا مٹن سے ہٹا کر سینے پر بٹا دیا۔ وہ منہ کھول کے بانپنے لگا۔ میں نے مٹھی بھر کے سیاہ مٹی لی اور اس کے منہ میں غونس دی۔ سانس لینے کی سعی میں مٹی بھی ساتھ چلی گئی۔ میں نے ایک اور مٹی بھر کر ناک اور منہ پر ڈال دی۔ اس پر ایک دسے کا شدید دورہ پڑا۔ آنکھیں خوف سے باہر آ گئیں۔

میں اُس کے چہرے پر جھکا۔ "کیا ہوا، واڈم شکوف؟ یوں لگ رہا ہے کہ تم نے "گھوسٹ" دیکھ لیا ہے۔" اس کی آنکھیں اٹل پڑیں۔ آخری لمحات میں اسے علم ہوا کہ شروع سے اب تک کیا ہوتا رہا اور "گھوسٹ" کون ہے۔ میں نے اس کے منہ پر تھوکا اور اٹھ کر بھاگا۔

"میٹھیجی، تیز اور تیز....." کیسترائن کی بلند آواز

آئی۔

دسل متواتر شور مچا رہی تھی۔ میں بھاگتے بھاگتے مڑا، ریل پر پہنچے آہنی پیچے چنگاریاں اڑا رہے تھے۔ سو ٹرین کی آنکھیں دہشت سے کھلی جا رہی تھیں۔ پلیٹ فارم پر چڑھنے کا وقت گزر گیا تھا۔ اسٹیشن پانچ سو فٹ کے فاصلے پر تھا۔ اگر میری دم ہوئی تو میں کہہ سکتا تھا کہ ٹرین میری دم سے نکلی تھی۔ میں پانچ سو فٹ طے نہیں کر سکتا تھا۔ میں موت کے سر پر تھا۔

☆☆☆

بہر حال مجھے اپنی کیسترائن اور ڈیڈی کی زندگی کے لیے دوڑنا تھا۔ میرا کافی خون ضائع ہو چکا تھا۔ کیسترائن پلیٹ فارم پر میرے ساتھ ساتھ دوڑ رہی تھی۔ "میرا ہاتھ پکڑو۔" وہ چلائی۔ "میٹھیجی، میں تمہیں اٹھا لوں گی۔" "نہیں۔" میں چپکا۔ "میں تمہیں نیچے کھینچ لوں گا۔" "مجھے پروا نہیں ہے۔"

اس کے الفاظ بجلی کے مانند میرے تمام جسم میں سراپت کر گئے۔ اگر یہ آخری الفاظ ہیں..... میرے مرنے سے پہلے..... تو میں خوشی خوشی موت کو گلے لگاؤں گا۔

"میں ہر چیز کے لیے تم سے معافی مانگتا ہوں۔" ظاہر ہے چپک کر بات کرنی پڑ رہی تھی۔ پیچھے بس نہیں، ٹرین تھی۔ "میں تم سے محبت کرتا ہوں۔"

میں نے تمام حالات جمع کر کے "اسپرٹ" لگائی۔ گرینڈ سینٹرل کے چار ٹریک تھے۔ درمیان میں ڈبل ٹریک تھا۔ اگر میں وہاں ہوتا تو کھڑا ہو کر ٹرین کو گزرنے دیتا لیکن جیرونی ٹریک، ڈبل ٹریک تھا..... جہاں ایک طرف پلیٹ فارم اور دوسری جانب دیوار تھی۔ ٹرین نے شکوف کی کہانی ختم کر دی تھی اور بریک کے باوجود میرے پیچھے بھسل رہی تھی۔

بچت کی واحد امید، دیوار کا سروں ڈور تھا۔ میں اسے میں فٹ کے فاصلے پر دیکھ رہا تھا۔ میں ڈور تک پہنچ گیا اور ونڈل کھینچ، لاک۔

سو فٹ مزید بھاگنا تھا۔ دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ ٹرین کی رفتار کم ہو رہی ہے اور اسی وقت میرا پیر اُلجھا۔ میں منہ کے ٹی ٹریک کے درمیان گند میں گرا۔ مکمل ختم۔ مجھے آرام محسوس ہوا۔ ساتھ ہی علم ہوا کہ موت کیا ہوتی ہے۔ تاہم میری زندگی میں آنے والی حسین ترین لڑکی حیات تھی۔ محفوظ تھی۔ اسی مقصد کے لیے میں نیو یارک آیا تھا۔ مشن مکمل ہو گیا تھا۔ ٹرین رک نہیں سکتی تھی۔

تا قابل فکست مگوسٹ ہار گیا تھا۔۔۔۔۔ ٹرین ٹریک پر
مرد ہاتھا۔

☆☆☆

اسٹیوڈیو پہنچا تو وہ پلیٹ فارم پر بچکیوں کے ساتھ رو
رہی تھی۔ اسٹیوڈیو نے اس کا چہرہ شانے میں چھپا لیا۔
کیٹھرائن کا بدن شدت سے لرز رہا تھا۔
”اسٹیوڈیو، میں خوش ہوں کہ تم نے کیٹھرائن کو پا لیا۔
اگر اسے کچھ ہو جاتا تو میٹ (میٹھی) برا سلوک کرتا۔
”وارن۔۔۔۔۔“ اسٹیوڈیو ہنسی لگایا۔
”وہاٹ؟ خاموش کیوں ہو؟“

”میٹ از ڈیڈ۔۔۔۔۔ وہ اور شکوف ٹریک پر محکم مچا
تھے۔۔۔۔۔ ٹرین۔۔۔۔۔ دونوں کو لے گئی۔“ اسٹیوڈیو نے انگ
انگ کر بتایا۔

”ٹرین تو رکی ہوئی ہے؟“ وارن کی آواز ٹنگ گئی۔

”وہ بروقت نہیں رکی گئی۔“

وارن نے دیکھا۔ ٹرین کی تین کاریں اب تک
سرنگ میں تھیں۔ ٹرین کے دروازے بند تھے۔ مسافر
کھڑکیوں سے کھنکھاتا چاہتے تھے کہ کیا ہو رہا ہے۔ سولر مین
ہا ہر اسٹیل کے کالم کے ساتھ پشت لگائے بیٹھا تھا۔ ایک
کاپ کشنوں کے بل اس کے قریب جھکا ہوا تھا۔ ”وہ گاڈ
گا۔۔۔۔۔“ جین نہیں آتا۔“

”مسٹر ہیریڈ، پُرسکون رہو۔“ کاپ نے جھکی دی۔

”جی ایم ایڈیکس آر ہے ہیں۔“

”کیوں؟ وہ دونوں سر جکھے ہیں۔“

”مجھے بیان چاہیے کوئی مدد کرے گا۔“ پولیس مین
نے پلیٹ فارم کی طرف دیکھا۔ پھر وہ موٹر مین کی طرف
متوجہ ہوا۔ ”کوئی کوڈ تھا؟ کسی نے چلائنگ لگائی۔ کیا ہوا
تھا؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے دیکھتے ہی بربیک لگا رہے
تھے۔ ایک نیچے گرا ہوا تھا۔ دوسرا شاید مدد کر رہا تھا۔“ اس
نے آنکھیں بند کر کے سر ہاتھوں میں لے لیا۔ ”گرے
ہوئے آدمی کے لیے کوئی چالس نہیں تھا۔ دوسرے آدمی نے
بھاگنا شروع کر دیا جب ٹرین کی رفتار کم ہونے لگی، وہ
بھاگ رہا تھا۔ وہ بچ سکتا تھا لیکن اچانک گر گیا۔ میرا کوئی
نقصور نہیں تھا۔“

پانچ پولیس مین اور آگے۔ ان میں ایک سارجنٹ
تھا۔

”کوئی گواہ؟“ سارجنٹ نے سوال کیا۔

موٹر مین نے کیٹھرائن کی طرف اشارہ کیا۔ اس وقت
تک درجن بھر کے قریب مسافر اندر فرنٹ کار کے قریب
آگے تھے۔ وہ کھڑکیاں بھا کے باہر آنے کے لیے شور
مکرتے تھے۔

”میں مسافروں سے بات کر کے آتا ہوں۔“
سارجنٹ نے کہا۔

پولیس واسے مصروف ہیں۔ ہمیں یہاں سے نکل جانا
چاہیے۔ ”بجاسن نے کیٹھرائن کے کان میں سرگوشی کی۔
”میں نہیں جا سکتی۔“ وہ روہاسی آواز میں بولی۔
”میٹھی، وہاں اب تک نیچے ہے۔“

”کیٹھرائن تمہیں چاہیے کہ تم اسے نہ دیکھو۔ وہ تمہیں
بچانے آیا تھا۔ وہ اس دنیا سے کامیاب اور خوش گیا ہے۔
اب تمہاری حفاظت ہماری ذمہ داری ہے۔“ اسٹیوڈیو نے
کہا۔

تاہم کیٹھرائن نے انکار کر دیا۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ
گئی۔ ”میٹھی آئی ٹوٹو۔۔۔۔۔ ٹوٹو سوچ۔“ وہ بولی۔

اچانک ٹرین کے نیچے سے ایک ٹیلف آواز آئی۔ ”تم
لوگ کسی کو تلاش کرو جو۔ ٹرین مجھ پر سے ہٹا سکے۔ محبت والی
بات تم میرے منہ پر کہہ سکتی ہو۔“

☆☆☆

میں دوسری کار کے نیچے ٹریک کے درمیان لیٹا تھا۔
چالیس ٹن وزن میرے اوپر سے گزر کر رکا۔ میں ساکت پڑا
رہا۔ پھر شاید میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں ہوش میں آیا تو
کیٹھرائن کی آواز سنی جو اظہار محبت کر رہی تھی۔

پلیٹ فارم سے کیٹھرائن کے رونے اور میرے
آدھیوں کے شور بچانے کی آواز میں بلند ہو گئی۔ وہ اس
رہے تھے۔ نعرے لگا رہے تھے۔ ٹنگی دجوات کی بنا پر
مجھے ٹالنے میں تیس منٹ مزید صرف ہوئے۔

میں اسٹریچر پر تھا۔ کیٹھرائن مجھ سے لپٹی ہوئی تھی۔
بہشکل اسے ہٹایا گیا۔ موٹر مین کے چہرے پر سفیدی چھائی
ہوئی تھی۔ وہ بار بار مضررت کر رہا تھا کہ اس نے تاخیر سے
دیکھا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ آدمی خاتون کو مارنا
چاہتا تھا اور مجھے بھی۔ وہ شیطان تھا۔ تمہارا شکریہ۔ تم نے ہم
دونوں کو بچایا۔“

☆☆☆

میں بلی کوڈ اسپتال میں تھا۔ ایمرجنسی میں ڈاکٹرز نے
خون چڑھایا اور شانے سے گولی نکالی۔ ٹاک اور پسیلوس کی

حالت سنبھلنے میں چھ بیچ صرف ہوئے تھے۔ کوئی ٹکالنے کے بعد مجھے دبا کے درخش اودیات دی گئیں۔ کیتھرائن میرے کمرے میں کرسی پر سو رہی تھی۔ تینوں جاں نثار، باری باری کمرے کے باہر ڈیوٹی دے رہے تھے۔ دو دن بعد دوپہر میں، پہلے ملاقاتی تشریف لائے۔ سراغ رساں گاربر اور این والی پی ڈی کا نام سن واث۔ انہوں نے خیر خیریت کے بعد سوالات کی اجازت چاہی۔

میں نے بتایا کہ وہ کوئی جنونی تھا۔ جس نے ہم دونوں پر حملہ کیا۔ میں نے مداخلت کی لیکن فیصلہ نیک پر ہوا۔ سب دے میں۔ کیتھرائن نے اثبات میں سرکھینش دی۔
”تم دونوں میں سے کوئی اسے جانتا تھا؟“
”نہیں۔“

واٹ مسکرایا۔ ”وہ واڈم شکوف تھا۔ جس کا بھرانہ ریکارڈ دو براغٹوں تک دستچ ہے۔ یہ بھیاک جرائم تھے لیکن پہلی مرتبہ اس نے کسی بے گناہ جوڑے پر حملہ کیا تھا۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ تمہارے لیے اچھی تھا؟“
”شیور میں ایک آرٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔“

”ہاں، اور ایک وار ہیرو۔“ گاربر نے کہا۔ ”تم لوگوں کے علم میں ہے کہ شکوف نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ گریڈ سینٹرل میں دہشت گردی کی تھی؟“
”ہاں، اخبارات کے ذریعے پتا چلتا تھا۔“ کیتھرائن نے کہا۔

”مزید معلومات کے لیے ہمیں واپس دیکھنا پڑے گی۔“
کیتھرائن نے چمک کر میرا ہاتھ دبا دیا۔

”اوہ، ہاں۔“ گاربر نے کہا۔ ”یہ اسٹیٹ کا نہیں کا مسئلہ ہے۔ کیا تم دونوں کے پاس بتانے کے لیے کوئی اور بات ہے؟“
”نہیں۔“ میں نے کہا۔

”گاربر، میرا خیال ہے کہ ہمیں وار ہیرو کو اپنی دوست کے ساتھ آرام کرنے دینا چاہیے۔“ وہ اٹھ گئے۔

☆☆☆

جبر کی شام تھی۔ پرنس ماسکو کی سڑکوں پر جاٹنگ کر کے آ رہا تھا۔ زندگی پرسکون تھی۔ بھین سے لے کر اب تک اس نے پہلی بار مسرت محسوس کی تھی۔ خوشی اور سکون۔ بہت بڑی قیمت کے بدلے میں یہ دن اس کے لیے نعمت کے مانند تھے۔ اسے اور سنڈیکیٹ کو بھاماس میں ہی علم ہو گیا تھا کہ شکوف اور اس کے آدمی مارے جا چکے ہیں اور ہیروں کی برآمدگی کے امکانات معدوم ہو چکے ہیں۔ پرنس نے

بارک سلوپ والا مکان فروخت کیا۔ اکاؤنٹس خالی کیے۔ دس لاکھ دینے کے بعد بھی ان کے پاس اتنا ہی گیا تھا کہ وہ ماسکو میں پرسکون زندگی گزار سکیں۔ وہ دوسری منزل کے کشادہ اپارٹمنٹ میں مقیم تھے۔ تین مہینے گزر گئے تھے۔ سنڈیکیٹ کی جانب سے خدشات، پرنس کے ذہن سے لگنا شروع ہو گئے تھے۔

جاٹنگ کے بعد وہ اپارٹمنٹ تک پہنچا۔ وہاں اس کے مکان کے برخلاف چار مسلح افراد پہلے سے موجود تھے۔ ٹالپا ڈانٹک روم کی کرسی کے ساتھ بندھی تھی۔ منہ پرنس اور آٹھویں سرخ ہو رہی تھیں۔ ”تم لوگوں کی امت کیسے ہوئی؟“ وہ چلایا اور ٹالپا کو آزاد کرانے کے لیے کرسی کی طرف گیا۔ ایک آدمی نے گن کا دست اس کے منہ پر مارا۔ پرنس کا دانت ٹوٹ گیا۔ خون بہہ نکلا۔ پرنس نے اسے پہچاننے کی کوشش کی۔ لیکن حملہ آور کے چہرے پر نشانات اور اسٹین گرائفنگ کے باعث وہ کا سبب نہ ہو سکا۔ کچھ دیر بعد اسے بھی کرسی میں جکڑ دیا گیا۔

”کون ہو؟ کس نے بھیجا ہے تمہیں؟“
”کسی نے نہیں۔ ہماری مرضی..... ہماری پارٹی۔“
بدلتا چہرے والے نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ سب تہہ ہار تھے۔

”میں ڈانٹنڈ سٹیکٹ سے ذیل کر کے آیا ہوں۔ وہ رگون کوڈ (روسی آرگنائزڈ کرائم گانگ) کی خلاف ورزی پسند نہیں کریں گے۔“

”ہمارا سنڈیکیٹ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہم صرف ”نگی تا پریا کوڈ“ کو جانتے ہیں۔“

گنی دہائیوں کے بور پرنس نے اپنا اصل نام سنا تھا۔ حملہ آور نے ایک اور بھرپور گھونسا پرنس کے چہرے پر مارا۔ نیپ کے باوجود ٹالپا کی چٹا کل گئی۔ جس کے زخمی میں اسے گالی کے ساتھ تھپڑ بھی کھانا پڑا۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ پرنس نے خود کو آزاد کرانے کی جدوجہد کی۔

”تمہارے مار دھانڈ کے دن ختم ہو چکے ہیں۔“ لیڈر نے گھونسا پرنس کے کان پر مارا۔ کان سن ہو گیا۔ ”میرا نام میکس ڈیٹروپ ہے۔ ڈیٹروپ کیب کپٹی یاد ہے؟“
پرنس کو یقین ہو چلا تھا کہ یہ آدمی سنڈیکیٹ کے نہیں ہیں۔ پھر کون ہیں؟ حملہ آور نے بتا کے اس کا ذہن صاف کر دیا اور دہشت کی لہر جسم میں سرایت کر گئی۔ اس کا سر چکرانے لگا۔ اس نے خود کو سنہالنے کی کوشش کی۔ ماضی بید کے واقعات اس کے تصور میں گھوم گئے۔ ”تم نے میرے

باپ، بھائی، انکھو، کزنز سب کو ختم کر دیا تھا۔ میں اس دن تاخیر سے پہنچا تھا۔ گیم راج کی جگہ آگ کا الاؤ تھا۔ "لیڈر نے کہا۔" ستائیس افراد مارے گئے۔ میں نے بچانے کی ناکام کوشش کی۔ میری ہونے والی دلہن بھی ماری گئی۔ وہ وہاں کام بھی نہیں کر لی تھی۔ وہ مجھے فوٹو دکھانے اور کیک لے کر آئی تھی۔ ہماری شادی میں دو دن رہ گئے تھے۔"

"میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔" پرنس ہلہلایا۔ "وازم کلوف ڈرتے دار تھا۔"

"کلوف..... وہ تمہارا ابا تو تھا..... وہ تمہارے حکم پر کوم ہلاتا تھا۔ تم نے تین سلسلے تباہ کر دیں۔"

"جسٹس کیا چاہیے..... میں ادا کروں گا۔"

"ہم یہاں بیسوں کے لیے نہیں آئے۔ شادی کی رسم ہوگی۔" وہ چلتا یا اور کیسٹ پلیئر نکالا۔ "شروع ہو جاؤ۔" سب نے فرضی گلاس اٹھائے۔ میوزک بجنا شروع ہوئی۔ چاروں بے انگہم انداز میں ناچ رہے تھے..... ٹالیا کی کرسی ختم کر دی۔

پرنس کا دماغ ماؤف ہو گیا۔ ٹالیا کے منہ سے ٹیپ ہٹا دیا گیا۔

"دلہن کو ادا پراٹھاؤ۔" لیڈر نے کہا۔ انہوں نے ایک ایک پایہ پکڑ کر کرسی سر سے بلند کی۔ ٹالیا دس فٹ اونچائی پر تھی۔ اس کی دہشت بھری چیخ سنائی دی۔ "پاپا۔"

"پلیزز۔" پرنس گڑ گڑایا۔ "جو کچھ میرے پاس ہے لے لو..... تین ملین ڈالرز۔"

لیڈر نے لگ مار کے پرنس ڈور کھولا۔ ٹالیا کو احساس ہو گیا۔ اس کا چہرہ چہرے کے مانند سفید پڑ گیا تھا۔ "پلیزز۔" کرسی باہر پیٹک دی گئی۔ ٹالیا کی چیخ پکار کاٹل برداشت تھی۔ پرنس نے تے کر دی۔ ذہن میں اندھیرا چھا گیا۔ اسے بھی اٹھا کر بلندی سے باہر پیٹک دیا گیا۔ آخری الفاظ اس کے کانوں میں پڑے۔ نفرت بھرے الفاظ..... خوش قسمت تھا۔ آسان موت کا شکار ہوا۔

☆☆☆

ہم ایک بار پھر بیس میں تھے..... ایک ہفتہ گزار کے واپس آئے۔ اس وقت اپارٹمنٹ میں وارن، بنجامن، اسٹیونز، میں اور کیتھرائن ایک ساتھ موجود تھے۔ بیس کے بارے میں سوال جواب ہوئے۔

"اب کیا کرنا ہے؟"

"ہاں، کوئی "جواب" نظر نہیں آرہی۔" اسٹیونز بولا۔

"اسی لیے ہم یہاں ہے۔" میں نے کہا۔ "بہت بڑی

جواب ہے۔"

"ارشاد، ارشاد۔"

"کسی کو لٹکانے لگاتا ہے۔" میں نے کہا۔

"کس کو؟" بنجامن نے پوچھا۔

"پہلے یہ سنجا لو۔" میں نے تین لفافے آگے بڑھائے۔ "ویڈیو اس بے منت۔"

انہوں نے لفافے جیبوں کی طرف بڑھائے۔

"نہیں، نہیں..... کھول کے دیکھو۔"

"کیا مطلب، ہم تیار ہیں۔"

"کھولو تو....."

ایک ایک کر کے انہوں نے لفافے کھولے اور یکے بعد دیگرے ردعمل پیش کیا۔ جوتا جوتا تھا۔ منہ کھل گئے تھے۔

"یہ..... یہ کیا ہے؟ کیا پریڈیڈنٹ کو ختم کرنا ہے؟"

بنجامن نے کہا۔

"نہیں۔" میں نے کہا۔

"پھر کون ہے؟"

"گھوسٹ ا۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟ گھوسٹ کو ختم کرنے کے لیے ہر ایک کے لیے ملین ڈالرز؟"

"گھوسٹ میں ہوں۔ مجھے مارنا نہیں ہے۔ غائب کرنا ہے۔ گھوسٹ کا سفر ختم سمجھو۔ یہ گھوسٹ کی ریٹائرمنٹ پارٹی ہے۔ اور یہ پولس چیک ہیں۔"

"میٹ ملین ڈالرز۔" وارن نے کہا۔

"یہ ڈائننگ ٹیبلٹ کا پیسا ہے۔ مجھے شیئر کر کے خوشی ہوگی۔ مجھے مسرت کا احساس ہے کہ میں نئی زندگی شروع کرنے جا رہا ہوں۔"

"کیوں سیٹ؟"

"کیتھرائن کے لیے۔"

"تم ہمیں کس کرو گے۔"

"تم لوگ کہیں نہیں جا رہے، تم میرے دوست ہو اور رہو گے۔ ہم فٹنگ نکال کر دیں گے..... پوکر کھیلیں گے۔"

کچھ دیر کے لیے وہاں خاموشی چھا گئی۔

بالآخر بنجامن نے جام اٹھایا۔ "میں تمہیں اور کیتھرائن کی خوشی اور صحت کے نام پر۔"

"اور گھوسٹ کے نام پر۔" میں نے کہا۔ "مے ہی ریٹ این بیس۔"

❖❖❖

دھڑ بھل کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا، انہوں نے زندگی میں پہلی بار اشیائے خور و نوش کی شکل دیکھی تھی۔ یہ یا پھر شاید وہ بچکان ہفت اقسام کو ٹھونسنے ہی کی غرض سے اس تقریب میں شریک ہوئے تھے۔

ایسی افراد تفریحی میں ایک اور چیز عمر جوڑا ایسا بھی تھا جو انداز و نگہ سوتے، پیلے اور ہنسنے کے ساتھ ہی بڑی صفائی اور مہارت سے چمچہ رنگ کا مکمل بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔ اس مقصد کے حصول کی خاطر انہوں نے شادی ہال

نکاح کی رسم جیسے ہی پایہ تکمیل کو پہنچی، مہمانوں کے لیے کھانا کھول دیا گیا۔ شادی کی تقریب میں یہ مرحلہ بہت زیادہ اہمیت کا حامل ہوتا ہے کیونکہ اس موقع پر عمدہ لباس میں لباس شائستہ اور تہذیب یافتہ دکھائی دینے والے افراد کی تمیز داری اور اوقات کو بہ خوبی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

اس تقریب میں مدعو خواہن و حضرات میں سے اکثر اس طرح کھانے پر نوٹ پڑے تھے جیسے کسی دشمن کی فوج پر دھاوا بولا جاتا ہے۔ ان کی اضطراری حرکات و سکنات اور

اجل گرفتہ

مستحکم

لالچ... طمع کسی بھی معاملے میں ہو... انجام بالآخر خسارے میں ہی نکلتا ہے... دولت کے حصول کے لیے انسان کیا کیا جتن نہیں کرتا... اسے حاصل کرنے کے لیے ہر طریقہ آزماتا ہے... مگر اتنی تگ و دو کے بعد اگر قسمت میں نہیں لکھی تو ساری محنت اور کارگزاری اکارت چلی جاتی ہے... لالچ... طمع کی گرہوں میں جکڑے ایسے ہی لوگوں کی عملی کارروائیاں... وہ سمجھتے تھے کہ اتنی ذہنی و جسمانی مشقت کے بعد ان کے نصیب میں راحت ہی راحت...

... دوسرے کے حق پر ادا کا ادا لے والے بد فطرت لوگوں کا ہونا...



مہسر یانی فرما کر یہ سلیشر کی حوصلہ کے لیے خرید کر پڑھیں۔

کے ایک دور افتادہ حصے کا انتخاب کیا تھا تاکہ ان کی غیر نصیبی سرگرمیوں پر کسی کی نگاہ نہ پڑے۔ انہوں نے حفظہ ما تقدم کے طور پر ایسا سوچا تھا ورنہ کئی بات تو یہ کہ اس "سیدان ستر" میں سب کو "اپنی اپنی" پڑی ہوئی تھی، نظر اٹھا کر کسی دوسرے کو دیکھنے کی بھلا کس کے پاس فرصت تھی۔

شکورن اور حقیل کھانم رہے تھے اور سہیل پر ان کی زیادہ توجہ تھی۔ اس میز پر ان دونوں کے سوا اور کوئی نہیں بیٹھا ہوا تھا اس لیے انہیں کسی وقت یا دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا تھا۔ ویسے شکورن اپنے ہنر میں طاق تھی۔ آس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں کی نگاہ بچا کر اپنا کام بہ طریق احسن انجام دیتا اسے بہ خوبی آتا تھا۔

"کیا ہم نے گھر میں بھیڑ بکریاں پال رکھی ہیں جو ہم دوبارہ پلیٹ میں سلاڈ بھر لائے ہو؟" شکورن نے اپنے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

حقیل نے معتدل انداز میں جواب دیا۔ "یہ صحت کے لیے بہت مفید ہوتی ہے۔"

"مجھے معلوم ہے۔" شکورن نے سرسری انداز میں کہا۔ "تمہاری لائی ہوئی سلاڈ کی دو پلیٹوں کو میں نے ٹھکانے لگا دیا ہے۔ اب تم بریانی، قورمہ، بروست، مچھلی اور ٹٹے پر دھیان دو اور ہاں..... نان اور تافان ڈھونے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔"

"کچھ کیا۔" حقیل فرمانبردار شوہروں کی طرح اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "تمہارے پاس قہیلیوں کا بندوبست تو ٹھیک ٹھاک ہے نا.....؟"

"بہی میرے انتظام میں کوئی کمی دیکھنے کو ملی ہے۔" شکورن نے اسے گھورا۔ "ویسے تم نے یہ پوچھا کیوں؟"

"میں نے وہاں دو قسم کا میٹھا رکھا دیکھا ہے۔" حقیل نے جواب میں بتایا۔ "شاہی کلوے بھی ہیں اور خوبانی کا میٹھا بھی۔"

"اگر تم یہاں بیٹھے مجھے پکوانوں کی رنگ کنٹری سناتے رہے تو وہاں سب کچھ ختم ہو جائے گا۔" شکورن نے ڈانٹ پلانے والے انداز میں کہا۔ "فورا کام سے لگ جاؤ....."

حقیل کے جانے کے بعد وہ چھپرنگ کے انتظامات کا جائزہ لینے لگی۔ کھانے کی بھری ہوئی چھ پلیٹوں کو میز پر کچھ اس انداز میں سجا کر رکھا ہوا تھا جسے دیکھ کر بھی محسوس ہو کہ اس میز پر خوب پیٹ بھر کر کھایا گیا جا رہا ہے۔ اس صحن انتظام کو دیکھ کر شکورن دل ہی دل میں مسکرا دی مگر جھک کر

میز کے نیچے، اپنے قدموں کے نزدیک رکھے ہوئے بیگ کا جائزہ لینے لگی۔ اس نے اپنا پرس میز کے اوپر ہی رکھ چھوڑا تھا اور مذکورہ بیگ کو سب کی نظروں سے چھپا کر قدموں میں ڈال رکھا تھا۔ اس سلسلے میں حد سے زیادہ لٹکے ہوئے میز پوش نے بھی ان میاں بیوی کے کالے کرتوتوں پر پردہ ڈال رکھا تھا۔ زمین بوس بیگ کے اندر کھانا بیگ کرنے والی قہیلیوں کی کوئی قلت نہیں تھی۔ ابھی تک شکورن نے صرف چار پارسل تیار کیے تھے۔ اس کے سامنے کم از کم دس پارسل کا ٹارگٹ تھا۔ وہ لوگ شادی ہال میں سے انواع و اقسام کا کھانا اتنی مقدار میں چھپر کر کے لے جانا چاہتے تھے جو تین افراد کی ہفتے بھر کی ضرورت کے لیے کافی ہو۔

شکورن اور حقیل بڑے اصول پرست فنکار تھے اور ان کا بھی اصول تھا کہ وہ ملتے جلتے میں صرف ایک بار خوب بین ضمن کر، اپنی رہائش سے دور واقع کسی شادی ہال میں ایسے اتحاد کے ساتھ داخل ہوتے تھے کہ لڑکی والے سمجھتے، وہ لڑکے والوں کے مہمان ہیں اور لڑکے والے انہیں لڑکی والوں کی جانب سے بلائے گئے خیال کرتے تھے۔ انسان کا حلیہ درست، لباس شاندار اور حرکات و سکنات سے بھرپور اتحاد جھٹکا ہو تو کسی بھی شادی کی تقریب میں کھس کر ٹھیک ٹھاک طور پر چھپ چلا کر ناگہایت ہی آسان کام ہے۔ باقی جہاں تک وہاں کے کھانے کو بچھرنے کا معاملہ ہے تو اس کے لیے انسان کے اندر ایک خصوصیت ہے شری بردار فنکارانہ صلاحیت کا ہونا ضروری ہے اور..... یہ دونوں میاں بیوی اس فن میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ وہ عرصہ دراز سے اس روش کی مسافرت اختیار کیے ہوئے تھے اور مزے کی بات یہ کہ آج تک کسی کی نظر یا پکڑ میں نہیں آئے تھے۔ اس مسلسل کامیابی نے ان کے ہنر کی شمشیر کو حقیل کر دیا تھا۔ حقیل کے "پھیرے" وقفے وقفے سے جاری رہے۔ وہ دونوں ہاتھوں کا بھرپور استعمال کر کے کھانے سے بھری ہوئی پلیٹوں کو میز تک پہنچانے میں مصروف رہا اور شکورن نے بھی اپنی "ڈتے داری" سے لمحے بھر کی غفلت نہیں برتی تھی۔ انواع و اقسام کے پکوان میز تک پہنچنے کے بعد قہیلیوں میں بند ہو کر نہایت صفائی کے ساتھ زمین پر رکھے ہوئے بیگ میں اپنی جگہ بناتے چلے جا رہے تھے۔

اس فن میں وہ جو زامصرم درجہ اول ثابت ہوا تھا۔

☆☆☆

رات کا ایک بج چکا تھا۔ مہمانوں کی واپسی کا عمل شروع ہو چکا تھا۔ وہ دونوں شادی ہال سے نکل کر مین روڈ پر

کھڑے تھے اور کسی سواری کا انتظار کر رہے تھے۔ ریڈی ریشن والا بگھیلنے لگا تھا۔ فکرون کے ہاتھ میں اس کا اپنا بگ تھا۔

”یہ تمہارا بھانجا کہاں رہ گیا؟“ فکرون نے برہمی بھرے انداز میں کہا۔ اس کی آواز اس قدر بلند تھی کہ قرب و جوار میں موجود لوگ پراسانی اسے سن سکتے تھے۔ ”گلا ہے، آج کی رات سڑک کنارے کھڑے کھڑے گزارنا ہوگی۔“ اسے اب تک آجائا جاسیے تھا۔ فکھیل نے اس پاس دوڑتے دوڑتے ہوئے کہا۔

”اصغر کو فون لگاؤ۔“ فکرون نے کہا۔ ”ذرا پتا تو چلے کہ وہ ہمیں کپتے آئے گا بھی یا نہیں تاکہ ہمیں کچھ پتا تو چلے۔“

”نالائق کو دو مرتبہ کال کر چکا ہوں۔“ فکھیل نے بیزار سے کہا۔ ”اس کا فون لگ نہیں رہا۔“

”میں تو کہتی ہوں، اصغر کے پکر کو چھوڑو اور گھر جانے کے لیے کوئی رشتہ یا ٹیکسی دیکھ لو۔“ فکرون اپنے سپاہیوں کو سمجھاتے ہوئے بولی۔ ”اصغر پہلے بھی وقت پر نہیں پہنچا ہے جو آج یہاں بھی آجائے گا۔ جسے تم ویسا ہی تمہارا یہ بھانجا بھی۔“

”جسہیں تو چلی کلی ستانے کے لیے بس کوئی موقع چاہیے۔“ فکھیل نے فنی آمیز۔ جھمکے کہا۔ ”بس، شروع ہو جاتی ہو۔“

وہ دونوں اس وقت راتھ ناظم آباد کے ایک ایسے حصے میں موجود تھے جہاں سڑک کی دونوں جانب شادی ہال اور میریج لان بنے ہوئے تھے اور ان کی رہائش وہاں سے کافی دور تھی۔ آئندہ دس منٹ میں فکھیل نے تین چار رکشا والوں کو رٹائی کیا مگر بات بن کر نہیں دی۔

”ان سالوں کا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ پیچرڈ کی مجبوری کا قائدہ ادا کرتے ہیں۔ ”فکھیل نے فکرون کے پاس آتے ہوئے شپٹا کر کہا۔ ”آدھی رات کے بعد یہ کہنے کرالے میں سولید اضافہ کر دیتے ہیں۔ انکو بھگدھو رکھا ہے حوام کو۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“ فکرون نے پوچھا۔ ”کتنا نامک رہے ہیں؟“

”آٹھ، نو سو سے کم کی کوئی بات ہی نہیں کر رہا۔“ فکھیل نے جھٹا ہٹ بھرے انداز میں بتایا۔ ”اور یہ آخر والا تو ہزار سے ایک روپیہ کم میں جانے کوراضی نہیں ہوا۔“

”کینہ ہے کسی بے غیرت کی نسل؟“ فکرون بڑا سا

اجل گرفتہ

مدد بتاتے ہوئے بولی۔ ”تم بھی تو ایک سن کر نہیں دیتے ہو۔“

”اب رکتے والے کا حصہ تم مجھ پر نکال رہی ہو۔“ فکھیل نے شاکی نظر سے اپنی بیوی کی جانب دیکھا۔ ”میں نے کیا کیا ہے؟“

”تم نے اگر کچھ کیا ہوتا تو پھر بات ہی کیا تھی۔“ وہ طعنہ مارنے والے انداز میں بولی۔ ”کب سے کہہ رہی ہوں کہ تم بھی ایک مچ والا موبائل خریدو مگر کمال ہے جو تمہارے کان پر جوں بھی رہی ہو۔“

”مچ والے فون کا ہماری موجودہ مشکل سے کیا تعلق ہے؟“ فکھیل نے اچھن زدہ لہجے میں استفسار کیا۔

”بہت کھرا تعلق ہے فکھیل!“ وہ کسی فلسفی کے انداز میں بولی۔

”میں تو مچ والے موبائل فون کو بڑا قائل سمجھتا ہوں۔ جب بیٹوں والے موبائل فون سے کام چل رہا ہے تو خواہ کواہ کا خرچہ کرنے کا قائدہ۔“

”قائدہ ہے جب ہی تو کہہ رہی ہوں۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”مگر تمہارے پیسے میں کوئی چیز آسانی سے کہاں نکلتی ہے۔ میری ہر کوشش کو تم ناکام بنا کر رکھ دیتے ہو۔“

”سناؤ مجھوڑو اور بتاؤ، اس وقت تم نے مچ والے موبائل کا ذکر کیوں لگایا؟“

”دیکھو۔ اگر تمہارے پاس مچ والا فون ہوتا تو تم اس کی مدد سے فوراً لٹنی شین والی ٹیکسی سٹوایسکتے تھے۔“ فکرون نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”میں نے سنا ہے، ایسی لٹنی شینوں کا کرپہ تو رکشا سے بھی کم ہوتا ہے۔“

”ہاں، یہ بات مجھے بھی معلوم ہے۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ایسی ٹیکسیاں آرکڑڈیشٹ ہونے کے علاوہ محفوظ بھی تصور کی جاتی ہیں کیونکہ ٹیکسی اور اس کے ڈرائیور کو کہنی والے اپنے کپیر پر بہ آسانی دیکھ سکتے ہیں۔“

”شکر ہے۔“ فکرون کو یک گونہ اطمینان حاصل ہوا۔ ”میری کوئی بات تو تمہاری سمجھ میں آئی۔“

”میں سب سمجھتا ہوں فکرون۔“ وہ بڑے فخر سے سینہ چلاتے ہوئے بولا۔ ”تم مجھے ہانکھیں لیا کرو۔“

وہ دونوں دانستہ ماحول سے بے خبر ایسے گنگو کر رہے تھے جیسے وہ اس وقت اپنے گھر کے اندر بیٹھے ہوں لیکن

ماحول پر گز ان سے بے خبر نہیں تھا۔ وہاں موجود افراد بڑی دلچسپی سے ان کی چٹ پٹی بحث و تکرار کو سن رہے تھے۔ نتیجتاً ایک خوش پوش شخص ان کے نزدیک چلا آیا اور شائستہ لہجے میں گویا ہوا۔

”میں نے آپ لوگوں کی بات چیت سنی ہے۔ آپ سواری کے لیے پریشان ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا تھا.....؟“

”آپ بھلا فرما رہے ہیں جناب۔“ عقل نے ضمیر سے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”رکشا والوں کو بس کوئی بہانہ چاہیے ہوتا ہے مسافروں کو لوٹنے کا۔ جیسے جیسے رات کا سفر آگے بڑھتا ہے، ان کی کمینگی کا گراف بھی بلند ہونے لگتا ہے۔ شاید یہ بھول گئے ہیں کہ مرنا بھی ہے۔ جب وقت آئے گا تو سب ٹھانٹ پڑا رہ جائے گا۔“

”آپ لوگوں کو جانا کہاں ہے؟“ اجنبی شخص نے سوال کیا۔

”کورنگی کرا سنگ۔“ عقل نے بتایا۔ ”مگر کوئی بھی حرام خورد کشتے والا آٹھ سو ہزار سے نیچے کی بات ہی نہیں کر رہا۔“

”اوہ..... ویسے کورنگی کرا سنگ یہاں سے ہے بھی خاصے فاصلے پر۔“ وہ حاسنہ انداز میں بولا۔ ”میرا نام رقتی شیخ ہے۔ اگر آپ کو تاراج کی سست چاہا ہوتا تو میں آپ دونوں کو اپنے ساتھ لے چلتا اس طرح آپ کا کرایہ بھی بچ جاتا۔ گاڑی میں اتنی گنجائش تو ہوتی ہی ہے مگر آپ لوگوں کی منزل تو جنوب کا آخری کنارہ ہے۔“

”ایک منٹ بھائی صاحب۔“ شعورین نے رقتی شیخ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ ہمیں کسی گاڑی میں بٹھانے کی بات کر رہے ہیں؟ آپ تو خود ہماری طرح سڑک پر کسی سواری کے انتظار میں کھڑے ہیں؟“

”آپ کا اندازہ کسی حد تک درست ہے خاتون۔“ وہ نرم لہجے میں بولا۔ ”میں اپنی سواری کا انتظار ضرور کر رہا ہوں مگر کسی رکشا اور ٹیکسی کا ہرگز نہیں۔ میرا ایک دوست اپنی کار میں مجھے پکارتے آ رہا ہے۔ اگر آپ پسند کریں تو میں.....“

”نہیں بھائی۔“ عقل اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی بول پڑا۔ ”ہماری منزلیں ایک دوسرے کی مخالف سمت میں واضح ہیں۔ آپ ہماری خاطر کسی تردد میں نہ پڑیں۔ اللہ مالک ہے۔ ہمیں کوئی نہ کوئی سواری مل ہی جائے گی۔“

”اگر آپ نے مجھے بات پوری کرنے دی ہوتی تو پھر آپ کو اس قسم کی وضاحت نہ دینا پڑتی۔ میرے کہنے کا مقصد کچھ اور تھا۔“ وہ ایک زبان ہو کر بولے۔ ”آپ کیا کہنا چاہ رہے تھے؟“

”میرے پاس بیچ والا سیل فون ہے۔“ رقتی شیخ نے زیر لب مسکراتے ہوئے شعورین کی جانب دیکھا۔ ”اور اس فون میں شعری مشین والی محفوظ کارمنگوانے کی اپیلی کیشن بھی موجود ہے۔ اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کے لیے وہ ٹیکسی منگوا دیتا ہوں؟“

”اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو منگوا دیں جناب۔“ عقل نے منت چڑھ کر لہجے میں کہا۔ ”بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو مشکل میں کسی ضرورت مند کے کام آتے ہیں۔ اس ٹیکسی کا اجر اللہ ہی آپ کو دے گا۔ ہمارے پاس تو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“

”ہے تو بہت کچھ.....“ رقتی شیخ اپنے اسٹارٹ لون کے ساتھ معروف ہوتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں بولا۔ ”اگر آپ دینا چاہیں تو.....“

شعورین اور عقل نے چونک کر سوالیہ نظر سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ رقتی کی بات دونوں میں سے کسی کے لیے نہیں پڑی تھی۔ قبل اس کے کہ وہ رقتی سے کسی قسم کا کوئی استفسار کرتے، وہ خوش خبری سنانے والے انداز میں بولا۔

”ایک رائٹل کے سائے چار سو روپے آ رہے ہیں۔ اگر تیس دن میں پھنس گئی تو پانچ سو تک بن جائیں گے۔ پانچ منٹ میں گاڑی یہاں پہنچ جائے گی۔ میں نے کورنگی کرا سنگ کی لوکیشن ڈالی ہے۔ وہاں پہنچ کر آپ ڈرائیور کو گائیڈ کر دیجیے گا کہ آپ کا گھر کس طرف ہے۔ ڈرائیور کا نام عرفان ہے۔“ لمحاتی توقف کر کے اس نے سوالیہ نظر سے عقل کی طرف دیکھا پھر اضافہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ کے کر دوں؟“

”پہلی فرصت میں اوہ کے کر دیں جناب۔“ عقل نے جذبات سے مقلوب آواز میں کہا۔ ”آپ تو ہمارے لیے رحمت کا فرشتہ بن کر آئے ہیں۔ آپ کو اندازہ نہیں کہ ہم اس وقت کس مشکل میں تھے۔“

”اندازہ ہے اسی لیے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“ رقتی نے ضمیر سے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اور یہ میں نے تم لوگوں پر کوئی احسان نہیں کیا۔ یہ دنیا ٹیکسی کی طاقت

اجل گرفتہ

میں محسوس کر رہے تھے۔ آج وہ جس ہفتہ وار مشن پر نکلے تھے اس کا پہلا مرحلہ انہوں نے بہ آسانی طے کر لیا تھا اور اب دوسرا اور آخری مرحلہ درپیش تھا جو پہلے مرحلے سے کہیں زیادہ حساس اور توجہ طلب تھا تاہم وہ دونوں بڑے پُر اعتماد نظر آ رہے تھے۔

”عراق! تم کب سے یہ ٹیکسی چلا رہے ہو؟“ عقل نے ذرا نیچر سے سوال کیا۔ اس کے استفسار میں بے تکلفی پائی جاتی تھی۔

عقل اور فکرون کار کی عینی نشست پر براہمان تھے۔ ذرا نیچر نے چونک کر بیک ویو مرر میں، پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے عقل کی طرف دیکھا اور جواب دیا۔

”نگ بنگ ایک سال ہو گیا ہے مگر..... آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

”انہی صاحب نے بتایا تھا جنہوں نے ہمارے لیے تمہاری گاڑی کو کال کیا تھا۔“ عقل نے گھڑا گھڑایا جواب دیا۔ ”رفیق میرے سسرالی رشتے دار ہیں۔ وہ تمہاری آنٹی کے بچپن کے بھائی بھائی تھے ہیں۔“

”بچپن کے نہیں بچپن کے۔“ فکرون نے فوراً صحیح کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ لیٹا پھوٹی کے سب سے بڑے بیٹے ہیں۔“

”پلو جو بھی ہے وہ تمہارے ہی بچے ہیں۔“ عقل نے سناٹے والے انداز میں کہا۔

”بھیک میرے بچے ہی تمہارے کام آئے ہیں عقل۔“ فکرون نے بڑی غصے سے کہا۔ ”اگر ابھی رفیق بھائی نے ہمارے لیے یہ گاڑی نہیں بلائی ہوتی تو آج کی رات شادی ہال کے باہر روڈ پر کھڑے ہو کر گزارنا پڑتی۔“

”ہاں بھئی۔“ ہاں! عقل نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”ہمارے گھر میں ہر ماہ راشن بھی تمہارے بچے ہی تو ڈلو اتے ہیں۔“

”اب میرا منہ نہیں کھلواؤ عقل۔“ فکرون نے قہقہے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں تو اتنا بھی احساس نہیں کہ اس وقت ہم اپنے گھر میں نہیں بیٹھے ہوئے..... بس، جہاں موقع ملا شروع ہو جاتے ہو۔“

عقل نے اس بحث کو طول دینے کے بجائے پسائی اختیار کی اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ ان مہماں بھئی کے مابین ہونے والی نوک جھوک سے ذرا نیچر لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ صبح سے لے کر رات گئے تک شہر کی سڑکوں پر کار۔

دوڑا تار بتا تھا۔ اس کی گاڑی میں بھانت بھانت کے پھیرے

سے چل رہی ہے۔ اگر ہم ایک چھانچہ سے دوسرا چھانچہ چلانے کی عادت ڈال لیں تو چارواک اچالائی اچالائی چل جائے گا۔ انسان کی زندگی سے مایوسی، دکھ اور درد کی تاریکی چھٹ جائے گی۔ اگر تمہیں یہ محسوس ہو رہا ہے کہ میں نے ایک ٹیکسی کو کال کر کے تمہارے اوپر احسانات کا بوجھ ڈال دیا ہے تو تم بھی کسی انسان کے ساتھ کوئی چھوٹی بڑی نیکی کر کے اس بوجھ سے نجات حاصل کر لیتا..... لو تمہاری گاڑی آگئی۔“

بات ختم کر کے رفیق نے ایک طرف دیکھا۔ چند گز کے فاصلے پر ایک وہاٹ کلفس کا دفتر آ رہی تھی۔ رفیق نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنے پاس بلا لیا۔ چند سیکنڈ کے بعد کورڈ کارائن کے نزدیک پہنچ گئی۔

فکرون اور عقل، رفیق کی گھڑی کا ہنگامہ ادا کر کے گاڑی میں بیٹھنے لگے تو فکرون نے اپنے اپنی منہ سے استفسار کیا۔

”بھائی صاحب! آپ نے ٹیکسی بلانے سے پہلے کہا تھا کہ آپ کو دینے کے لیے ہمارے پاس بہت کچھ ہے۔ مگر آپ نے کوئی وضاحت نہیں کی۔ آپ کی اس بات کا مطلب کیا تھا؟“

”میری مراد دعا سے تھی۔“ رفیق نے متانت بھرے انداز میں جواب دیا۔ ”دعا ایک ایسی امانت ہے جو ہر کس و نامکس کے پاس بڑی دافر مقدار میں موجود ہوتی ہے لیکن دیکھنے میں عموماً چھپا ہوا ہے کہ لوگ اس کے معاملے میں بھی کبھی سے کام لیتے ہیں۔“

”بھائی تو قہقہہ کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اگر بھی میں آپ لوگوں کو یاد آ جاؤں تو میرے حق میں دعا کر دینا۔ دعا دنیا کی سب سے کم قیمت اور سب سے زیادہ اثر پذیر شے ہے۔“

فکرون نے اطمینان بھری سانس لی اور دل ہی دل میں خود سے کہا۔ ”میں تو کبھی بھی کہ اس معتبر شخص نے آئے والے بندے نے ہمارے کھانے والے بیک پر نیت لگا رکھی ہے۔“

انسانی ذہن بیت الحکومت کے مانند ہے جس کی جکڑ میں ہر شخص اپنی اوقات اور ظرف کے مطابق سوچتا ہے۔

☆☆☆

وہاٹ کلفس میں نصب صفائی مشین آن تھی جس کے عقل کار کا اندرونی ماحول خاصا خوش گو اور ہو گیا تھا۔ باہر جس اور گرمی تھی مگر کار کے اندر وہ دونوں خود کو بہت مزے

سفر کرتے تھے لہذا اسے ہر نوعیت کی باتیں سننا پڑتی تھیں۔ وہ کسی کے معاملات میں دخل دے بغیر اپنی پوری توجہ ڈرائیونگ پر مرکوز رکھتا تھا۔ یہ اس کے پیشے کا بنیادی اصول تھا جس کی پابندی کرنا وہ خود پر لازم سمجھتا تھا لیکن کبھی کبھی ایسے جگہ اور باتوں میں مسافر بھی اس کی گاڑی میں بیٹھ جاتے تھے جو اسے اپنی گفتگو میں الجھا لیا کرتے تھے۔ عقل بھی اس کے لیے ایک ایسا ہی پتھر ثابت ہو رہا تھا۔

”عرقان! تم نے گاڑی کو تو بہت صاف ستھرا رکھا ہوا ہے۔“ عقل نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔ ”یہ گاڑی تمہاری اپنی ہے یا بھاڑے کی ہے؟“

”بھاڑے کی سمجھ نہیں۔“ عرقان نے جواب دیا۔ ”گاڑی کا مالک مجھے تنخواہ دیتا ہے۔“

”اگر تمہیں برا محسوس نہ ہو تو میں تمہاری تنخواہ کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“ عقل نے نرم لہجے میں کہا۔ ”دراصل اس وقت میں کچھ سوچ رہا ہوں۔“

”یہ گفتگو میں پچھلے دو ماہ سے چلا رہا ہوں اور گاڑی کا مالک مجھے تیس ہزار روپے ماہانہ تنخواہ دیتا ہے۔“ عرقان نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”اس سے پہلے دس ماہ تک میں نے آٹھ لاکھ چلائی ہے۔ وہ مالک مجھے کچھ نہیں ہزار دیا کرتا تھا۔“

”تمہاری بیوی کتنے کھٹے کی ہے؟“ عقل نے پوچھا۔

”سولہ کھٹے۔“ عرقان ایک ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”میں صبح دس بجے گاڑی نکالتا ہوں اور پھر رات دو بجے تک آف کرتا ہوں۔ آپ لوگوں کو منزل تک پہنچانے کے بعد میں قیوم آباد اپنے گھر چلا جاؤں گا۔ کچھ لیں، یہ میری آج کی آخری روانہ ہے اور میری یہ خوش قسمتی ہے کہ مجھے اپنے روٹ کے پتھر زل کھٹے۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے۔“

”باقی سب تو ٹھیک ہے۔“ عقل نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن ڈیوٹی ٹائم بہت زیادہ ہے۔“

”وہ تو ہے مگر مجبوری ہے انکل۔“ وہ سہاٹ آواز میں بولا۔ ”انسان کو روزی روزگار کے لیے پتا نہیں کیا، کیا... نکالیف اٹھانا پڑتی ہیں۔“

اس دوران میں شکور ان دونوں کی گفت و شنید سے بے نیاز آنکھیں بند کیے سکون سے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل کہ ٹھنڈی مشین کی ٹوری بھری

کوئلک نے اسے نیند کی حسین وادی میں پہنچا دیا تھا یا وہ محض ”ری لیکس“ کر رہی تھی۔

”میں تمہاری بات سے مکمل اتفاق کرتا ہوں عرقان۔“ عقل نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”بیٹ کا جہنم بھرنے کے لیے پتا نہیں، انسان کو کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔ بعض اوقات تو روزی کے حصول کی خاطر انسان، انسانیت کے مقام سے قہر بذلت میں جا گرتا ہے۔ اسے بالکل یہ احساس نہیں ہوتا کہ کب اس نے اخلاقیات کی حدود کو پھلانگ ڈالا ہے خیر۔“ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے تھما پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”تم مجھے بتاؤ، اگر یہ گاڑی تمہاری اپنی ہو تو سارے اخراجات نکال کر سینے کا کتنا کٹا لو گے۔ اتنی ہی محنت کر کے جو تم اس بھاڑے کی گاڑی کے ساتھ کر رہے ہو؟“

”کم از کم ستر ہزار روپے۔“ عرقان نے جواب دیا۔ ”اور زیادہ سے زیادہ ایک لاکھ سے اوپر۔“

”اوہ... پھر تو تمہارا سیٹھ بہت ہی تھوڑا ہے۔ انسانیت سے ایک دم خالی، اندر سے ٹھن لگا ہوا۔“ عقل نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”تم اس کے ظلم سے جان کیوں نہیں چھڑا لیتے؟“

”ایک سینہ کے چنگل سے نکلوں گا تو کسی دوسرے کی غلامی کا طوق کبھی میں ڈالنا پڑے گا۔“ عرقان نے باہمی بھرے لہجے میں جواب دیا۔ ”جب تک اپنی گاڑی کا مالک نہیں بن جاتا، یہ سلسلہ غلامی اسی طرح چلتا رہے گا انکل۔“

”جس گاڑی میں ہم سفر کر رہے ہیں، اس کی قیمت کتنی ہو گی؟“ عقل نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

”یہ دس سال پرانا ماڈل ہے۔“ عرقان نے بتایا۔ ”سات سے آٹھ لاکھ کے قریب مل جائے گی۔ میرا مطلب ہے، صاف ستھری اور اچھی حالت میں۔“

”اور زیرو میٹر کتنے کی ہے؟“

”میرا آئیڈیا ہے، پندرہ لاکھ کے آس پاس۔“ عرقان نے جواب دیا۔

”اوہ... یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“ عقل نے تعجب آمیز لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ ”کیا پانچ لاکھ کی رینج میں کوئی اچھی سافٹ کی گاڑی مل جائے گی؟“

”کیوں نہیں، ضرور مل جائے گی۔“ عرقان نے کہا۔ ”اگر میں غلطی پر نہیں تو انکل! آپ بھی کوئی گاڑی خرید کر

کورنگی کرا سگ رہے تھے کے بعد عرفان نے نہایت ہی شائستگی سے پوچھا۔ ”اگلے آپ کی رہائش گاہ کس طرف ہے، ذرا مجھے گائیڈ کر دیں۔“

جب سے عقل نے عرفان کو یہ سرسرت سنائی تھی کہ وہ مغرب ایک کار خرید کر اس کی کسٹری میں دینے والا ہے، اس کے بعد سے عرفان کے لیے اس کے دل و دماغ میں احترام کے جذبات موجزن ہو گئے تھے۔ چالیس ہزار روپے ماہانہ تنخواہ میں بڑی کشش تھی۔

”ناصر عجب کی طرف لے لو۔“ عقل نے سپاٹ آواز میں جواب دیا۔

دو بجتے میں چند منٹ ہی رہ گئے تھے۔ کرا سگ والے شادی ہالز اور میرج لانز کی روٹھیں ماند پڑ چکی تھیں۔ وہ گہما گہمی اور چکا چوند اب کہیں دکھائی نہیں دیتی تھی جو تین گھنٹے پہلے کراچی کے اس علاقے کو بیت العروس بنائے ہوئے تھی۔ وہ لوگ اس وقت جہاں سے گزر رہے تھے وہاں قدرے دیرانی اور تاریکی کا راج تھا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے سے، بجلی کے کھمبوں پر اسٹریٹ لائٹس نظر آتی تھیں۔ باقی گرد و باج اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

”بس، بس..... سبکی سا سائز پر روک دو.....“ عقل نے معتدل انداز میں کہا۔

”مگر..... یہاں تو مجھے آبادی کے آثار نظر نہیں آرہے۔“ عرفان نے ابھمن زدہ لہجے میں کہا۔ ”آپ ایسی دیران جگہ پر نہ اتریں۔ میں آپ کو گھر کے دروازے پر چھوڑ دوں گا۔ بتائیں، کس طرف جانا ہے.....؟“

”ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے ہیں۔“ عقل نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”یہاں سے ہم اصغر کے رکشے میں جا گئے۔ وہ سامنے بلب والے سببے کی طرف دیکھو۔ تمہیں ایک رکشا ادھر آتا نظر آئے گا۔ میرا بھانجا اصغر ہمیں پک کرنے آ رہا ہے۔ میں نے اسے سبکی پر بلایا تھا۔“

عرفان نے ٹٹا اٹھا کر سامنے دیکھ کر عقل کا بتایا ہوا رکشا اسے نظر آ گیا۔ اس نے ایک پوجھل سانس خارج کرتے ہوئے گاڑی کو دیران سڑک کے کنارے روک دیا اور اندرونی لائٹ جلا کر اپنے سل فون کے ساتھ مصروف ہونے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ عقل کی بدلی ہوئی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ موبائل کو گاڑی ہی میں چھوڑ دو اور جب چاہ شرافت سے باہر نکل آؤ.....“ عقل کی ٹھکانہ آواز سے سفاکی تو جھلکتی ہی تھی، اس

کے ساتھ ہی عرفان نے عقل کے ہاتھ میں ایک خطرناک گن بھی دیکھ لی تھی جس کی ٹال اس کی کھوپڑی کی سمت اٹھی ہوئی تھی۔ عقل کسی گڑبگڑ کے مانتا اسے گھور رہا تھا۔ عرفان کے رگ و پے میں سراسیمگی پھیل گئی۔ اسے یہ تو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس وقت ایک خطرناک فٹیم کے نشانے پر ہے جو کسی بھی لمحے گن کا ٹریگر دبا کر اس کی زندگی کا چراغ گل کر سکتا ہے۔ ان لحاظ میں عقل کے چہرے اور آنکھوں سے درد کی جگہ رہی تھی۔ وہ پہلے والا اگل عقل نہیں تھا جو راستے بھر اسے سنبھلے مستقبل کے سہانے سپنے دکھاتا رہا تھا۔

عرفان..... پائے رفتن نہ جائے باندن“ ایسی کیفیت سے دوچار ہو چکا تھا۔ عقل کے حکم کی تعمیل کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ اس نے سل فون کو اپنی سیٹ پر رکھ دیا اور نیم اٹھا جی لہجے میں بولا۔

”یہ آپ ٹھیک نہیں کر رہے ہو..... یہ گاڑی سیٹلائٹ کے ذریعے ٹریک ہو رہی ہے۔ آپ کا یہ جرم ریکارڈ پر آ جائے گا پھر آپ کے لیے کوئی بھی مصیبت کھڑی ہو سکتی ہے۔“

”تمہیں ہمارے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ عقل نے پتکار بھرے لہجے میں کہا۔ ”تمہارے سیٹلائٹ سسٹم کی تو.....“ اس نے ناقابل اشاعت بد گوئی کرنے کے بعد گن کو دھکیلیا اور انداز میں حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”اب حریہ کوئی بھواس نہیں، چلو..... باہر نکلو۔“

اس دوران میں اصغر کا رکشا بھی دھانٹ ٹھٹس کے برابر میں آگیا تھا۔ آئندہ پندرہ منٹ میں عقل اور شکورن نے اصغر کی مدد سے اپنے ہفتہ داری مشن کے دوسرے مرحلے کو بھی مکمل کر ڈالا۔ عقل، عرفان کو گن پوائنٹ پر رکھ کر جائے وقوعہ سے دوسو گز دور لے گیا تھا۔ اس ٹھٹس سے پہلے عرفان کی دن بھر کی کمائی مبلغ دو ہزار سات سو روپے اس سے ”وصول“ کر لیے گئے تھے۔ اس شب ظلمات میں شکورن اور اصغر نے عرفان اور اس کی گاڑی کو بڑی بیدردی سے موٹڈ ڈالا تھا۔

موقع کی کارروائی مکمل کرنے کے بعد اصغر نے شکورن کو اپنے رکشے میں بٹھایا اور وہ لوگ عقل کے پاس پہنچ گئے۔ عقل نے بڑی استادی کے ساتھ عرفان کو گن پوائنٹ پر رکھا ہوا تھا۔ اصغر نے عقل کے نزدیک رکشا روکا اور سرسراتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اندرا آ جاؤ.....؟“ عقل، شکورن کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ تاہم ابھی تک

اجل گرفتہ

پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ندیدہ نظر سے کھانے والے بیگ کی طرف دیکھا۔ "تم لوگوں نے تو شادی ہال میں پیٹ پوجا کر لی ہوگی لیکن میں نے حج کے بعد ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔"

"پہلے کام، پھر طعام اور اس کے بعد آرام۔" شکورن نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"ممائی! تم بھی کمال کرتی ہو۔" امصر نے متدبکاؤ کر کہا۔ "سب تو نمٹ گیا۔ اب کون سا کام باقی ہے؟"

"جہادی ممائی کا اشارہ حساب کتاب کی جانب ہے۔" عقل نے یاد دہانی کرانے والے انداز میں کہا۔

"ہمارا ہمیشہ سے یہ اصول رہا ہے کہ مشن سے واپسی پر گھر آکر ہم سب سے پہلے ہالی ٹیمسٹ کا جائزہ لیتے ہیں۔ اس کے بعد کسی دوسرے کام کے بارے میں سوچتے ہیں۔"

"سمجھ گیا ماموں۔۔۔۔۔" امصر تائیدی انداز میں بولا۔

"تو شمار کرو، آج متقی اگلی ہوئی ہے؟" شکورن نے کہا۔

"بھئی، دو ہزار سات سو روپے تو کیش ہے۔" عقل نے معتدل انداز میں کہا۔ "باقی ٹیکنیکل چیزوں کا حساب تو امصر ہی لگا سکتا ہے۔"

"ماموں! اسے بھی کیش ہی سمجھو۔" امصر نے ساڑھے سات ہزار والا ایک پرائز بانڈ عقل کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے سرورکن انداز میں کہا۔ "کم بخت نے اسے ڈرائیونگ سائڈ والے دروازے کی لاکنگ (اسٹر) میں چھپا رکھا تھا۔ مجھ سے ہوشیاری۔۔۔۔۔!"

"اس کا یہ بچہ دلا موبائل کتنے کا ہوگا؟" عقل نے پوچھا۔

"یہ تو میں کے آس پاس مگر ہم چونک چور مار کیٹ میں بیٹھیں گے اس لیے سمجھ لو، اس ہزار تک چلا جائے گا۔"

عقل نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ "تم لے موبائل فون کو آف تو کر دیا تھا؟"

"فکلی فرصت میں ماموں۔" امصر نے فخریہ انداز میں عقل کی جانب دیکھا۔ "موبائل ہاتھ میں آتے ہی میں نے سب سے پہلے اس کا سوئیچ آف کیا تھا تاکہ کار کی لمپنی والے یا کوئی اور نہیں ٹریک نہ کر سکے۔"

"اور اس ٹیپ کی کیا ویلیو ہوگی؟" عقل نے پوچھا۔

"ماموں! یہ ڈیجیٹل آڈیو سسٹم ہے۔" امصر نے عقل کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ "میں اس کے

اس نے عرفان کو نشانے پر لے رکھا تھا۔ امصر نے عرفان سے کہا۔ "تم میرے برابر میں بیٹھ جاؤ۔"

"مجھے کہاں لے کر جا رہے ہو۔۔۔؟" عرفان نے متوجش لہجے میں استفسار کیا۔ "تم لوگوں نے مجھے لوثا تھا۔"

لوٹ لیا۔ اب کیا ہے!"

"اب تمہیں ڈراپ کرنا ہے، کسی مناسب جگہ پر۔"

امصر نے جذبات سے عادی لہجے میں کہا۔ "جلدی آ جاؤ۔"

جہادی رائڈ آں ہے۔ اگر میرا ارادہ بدل گیا تو ماموں ڈرا آسرا نہیں کریں گے۔ میرے ایک اشارے پر تمہیں سیکس شوک دیں گے۔"

عرفان نے سبھی ہوئی نظر سے کن کی طرف دیکھا اور چپ چاپ امصر کے برابر میں بیٹھ گیا۔ امصر نے رکشا آگے بڑھا دیا۔ جب وہ لوگ وہاں ٹکٹس سے لگ بھگ پانچ سو گز کے فاصلے پر آگئے تو امصر نے رکشا روک لیا۔

"نیچے اترو۔" اس نے عرفان کی طرف دیکھتے ہوئے ٹھکانا انداز میں کہا۔

عرفان کے پاس اس کی بات ماننے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ جب وہ رکشا سے اترا۔۔۔ آتا تو امصر نے اس کی گاڑی کی چابی اسے دیتے ہوئے متقی خیمہ انداز میں کہا۔

"چند منٹوں کے بعد عمر خیزی کے شائق بک مارٹک واک کے لیے اپنے گھرؤں سے نکل آئیں گے۔ یہ اچھا موقع ہے "ٹائٹ واک" کا۔ تم خراماں خراماں چلتے ہوئے اپنی گاڑی تک پہنچو اور اس واقعے کو ایک ڈرائیونگ خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔"

عرفان قسمت کی ستم ظریفی پر خون کے ٹھونٹ بھر کر رو گیا۔ اس نے غرت بھرے انداز میں تیزی سے تارکی کا حصہ بنے ہوئے منٹوں رکشے کی طرف دیکھا۔ رکشے کی مخصوص "فر فر اہٹ" کے درمیان اسے گروہ قہقہوں کی صدا بھی سنائی دی۔ یہ ان تین بدکاروں کے قہقہے تھے جنہوں نے آج اس کی ایسی کم تیشی کر کے رکھ دی تھی۔

☆ ☆ ☆

تین بجتے میں چند منٹ باقی تھے۔ رات کا آخری پہر دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ زمانہ ماؤن کے ایک گھر میں اس وقت تین افراد اپنی کامیابی کا جشن منانے میں مصروف تھے۔ انہوں نے ایک بار پھر اپنے ہندو داری مشن کو بخیر و خوبی پایہ تکمیل تک پہنچا دیا تھا۔

"مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔" امصر نے اپنے

اپنی کمرز بھی نکال لایا ہوں۔ یہ بھی دس ہزار تک کل جائے گا۔

”تو کل ملا کر آج ہم نے تیس ہزار روپے کا بزنس کیا ہے۔“ عقل نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بیتے بھر کا کھانا اس کے علاوہ ہے۔ میرے خیال میں ہم نے کم از کم پندرہ دن کا وعدہ کر لیا ہے۔ اب اگلے بیٹے ہمیں چھٹی کر لینا چاہیے۔“

”آمدنی اور بھی زیادہ ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔“ شکورن نے برا سامنے بتاتے ہوئے کہا۔ ”مگر تمہارے بھانجے نے میری بات نہیں مانی۔“

”تو کیا تم نے اسے پوری گاڑی ہی اٹھالانے کو کہہ دیا تھا؟“ عقل نے سوالیہ نظر سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔

”نہیں ماسوں۔۔۔۔۔“ اصغر نے لٹی میں گردن ہلاتے ہوئے وضاحت کر دی۔ ”ممائی کا اصرار تھا کہ گاڑی میں فٹ ٹھنڈی مشین کو بھی نکال لیا جائے لیکن میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ آپ کو تو پتا ہی ہے ماسوں، پولیس کی موبائیں رات گئے تک گشت میں رہتی ہیں۔ میں خواہ مخواہ بتا دیتا کھیل بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔“

”تم نے عقل مندی کا ثبوت دیا ہے بھانجے۔۔۔۔۔“ عقل نے ستائشی نظر سے اصغر کی طرف دیکھا۔ ”انسان کو زیادہ لالچ نہیں کرنا چاہیے۔ جو ہاتھ لگا ہے، اسے بھاگتے بھوت کی شکوئی سمجھ کر گزارہ کر لینا چاہیے۔۔۔۔۔“

”ممائی! کھانے میں کیا ہے؟“ اصغر نے شکورن سے پوچھا۔

”چکن بریانی، منن تورمہ، بروسٹ، فٹ فرائی اور دو قسم کا میٹھا بھی ہے۔“ شکورن نے بتایا۔ ”خوبانی کا میٹھا اور شانی ٹکڑے۔“

”میں سب سے پہلے چکن بریانی کی ایک بلی سی = لگاتا پسند کروں گا۔“ اصغر نے کہا۔ ”اس کے بعد فٹ فرائی سے پورا انصاف کروں گا۔“

”میں ہال میں فٹ نہیں کھانا کھاتا۔“ عقل نے کہا۔ ”تمہاری ممائی نے سب سے زیادہ پھل ہی بھری تھی۔“ پھر اس نے شکورن سے پوچھا۔ ”تم کیا کھاؤ گی؟“

”فٹ فرائی کے سامنے میری نگاہ میں اور کچھ ہی نہیں رہا۔“ وہ خواب ناک لہجے میں بولی۔ ”باقی سب کچھ تو ہال میں کھا لیا تھا۔ اب صرف اور صرف فٹ فرائی۔۔۔۔۔“ اس کے بعد وہ تینوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔

اس دوران میں یہ بھی طے ہو گیا کہ اب جو پھل کر سوسکے گئے تو پھر اپنی مرضی ہی سے اٹھیں گے۔ اگر کسی کی آنکھ کھل گئی اور اس نے باقیوں کو سوتے ہوئے پایا تو وہ انہیں جگانے کی کوشش نہیں کرے گا۔

اس ہفتہ واری مشن نے ان تینوں کو ڈھنی اور جسمانی طور پر بڑی طرح تھکا دیا تھا۔ انہیں ایک طویل اور پرسکون نیند کی اشد ضرورت تھی۔

ان تینوں نے کسی کو ڈسٹرب نہ کرنے پر صاف کیا اور لمبی تان کر سو گئے۔

☆☆☆

آئندہ روز ہر اخبار نے اس سنسنی خیز اور افسوسناک خبر کو لگا یا تھا۔۔۔۔۔ ”گزشتہ رات ناظم آباد کے ایک شادی ہال میں زہریلی پھلی کھانے سے بیسٹالیس افراد اسپتال پہنچ گئے۔“

تفصیلات کے مطابق، مذکورہ شادی ہال میں، شادی کی ایک قریب چل رہی تھی جس میں مہمانوں کی تواضع کے لیے انواع و اقسام کے دیگر کھانوں کے ساتھ ہی تکی ہوئی پھلی بھی رکھی گئی تھی۔ جس مہمان نے بھی پھلی پر ہاتھ صاف کیا، اسے جلد یا بدیر اسپتال کی ایمرجنسی کا رخ کرنا پڑا تھا۔ بہر حال، اس نازک صورت حال کو مختلف اسپتالوں کے ایمرجنسی اسٹاف نے بڑی مہارت اور تہذیب سے فوری طبی امداد کے ذریعے متاثرین کو اپنے کوارٹر میں کر لیا تھا۔ کہیں سے بھی کسی انسانی جان کے زیاں کی اطلاع موصول نہیں ہوئی تھی تاہم شادی ہال سے تھوڑے فاصلے پر واقع ایک کچرا کڈی کے نزدیک چار آوارہ کتوں کی لاشیں پڑی ملی تھیں۔ ان چاروں کو اسپتال پہنچانے والا کوئی نہیں تھا اس لیے وہ اپنی موت مر گئے۔ تحقیقات سے پتا چلا تھا کہ شادی ہال والے بچا کچا کھانا اس کچرا کڈی میں پیسٹک دیا کرتے تھے۔ اغلب امکان اسی بات کا تھا کہ وہ چاروں بد نصیب گتے حکم سیری کے لیے کچرا کڈی کی طرف گئے ہوں گے۔

کسی اخبار کے ذرائع کا ہے کہنے بھی باخبر کیوں نہ ہوں پھر بھی فروگزاشت کی گنجائش بہر طور موجود رہتی ہے۔ زمان ٹاؤن کے ایک گھر میں پڑی تین لاشوں کی جانب کسی کا دھیان نہیں گیا تھا۔ اُس رات چار نہیں، بلکہ سات آوارہ کتے لقمہ اجل بنے تھے۔

اجل جب کسی شخص کو اپنی گرفت میں لیتی ہے تو وہ انسان ہوتے ہوئے بھی گتے کی موت مارا جاتا ہے۔۔۔۔۔!

◆◆◆

تہذیب یافتہ معاشرے میں بعض ایسی برائیاں پائی جاتی ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا... ایسے ہی معاشرے میں رہتے اور مہذب دکھائی دینے والے چہرے کے پیچھے چہرے سفاک دہشتوں کی عکاسی... ان کے شوق سادہ وہ صنوبر لوگوں کی زندگیوں کو دہشت ناک بنا رہے تھے...

شاطر مجرم اور معصوم بچی کے اغوا کا سنگین معاملہ.....

شیطان

استیلاز سلیم و مسلی



مارلن نے اپنی گاڑی رہائشی علاقے کی طرف موڑی۔ وہ جھکن محسوس کر رہا تھا۔ یہ جیسے کی شام تھی۔ اکثر لوگ اگلے دو دن کی چٹنی کا خیال دماغ میں لیے خوشی خوشی واپس گھر جا رہے تھے۔ یہ شہر کا آخری رہائشی علاقہ تھا۔ مارلن ایک بینک میں جاب کرتا تھا۔ کچھ دنوں سے وہ اور جولیا... بینک کے قریب ہی کسی علاقے میں گھر لینے کا سوچ رہے تھے مگر جولیا کا آفس اس علاقے سے قریب تھا اس لیے وہ چھپکھپا رہی تھی۔ گاڑی گیٹ سے اندر لا کر گیراج میں

کھڑی کرنے کے بعد وہ گھر کے اندر بڑھ گیا۔ جولیا واپس آ چکی تھی۔ جیسے ہی وہ گھر میں داخل ہوا..... الینا کی دہل چیز سامنے دکھائی دی۔ اس کے پورے وجود میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پورے دن کی محنت کے بعد بچی کو یوں اپنے اختکار میں دیکھنا، اس کے لیے ہمیشہ خوشگوار لمحہ ہوتا تھا۔ ”پاپا آج آپ پورے میں منٹ لیٹ ہوئے ہیں۔“ الینا نے اپنی مخصوص تہم آواز میں شکوہ کیا۔ وہ اس کی دہل چیز کے قریب بیٹھ گیا۔

”آج آپ نے دیر کرائی ہے مجھے۔“

”کیسے؟“ اس نے منہ بنا کر پوچھا۔

”میری پری نے آج صبح فرمائش جو کی تھی کہ میرے لیے چاکلیٹ اور کھلونے لے آتا اس لیے مارکیٹ جانا پڑ گیا ورنہ سیدھا گھر واپس آتا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا بیگ اسے پکڑایا۔ وہ خوشی سے بیگ کھول کر اپنی پسند کی چیزیں دیکھنے لگی۔ جولیا بچن میں تھی۔ دونوں کی باتوں کی آوازیں کر باہر آ گئی۔

”آگئے آپ..... اتنے سوال پوچھتی ہے یہ آپ کی

بچی۔“

”تو کیا ہوا..... میرے بچی کے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے کونسا تھک رہی ہوں۔ سارا دن کسٹرز کے سوالوں کا جواب بھی تو دیتی ہوں۔“ اس نے جولیا کو کندھے سے پکڑ کر ساتھ لگا لیا۔ وہ ہنس پڑی۔

”وہ میری جاب ہے۔“

”اور یہ تمہاری ذمے داری۔“

”کاش میرا ساتھ دے سکتی یہ بھی۔“ اس نے مایوسی سے کہا۔ الینا معذہ ور تھی۔ اس کی ریزہ کی ہڈی میں کوئی مسئلہ تھا اس لیے وہ چل نہیں سکتی تھی نہ زیادہ جسم حرکت کر سکتا تھا۔ اکلوتی اولاد کا یہ دکھ مارلن اور جولیا کے لیے بہت بڑا تھا مگر دونوں نے حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ انہوں نے الینا کو بھی اس کی معذوری کا احساس نہیں ہونے دیا۔ دونوں جاب پر ہوتے تھے اور الینا کو سنبھالنے کے لیے جولیا کی ماں کے ساتھ ایک نرس بھی گھر پر ہوتی تھی۔ یہ پُر سکون علاقہ تھا۔ شہر کا آخری رہائشی علاقہ ہونے کی وجہ سے یہاں شہر جیسا شور ہرگز نہیں تھا۔

”آئی کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”ماما کمرے میں ہیں۔“ جولیا خواب دے کر واپس بچن کی طرف بڑھ گئی۔ مارلن لباس بدل کر کے الینا کے پاس آ گیا۔ جب تک اس کے سونے کا وقت نہ ہو جاتا تب

تک پورے دن کی ایک ایک بات سننا اور بتانا مارلن کی ذمے داری تھی۔ مکمل تفصیل بتانے کے بعد الینا نے فرمائش کی۔

”پاپا ہم کھلیں؟“ مارلن نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ یہ گیم الینا نے خود ایجاد کیا تھا۔ مارلن باہر چلا گیا تو وہ دہل چیز سمیت دروازے کے پیچھے چھپ گئی۔ اب مارلن کو اسے ڈھونڈنا تھا.....

”پاپا تمہیں ڈھونڈ لیں گے پری۔“ وہ باہر سے ہی بلند آواز میں پکارنے لگا۔

مارلن کی زندگی مکمل تھی۔ الینا کی معذوری کے باوجود وہ دونوں مایوس نہیں تھے۔ مارلن ایک مضبوط ذہنیت کا شخص تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو مشکلات کے آگے ہار نہیں مانتے۔ جولیا اور اس کی آپس میں اچھی جنتی تھی۔ دونوں کی محبت کی شادی تھی۔ انہوں نے ایک دوسرے کو سمجھ کر اپنایا تھا۔

☆☆☆

یونیورسٹی سے باہر آ کر مائیکل نے اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ وہ تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ بانک گھما کر مائیکل اس کے پاس لایا۔ ”آ جاؤ۔“ وہ چپ چاپ اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ ان کی دوستی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ مائیکل دوسرے شہر سے آیا تھا۔ وہ امیر باپ کی اولاد تھا اس لیے یہاں شان سے رہتا تھا۔ ایک بنگا فلیٹ اس کی ملکیت تھا۔ اس کا دوست ابھی مستقبل بنانے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ چند روز میں منٹ کے سفر کے بعد وہ مائیکل کے فلیٹ پر پہنچ گئے۔

”بائی سفر میں کیسی کرلوں گا۔“ دوست کی بڑبڑاہٹ اس تک پہنچی۔

”فلیٹ پر آ جاؤ..... کچھ کھانی کر نکل جانا۔“ مائیکل نے دعوت دی۔ کچھ سوچنے کے بعد وہ اس کے ساتھ ہولیا۔ مائیکل اسے بٹھا کر بیئر کا پیک لے آیا۔ پینے کے ساتھ ساتھ وہ دونوں باتیں بھی کرتے رہے۔ مائیکل داش روم میں چلا گیا۔ وہ اٹھ کر اس کا فلیٹ دیکھنے لگا۔ یہاں زندگی کی ہر سہولت موجود تھی۔

”جیسے کی طاقت۔“ وہ بڑبڑایا۔ کچھ دیر تک ادھر ادھر دیکھنے کے بعد وہ مائیکل کے بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اس بچے کی طرح لگ رہا تھا جو اپنی پسند کا کھلونا دیکھ رہا ہو۔ وہ غریب گھر سے تعلق رکھتا تھا جہاں ایسی سہولتوں کا بس خواب دیکھا جاتا تھا۔ مائیکل کے بیڈ روم میں داخل ہوتے ہی اسے عجیب احساس ہوا۔ وہ چونک گیا۔ یہاں ہر طرف

بھی معلوم کیا مگر کچھ چاہی نہیں ملا۔ وہ واپس الیٹا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ کمرے کی گھل جلاشی لینے کے بعد اسے بیڈ کے نیچے جو چیز ملی..... وہ اس کے ہوش اُڑانے کے لیے کافی تھی۔ یہاں ایک گڑیا موجود تھی جس کی گردن آدمی کی ہوتی تھی۔ مارلن بیڈ پر گر گیا۔

☆☆☆

”مجھے جانے دو مائیکل۔“ وہ گڑیا پر۔

”میں تمہیں کچھ نہیں کہہ رہا..... تم تو میرے دوست ہو..... ہاں مگر میں دشمنوں کو نہیں چھوڑ دوں گا۔“ آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کے لہجے میں سختی آ گئی۔ وہ حیرت سے مائیکل کو دیکھنے لگا۔

”مگر تمہارا دشمن کون ہے؟“

”تمہارے علاوہ سب۔“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ ”میں نے ایک منصوبہ بنایا ہے مشہور ہونے کا۔“

”کیسا منصوبہ؟“

”ہم لوگوں کو قتل کریں گے..... عجیب طرح سے، خود تک پہنچنے کے لیے نشان چھوڑیں گے مگر ہمیں کوئی پکڑ نہیں سکے گا۔“ مائیکل کھڑا ہو گیا۔ اس کے دوست نے سکون کا سانس لیا۔ مائیکل اسے مارنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

”مگر ہم لوگوں کو کیوں ماریں گے؟“

”مڑے کے لیے۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”تکلیف دینا اور تکلیف سہنا میرا پسندیدہ کام ہے۔“ وہ باہر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک بوتل تھی جس میں سرخ رنگ کا مشروب تھا۔ ڈسکن کھول کر اس نے ایک گھونٹ بھرا۔ اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ اس نے بوتل دوست کی جانب بڑھا دی۔ نہ چاہتے ہوئے اس نے بھی بوتل پکڑ کر منہ سے لگائی۔ اس مشروب کا ذائقہ عجیب تھا۔ اسے طبع میں تلی محسوس ہوئی مگر وہ چٹا چلا گیا۔ مائیکل اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اس نے بوتل منہ سے ہٹائی۔ اس کے ہارے جسم میں جوش بھر گیا۔ اس نے مائیکل کو دھکا دیا۔ دونوں کا قبضہ گونہا۔ اگلے چند منٹ دونوں میں سخت مارا ماری ہوئی۔ وہ ہنس بھی رہے تھے اور لڑ بھی رہے تھے۔ کمرے میں موجود سامان بکھر گیا۔ کچھ دیر بعد دونوں تھک کر بیڈ پر گر گئے۔

یہ اس کا معمول بن گیا۔ مائیکل اسے پونہ روشنی سے واپس سیدھا اپنے فلیٹ پر لے آتا تھا۔ مشروب کی کشش اسے تھکا لاتی۔ تقریباً ایک ماہ کا انہیں منصوبہ بنانے میں۔ مائیکل نے قریباً سو کے قریب مختلف کھلونے اکٹھے کر لیے۔

ان میں گڑیوں سمیت مختلف چیزیں شامل تھیں۔ ان کا پہلا نشانہ مار تھا جی۔ چودہ سال کی مار تھا جو اسکول سے واپس آتے ہوئے ان کے ہاتھ لگ گئی۔ مشروب پیا کر انہوں نے اس کے ساتھ جانوروں جیسا سلوک کیا۔ وہ تڑپتی رہی اور آخر ان کی ہوس نے اس کی زندگی لے لی۔ مائیکل اسے شہر سے دور پھینک آیا۔ اس نے مار تھا کی لاش کے پاس ایک گڑیا رکھ دی۔

”میں بنوں گا تاریخ کا مشہور ترین سیریل کُمر۔“ واپس آتے ہوئے وہ بڑبڑایا۔

مار تھا کی لاش ایک دن بعد ملی۔ پولیس کی تمام تر کوششوں کے باوجود قاتل کا نشانہ نہ ملا۔ گڑیا کی وہاں موجودگی ظاہر کرتی تھی کہ یہ کسی نفسیاتی قاتل کا کام ہے مگر وہ مائیکل تک نہ پہنچ سکے۔ اور سلسلہ چل نکلا.....

☆☆☆

”مارلن..... مارلن۔“ جولیا نے اسے جھنجھوڑا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھینکا ہوا تھا۔ جولیا اس سے پٹ گئی۔ ”خوصلہ کرو میری جان۔“ اس کے نرم ہونٹوں نے مارلن کے ماتھے کو چھوا۔

”وہ اسے مار دے گا۔“ الفاظ اس کے منہ سے پھسلے۔

”کون؟“ جولیا چوکی۔

”وہی جو اسے لے کر گیا ہے۔“ اس نے گہری سانس لے کر اپنا چہرہ صاف کیا۔

”کون نے کر گیا ہے؟“ جولیا نے اس کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھے۔ ”باہر پولیس آئی ہے مارلن، ہمیں سب بتانا ہو گا انکس۔“ مارلن نے چپ چاپ گڑیا اس کے سامنے کر دی۔ گڑیا کی کئی گردن اسے پراسرار بنا رہی تھی۔ جولیا نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ خوفزدہ ہو کر بولی۔

”یہ کیا ہے؟“

”تم نہیں جانتیں..... یہ بہت خطرناک چیز ہے۔“ اس نے عجیب لہجے میں جواب دیا۔ جولیا اسے سنبھالتے ہوئے باہر لے آئی۔ باہر صوفے پر پولیس کے دو آفیسر بیٹھے تھے۔ مارلن کو دیکھ کر دونوں کھڑے ہوئے۔ مارلن نے ان سے ہاتھ ملایا۔ وہ دونوں تحصیل پوچھنے لگے۔ سب کچھ پوچھنے کے بعد آفیسر مارلن نے پوچھا۔

”کوئی نشانی؟ کچھ ایسا جس سے کوئی سراغ مل سکے؟“

”کچھ نہیں۔“ جولیا نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”ہماری

شیطان

پولیس کی تعینات پوری رات جاری رہی۔ اگلی صبح جب جولیہ کی آنکھ کھلی تو وہ اور مارلن صوفے پر ہی پڑے تھے۔ خند کے نام پر بس تھوڑی دیر آنکھیں ہی بند ہوئی تھیں۔ مارلن جاگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی تھی۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم دکھائی دیتا تھا۔ جولیہ خود پریشان تھی مگر وہ اسے تسلیم دینے میں لگ گئی۔

”پولیس اسے ڈھونڈ لے گی مارلن۔“
”پولیس اسے نہیں ڈھونڈ سکتی، جولیہ۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اسے صرف ایک شخص ڈھونڈ سکتا ہے۔“
”کون؟“

”میں۔“ جولیہ کو اس کی دماغی حالت پر شک ہوا۔ ”میں اسے کبھی اپنی بیٹی کی جان نہیں لینے دوں گا، وہ آج رات تو مجھے ہمیں کال کرے گا۔“ جولیہ کو یقین ہو گیا کہ مارلن پاگل ہو چکا ہے۔

☆☆☆

مائیکل نے شروع اسکول اور کالج کی ٹریکوں سے کیا تھا۔ پہلے پانچ شمار کے بعد اس نے ارادہ بدل لیا۔ اب وہ دونوں کسی کال گرل کی تلاش میں نکلتے تھے۔ مشروب ان کے جسم میں جھان بڑا کر دیتا تھا۔ تین ماہ میں شہر کے حلق

کسی سے دشمنی نہیں۔ ہم شریف لوگ ہیں۔ ہم۔۔۔“ وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر مارلن نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

”ہے، کچھ ایسا ہے جو آپ کی مدد کر سکتا ہے۔“
”کیا؟“ مارلن نے اس کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ وہ اس کے تاثرات کو کوئی نام نہیں دے سکا۔
”یہ۔“ مارلن نے صوفے پر پڑی گزیاؤں کو دکھائی۔
”ایہا کی گزیا؟“ مارلن نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے تلی میں سر ہلادیا۔ ”ایہا کو گزیا وغیرہ کا حق نہیں، یہ دیکھیں۔“ اس نے گزیا کی کئی گردن سامنے کی۔ مارلن نے سنی خیز نظروں سے ساگی آفسر کو دیکھا۔ دونوں کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات واضح تھے۔
”سیریل گر۔“ وہ بڑبڑایا۔ جولیہ اچھل پڑی۔

”کیا۔۔۔ سیری جی کی پاگل کے ہاتھ لگ گئی؟“ وہ یقینی۔ ”وقت ضائع کر رہے ہیں ہم لوگ۔۔۔ وہ تو مار چکا ہو گا اے۔“

”ہم اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔“ مارلن نے اسے تسلی دی اور پولیس اسٹیشن واپس چلے گئے۔ مارلن صوفے پر ایسے بڑا تھا جسے شکست تسلیم کر چکا ہو۔

☆ ☆ ☆

بدلتے راستے

محبت اور پناہ دہی کے درمیان جبریت اثر حرکت دانی کے احوال

تحریر: سنی ت پر طاہر جاوید مغل کے قلم سے

تدبیر بنی نقدیر

مشہور و بختی و خوش پر ایک نئی نگار ابتدائی

تحریر: ڈاکٹر ساجد امجد کے قلم و پاؤں

شہ زور

حسن و محبت کے عرصہ مختصر چہ یوں کی جتوں خیر الیہ رفیق اور
کئیٹ سازشوں کے جال اسما قادری کے قلم کا جمال

ساشا

کبھی پر خیر جزایوں کبھی بدعتوں کے جنگل میں بھٹکتے مسافر

نق و داستان عمر عبداللہ کے قلم کا شاہکار

نجمہ مودی، غلام قادر، تنویر ریاض، فہمی فردوس، منظور امام،

شاد زین رضوان، نعمان اسحاق، خوب صورت تحریریں

اسی کے علاوہ

جاسوسی ڈائجسٹ جلد 87 ستمبر 2020ء



مہینہ یانی شرماء کریم بلدیہ شری کی سلسلہ کے لیے خرید کر پڑھیے۔

حصوں میں پانچ لڑکیوں کا قتل پہلے ہی اس سیریل کِلر کی دہشت ہر طرف پھیلا چکا تھا۔ لوگ اب سائے سے بھی ڈرتے تھے۔

مائیکل نفسیاتی قاتلوں کی تاریخ زبانی یاد کر چکا تھا۔ وہ اکثر اپنے دوست کے ساتھ اس موضوع پر بات کرتا رہتا تھا۔ "سیونکل لٹل سے لے کر جیک دار پر تک، جتنے بھی ہم جیسے قاتل ہوتے ہیں، وہ کال گرلز پر ہاتھ ضرور صاف کرتے ہیں، ہاں ہے کیوں؟" آخری الفاظ کہتے ہوئے وہ مٹی خیر نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

"کیوں؟" اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ دو دن پہلے ہی وہ ایک کال گرل پر رات بھر تشدد کرنے کے بعد اسے مار چکے تھے۔

"کیونکہ یہ معاشرے کے کرداروں میں سے وہ کردار ہیں جن کو کہانی سے نکال دیا جائے تو بھی کسی پر کچھ اثر نہیں پڑتا، کوئی تفتیش نہیں کرتا کہ یہ جسم جتنے والی کہاں گئی؟" آخری بات کہتے ہوئے وہ اُس پڑا۔ "شہرت کا آسان ترین راستہ، کال گرل کو مار دو۔"

ان کی لسٹ آفھ پر مٹی جب پہلی بار دونوں میں اختلاف ہوا اور اس اختلاف کے بعد مائیکل اکیلا رہ گیا۔

☆☆☆

"یہ مخصوص نشان ہے اُس کا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کئی کیسز میں ملا ہے۔" ماریج نے سامنے بیٹھے مارلن کو وہ بات بتائی جو وہ پہلے سے جانتا تھا۔ اس شام وہ یہ جاننے پولیس اسٹیشن آیا تھا کہ ان کی تفتیش کہاں تک پہنچی ہے۔ "ہم ایسی صورت حال کا سامنا کر رہے ہیں جس میں سامنے ایک نفسیاتی مریض ہے وہ مٹی کو مار چکا ہے یا کب مار دے، کچھ معلوم نہیں، وہ صرف اذیت دینا جانتا ہے بس۔"

"اس سے پہلے کتنے کیس آئے ہیں اس جیسے قاتل کے؟" مارلن نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

"بہت زیادہ۔۔۔۔۔ یہ پچھلے دس پندرہ سالوں میں ایسے ہی کام کر رہا ہے۔ کچھ عرصہ غائب رہا ہے مگر اب دوبارہ آ گیا ہے۔"

"آپ نے ہمارے رہائشی علاقے میں موجود کیسروں کی ریکارڈنگ حاصل کی ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ تمام کیسروں کی ریکارڈنگ وہیں سے ایک گھنٹا غائب ہے کسی نے پورا اسٹیم خراب کر دیا تھا۔ اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کتنا چالاک ہے۔" ماریج کے لہجے میں مایوسی کے ساتھ ساتھ خوف بھی تھا۔ یہ اس

کے علاقے میں پہلا کیس تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ سلسلہ جلدی رکے گا نہیں۔

"وہ دیکھنے میں بالکل عام سا لگتا ہے۔ اس سے بات چیت کر کے آپ کو اندازہ بھی نہیں ہوگا کہ وہ اتنا خطرناک قاتل ہے۔" شکار کو اذیت دینا، لوگوں کی نفسیات کے ساتھ کھیلنا اس کا پسندیدہ کام ہے۔ وہ ہمیں پریشانی میں دیکھ کر خوش ہوگا۔ ہمارے آنسو اس کے ہاتھوں کی وجہ ہوں گے۔۔۔۔۔" مارلن نے بولتا شروع کر دیا۔ ماریج نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"بالکل، یہی لگتا ہے اس کی قاتل میں۔۔۔۔۔ ماہر نفسیات اس کے بارے میں یہی رائے رکھتے ہیں مگر آپ کو کیسے علم ہوا؟" اس نے مارلن کی طرف دیکھا۔

"یہ ایسی کوئی رائے نہیں جو صرف ماہر نفسیات ہی قائم کر سکیں۔ یہ بالکل عام بات ہے۔ جتنے بھی سیریل کِلر گزرے ہیں ان سب میں یہی خصوصیات تھیں۔ دنیا کا کامیاب ترین سیریل کِلر اسے ہی سمجھا جاتا ہے جو عام لوگوں کی طرح، عام روٹین پر کام کرتا ہو۔" اس کی بات سن کر ماریج نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ کچھ دیر بات کرنے کے بعد مارلن باہر آ گیا۔ وہ گھر جانے کے بجائے ایک بار میں چلا آیا۔ یہاں ابھی زیادہ رش نہ تھا کیونکہ رات ہونے میں کچھ وقت باقی تھا۔ کاذن پر سو جو دلا کی اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ مارلن نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔

"مجھے بگ بوائے سے ملنا ہے۔"

"ہاں موجود نہیں ہیں۔" لڑکی نے لٹی میں سر ہلا دیا۔

"اسے کب مارلن آیا ہے۔" لڑکی اس کے اعتماد کی وجہ سے الجھ گئی۔ اس نے فون اٹھا کر کسی سے بات کی۔ مارلن کا نام سنتے ہی دوسری طرف سے اسے اندر بھیجے کا کہہ دیا گیا۔

وہ اسے ساتھ لے کر آگے بڑھ گئی۔ سیزمی کے قریب پہنچ کر اس نے کہا۔

"دائیں طرف پہلا کمرہ باس کا ہے۔" مارلن اثبات میں سر ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ دروازے پر دستک دے کر اس نے زور ڈالا تو دروازہ کھل گیا۔ بگ بوائے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ صرف نام کا بوائے تھا۔ حقیقت میں اس کی عمر پچاس کے قریب تھی۔ اس کا وزن بے تحاشا بڑھا ہوا تھا۔ مارلن کو دیکھ کر وہ مسکرا دیا۔

"شریف سے شریف انسان کو بھی زندگی میں میرے جیسے بڑے لڑکے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔"

"تم اب لڑکے نہیں رہے بگ۔۔۔۔۔" مارلن نے

دونوں عمارت میں داخل ہوئے۔ پروفیسر کے فلیٹ تک پہنچنے میں انہیں تین چار منٹ لگے۔ فلیٹ کا دروازہ پروفیسر نے ہی کھولا تھا۔ وہ انہیں پہچانتی تھی۔

”آؤ بیٹا، اندر آ جاؤ۔“ اس نے ڈنکل چیئر پیچھے کو کھسائی۔ مائیکل اور وہ اندر آ گئے۔ ”کیسے آتا ہوا۔۔۔؟“ وہ کبھی بھی شاید انہیں کوئی کام ہے مگر وہ غلط تھی۔ مائیکل کی زوردار بات اس کی ڈنکل چیئر پر پڑی۔ ڈنکل چیئر گھوم گئی۔ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ ”یہ کنگ۔۔۔ کیا کرو ہے ہو؟“ مگر انہوں نے کچھ بولنا مناسب نہ سمجھا۔ اگلا ایک ٹھنڈا اس معذور پروفیسر کے لیے قیامت تھی۔ انہوں نے ہر ممکن طریقے سے اس پر تشدد کیا۔ اس کا منہ باندھ کر واش روم میں پیسٹک دیا اور اس پر پانی پھینکا شروع کر دیا۔

”ڈیول۔۔۔ ڈیول۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔“ وہ بار بار چیختی تھی۔ ایک گھنٹے بعد وہ زمین کی جنگ پار گئی۔ فلیٹ پر خاموشی چھا گئی۔ وہ اور مائیکل ایک حد تک گڑیا اس کے پاس رکھ کر باہر آ گئے۔

اس بار پولیس مائیکل تک پہنچی تھی مگر اس کے خلاف کوئی ثبوت نہ تھا۔ وہ دونوں بیچ گئے لیکن جب مشروب کا نشہ اترتا۔ اس کے دماغ پر دھند چھانے لگی۔ وہ مائیکل کو چھوڑ کر دوسرے شہر چلا آیا۔ مائیکل نے اس کا خوب مذاق اڑایا۔ یہاں آ کر اس کی ذہنی حالت بگڑ گئی۔ وہ راتوں کو اٹھ کر چیخنے لگتا تھا۔

”ڈیول۔۔۔ ڈیول۔۔۔“ بہت جلد اسے ماہر نفسیات سے رابطہ کرنا پڑا مگر علاج ممکن نہ ہو سکا۔ آخر وہ ذہنی امراض کے ہسپتال میں ایڈمٹ ہو گیا۔

☆☆☆

ٹھیک نو بجے فون کی گھنٹی بجی۔ وہ اور جولیا فون کے پاس ہی موجود تھے۔ اس نے ٹیک کر فون اٹھایا۔ ”ہیلو۔“ دوسری طرف سے ہماری آواز سنائی دی۔

”مارلن؟“

”بات کر رہا ہوں۔“ یہ آواز اس کے لیے اجنبی تھی۔ ”تمہاری بیٹی میرے پاس ہے۔“

”الہیہ۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ دوسری طرف موجود شخص ہنس پڑا۔

”ہاں الہیہ۔۔۔ تم سے ملنے کے لیے بے تاب ہے۔“ ”کیا جانتے ہو تم؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ بس مجھے ڈھونڈ لو۔۔۔ چوہیں گھنٹے بعد الہیہ کو مار دوں گا تب تک ڈھونڈ سکتے ہو تو ڈھونڈ

مگر مجھشی سے اس سے ہاتھ طایا۔ ”وقت ضائع نہیں کروں گا۔۔۔ مجھے کام ہے تم سے۔“

”ہلو۔۔۔ کوئی بد وقت مل کرنا ہے؟“ وہ ہنسا۔

”نہیں، تمہارے لیے معمولی کام ہے۔“ اس نے گہری سانس لی۔ ”ہمارے شہر میں جتنے فون بونڈ ہیں سب کی تفصیل نمبر وہاں موجود سیکورٹی کیمروں کی آج رات نو بجے کی ریکارڈنگ درکار ہے۔“

”کب تک؟“

”رات دس بجے تک۔“

”مل جائے گی۔“ اس کا جواب سن کر مارلن نے اسے تمام تفصیل بھیجنے کا طریقہ سمجھایا۔ کچھ دیر بعد وہ اجازت لے کر باہر آ گیا۔ اب اسے قاتل کی کال کا انتظار تھا۔

☆☆☆

”ہم اسے نہیں ماریں گے۔“ اس نے فنی میں سر ہلا دیا۔ یہ پہلی بار تھا جب اس نے مائیکل کی کسی بات پر اٹھا کر کیا تھا۔ مائیکل کچھ دیر اسے گھورتا رہا مگر گہری سانس لے لے کر بولا۔

”یہ بھی نہیں ملے گا پھر۔“ اس نے مشروب کی بوتل اسے دکھائی۔

”تو ملے۔۔۔ وہ معذور ہے۔ اسے کیسے اتنی تکلیف دے سکتے ہیں؟“ اس کی نظروں کے سامنے بوڑھی عورت گھوم گئی جو ڈنکل چیئر پر تھی۔ وہ ان کی بوڑھی بیٹی میں پڑھاتی تھی۔ آج اس نے مائیکل کی نکاس میں بے عزتی کی تھی اس لیے مائیکل نے پورے اپنے کے لیے اسے نشان بنانے کا فیصلہ کیا تھا مگر اس کا نام سننے ہی اس نے اٹھا کر دیا۔

”باقی فکر بھی انسان مجھے وہ بھی انسان ہے۔۔۔ اور اس نے میری بے عزتی کی ہے۔۔۔ ہم اسے ضرور ماریں گے۔“ وہ فرمایا۔

”میں نہیں مار سکتا اسے۔“ وہ کچھ اور کہتا چاہتا تھا مگر مائیکل نے ٹیک کر اس کی گردن پکڑ لی۔

”میرا کہا حکم ہوتا ہے اور ماننا تمہارا فرض۔“

”مائیکل مجھے تکلیف۔۔۔“ وہ کھانسنے لگا۔ مائیکل نے جھکا دے کر اسے چھوڑ دیا۔ وہ بری طرح کھانسنے لگا۔ کچھ دیر بعد دونوں مشروب کی بوتل پکڑے بلند آواز میں قہقہے لگا رہے تھے۔ پروفیسر کو خواہ کرنے کا منصوبہ بن چکا تھا۔

دونوں بعد رات نو بجے اس عمارت کے تمام سیکورٹی کیمرے مائیکل بند کر چکا تھا۔ سیکورٹی گارڈ کو پکادے کر

لو۔۔۔۔۔ اس نے کچھ کمال بند کر دی۔ مارلن نے دوبارہ ہیلو کہا مگر کال کٹ چکی تھی۔ اس نے نمبر دیکھا اور پک کر اپنے لیپ ٹاپ کی طرف بڑھا جہاں شہر کے تمام فون بوتھ کے نمبر کارڈ ریکارڈ موجود تھا۔ جولیا بے یقینی سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”یہ رہا۔۔۔۔۔“ وہ چیخا۔ ”اس کے آس پاس موجود ہے وہ۔“ وہ علاقہ ان سے ساٹھ ستر کلومیٹر دور تھا۔ مارلن بھاگ کر باہر نکلا۔

”مارلن ہمیں پولیس کو اطلاع دینی چاہیے۔“

”وہ ہوشیار ہو گیا تو دلینا کو مار دے گا۔“

”میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔“ وہ ساتھ جانا چاہتی تھی مگر مارلن نے صاف انکار کر دیا۔ کچھ دیر بعد اس کی گاڑی مخصوص سہتے پر روانہ ہو چکی تھی۔ جولیا واپس آ کر صوفے پر گر گئی۔ الینا کے اخوا کے بعد مارلن کا رتیہ عجیب ہو گیا تھا۔ اخوا کرنے والے کے بارے میں اس نے اب تک جو اندازے لگائے تھے، وہ سب ٹھیک تھے۔ جولیا اس کے ماضی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی۔ اسے مارلن کے روپے نے شک میں ڈال دیا تھا۔ وہ ہیڈ روم میں آ گئی۔

”مجھے کچھ کرنا چاہیے۔“ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ اب تک ایک انجینی کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ دونوں کی محبت کی شادی تھی۔ مارلن نے اسے یہی بتایا تھا کہ وہ دنیا میں اکیلا ہے۔ اس نے اب تک مارلن پر آنکھ بند کر کے اعتبار کیا تھا۔ اچانک وہ کھڑی ہوئی۔ وہ شیرن کو بتا کر پولیس اسٹیشن چلی آئی۔ آفیسر مارلن نے اس سے ہاتھ ملایا۔

”پولیس تفتیش کر رہی ہے حوصلہ رکھیں۔“ اس نے اسے تسلی دی مگر وہ الینا کیس کے بجائے کچھ اور پوچھنے آئی تھی۔

”اس سیریل کُمر کی تمام تفصیل آپ بتا سکتے ہیں مجھے؟ ہو سکتا ہے الینا سے پہلے میں اس سے بھی ملی ہوں تو کیس میں مدد ملے گی۔۔۔۔۔ ایک انجین ہے اس کا مل نکالنا ہے۔“ اس کی بات سن کر مارلن نے کچھ سوچا پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک فائل لے آیا۔ یہ اس نے الینا کے اخوا کے بعد منگوائی تھی۔

”یہ کافی پرانا فائل ہے بلکہ ہیں۔۔۔۔۔“ اس نے بتانا شروع کیا۔ ”شروع کے کیسز میں پولیس نے حساب معمول یہی کہا کہ یہ کوئی ایک بندہ ہے جو شہرت کے لیے کل کر رہا ہے سب کو مگر یہ فائل اندازہ تھا۔ کئی کیسز ایسے آئے جن میں

انہیں یہ تسلیم کرنا پڑا کہ وہ ایک نہیں، دو یا تین ہیں۔ پہلے یہ چپ چاپ لوگوں کو مارتے تھے۔۔۔۔۔ لڑکیوں سے زیادتی کرتے تھے پھر ایک پروفیسر قتل ہوئی۔ اس کے بعد ان کا طریقہ واردات بدلی گیا۔ یہاں میں پھر کہوں گا کہ کیس مزید اُلجھ گیا۔ اب یہ قتل کرنے سے پہلے ہتھکڑیاں لگا دیتا تھا۔ ان کے گھر کال کر کے چوبیس گھنٹے کا وقت دیتا تھا۔ ان کیسز کے بعد پولیس آفیسرز نے دوبارہ یہ کہنا شروع کر دیا کہ وہ ایک ہی ہے۔۔۔۔۔ پروفیسر کے قتل کے دو ماہ بعد تین مزید افراد اس کا نشانہ بنے اور پھر اچانک وہ منظر سے غائب ہو گیا۔ اس کے بعد یہ الینا کے کیس میں سامنے آیا ہے۔ یہ گڑیا رکھتا اسی کا کام ہے ہو سکتا ہے آپ کو کال بھی موصول ہو۔“ جولیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ کچھ دیر مزید اس مسئلے پر بات کرنے کے بعد جولیا واپس چلی آئی۔ آفیسر مارلن کی باتیں سن کر اس کی انجین مزید بڑھ گئی۔ ایک سوچ مسلسل اس کے دماغ میں گھوم رہی تھی۔

”کیا سیریل کُمر کا دوسرا ساتھی مارلن ہے؟“ اس خیال کی وجہ سے اس کے پورے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ کُمر جتنے ہی اس نے مارلن کو کال کی مگر دوسری طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ انجی۔ اس نے پہلے اپنے ہیڈ روم کی مکمل تلاشی لی۔ یہاں مارلن کے متعلق کچھ موجود نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اسٹور روم میں داخل ہو گئی۔ یہاں پر اتنا سامان پڑا تھا۔ اسے تقریباً ایک گھنٹا لگا۔ جس چیز کو وہ تلاش کر رہی تھی، اسے مل گئی۔ یہ مارلن کے پرانے کپڑوں کا بیگ تھا، اس بیگ سے سارے کپڑے نکالنے کے بعد اسے مارلن کی کئی سال پرانی ڈائری ملی۔ یہ مخصوص لاک والی ڈائری تھی۔ لیکن سے چھری اٹھا کر اس نے لاک الگ کر دیا۔ ڈائری کے پہلے صفحے پر لکھا لفظ پڑھ کر ہی اس کا سر گھوم گیا۔ وہاں سرخ رنگ میں ’ڈیول‘ لکھا تھا۔ پوری ڈائری میں کئی مرے ہوئے لوگوں کی تصویریں تھیں۔ ان کے ساتھ ان کا نام اور موت کے وقت کی تفصیل لکھی ہوئی تھی۔ جولیا کے ہاتھ ہیر کا پھنپنے لگے۔۔۔۔۔

☆☆☆

مارلن نے آس پاس کا پورا علاقہ گھوم لیا۔ اس علاقے کے سکیورٹی کیسز کی ریکارڈنگ منسلک تھی۔ اس فون بوتھ کے آس پاس سارا علاقہ کاروباری دفاتر کا تھا۔ یہاں کسی کو اخوا کر کے رکھنا ممکن نہیں تھا۔ اخوا کرنے والا چالاک تھا۔ اپنی گاڑی گھما کر دوسرے کی دوسری جانب لے آیا۔ یہاں

شیطان

پھاڑی کی دوسری جانب پہتے پانی کی گہرائی تھیں تھیں، الیہا کو معلوم نہیں تھا۔ وہ بس خوفزدہ نظروں سے اس پانگ شخص کو دیکھ رہی تھی جو اسے دونوں سے آکیل کر رہا تھا۔ بھی اس کے ماتھے پر ہستول رکھ دیتا، بھی گردن پر بھجرتو بھی اسے نکا دیتا تھا۔ پھاڑی کے پیچھے موجود جنگل زیادہ گہنا نہیں تھا۔ سڑک اس سے بس کچھ ہی دور تھی۔ الیہا رو رو کر تھک چکی تھی۔ مزید رونے کی اس میں طاقت نہیں تھی۔

"مجھے پاپا کے پاس جانا ہے۔" یہ بات اس نے دو دن میں مسلسل کئی مرتبہ دہرائی تھی۔

"چلے جانا، ابھی اٹکل تمہارے ساتھ کھیل رہے ہیں۔" وہ ہنس پڑا۔

"آپ گندے اٹکل ہو۔"

"یہ بات۔۔۔ کتنا سکون ملا ہے مجھے یہ سن کر کہ میں گندہ ہوں۔" وہ بلند آواز میں ہنسنے لگا۔ شکل و صورت اور لباس سے وہ ایک کاروباری شخص لگتا تھا۔ الیہا کو نہیں معلوم اس نے اسے کیسے گھر سے لٹا لٹا تھا۔ اسے جب ہوش آیا تھا، جب وہ جنگل میں تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ الیہا کو اسی طرح باتوں سے تنگ کرتا رہا۔ اس کی فکر مسلسل سڑک کی جانب مرکوز تھی۔ اس نے الیہا کی دھمکیل چیز کو رسی سے باندھا۔ الیہا کے جسم کے گرد بھی رسی لپیٹ کر اسے مضبوطی سے دھمکیل چیز پر باندھ دیا۔ ندی کے پانی کی طرف جاتی دھمکیل چیز روک کر اس نے ایک مضبوط درخت سے رسی باندھ دی۔ رسی کھلتے ہی دھمکیل چیز پانی میں جا گرتی۔ الیہا کے طلق سے چھین تکتے تھیں۔ خوف کے مارے اس کا بُرا حال تھا۔ ابھی وہ یہ سب کام کر کے فارغ ہوا ہی تھا کہ اس کی کچھنی پر کسی نے رخ الود رکھ دیا۔

"ہلنا مت۔"

"کون ہو تم؟" اس نے پیچھے مڑے بغیر کہا۔ چاقو اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ رسی کے بالکل پاس بیٹھا تھا۔ "مارلن۔۔۔۔۔ الیہا کا باپ۔۔۔۔۔" مارلن کی آواز سننے ہی وہ ایک جھٹکے سے مڑا۔ اس سے پہلے کہ۔۔۔ مارلن گولی چلاتا، اس کی بھرپور ضرب مارلن کے ہاتھ پر پڑی۔ ریح الود نکل کر دور جا پڑا۔

"تم تو میرے پرانے دوست ہو مارلن۔" وہ غرایا۔ اس نے چاقو اس کے چین میں گھونپنا چاہا مگر وہ اچھل کر ایک طرف ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے اس کی بھرپور لٹ اس کے منہ پر پڑی۔ وہ الٹ کر گرا۔ یہاں مارلن کو اس کی پھرتی نے حیران کر دیا۔ اس نے چند سیکنڈ ہی گائے تھے۔۔۔ اور چاقو

آئے اسے تھن گھٹنے ہو چکے تھے۔ مایوسی اور غصے کے طے چلے تاثرات لیے وہ گھرواپس آ گیا۔ جولیا صوفے پر بیٹھی تھی۔ اس نے جولیا سے بات کیے بغیر فریج کھول کر کولڈ ڈرنک نکالی اور پینے لگا۔ کچھ دیر بعد جب اس کے حواس قابو میں آئے تو اس نے جولیا کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ تاثرات سے ماری تھا۔

"جولیا۔" مارلن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ "اس علاقے میں الیہا نہیں ہے۔۔۔۔۔ مگر میں اسے ڈھونڈ لگاؤں گا۔"

"تم اسے ڈھونڈ ہی لو گے مارلن۔" اس نے سپاٹ لیجھ میں جواب دیا۔

"مطلب؟" مارلن کو گڑبڑ کا احساس ہوا۔ جولیا نے چپ چاپ ڈائری اس کی گود میں پیٹک دی۔ مارلن کو جھٹکا لگا۔ "یہ کہاں سے ملی تھیں؟"

"تمہارے پرانے سامان سے۔۔۔۔۔" اس نے عام سے لیجھ میں کہا۔ ایسا لگتا تھا جیسے صدمے سے اس کا دماغ بند ہو گیا ہے۔ "تم خود پولیس کو گرفتاری دو گے یا میں کال کروں ڈیول؟" وہ حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"تم غلط سمجھ رہی ہو۔" اس کی آواز میں بے بسی تھی۔ "مجھے بھی مار دو مارلن، یا خود کو پولیس کے حوالے کر دو، تم مارلن نہیں۔۔۔۔۔ تم کئی انسانوں کے قاتل ڈیول ہو۔۔۔۔۔ میری بیٹی بھی تم نے خود اغوا کی ہے۔"

"جولیا کو اس بند کرو۔" اس نے ڈائری اٹھا کر دور پھینکی۔

"مجھے دکھ ہے۔۔۔۔۔ میں نے کئی سال ایک اجنبی انسان کے ساتھ گزار دیے۔۔۔۔۔ ایک اجنبی درندے کے ساتھ۔" مارلن کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے پیک کرفون اٹھا یا۔ دوسری طرف سے کوئی گنگنا رہا تھا۔

"دور کہیں جنگل میں۔۔۔۔۔ پھاڑی کے آس پاس۔۔۔۔۔ ایک پری ہے، ایک شیطان اس کی جان لینے لگا ہے، کچھ کھیلے گا اس سے، ابھی۔۔۔۔۔ کم ہے، ڈھونڈ لو مجھے، ابھی کافی وقت ہے۔" کال بند ہو گئی۔ مارلن نے چند منٹ میں نمبر کا پتا معلوم کیا۔ جولیا ابھی تک صوفے پر بیٹھی تھی۔

"میں اپنی بیٹی کو بچاؤں۔۔۔۔۔ اس کے بعد خود تمہیں حقیقت بتا دوں گا پھر چاہے پولیس کے حوالے کرنا یا اپنے ہاتھوں سے مار دینا۔" مارلن یہ کہہ کر باہر آ گیا۔ اسے لباس سفر طے کرنا تھا۔

☆☆☆

سے رتی کاٹ دی۔ مارلن سب بھول گیا۔ وہ ہوا میں اچھلا اور رتی پر آ پڑا۔ اس کے ہاتھوں نے رتی کو قہقہہ لیا تھا۔ جھل چیرنے لگے جانے سے رک گئی۔ قاتل ہنس رہا تھا۔ وہ بلند آواز میں قہقہے لگانے لگا۔ اس نے ایک پتھر اٹھایا اور مارلن کے ہاتھوں پر مارنا شروع کر دیا۔ مارلن اپنی گرفت کو در نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی بیٹی کی جان بھی اس میں۔ دو گھنٹہ کے آگے جانے لگا۔ قاتل کا نشانہ اس کا سر تھا۔ وہ بمشکل بچا۔ اس نے اسی طرح نیچے پڑے ہوئے دونوں ٹانگیں جوڑ کر اس کے جسم کے نازک حصے کو نشانہ بنایا۔ قاتل کے منہ سے آہ نکلی۔ وہ نیچے گر گیا۔ وہ گہری سانس لے رہا تھا۔ الینا کی چیخیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔

”میں آگیا ہوں الینا۔۔۔۔۔ میں تمہیں ڈھونڈ لوں گا پری۔“ مارلن نے چیخ کر کہا۔ اسے الینا کی گیم یاد آگئی مگر یہ زندگی کی گیم تھی۔

”پاپا۔۔۔۔۔ میں یہاں ہوں۔“ وہ اُسے بتانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مارلن نے رتی اپنے جسم کے گرد لپیٹ لی۔ اس کے جسم پر لاتعداد خراشیں پڑ چکی تھیں۔ ہاتھوں پر پتھر کی ضربوں کی وجہ سے زخم بن چکے تھے اور خون برس رہا تھا۔ قاتل دوبارہ اٹھنے لگا۔ مارلن کے ہاتھ آزاد تھے۔ اس نے ایک بھاری پتھر اٹھا کر اس کے سر میں مارا۔ وہ نیچے گر گیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ مارلن پوری طاقت لگا کر الینا کو اوپر کھینچنے لگا۔ ڈھلوان سے اوپر پانی کی مخالف سمت میں اسے کھینچنا ایک مشکل کام تھا۔ اس نے پوری طاقت لگا دی۔ الینا کی ڈیکل چیئر اوپر آگئی۔ اس نے الینا کو کھول کر ڈیکل چیئر سے نکال لیا۔ وہ اسے گود میں اٹھا کر واپس آیا اور کچھ دور ایک درخت کے نیچے اسے بٹھا دیا۔ واپس آ کر اس نے اسی رتی سے قاتل کی گردن میں پھندا ڈال دیا۔ اسے لٹکانے سے پہلے اس کے منہ پر تھپڑ مار کر وہ اسے ہوش میں لے آیا۔

”مجھے معلوم تھا مائیکل۔۔۔۔۔ تم میرے ہاتھوں ہی مرو گے۔“ مائیکل نیم بے ہوشی کی حالت میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ”بزدل۔۔۔۔۔ جب تم ملک سے ہی بھاگ گئے تھے۔“ مارلن اسے گھسیٹ کر پہاڑی پر لایا۔۔۔۔۔ اور رتی کا دوسرا سرا درخت سے باندھ کر اسے نیچے لٹکا دیا۔۔۔۔۔ چند منٹ گئے تھے مائیکل کی کہانی ختم ہونے میں۔

وہ الینا کو اٹھا کر گاڑی میں لے آیا جو اس نے بہت پیچھے کھڑی کی تھی۔

الینا اور وہ دونوں اسپتال میں تھے جب جولیا بھاگتے ہوئی آئی اور الینا سے لپٹ گئی۔ وہ اس کا سراپے ساتھ لگا کر اسے مسلسل چوم رہی تھی۔ مارلن آنکھیں بند کیے بیڈ پر لیٹا تھا۔ اس کے ہاتھوں پر پٹیاں تھیں۔ جسم کا درد کے مارے مجرا حال تھا۔ الینا کو چھوڑ کر جولیا نے مارلن کو دیکھا۔ اس کے دل میں موجود محبت نے جوش مارا۔ الینا کے پاس سے اٹھ کر وہ مارلن کے قریب آگئی۔ اس نے اس کا ہاتھ نرمی سے اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے ہونٹ مارلن کے ماتھے پر رکھ دیے۔ لمس محسوس کر کے اس نے آنکھیں کھولیں اور مسکرا دیا۔

”مجھے سچ جانتا ہے مارلن۔“ جولیا کے دماغ میں کئی سوالات تھے۔ مارلن تھا اہوا تھا مگر بیوی کے سوال نے اسے بولنے پر مجبور کر دیا۔

”مائیکل ایک بہت ظالم شخص تھا۔۔۔۔۔ اس میں احساس نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ یہ یونیورسٹی میں پڑھتا تھا جب اس نے اپنے ایک دوست فرگوسن کو بھی ساتھ ملا لیا اور انہوں نے کئی افراد کو قتل کیا۔ یہ ایک عجیب قسم کا مشروب پیتے تھے۔ یہ دونوں مہا کی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے اور ایک دن انہوں نے مہا کو اپنے ظلم کا نشانہ بنا ڈالا۔ وہ بھی الینا کی طرح معذور تھیں۔ میں تب گھر سے باہر تھا۔ مہا مجھے پکارتی رہیں۔۔۔۔۔ وہ مجھے ڈیول کہتی تھیں۔ یہ بچپن سے ہی میرا نام رکھا ہوا تھا انہوں نے۔۔۔۔۔ مگر ان کا ڈیول انہیں بچا نہ سکا۔ ان کی لاش دیکھ کر میں نے بدلے کی ضمان لی۔ میں نے دن رات ایک کر کے قاتلوں کو ڈھونڈا۔ ایک ایک کیس کی تفصیل اکٹھی کی۔ جگ بوائے میرا تب ہی دوست بنا تھا۔ اس نے اس کام میں میرا ساتھ دیا اور ہم ان میں سے فرگوسن تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔۔۔۔۔ بہت بُری موت دی تھی میں نے اسے، وہ ویسے بھی پاگل ہو چکا تھا۔ مہا کو مارنے کے بعد وہ انہی کی طرح ہر وقت ڈیول، ڈیول چیتا رہتا تھا۔ میں نے اسے زندگی سے نجات دے دی۔ مائیکل نے خطرہ محسوس کیا اور وہ ملک سے بھاگ گیا۔ اس کے بعد یہ الینا کے کیس میں سامنے آیا۔ گڑیا رکھنے کے بعد مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ وہی ہے اس لیے میں نے اسے ڈھونڈ لیا کیونکہ میں اس کے منصوبے کو مکمل جانتا تھا۔“ مارلن پوری تفصیل بتا کر خاموش ہو گیا۔

جولیا کے دل نے گواہی دی کہ وہ سچ بول رہا ہے۔۔۔۔۔ اس کے دل سے تمام خدشات دور ہو چکے تھے۔



آزادی

عاشق احمد

اپنے وطن سے ہر کسی کو پیار ہوتا ہے... مگر ان کی جذباتی کیفیت ہر درجہ جدا ہوتی ہے... جنہوں نے آزادی کی قیمت ادا کی ہوتی ہے... سوزِ مینِ وطن کے حصول میں ان کا جسم ہی نہیں روح بھی گھائل ہوئی ہوتی ہے... آزاد وطن میں پیدا ہونے والے اس کی اصل قدر و قیمت سے قطعی نا آشنا ہونے پر... حصولِ پاکستان کے تناظر میں لکھی گئی ایک دل دہکائی تحریر...

.....

۱۔ سورج آہستہ آہستہ اپنی اوج میں پہنچ رہا تھا اور چاند کی سفیدی نمایاں ہونے لگی تھی۔ بازاروں میں درختیاں اپنے جلوے نکھیر رہی تھیں۔ بڑی بڑی عمارتوں اور دکانوں پر چودہ اگست کی خوشی میں چراغاں کیا گیا تھا۔ ہر طرف ہبز اور سفید پرچموں کی بہار تھی۔ بازاروں میں رش تھا۔ لوگ باہر کھونٹے پھرنے کو نکلے تھے۔ ہر طرف چہل پھل اور گہما گہما تھی۔ میں بھی اپنے گھر جا رہا تھا۔ میرے کندھے پر رائفل لگی ہوئی تھی۔ آج چودہ اگست تھی تو اس



موسس ریائی فرما کر یہ پبلشرز کی نو صلاح ہے کہ آپ شریعہ کو پرچہ دیجیے۔

خوشی میں مالک نے مجھے جلدی چھٹی دے دی تھی۔ اس لیے میں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اپنے گھر کی طرف رواں دواں تھا۔ گھر میں صرف میرا بیٹا، بہو اور پوتا تھا، میری بیوی آج سے پانچ سال پہلے ہی فوت ہو گئی تھی۔

دل دل پاکستان، جان جان پاکستان
دل دل پاکستان، جان جان پاکستان

میرے پاس سے ایک گاڑی تیزی کے ساتھ فرار ہوتی ہوئی گزر گئی۔ جس میں چند نوجوان بیٹھے تھے۔ انہوں نے اونچی آواز میں یہی گلی گلیا ہوا تھا۔ میں آگے بڑھا تو سڑک کی دوسری طرف دن ایک ہو رہی تھی۔ پچھلے نوجوان آزادی کا جشن منا رہے تھے۔

کیا ہم آزاد ہیں؟ کیا اس لیے ہم نے آزادی حاصل کی تھی؟ میں نے فحشٹی آدھ بھری اور آگے بڑھ گیا۔ میرا پوتا بھی ایسا ہی تھا، پتا نہیں وہ کیوں غلط راہوں پر چل نکلا تھا۔ پڑھائی اس نے چھوڑ دی تھی اور سارا دن دوستوں کے ساتھ آوارہ گردی کرتا۔ میں اس کے لیے ہمیشہ غور مند رہتا تھا۔ میں نے خیالات کو ذہن سے جھٹکا اور بڑے بازار سے نکل کر اپنے محلے کی گلی کی طرف روانہ ہوا، اچانک میں نے ایک چٹائی سنی۔ یہ ایک نسوانی آواز تھی۔ میں نے دیکھا کہ میرے گھر کی گلی سے ایک لڑکی تیزی کے ساتھ بھاگتی چلی آ رہی ہے اور ساتھ بچاؤ بچاؤ کی آوازیں لگا رہی ہے۔ وہ لڑکی سیدھی میرے قدموں میں آ گئی۔ میں نے ایک ہاتھ سے راکل سنبھالی اور دوسرے ہاتھ سے اس لڑکی کو اٹھایا۔

”بابا مجھے بچالو..... بابا مجھے ان درندوں سے بچالو..... بابا وہ مجھے مار ڈالیں گے۔ بابا وہ مجھے کوچ ڈالیں گے۔“ وہ میرے سامنے ہاتھ جوڑ کے روتے ہوئے بولی۔

☆☆☆

”ٹھا..... ٹھا.....“ گولی میرے کندھے پر لگی تھی۔ میں پھر بھی آگے بڑھ رہا تھا۔

”بابا مجھے بچالو..... بابا مجھے بچالو..... ان درندوں سے مجھے بچالو۔“ وہ چٹائی تھی اور چٹائی تھی اور میں بے بسی کے ساتھ اسے خود سے دور جاتے دیکھ رہا تھا۔ وہ درندے اسے گھسیٹتے ہوئے لے کر جا رہے تھے اور میں اپنی اہستہ چٹائی کے پیچھے پیچھے تھا۔

بابا مجھے بچالو..... بابا مجھے بچالو..... اس کی کرب زدہ آوازیں میرے دل و دماغ پر ہتھوڑے برسا رہی تھیں۔

”ٹھا..... گولی کی آواز آئی جو میرے سینے پر لگی اور میں زمین پر اوندھے منہ گر پڑا۔

اس لڑکی کی آوازیں اب مدھم ہوتی جا رہی تھیں، اور میں اپنے ہوش دھواں سے بیکانہ ہو چکا تھا۔

☆☆☆

13 اگست 1947

”بابا، پاکستان کب بنے گا؟“ میری دس سالہ گڈو نے اپنی گول گول آنکھیں منکھ کر مجھ سے سوال کیا اور میں ہمیشہ کی طرح اس کے سوال پر مسکرا دیا۔

”بابا کی جان۔“ میں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مسلمان کہہ رہے ہیں کہ آج کسی بھی وقت فیصلہ ہو سکتا ہے، بس تم دعا کرو۔“

”بابا میں تو روز نماز کے بعد دعا کرتی ہوں کہ ہم جلد سے جلد آزاد ہو جائیں اور اپنے پاکستان میں جا کر آزادی کے ساتھ سانس لیں۔“ وہ ایسی ہی بڑی بڑی باتیں کرتی تھی۔ گڈو کا اصل نام گلشن تھا۔ میں اسے پیار سے گڈو کہتا تھا۔ وہ ہماری اکلوتی اولاد تھی اور بہت ہی لاڈلی تھی، لاڈلی تو ہم دونوں کی تھی لیکن میں اس کے کچھ زیادہ ہی لاڈاٹھا تھا جس پر اس کی ماں بعض اوقات چڑ جایا کرتی اور کہا کرتی تھی۔

”گڈو کے بابا، اس کے اچھے لاڈمت اٹھایا کر۔ کل کو اس نے اپنے گھر بھی جانا ہے۔“

”بے تپا گل..... ابھی تو میری گڈو بہت چھوٹی ہے۔ اسے میں بڑھاؤں گا، استانی بناؤں گا۔“ میں کہتا۔

میں گڈو کو تحریک پاکستان کے ہر پہلے میں لے کر جاتا تھا تاکہ وہ جان سکے کہ پاکستان کتنی مشکلوں اور قربانیوں سے حاصل ہو گا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ خود بھی بہت جوش و خروش کے ساتھ قائد اعظم اور دوسرے رہنماؤں کی تقریریں سنتی تھی، میں اسے ہمیشہ ایک بات کہتا تھا۔

”دیکھ میری گڈو..... کیا جانا میں نہ رہوں لیکن ایک بات یاد رکھنا جب پاکستان بن جائے تو تو اس کی حفاظت دل و جان سے کرنا اور اس کا قرض ادا کرنے کی کوشش کرنا اور وہ میری بات سمجھ کر اپنا سر بلا دیتی۔ یہ بات میں اس لیے کہتا تھا کہ پاکستان بننے کا اعلان کسی وقت بھی ہو سکتا تھا اور یہ بات ہندو تھی ابھی طرح جانتے تھے کہ دنیا کی کوئی طاقت اب پاکستان کو بننے سے نہیں روک سکتی۔ اس لیے انہوں نے پاکستان جانے والے مختلف راستوں اور سرحدوں پر شر پھیلانا شروع کر دیا تھا۔ جس میں سکھ، ہندوؤں کا بھڑپور ساتھ دے رہے تھے۔ یہ سب اس لیے کیا جا رہا تھا کہ مسلمان اپنے موقوفہ سے ہٹ جائیں لیکن ایسا ممکن نہیں

آزادی

”بابا مجھے بچالو۔۔۔ بابا مجھے بچالو۔۔۔“ اس کی آواز میں اب دم ممت ہوتی جا رہی تھی، اور میں اپنے ہوش و حواس سے بے گانہ ہو چکا تھا۔

☆☆☆

مجھے جب ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک بیلہ پر لٹے پایا۔ میرے بازو پر ڈرپ کٹی ہوئی تھی۔ ایک نرس مجھ پر حملہ بوجھ رہی تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں۔۔۔؟“ میں نے دیر سے دیر سے آنکھیں کھولتے ہوئے پہلے نرس کو دیکھا اور پھر ارد گرد دیکھا تو حواس بحال ہونے پر بتا چلا کہ میں اسپتال میں ہوں۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ نرس بھر گویا ہوئی۔ میں نے

تھا۔ مسلمان، ہندوؤں اور انگریزوں کے سامنے سپر پلائی دیوار بن گئے تھے۔ اور آخر کار انگریزوں کو گھسنے لگتے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور پھر وہ لکھ بھی آ گیا جب یہ بچہ پاکستان پر پاکستان بننے کا اعلان کیا گیا۔ پورے برصغیر کے مسلمانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ شکرانے کے فعل ادا کیے گئے۔

☆☆☆

مسلمانوں نے اپنا گھر بار چھوڑا اور صرف دو کپڑوں میں پاکستان کی طرف ہجرت کرنا شروع کی۔ لیکن آگے ایک بڑا امتحان تھا۔ ہندوؤں اور سکھوں نے پاکستان جانے والے راستوں پر پھرے بٹھا دیے تھے۔ جو بھی ہاتھ آتا اسے بھارتی فوجی درندے کا جرمولی کی طرح کاٹ کر رکھ دیتے۔ میں بھی اپنی بیٹی اور بیوی کے ساتھ ایک ٹرین میں سوار کیا۔ وہاں تمام مسلمان لٹے پٹے اور سبے ہوئے تھے۔ انھیں ہندوؤں کی درندگی کا طم تھا۔ پھر وہی ہوا۔ سکھوں کے ایک دستے نے ٹرین پر حملہ کر دیا۔ ایک سکھ نے ٹرین کا کنٹرول سنبھال لیا۔ ٹرین میں ایک افراتفری مچی۔ لوگوں نے پلٹی ٹرین سے چلا نکلیں لگانی شروع کر دی تھیں۔ سکھ درندے سروں کو لٹک کر رہے تھے اور پھل اور گورتوں کو قیدی بنا رہے تھے۔ میں نے گڈو کو کندھے سے لگا لیا اور اپنی بیوی کا ہاتھ تھاما اور ٹرین کی کنٹرول سے چلا نکلی لگا دی۔ گڈو کی ماں وہیں مر گئی، اس کے سر میں چوٹ لگی اور اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ میں گڈو کو لے کر بھاگا لیکن سکھوں نے ہمیں دیکھ لیا۔ وہ بھی ہمارے پیچھے پیچھے تھے۔ ہم بھاگے جا رہے تھے۔ ایک قیامت کا سا منظر تھا۔ لوگ بھاگ رہے تھے۔ اپنی اپنی جانیں بچا رہے تھے۔ دشمن ہمارے سروں پر پلٹے گیا تھا۔

”ٹھا۔۔۔ ٹھا۔۔۔“ گولی میرے کندھے پر لگی اور میں اونڈھے منہ گر گیا اور گڈو کا ہاتھ مجھ سے چھوٹ گیا تھا۔ ہندو فوجیوں نے گڈو کو پکڑ لیا تھا۔

”بابا مجھے بچالو۔۔۔ بابا مجھے بچالو۔۔۔“ ان درندوں سے مجھے بچالو۔۔۔ وہ بچا رہی تھی اور چلا رہی تھی اور میں بے بسی کے ساتھ اسے خود سے دور جاتے دیکھ رہا تھا۔ وہ درندے اسے گھسیٹتے ہوئے لے کر جا رہے تھے اور میں اپنی ہمت بچنے کے اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

بابا مجھے بچالو۔۔۔ بابا مجھے بچالو۔۔۔ اس کی کرب زدہ آوازیں میرے دل دو ماخ پر تھوڑے برس ساری تھیں۔

”ٹھا۔۔۔ ایک اور گولی کی آواز آئی جو میرے سینے پر لگی اور میں زمین پر اونڈھے منہ گر پڑا تھا۔

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں کمریٹے حاصل کریں

جاسوسی، ڈائجسٹ، سٹینس ڈائجسٹ ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

ایک سال کے لیے 12 کتب شامل ہونے والی شری پاکستان کے کسی بھی گوشے میں 1500 روپے

امریکا، نیوزیڈ، آسٹریلیا، یورپ، نیوزی لینڈ کے لیے 12000 روپے
بقیہ نمائندگان کے لیے 11000 روپے

جہ ان ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ:

مرزا شمس عباس: 0301-2454188

مرکوبیشن سینیٹر سید حسین: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیئر 11 ایکسٹینشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی
مین کورنگی روڈ۔ کراچی

دھیرے سے سر ہلایا، وہ مسکرائی اور میری ڈرپ میں ایک اور انجکشن ڈال دیا اور مجھے آرام کا مشورہ دے کر چلی گئی۔
دو دن سے میرے جسم میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں اور خفایت بھی ہو رہی تھی۔ میں نے آنکھیں موند لیں اور گزشتہ واقعات میرے ذہن میں کسی ظلم کی طرح چلتے گئے۔ مجھے کسی ہل چلن نہیں آ رہا تھا۔ گزشتہ دن میں میرے رگ و پے میں آگ بھڑک رہی تھیں لیکن میں بے بس تھا، کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ یہی سوچتے سوچتے مجھے نیند آگئی۔ زس پتہ نیند کا انجکشن دے کر چلی گئی تھی۔

ایک ہفتے بعد مجھے ہسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ کیونکہ میرا کوئی ٹیس نہیں تھا اس لیے ابھی مجھے مہاجر کیسپ میں رکھا گیا تھا۔ وہاں میری طرح اجڑے ہوئے کئی لوگ تھے۔ کسی کی بہن چھڑ گئی، کسی کی بیٹی، کسی کا بیٹا، کسی کی بیوی، کسی کا شوہر کسی کی ماں، کسی کا باپ، اور کسی کا چورے کا چورا خاندان۔ ان سب کے چہروں پر ایک خوف کا سایہ تھا۔ انہیں خوف تھا کہ ابھی ہندو آکر انہیں بھون ڈالیں گے۔ ہمارے فوجی بھائی دن رات مہاجرین کی خدمت میں گئے ہوئے تھے۔ قائد اعظم اور محترمہ فاطمہ جناح بھی کئی مہاجر کیمپوں کا دورہ کر چکے تھے۔ مجھے اس کیمپ میں رہتے ہوئے ایک ہفتہ ہو چلا تھا۔ میری داڑھی اب کافی بڑھ گئی تھی۔ کافی دنوں سے اسے تراشائیں تھا۔ وہاں رہنے والوں سے میری شناسائی ہو گئی تھی۔ وہاں میری طرح کا ایک آدمی تھا، اس کی بیوی اور بیٹا بھی ہندو درندوں کے ہاتھ چڑھ گئے تھے۔ اس کی اکلوتی بیٹی اس کے ساتھ گئی، جسے وہ ہر وقت سینے سے لگائے رکھتا تھا، اس کی عمر کوئی چودہ سال ہوئی۔ بہت ہی محسوس اور پیاری سی تھی۔ میری اس کے ساتھ دوستی ہو گئی تھی۔ اس کا نام فاطمہ تھا، مجھے لگا میری گزشتہ مجھے داپس مل گئی ہے، فوجی جوان اب مہاجرین کے بارے میں معلومات اکٹھی کر رہے تھے، اس لیے کہ بڑی تعداد میں مہاجرین اپنا گھر بار سب وہیں چھوڑ آئے تھے، اب ان کو سڑے سے گھر آباد کرنے کے لیے پلاٹ الاٹ کیے جانے تھے۔ ہمارے کیمپ میں بھی کچھ لوگ آئے ساتھ میں کوئی سیاست داں تھا حکومت نے تمام سیاست دانوں کو سختی کے ساتھ حکم دیا تھا کہ مہاجر کیمپوں میں جا کر مہاجرین کی مشکلات کا ازالہ کریں اور فوج کے ساتھ بھرپور تعاون کریں، دو فوجی اور ایک سیاست دان ہمارے کیمپ میں آئے، یہ وہ سیاست دان تھے جو پاکستان کی مخالفت میں پیش پیش تھے، اور اب مصلحت کا لبادہ ڈھ کر خود کو اچھا کرنے

کی کوشش کر رہے تھے۔ میں اور فاطمہ دونوں پنجہ آزمائی کر رہے تھے اور باقی لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ میں نے ایک نظر انہیں دیکھا اور پھر ہم اپنا کام کرنے لگ گئے۔ باقی لوگوں سے معلومات لینے کے بعد وہ ہمارے پاس آئے، مجھ سے وہ مختلف قسم کے سوالات کرتے رہے۔ اور فاطمہ پاس بیٹھی ساری کارروائی دیکھتی رہی، جب وہ جانے لگے تو اس سیاست دان نے مڑ کر ہماری طرف دیکھا۔ مجھے دکا کہ... میری طرف دیکھا ہے لیکن یہ میری غلط فہمی تھی وہ اصل میں فاطمہ کو دیکھ رہا تھا، اور پھر آگے بڑھ گیا۔

میرا خون کھول اٹھا، جن گندی نظروں سے اپنی بیٹیوں کو بچانے کے لیے ہم نے یہ وطن حاصل کیا، آج اپنے ہی مسلمان اپنی ہی بیٹیوں کو ہوس بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس کے بعد سے میں محتاط ہو گیا، کوشش کرتا کہ ہر وقت فاطمہ کے ساتھ رہوں اور اسے کیمپ سے باہر نہ جانے دوں۔ اس لیے کہ افواہیں گردش کر رہی تھیں کہ کیمپوں سے بچے افواہ ہو رہے ہیں، خاص کر نو عمر بچیاں، میں یہ سب سناتا تو بس آنسو بہا کر چپ ہو جاتا۔

☆☆☆

کیمپ میں یہ بات آگ کی طرح پھیل گئی تھی کہ فاطمہ کو کسی نے افواہ کر لیا ہے۔ اس کا باپ یہ خبر سن کر غم پاگل ہو گیا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا گیا تھا۔ میں ایک بار پھر اپنی گزند سے دور ہو گیا تھا۔ یہ کسی اندھیر نگری ہے؟ ہم اپنی بیٹیوں کو درندوں کے چنگل سے چھڑا کر لائے تھے کہ وہاں ان کی عزت فیر محفوظ ہے لیکن یہاں تو اپنے ہی بیٹیوں کے سروں سے چادر لٹو رہے تھے۔ میں نے سوچا۔ اس طرح کے واقعات میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔ میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو گئی تھی، فاطمہ کا باپ پاگل ہو گیا تھا۔ میں نے اب فاطمہ کو خود ڈھونڈنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے امید تھی کہ وہ مجھے مل جائے گی۔ اس کے لیے میں نے کیمپوں میں ڈھونڈنے کا فیصلہ کیا۔ میں میلوں پیدل چلتا اور ہر کیمپ میں جاتا اور فاطمہ کو ڈھونڈنے کی ناکام کوشش کرتا۔

”پتا نہیں وہ کس حال میں ہوگی؟“ یہ سوچ کر میری روح تک کانپ جاتی۔ ”یا اللہ اس کی حفاظت کرنا۔“ میرے دل سے دعا نکلتی۔

ایک دن میں سوچوں میں غلطیاں مہاجر کیمپوں سے بہت دور نکل آیا اور ویران سی گلی میں داخل ہو گیا۔ مجھے کچھ

خبر نہیں تھی کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ مگی بالکل سناٹا تھی۔
بس ایک ایک کتاب بیٹھا ادھر رہا تھا۔ میں قاطر کو سوچتے ہوئے
آگے ہی بڑھتا جا رہا تھا۔

”بھائو.....“ میں خیالات کی دنیا سے چمکا تو مجھے لگا
کوئی چنچر رہا ہے لیکن میں نے اسے اپنا دھم سمجھا۔

”چھوڑ دو مجھے۔۔۔ جانے دو مجھے۔“ آواز پھر آئی،
آواز نسوانی تھی۔ میرا دماغ جھک سے اڑ گیا۔ یہ سو فیصد

قاطر کی آواز تھی۔ میں یہ آواز لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔
میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ آوازیں مسلسل آ رہی تھیں۔

میں نے آواز کی سمت کا اندازہ لگایا اور جہاں میں رکھا تھا۔
اس کے دائیں طرف والا مکان چھوڑ کر ساتھ والے مکان کی

دوچار کو گدگیا۔ میرا دل صبح تھا۔ قاطر زخمی حالت میں پڑی
تھی اور ساتھ ساتھ اس کی آہیں اور سسکیاں جاری تھیں۔

وہی سیاستدان ایک کرسی پر بیٹھا شراب پی رہا تھا اور وہ آدھی
قاطر پر جھکے اپنی حیوانیت کی تسکین کر رہے تھے۔ ایک گن

مین کھڑا تھا۔ میں نے جست لگائی اور اس پر جمپٹ پڑا، گن
چھین کر پہلے اسے ٹھکانے لگایا اور پھر تڑا سیاستدان اور

دونوں آدمیوں کو بھون ڈالا۔ گن سپینک کر میں قاطر کے
پاس پہنچا اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

”بابا.....“ اس نے آخری جھگی لی اور اس کی رون
پر آواز کر گئی۔

”نہیں۔“ میں چلی اٹھا۔

☆☆☆

”نہیں، میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ مجھ پر
لاکھوں بیٹیوں کا قرض ہے۔ لاکھوں گندہ مجھ سے قیامت

کے دن سوال کریں گی۔ میرا اگر بیان بکریں گی۔“ میں منہ
عی منہ میں بڑبڑایا۔ اسی اثنا میں تین نوجوان بھاگتے ہوئے

ہمارے قریب آ گئے۔ وہ لڑکی سہم کر میرے سینے سے لگ
گئی۔ میں نے جلدی سے رائفل کو سیدھا کر لیا اور انگلی نرنگر

پر رکھ دی۔ پانچ دہائیوں سے میں چوکیداری کر رہا تھا۔
رائفل میرے لیے اب کھلونا تھی۔ میرے سروں تلے زمین

نکل گئی۔ وہ میرا اگوتا پوتا حیدر تھا۔ جسے بڑی مرادوں کے
بعد حاصل کیا گیا تھا، میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا

تھا۔ میرا اپنا خون اتنا گندا لگے گا کہ دوسروں کی بیوی بیویوں
کے لیے خطرہ بن جائے گا، میں نے بھی سوچا نہیں تھا۔

”اس لڑکی کو ہمارے حوالے کر دے بڑھے اور چلا
جائے۔“ حیدر اپنی پہل نکال چکا تھا اور اس کا رخ

میری طرف تھا۔ اس کے پہل پکڑنے سے مجھے اندازہ ہو

آزادیں

گیا تھا کہ وہ اناڑی ہے۔ ویسے بھی جس قوم کے نوجوانوں کو
بے حیائی اور فحاشی کی لت لگ جائے، وہ کیسے ملک چلانے کی
ذمے داری سنبھالے گی۔ اس کے ہاتھ ہتھیار اٹھاتے وقت
کانپیں گے۔ اس کے الفاظ نے میرے تن بدن میں آگ

لگا دی تھی۔

”اس لڑکی کو چھوڑ دے۔“ وہ پھر فرمایا۔
یہ میری بیٹی ہے، میری گندہ ہے۔ اور اس کی حفاظت

کرنا میری ذمے داری ہے۔“ وہ پھر فرمایا تو میں نے نرنگر
پر اپنی انگلی مضبوطی سے جھادی تھی۔ باقی دونوں لڑکے

خاموش کھڑے تھے۔ وہ میری آنکھوں میں سفاکیت دیکھ
چکے تھے۔

پہل چھوڑ یا۔۔۔۔۔ لڑکی اور مل جائے گی۔ جان پھر
نہیں۔“ ان میں سے ایک بولا۔ دوسرے نے بھی اس کی

تائید کی۔
”کیسے دوست ہو تم لوگ، اسے بھاننے کے بھائے

غلط راستے پر چلنے کا مشورہ دے رہے ہو، کل کو اگر تمہاری
ہاتھ کے ساتھ یہ سب ہو تو کیا برداشت کرو گے؟“ میں

درشت لہجے میں بولا۔ ان دونوں نے اپنی گردنیں جھکالی
تھیں۔ میں نے اپنی حقانی نگاہیں حیدر پر بھی جمادی تھیں

کہ وہ کوئی غلط حرکت نہ کرے۔
”یہ لڑکی میری ضد ہے، بہت ترپایا ہے اس نے۔

اسے حاصل کر کے رہوں گا۔“ وہ مجھ سے بولا۔
”اپنی جان بچا رہی ہے تو یہاں سے چلا جا۔۔۔۔۔ ورنہ

میں گولی چلا دوں گا۔“ میں نے زہر آلود لہجے میں کہا۔
”میں جانتا ہوں آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے۔ میں

آپ کا اور ابا کا سہارا ہوں، آپ کے گھر کا اگوتا وارث،
میں اس ملک کا مستقبل ہوں، مجھے ابھی اس وطن کی پاک

ذمہ سنبھالنی ہے۔“ وہ مکاری سے ہنسا۔ میرا خون کھول
اٹھا۔ میرے ذہن میں گندہ اور قاطر کی چھین گونج اٹھیں۔

”میں اب ایک اور گندہ کو درندگی کی بجھت نہیں چھوڑنے
دوں گا۔“

”خا.....“ اور ہستولی حیدر کے ہاتھ سے
چھوٹ کر دوڑ کر گیا۔ وہ میری طرف پھٹی پھٹی نگاہوں سے

دیکھ رہا تھا۔ جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو۔ وہ زمین پر اونٹھے
منہ کر گیا تھا۔ میں نے آسمان کی طرف نگاہ دوڑائی اور ایک

لمبی سانس لی۔۔۔ دور سے کہیں نغمہ گونج اٹھا۔
اے وطن چارے وطن پاک وطن

❖❖❖

الاؤ

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

الاؤ.... مرحوم کاشف زبیر کی آخری سلسلے وار تحریر ہے... جو انہوں نے..... قارئین کے لیے تحریر کرنا شروع کی تھی... لیکن دستِ قصائے ان کو اتنی مہلت نہیں دی کہ وہ چند سنسنی خیز اقساط لکھنے کے بعد اسے اختتام تک پہنچاتے... کسی بھی مصنف کی تحریر کو اسی کے رنگ و آہنگ میں لکھنا کڑا امتحان ہوتا ہے... الاؤ کو آگے بڑھانے کا غریضہ اب ڈاکٹر عبدالرب بھٹی انجام دیں گے... الاؤ امکشن، تھول اور سنسپنس سے بھرپور داستان ہے... ایک مسیحاکو لوگوں کی مسیحائی سے دور کر کے درندگی کے گھنٹائوں کے کھیل میں ایسا الجھایا کہ وہ زندگی کی پررنگی کو گھٹلا بیٹھا... اب اس کا مقصد صرف اور صرف ان دشمنوں کی کھوج تھی جو سامنے ہوتے ہوئے بھی نگاہیں سے اوجھل تھے...

انسان مسادروں کی داستان دیکھتے
جاتے ہم قصوں کو بھی یاد داری حسن بنا دیتے ہیں



میسر یابی فرما کر پبلیشرز کی نو سنسار کے لیے خرید کر پڑھیے۔



میسریانی فرما لہو پہ شہزادی کو مسابہ کے لیے خرید کر پڑھیں۔

”کیا..... مطلب ہے تمہارا.....؟“ رومی نے طارق کی بات پر چونک کر پوچھا۔

”شش.....!“ اس نے اسے خاموش رہنے کو کہا۔

”تم دونوں دوسری ٹیمرو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دبے پاؤں دروازے کی جانب بڑھا۔

میں اور رومی آنکھیں پھاڑے اس کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر، جھری بنا کے باہر جھانکا اور پھر اپنا سر یوں ترچھا کر لیا جیسے باہر ہونے والی کسی کی باتیں سننے کی کوشش کر رہا ہو۔ ہم مستقل اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔

وہ تھوڑی دیر باہر ہونے والی سن گئی لیکن اس کے بعد اسی طرح اے بے پاؤں ہماری طرف آیا۔

میں نے دیکھا اس کے چہرے پر گہری تشویش تھی۔

وہ اسی لمحے میں ہم آواز سے بولا۔

”میرا شبہ درست ثابت ہوا۔ پولیس ریڈ کی خبری ہو گئی ہے۔ یہ لوگ پولیس کے چھاپے سے پہلے ہی تیار یوں میں مصروف ہو گئے ہیں۔“ اس کی بات سن کر میرے جیسے اوسان خطا ہو گئے۔ رومی کا بھی یہی حال تھا۔

”کی ی..... یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بیلی کا پڑا گورشاہ نے بھیجا ہے اور اس میں تاج بھی سوار ہے۔ اس کے آدمی نے انہیں پہلے سے غی غون پر مطلع کر دیا تھا۔“ طارق بتانے لگا۔ ”لگتا ہے، سیف! تمہارے اس ایس بی سجاد کے ہاں بھی کالی بھیلروں کی کمی نہیں۔“

”لگ..... لیکن یار ایہ.....“ میں کہتے کہتے رک گیا۔

جھلاہٹ اور ناکامی کے احساس سے میں گھٹ کر رہ گیا اور جملہ پورا اندہ کر سکا۔

”اب ہمیں خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ طارق بولا۔

”ان لوگوں کو ایسے نہیں بھاگنے دیں گے۔ جبار مائی اسی بلی کا پٹر میں..... فرار ہونے کے پرتولے ہوئے ہے۔“

”ہم بھلا اب ان حالات میں کیا کر سکتے ہیں؟“

رومی الجھ کر بولی۔ ”یوں بھی ہمیں تھوڑا انتظار کر لینا چاہیے، یہ ممکن نہیں کہ اتنی جلدی یہ لوگ یہاں سے اپنے کالے گرتوتوں کے نشان مٹا کے کہیں اور لے جاسکیں۔“

”میرا خیال ہے کہ رومی کی بات ٹھیک ہے۔“ میں نے اس کی تائید میں کہا۔

”نہیں، کم از کم جبار مائی کو فرار نہیں ہونے دینا چاہیے۔“ طارق نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”وہ اپنا ضروری

سہاوان صیٹ رہا ہے۔ جلدی نکلو.....“

”مگر تم.....؟“ رومی کہتے کہتے رکی تو طارق جلدی سے بولا۔

”یہ وقت اگر مگر کا نہیں ہے، میں بالکل ٹھیک ہوں اور تم دونوں کو اس عمارت کے کل وقوع کا اتنا علم تو ہے، آ جاؤ۔“

ہم دروازے کی طرف بڑھے۔ دشمنوں سے چھینا ہوا ایک ایک پستول ہمارے ہاتھوں میں تھا۔

”اس طرف.....“ ہم کمرے سے باہر نکلے تو طارق نے بائیں جانب اشارہ کیا۔ ”جو نظر آئے اس پر بلا سوچے گولی چلا دو، ورنہ خود گولی کھانے کے لیے تیار رہو۔“ وہ ایک جوش کی سی کیفیت سے ہمیں ہدایت دے رہا تھا۔

اس کی حالت کافی تسلی ہوئی لگ رہی تھی۔ ہم کوریڈور کی دیوار سے چپکے ہوئے تیز تیز کورہ سمت میں بڑھنے لگے۔ چند قدموں بعد راہداری دائیں جانب کو گھوم رہی تھی۔

اس کے سرے پر پہنچ کر طارق نے ہمیں ٹھہرنے کا اشارہ کیا اور خود سرور یا ہر نکال کر دوسری جانب جھانکنے کی کوشش کی تھی کہ اس طرف سے ایک شور مچا۔ میں اور رومی گڑ بڑا گئے۔ طارق نے مضروب ہونے کے باوجود غیر معمولی بھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنا پستول دالا ہاتھ اس جانب گھمایا اور تھے آد پر دو تین قاتر داغ ڈالے۔ ایک سے زائد افراد کی چٹخیں ابھریں طارق نے ہمیں پیچھے آنے کا اشارہ کر دیا اور خود بھی اسی طرف کو مڑا۔

رومی اور میں نے اپنی جگہ سے حرکت کرنے میں لمحہ بھر کی بھی دیر نہیں لگائی اور دوسری جانب گھومتے ہی.....

ہمیں دو لاشیں کوریڈور کے فرش پر پڑی نظر آئیں، یوں اس حصے کو کوریڈور تو نہیں کہا جاسکتا تھا، ایک بڑا سالانہ فضا حصہ تھا۔ جہاں دائیں بائیں کمرے نظر آ رہے تھے جن کے دروازے چوہٹ کھلے پڑے تھے۔ طارق نے مجھے اور رومی کو دوسرے بائیں جانب والے کمرے کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا اور خود دائیں جانب جانب والے کمرے کے دروازے کی جانب تیزی سے بڑھا۔

لیکن میں نے رومی کو کچھ سوچ کر طارق کے ساتھ رہنے کا کہا اور اکیلا مذکورہ کمرے کی جانب لپکا۔

طارق بہر حال ڈھکی تھا، رومی کو اس کی مدد کے لیے ہونا چاہیے تھا۔ میں جس کمرے میں داخل ہوا تھا وہاں کا نظارہ دیکھتے ہی میری آنکھیں پٹی رہ گئیں۔

میں نے ان سے بھولی ہوئی سانسوں کے دوران پوچھا۔
”میں نے ان کی کوشش ناکام بنا دی ہے، یہاں کیا
رہا؟“

”یہاں بھی ہم نے کچھ کیا ہے۔“ طارق نے
جوش سے لہریں لہجے میں کہا۔ ”لیکن۔۔۔ ہمارا حکار اور فرار
اختیار کر رہا ہے۔ اس کا اسی جگہ پر قانون کے ہاتھوں گرفت
میں آنا زیادہ ضروری ہے۔ آگے بڑھو۔“

میں اور روی اس کی راہنمائی میں دوڑتے ہوئے
ایک نسبتاً چھوٹے اسٹور نما دروازے سے باہر آ گئے۔

سامنے نیلی پینٹ تھا اور اس پر ایک نیلی کا پرتار
حالت میں کھڑا تھا۔ ساتھ ہی ہم نے دو افراد کو نیلی کا پرتار کے
کھلے دروازے سے اندر سوار ہوتے دیکھا، ایک حکار کو تو ہم
پہچان گئے تھے وہ جبار نامی تھا، جبکہ دوسرا نجانے کون تھا۔

ان کے سوار ہوتے ہی دروازہ بند ہوا اور نیلی کا پرتار کی
گڑ گڑاہٹ میں بتدریج اضافہ ہونے لگا۔ اس کے دیو شکل
بچہ بھی تیزی سے گردش کرنے لگے۔

”قار۔“ طارق نے چلا کر کہا اور ہم تینوں نے
پوزیشنیں سنبھال کر اپنے ہتھوڑوں کے منہ کھول دیے اور
جتنے بھی راؤنڈز ان میں پہنچے تھے، وہ سب داغ ڈالے۔

نیلی کا پرتار اوپر دھنسنے لگا تھا کہ اچانک اس نے جھٹکا
کھایا اور دوبارہ زمین پر آ ن پڑا، اس کے اندر دھواں سا
اٹھنے لگا، اندر چپنے ہوئے دو تین افراد بھٹکائے ہوئے
انداز میں باہر چپ مار کے اترنے لگے۔

ہم نے ان کے فرار کی کوشش ناکام بنا ڈالی تھی، ادھر
ہم پر ہلکے وقت دوستوں سے گولیوں کی بو بھڑ ماری گئی،
اس ممکن حملے کے لیے ہم پہلے ہی ذہنی ہی نہیں بلکہ
جسمانی طور پر بھی تیار تھے۔ گولیوں کی تڑتڑاہٹ سنتے ہی
ہم پھرتی کے ساتھ جھک گئے اور تیزی سے ایک طرف
پھٹتے چلے گئے۔

کچھ ہی وقت تھا، جب پولیس سائرنوں کی آواز سے
فضا گونج اٹھی۔ ساتھ ہی ایک نیلی کا پرتار بھی فضا میں منڈلاتا
دکھائی دیا۔

طارق اور میں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر
انگوٹھے کا اشارہ دیا۔ روی نے بھی ایک جھکی جھکی مسکراہٹ
سے جواب دیا۔

”ان کے درمیان دن پڑ سکتا ہے، اب اندر چلو،
ہمارا کام ختم۔“ طارق نے کہا اور اس کی بات درست
ثابت ہوئی۔

یہ ایک ہال نما کمرہ تھا اور وہاں عجیب سی ٹیوٹیل ہوئی
تھی۔ میں نے دیکھا، وسط میں ایک دیوار سے دوسری دیوار
تک میز تھی، اس پر بڑے بڑے شیشے کے چار دھڑے پڑے
تھے۔ شیشے کی ٹیوٹیل، کیمیکل ٹریشن میں مستعمل ہونے والی
بیکرز، ربر کی ٹسٹک، ٹنگلیاں اور سلور واڈیں اور نجانے کیا کیا،
اس پر پھیلا ہوا تھا۔ دیواروں میں قدم آدم شیشے کی الماریاں
اور ان کے اندر رکھے ہوئے انسانی جسم، اعضا اور بھی بہت
کچھ جو گلے اور دھندلائے ہوئے مخلول میں گم تھے۔

اسی طرح سرچیکلی آلات کی ان گنت ٹیبلٹس، اسٹریچر
اور چیمٹ پر نصب بڑے بڑے کسٹوپ والی لٹیش لائنس۔
کئی آہنی اور اسٹیل کی الماریاں بھی وہاں رکھی ہوئی تھیں۔

مجھے حیرت تھی کہ یہ سب ابھی تک سمیٹا کیوں نہیں گیا
تھا؟ اور اگر انہیں ابھی پتا چلا بھی تھا تو یہ لوگ کیسے اتنے مکمل
وقت میں ان سب کو غائب کر سکتے ہیں؟ جھگڑ تو خیر بچ گئی
تھی مگر تک نہیں تھا کہ اتنی جلدی یہ سب ہٹا دیا جائے گا یا
غائب کر دیا جائے گا۔

اچانک کئی دوڑتے قدموں کی آواز ابھری۔ میں
چوٹکا اور ٹپک کر ایک آہنی الماری کے عقب میں چلا گیا۔
ہتھوڑ میرے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ میں نے ذرا سر اٹھا کر
کے دیکھا، وہ چار افراد تھے۔ جنہوں نے مخصوص جو عیلام
پہن رکھی تھی اور ہاتھوں میں دستانے تھے۔ ان میں دو افراد
ایسی کچی خراپیاں کھینچے لارہے تھے۔ پھر یہ لوگ ان خراپیاں
پر انسانی اعضا والے جار اٹھا اٹھا کر رکھتے گئے۔

میں نے ہونٹ سمجھنے لیے۔ اسی وقت مجھے قارنگ کی
آواز سنائی دی۔ یہ لوگ بڑی طرح بدکے۔۔۔ غائب
دوسرے کمرے میں طارق اور روی نے بھی ایسا ہی کوئی
منظر دیکھ کر ان میں مزید افراتفری اور تاخیر پیدا کرنے کی
فرض سے وہی کچھ کیا تھا جواب میں یہاں ان چاروں کے
ساتھ کرنا چاہتا تھا، جہذا پلا تاخیر میں نے ان پر تے اوپر دو
تین گولیاں چلا دیں، دو گروے دو بدحواس ہو کر بھاگے۔
ان کا تعلق شاید اسٹاف ملازمین سے تھا، یہ لوگ لڑنا نہیں
جانتے تھے اور انہیں یہ سب خرافات سنبھالنے پانگہیں اور
لے جانے کا حکم ملا تھا۔

جنہیں گولیاں گئی تھیں، وہ فرش پر پڑے چٹچٹا رہے
تھے۔ میں دوڑ کر باہر نکلا تو وہاں بھی کور پڑور میں دوسرے
کمرے کے دروازے کے باہر دو تین مخصوص جو عیلام پہنے
افراد کو فنی پڑے اور تڑپتے پایا۔

طارق اور روی مجھے وہاں نظر آ گئے۔ قریب پہنچ کر

جمارت کی فسیلوں اور مندرعوں سے پولیس گاڑیوں پر فائرنگ شروع ہو گئی جبکہ میگان فون کے ذریعے مجرموں کو ہتھیار بچھیننے کی ہدایات بھی دی جا رہی تھیں۔

بقول طارق کے یہ گھسان کارن بھی پڑ سکتا ہے، یعنی مجرم پولیس سے مقابلے میں آخری حد تک جاسکتے تھے مگر زیادہ دیر نگہ رہنے کی ان میں سکت نہیں رہی تھی۔

ہم اس جنگ اور کراس فائرنگ کی زد میں آنے سے بچنے کے لیے اندر چلے گئے۔

وہاں سے مختلف راہداریوں اور نیم تار یک گزر رہے ہوں سے ہوتے ہوئے طارق ہمیں اسکی جگہ لے آیا جہاں اس سارے شور شرابے کی آوازیں کم آتی محسوس ہو رہی تھیں۔

ہم اس.... محفوظ جگہ پر دھک کر بیٹھ گئے۔

طارق کی بات درست نکل، کچھ دیر تک پولیس اور مجرموں کے درمیان گھسان کارن پڑا اور اس کے بعد.... پتہ رتق یہ سارا شور شرابا سرد پڑتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ جمارت کے اندرونی گوشوں میں بھاری یلوں کی دھمک سنائی دینے لگی۔

"احتیاط سے باہر آؤ۔" طارق نے سرسراہٹ سرگوشی میں کہا اور اس کے بعد ہم اپنی محفوظ اور مخفی گاہ سے باہر آئے اور... اچانک ایک گرج دار آواز سن کر وہیں جاہ ہو گئے۔

"ہالٹ.... ہاتھ کھڑے کر دو۔"

ہم نے ایسا ہی کیا۔ آواز عقب سے آئی تھی مگر ہمیں آہستہ آہستہ محسوس جانے کا کہا گیا تو انہیں دیکھتے ہی بے اختیار ہمارے منہ سے گہری سانس خارج ہو گئی۔

وہ اسٹیک پولیس فورس کے مسلح اہلکار تھے، ان کی تعداد چھ کے قریب تھی۔ ان کی کمانڈ.... مخصوص رینک کی وردی میں ملیس ایک نوجوان افسر کر رہا تھا۔

"ہم لوگ وہی ہیں جنہوں نے ایس پی سجاد صاحب کو مطلع کیا تھا۔" طارق نے ہاتھ کھڑے رکھتے ہوئے جواب میں کہا تو اس نوجوان پولیس افسر نے کوئی تاثر دے بغیر اپنے دو ماتحت اہلکاروں کو ہماری سلامتی لینے کا حکم دیا۔

ہم نے اپنی سلامتی دے ڈالی۔ پتول ہم پہلے ہی پھینک چکے تھے کیونکہ وہ خالی ہو چکے تھے۔

نوجوان پولیس افسر کو ابھی تک ہماری بات کا یقین نہیں آیا تھا، تاہم اس کا رویہ اب ہمارے ساتھ سخت یا حکمانہ نہ تھا۔

"ایس پی صاحب ہمیں دیکھتے ہی پہچان لیں گے، کیا وہ نہیں آئے اس آپریشن میں....؟" میری بے چینی نے مجھے خاموش رہنے نہیں دیا تھا۔

"ہاں! وہ.... باہر موجود ہیں۔ چلو.... تم لوگوں کی شناخت پریڈ کروائی جائے گی۔" اس نوجوان نے کہا۔ اس کے سینے پر گے نیم فگ پر اس کا نام اسپیکٹر محمود درج تھا۔

ہم ان کے ساتھ آگے بڑھنے لگے، راستے میں اور بھی پولیس اہلکاروں سے ٹکرائیں ہوئی اور ان مجرموں سے بھی جوڑھی حالت میں تھے اور انہیں ہتھکڑیاں لگی ہوئی تھیں۔

ہم باہر آ گئے تو ایس پی سجاد نے ہمیں پہچانتے ہی اپنے دونوں بازو پھیلائے اور ہماری جانب بڑھے۔ ہم پر اٹھی ہوئی گٹر یک دم جھک گئیں۔

"تم.... تینوں خیریت سے تو ہو؟....؟" انہوں نے خوش دلی سے پوچھا۔

"بالکل جناب! ایک دم چاق و چوبند۔"

"میں اس کامیابی کا کریڈٹ تم تینوں کو دیتا ہوں۔" وہ فراخ دلی سے ہم تینوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

"کیا جبار مافی گرفت میں آ گیا؟" طارق نے پوچھا۔

"ہاں....! وہ پکڑا گیا ہے اور دیگر مجرم بھی...."

"قید یوں کا کیا ہوا؟"

"انہیں بھی نکال لیا گیا ہے، کچھ گاڑیاں منگوائی گئی ہیں اور.... اخباری نمائندوں کو بھی کال کیا ہے۔ یہ سب لائیو دکھانا چاہتا ہوں میں.... یہ سارا گمنام ڈاکارو بار، اس کا سراغ اور اس کی برپادی کا نظارہ سب کو کرنا چاہیے، تاکہ مجرم مہرت پکڑیں۔" ایس پی سجاد نے پرجوش لہجے میں کہا۔ "تب پھر ہماری آپ سے ایک گزارش ہے، ہمارا نام نہیں آنا چاہیے بلکہ آپ یہ کریڈٹ اپنے سر لیں اور ہماری اسی وقت خفیہ طور پر روانگی کا بندوبست کر دیجیے، آپ کا یہ احسان ہوگا ہم پر۔" طارق نے ان سے درخواست کر ڈالی، ایس پی سجاد نے کچھ دیر سوچا اور پھر اثبات میں سر ہلادیا۔

☆☆☆

اگلے تقریباً ایک گھنٹے میں ہمتیوں گل بادشاہ کے گھر میں موجود تھے۔ گل بادشاہ کے ہاتھ میں تل فون تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس کے ہاتھ میں ہی کئی گھنٹوں سے رہا ہے۔

بعد میں معلوم ہوا تھا وہ فون پر بیک وقت محترمہ ڈالی اور ایس پی سجاد سے رابطے میں رہا تھا، اسی سبب اسے ہماری بھی خبر خیر مل گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب ہم اس کے ہاں پہنچے تو وہ فوراً جذبات سے ہم سے لپٹ گیا۔ وہ ہمارا دل سے قدر واد

اگر اس سلسلے میں ہمارا ساتھ دیتی ہے تو ٹھیک ہے، ورنہ میں اسے بھی اپنے بیٹے کے کل کا برابر قصور وار سمجھوں گا۔“

گل بادشاہ یہ سب کہنے میں حق بجانب تھا۔ آگے بولا۔ ”میں ابھی ایس بی صاحب سے رابطہ کر کے انہیں بتاتا ہوں، تم نے کیا نام بتایا تھا اس ایچ او کا؟“

”شعیب۔“ میں نے بتایا۔ گل بادشاہ نے اسی وقت پہلے ستر مڈالی سے فون پر رابطہ کر کے اسے۔ جبار مای کے قلع قمع کی خبر دی۔ پھر مشورہ لیا۔

ذالی نے بھی اس سے یہی کہا کہ وہ یعنی گل بادشاہ۔۔۔ ایس بی سجاد سے ابھی اس سلسلے میں اس کے حوالے (ذالی) سے بات کرے اور فوری ایکشن لے اور بانو کو ہر قیمت پر گور شاہ کے قبضے سے چمڑا کر اس کا توفیق کے سلسلے میں جان بچان قدم بند کرے۔ کیونکہ جبار مای پہلے ہی قانون کی گرفت میں ہے۔

مشن کا دوسرا مرحلہ بھی تیزی سے منایا گیا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ گل بادشاہ اب پھلا بیٹھے والا نہیں۔ اس نے فون پر ایس بی سجاد سے پوری مراحت سے باتیں کرنے کے بعد اپنی کرسی چھوڑ دی اور کمرے میں ٹپکنے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھ پشت پر باندھے ہوئے تھے۔

رات گہری ہو رہی تھی۔ ہمارا نیند اور صبح سے برا حال تھا۔ ہمیں آرام کی سخت ضرورت تھی اور احصا بڑی طرح شل ہو رہے تھے۔ سر چکر رہا تھا۔

گل بادشاہ نے ہمیں آرام کرنے کا کہا اور ہمیں الگ الگ دو کمروں میں پہنچا دیا۔ میں اور طارق ایک کمرے میں اور رومی کو ساتھ والا کمرہ دیا گیا تھا۔

اگلے دن چڑھتے ہی ہم سوتے رہے، شاید ملازمین کو منع کر رکھا تھا کہ جب تک ہماری خود آنکھ نہ کھلے ہمیں جگا یا نہ جائے۔

سب سے پہلے رومی کی آنکھ کھلی اسی نے ہمارے دروازے پر دستک دی تھی۔ دروازہ اندر سے کھلا ہوا ہی تھا، جبکہ میں اور طارق گھوڑے گدھے بچ کر سو رہے تھے۔ دروازے پر ہونے والی دستک پر بھی ہماری آنکھ نہیں کھلی تھی، دروازہ اندر سے ہم نے بند نہیں کیا تھا، اسی لیے جب رومی کو جواب نہ ملا تو دروازے سے دروازہ دھکیلتے اندر مچ گئی آئی اور ہمیں چھینوڑ کر جگا دیا۔

فصل وغیرہ سے فارغ ہوئے تو گھر کے دو ملازمین ناشتے کا اعلان کرنے کے لیے ہمارے سامنے آن موجود ہوئے۔

تھامس کی زبان سے بار بار ایک ہی جملہ ادا ہوتا تھا۔
”کاش! کاش! میں پہلے ہی تم لوگوں کی بات مان لیتا، کاش!“

طارق اور میں نے بڑی مشکوں سے اس کی جذباتی کیفیات میں اسے سنبھالا تب کہیں جا کر وہ آرام سے اپنے مخصوص سوڑھے پر بیٹھ ہماری آمد کا اسے طم ہو گیا تھا اسی لیے اس نے ہمارے لیے ایک زبردست ڈزکا پہلے ہی سے بندوبست کر رکھا تھا۔ جو کے تو ہم تھے ہی مگر اس سے زیادہ ٹھکے ہوئے تھے۔

”اب میں جبار مای کو نہیں چھوڑوں گا اور۔۔۔ میرے بیٹے کا اصل قاتل گور شاہ تو سمجھ گیا ہے مگر مجھے اس کے لیے اندر۔۔۔“ وہ جیسے خود کو خوش خبریاں سناتے پر تلا بیٹھا تھا۔ پھر جیسے اسے اچانک ایک اہم بات یاد آگئی۔

”اسے ہاں آدھ بانو کا کیا ہوا؟“
”وہ ہم سے چھین لی گئی تھی، یہ ہماری بد قسمتی تھی۔“

میں نے جواب میں کہا۔
”کیا؟ مگر کیسے؟ کس نے پھینکا؟“ وہ ایک دم چونک کر بولا تو میں نے اسے ایس ایچ او شعیب کی کارگزاری بتادی۔

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ بہت غلط ہو گیا، وہ ایس ایچ او ضرور اس مردود گور شاہ کے لیے کام کرتا ہو گا۔ یہ بہت بُرا ہو گیا۔“
گل بادشاہ پریشان ہو کے بولا۔ ”مجھے کسی کو اس کے بارے میں مطلع کرنا چاہیے۔“ وہ سوچتا رہ گیا۔

”اب کیا ہو سکتا ہے جھلا؟ بانو اپنے وارثوں کے پاس پہنچ گئی، ہمارا لوگ حق نہیں بنا کہ اسے ان سے واپس لے سکیں۔“ طارق نے کہا۔

میں نے غصوں کیا تھا کہ طارق، بانو اور قہقے والے معاملے میں کچھ زیادہ دلچسپی نہیں لے رہا تھا۔ یہی حال اب رومی کا بھی ہونے لگا تھا، مگر بانو اور قہقے والا کبھی ”معاملہ“ تقریباً مجھ سے ”لج“ رہا تھا اور میں ہی اس کی اہمیت کو سمجھ سکتا تھا۔

”مجھے تمہاری بات سے سخت اختلاف ہے۔“ میں نے تنبیہ کی سے کہا۔ ”بانو اور گور شاہ میں اب باپ بیٹی والی بات نہیں رہی تھی، وہ اب بھی اپنے باپ کو قہقے کا بے رحم قاتل سمجھتی ہے۔ وہ اس کے خلاف ہمارے لیے ایک مضبوط ہتھیار بن سکتی تھی۔“

”مجھے تمہاری بات سے پورا اتفاق ہے سیف!“ گل بادشاہ فوراً ایک جوش کی سی کیفیت میں بولا۔ ”توفیق میرا ایک ہی پتر تھا، میں کیسے اس کے قاتل کو بھول جاؤں گا۔ بانو

ہم نے ناشتا کیا اور اسی دوران ایک ملازم نے پوچھنے پر بتایا کہ گل بادشاہ صبح سے ہی کہیں گئے ہوئے ہیں اور ہمارے لیے یہ پیغام دے کر گئے تھے۔ ہمارے جاتے ہی انہیں فون پر بتا دیا جائے، ضرورت پڑی تو وہ ہم سے فون پر بات کر لے گا یہ صورت دیگر ہم ادھر ہی اس کی واپسی کا انتظار کریں اور کہیں نہ جائیں۔ وغیرہ۔

بارہ بجے کھانا نماشا یا ناشتا کھانا کھا کر ہم چائے کا دوسرا کپ تھامے کمرے میں آن موجود ہوئے۔

”اب کیا کرنا چاہیے؟ گل بادشاہ کا انتظار یا اس سے فون پر حالی و احوال کر لیا جائے؟“ طارق نے رائے طلب لہجے میں باری باری ردی اور میرے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چائے ختم کرتے ہیں، دو ایک سگریٹ پی کر وقت گزارتے ہیں۔۔۔۔۔ تب تک ہو سکتا ہے گل بادشاہ کا فون آجائے، ورنہ ہم رابطہ کر لیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

ذرا دیر گزری تھی کہ ایک ملازم فون ہاتھ میں لیے ہمارے کمرے میں آگیا۔

”لوجی اسامیں وڈے کا فون آگیا، وہ آپ لوگوں سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ ملازم میں نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے مطلع کیا۔

یہ ملازم درمیانی عمر تھا اور اس کا نام قیصر تھا۔ جب سے ہم یہاں تھے یہی ہماری پیش بندی میں تھا۔

”مجھے دو فون، میں کرتا ہوں بات۔“ میں نے کہتے ہوئے اس کی جانب اپنا ایک ہاتھ بڑھایا۔ چائے میں ختم کر چکا تھا۔ فون ملازم قیصر نے میرے ہاتھ میں تھما دیا اور خود بھی وہیں موجود رہا۔

”جی سائیں امیں سیف بات کر رہا ہوں، کیا خبریں ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے دھڑکتے دل سے کہا تو دوسری جانب سے گل بادشاہ کی پُر جوشی آواز ابھری۔

”جبار مائی تو گرفت میں آگیا ہے اور اس کے گماشتے بھی، ان سے پوچھ لگھ جاری ہے، ہانوں کے سلسلے میں ایس پی سجاد نے ایس ایچ او شعیب سے باز پرس کی ہے اور اسے لائن حاضر کر دیا گیا ہے، اس کی جگہ نئے ایس ایچ او جمال شاہ کو تعینات کرتے ہوئے اسے فوری حکم جاری کیا ہے کہ وہ میرے بیٹے توفیق (ہیکا) مرڈر کیس سے متعلق گوہر شاہ کی بیٹی بانو کا بیان حکم بند کرے، مگر گوہر شاہ کے اثر و رسوخ کے سامنے نئے ایس ایچ او جمال شاہ کی ایک نہ چل سکی، یوں ایس پی صاحب نے حکام بالا سے اپیل اختیار کی

درخواست کی اور اپنی گزارشات میں گرفتار ملزمان جبار مائی وغیرہ کے گھناؤنے کاروبار کے سلسلے کا بھی ذکر کیا کہ گوہر شاہ کا مذکورہ ملزمان سے کاروباری گٹھ جوڑ رہا ہے۔۔۔۔۔ وغیرہ۔“

انتابتا کر وہ ذرا سانس لینے کے لیے تھما تو میں نے اپنے حلق کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر کیا اب ایس پی صاحب کو خصوصی اختیارات تفویض کر دیے گئے ہیں؟“

”ہاں؟“ ”میرے بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ طارق اور ردی کی دھڑکتی نظریں میرے چہرے پر ثبت ہو کر رہ گئیں اور ساتھیوں ہماری گفتگو پر۔۔۔۔۔“

وہ ایک ذرا سانس لینے کے بعد پھر بتانے لگا۔ ”گوہر شاہ بڑا مکار اور چالاک آدمی ثابت ہوا۔ اس نے اپنی بیٹی بانو کی طبیعت کی نام سازی اور ایک ڈاکٹری سرٹیفکیٹ کے ذریعے اس اہم قانونی پیش رفت کو ہر دست جام کر دیا ہے۔“

اس کے بعد اس نے باقی باتیں اور تھارڈ خیال کے لیے گھر آنے کا کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔

”مجھے اسی بات کا ڈر تھا۔“ فون قریب باادب کھڑے قیصر کو تھمانے کے بعد میں نے کہا۔ ”کسی بھی ایسے بیان سے بچنے کا یہ سہل طریقہ ہوتا ہے۔“ میرے لہجے میں گلی اتر آئی۔

”اس طرح تو پولیس بھی بھی بانو سے بیان نہیں لے پائے گی۔ اور کیا خبر بانو کو کسی دواؤں کے زیر اثر رکھا جانے لگا ہوتا کہ وہ نارمل حالت میں نہ آئے۔“ طارق نے بھی ایسے ہی خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”گوہر شاہ جانتا ہے کہ اسی کی بیٹی اس کے گلے کا پھندا بننے والی اور جبار مائی بھی اب رینگے ہاتھوں گرفتاری کے بعد اس کے لیے لنگتی گوار بن گیا ہے۔“ ردی بولی۔

”پولیس کا کام آسان کرنے کے لیے لگتا ہے اس بار بھی ہمیں حرکت میں آنا پڑے گا۔“ طارق بولا۔ وہ فطرتاً ہی جو واقع ہوا تھا۔ کم از کم میرا اس کے بارے میں یہی خیال تھا۔

”قانون بعض حالات اور کچھ قانونی پیچیدگیوں کے سبب بے بس ہو جاتا ہے۔ ہمیں بھی تو آخر اس میں حصہ ڈالنا چاہیے۔“

”وہ تو ہم ڈال ہی رہے ہیں۔“ ردی بولی۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ کیا اب ہمیں گوہر شاہ کے ٹھکانے پر بلا بولنا چاہیے؟“ میں نے طارق کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں نہیں اور نہ ہی گورنر جتنا ہے، صرف سرائے
رساں جتنا ہوگا۔“ طارق بولا۔

”ذرا اٹھ کر کہو۔“ رومی الجھ کر بولی۔

”ہم غریب طور پر مشہور شاہراہ گورنر شاہ کے ٹھکانے پر
نقشب لگائیں گے۔ اندر کی صورت حالات دیکھیں گے، اگر
بانو وہاں کسی کمرے میں موجود ہوئی تو اس سے بات کرنے
کی کوشش کریں گے، وہ اگر راضی ہوتی ہے تو ہم اسے اپنے
ساتھ لے آئیں گے اور پولیس کے سامنے پیش کر دیں
گے۔“

”تا کہ بعد میں گورنر شاہ کو ایک اور قانونی پوائنٹ مل
جائے کہ ہم نے اس کے گھر میں سیدہ لگا کر اس کی بیٹی کو
اٹھا کر لیا؟“ میں نے کہا۔

”وہ بعد کی بات ہے، کوئی بھی تدبیر کر لیں گے، بانو
ہمارے ہی کہنے میں تو ہوئی، وہ گھر سے بھاگ بھی تو سکتی
ہے۔ مجھے طارق کی یہ منصوبہ بندی پسند آئی۔“ رومی نے
کہا۔

”بھریک ہے ہمیں اس لائحہ عمل کو آزماتے میں دیر
نہیں کرنی چاہیے۔“ طارق بولا۔

”گل بادشاہ کا کیا کریں؟“ رومی نے یاد دلایا۔ ”وہ
آنے والا ہوگا۔“

”میرا خیال ہے اس کے آنے کا پہلے انتظار کر لینا
چاہیے۔ ممکن ہے وہ آنے پر کوئی نئی بات بتائے، جو
ہمارے لیے سودمند ہو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

طارق اور رومی نے میرے مشورے پر صاف کیا اور ہم
نے جب تک کے لیے قیصر سے چائے کی فرمائش کر ڈالی۔
سگریٹ موجود تھے۔

میں اور طارق سگریٹ سٹاک کے بیٹے باتیں کرنے
لگے۔ طارق تو اکثر پی لیا کرتا تھا، باقی میں بھی کبھار پی
لیتا تھا۔

اسی دوران مجھے حمیرا کا بھی خیال آتا رہا، نہ جانے وہ
کہاں ہوگی؟ لندن تو وہ جا چکی تھی۔ بقول اس کے اس کے
باپ یعنی امجد صاحب کہ وہ اپنے اکلوتے بیٹے ماجد کی
ہلاکت اور بعد میں انہی خونی سوداگروں کی مسلسل دھمکیوں
(جن میں میرا حوالہ بھی حمیرا کے ساتھ سب سے پہلے ہوتا
تھا) سے تنگ آ کر یا خوف زدہ ہو کے وہ اپنا کاروبار یہاں
سے وائٹڈ آپ کرنا شروع کر چکے تھے اور اب پو کے اپنے
رشتے کی کسی سالی کے ہاں جانے کا ارادہ کیے ہوئے تھے۔
حمیرا کا خیال آتے ہی میں اپنے مسوس کے سینے میں

ہی ایک مرد آدمی کے رو گیا تھا۔
میں اب اسے تصویر کی آنکھ سے لندن کے سرد اور
برستے بارانی ماحول میں بھینکا ہوا دیکھنے لگا۔ چونکا اس وقت
جب قیصر نے چائے آنے کا اعلان کیا۔

میں نے دیکھا، رومی ایک قلعہ... تھوڑی دیر پہلے
میرے کھوئے چہرے کو گھورتی رہی تھی۔ یوں مجھے اپنے
”آپ“ میں آتا دیکھ کر وہ ہولے سے مسکرا دی۔

مجھے ایسا لگا جیسے وہ میری کیفیات دروں سے واقف
ہو۔ پتا مجھے تب چلا اس حقیقت کا کہ ایک عورت کا نسوانی
وجدان کس قدر ٹھیک اور تیز ہوتا ہے، جب رومی نے معنی
خیز انداز میں مسکرا کر ہولے سے مجھ سے کہا۔

”حمیرا یاد آ رہی تھی؟“

میں نے اسے کوئی جواب دینے کے بجائے بے تاثر
سی مسکراہٹ سے اپنا سر جھٹک دیا اور چائے کی جانب ہاتھ
بڑھا دیا، جو قیصر ہمارے سامنے رکھ چکا تھا۔

رومی اور طارق شاید کچھ گئے تھے کہ میں حمیرا والے
موضوع پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتا اسی لیے وہ بھی خاموشی
سے چائے پیئے گئے۔

ایک گھنٹے بعد گل بادشاہ کی واپسی ہوئی مگر بغیر کسی نئی
اطلاع کے قلعہ محاذ پر موجود حالات پر تھوڑا اٹکھار خیال
کرنے کے بعد بالآخر طارق نے اسے اپنے لائحہ عمل سے
آگاہ کر دیا، جسے سن کر گل بادشاہ کے چہرے پر بھی یک دم
خوش کن تاثرات ابھرے۔

”پہلے یہ بات کٹھن ہونی چاہیے کہ اس رڈیل نے
اپنی بیٹی کو کہاں رکھا ہوگا؟“ وہ بولا۔

”پاکستان میں اس کی آبائی جاگیر اور رہائش ہے، تھے
وہیں رچے شے جنہیں وہ اپنے کالے دھندوں اور اسی طرح
کے کرتوتوں سے دور رکھتا ہے۔ بالو بھی ظاہر ہے وہیں لائی
گئی ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”یہ ضروری تو نہیں۔“ گل بادشاہ بولا۔ ”لیکن میں
تمہارے اس خیال کو رد بھی نہیں کروں گا سیف! ہمیں اس
ظہیر راستے کو آزمائش تو لینا چاہیے، کیونکہ انہیں اپنی رہنمائی
جتنا کرنا تھا وہ کر چکے ہیں۔ اس مکار گورنر شاہ نے ایک ایسی
قانونی چال چلی ہے کہ وہ بھی گویا کچھ دیر کے لیے بے بس
نظر آئے گئے ہیں تاہم انہوں نے سلی دی ہے کہ وہ جلد ہی
اس کا عمل تلاش لیں گے مگر مجھے ڈر ہے کہ جب تک دیر نہ ہو
جائے۔“

”ہاں، ٹھیک ہے، اب ہمیں اجازت دو۔۔۔ ہم ابھی

الف

پاک چمن کی طرف روانہ ہونا چاہتے ہیں۔ ہم تم سے فون پر رابطے میں رہیں گے۔“ طارق اس سے بولا اور ہماری طرف دیکھنے لگا۔

رومی اور میں نے اثبات میں اپنے سروں کو جنبش دی تھی۔

”اگر تم لوگوں کو اعتراض نہ ہو تو ایک بار ذرا اس سلسلے میں محترمہ ڈالی صاحبہ سے ایک مشورہ کر لیں۔“ گل بادشاہ نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”بالکل اعتراض ہے۔“ طارق بہ یک ثروت بولا۔

”پولیس تک ابھی ہم یہ بات نہیں جانے دینا چاہتے۔ کیا تم نے کراکوٹ والی مہم میں ملاحظہ نہیں کیا کہ ”ریڈ“ کی کس قدر جلد بخبری ہوئی تھی۔ یہ تو ہماری چابک دستی تھی کہ ہم نے بخبری کا علم ہوتے ہی مڑموں میں افراتفری ڈال دی تھی، ورنہ تو جبار مای قانون کے ہاتھ لگتا اور نہ ہی کراکوٹ میں ان کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت۔“

”ہم۔۔۔۔۔“ طارق کی اس ٹھوس دلیل نے گل بادشاہ کو لا جواب سا کر دیا۔ تاہم تھوڑا بہت جتانے کی غرض سے اتنا ضرور بولا۔ ”ویسے اس میں ایس پی صاحب کا بھی کوئی قصور نہیں تھا۔“

”ہم بھی یہی سمجھتے ہیں۔“ طارق نے بھی فوراً اس کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے کہا۔ ”پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں، پولیس میں بھی کالی بھیڑیں ہوتی ہیں۔“

”جتنے بھی پاک چمن میں گوہر شاہ کی رہائش گاہ کا علم ہے؟“ گل بادشاہ نے فوراً موضوع بدلا۔

”صرف مجھے ہے۔“ طارق نے ایک نظر رومی اور مجھ پر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، مجھ سے جس قسم کی مدد درکار ہے میں حاضر ہوں۔ اسلحہ آدی، کیا چاہتے ہو؟“ گل بادشاہ نے آخر میں کہا۔

”صرف دعا گیں۔“ طارق سکون سے بولا۔

”وہ تو اب ہر وقت ہی تم لوگوں کے ساتھ رہیں گی لیکن پھر بھی، تم ایک خطرناک آدمی کی خطرناک کمین گاہ جانے کا ارادہ رکھتے ہو۔“

”ایک گاڑی کا بندوبست کر دیں، ایک چاقو، مارج، سل فون۔۔۔۔۔ اور ہو سکتے تو ایک بھرا ہوا پستول، فاضل راؤنڈ کی ضرورت نہیں۔“

”مل جائیں گی یہ چیزیں۔“ گل بادشاہ نے کہا۔

☆☆☆

حاصل پور کے اس علاقے سے پاک چمن پانی روڈ تقریباً دو سے ڈھائی گھنٹے کے فاصلے پر تھا۔ پاک چمن اور عارف والا سے چند گلو میٹر دور اندر کی طرف اس کی آبائی جا گیر تھی۔ ایک کچی کچی روڈ کھلاسنے والی لڈن روڈ بھی تھی۔ اس پر ہم نہیں جاسکتے تھے۔ یہ اندرون کے اریب قریب دیہاتوں کے لیے مستقل تھی۔

یہ سب ٹھیک ٹھیک راستہ طارق ہی کو معلوم تھا۔ پھر بھی کوگل میپ پر اس کی لوکیشن ٹریس کرنے کی ڈیوٹی اس نے رومی کے سپرد کر دی تھی اور خود وہ اسٹیرنگ سنبھالے ہوئے تھا۔ میں اس کے برابر والی سیٹ پر براجمان تھا جبکہ پیچھے سیٹ پر رومی خوب آرام سے بیٹھی تھی۔ تھوڑا بہت کھانے پینے کا سامان رکھ لیا گیا تھا۔

گاڑی فوراً جمل، ڈرائیو جیپ تھی اور جس کچے کے علاقے میں ہم اپنے اگلے سفر کے دوسرے مرحلے میں داخل ہونے والے تھے، اس میں جیپ ہی کی سواری بہتر ہو سکتی تھی۔

گل بادشاہ نے ایک گھنٹے میں ہی یہ مطلوبہ ”اسٹف“ ہمیں فراہم کر دیا تھا۔

اس وقت شام کے سات بج چکے تھے۔ ہوا بندھتی اور جس کی سی کیفیت طاری تھی۔ جیپ میں اسے ی نہیں تھا۔ گرمی بہت تھی اور ابھی تک گرم چیمڑے چہروں پر محسوس ہو رہے تھے، سورج غروب ہونے کے باوجود مغربی افق پر اس کے ڈوبنے کی باقیات سرخ اور نارنجی روشنی کے جلووں میں موجود تھیں۔

”جبار مای کی رہائی وغیرہ کے سلسلے میں گوہر شاہ اس وقت اپنا پورا زور لگانے میں مصروف ہو گا۔“ میں نے کہا۔

”تمہارا خیال ہے وہ اپنی بیٹی بالو کو کہیں چھپانے یا بالفاظ دیگر ٹھکانے لگانے کی تک و دو میں نہیں ہو گا؟“ طارق میری بات کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگاتے ہوئے بولا۔

”یقیناً!“

”یہ خوش فہمی ہے تمہاری پیارے ڈاکٹر!“ طارق بے تاثر مسکراہٹ تلے بولا۔ ”سب سے بڑا چھنڈا اس کی گردن کا اسی کی بیٹی ہے اس وقت۔۔۔۔۔“

”اور جبار مای؟“ رومی نے اس کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”وہ بھی اپنی جگہ خطرناک ہے اس کے لیے، لیکن پھر بھی اس کی جانب سے غافل نہیں ہو گا، ضمانت کے لیے اب تک اس نے نجانے کتنے ماہر اور گھاگ وکیلوں سے رابطہ کیا

ہوگا۔

”وہ جبار مائی کو پولیس کی حراست میں ہی مروا بھی تو سکتا ہے؟“ رومی نے پیشہ ورانہ خیال ظاہر کرتے ہوئے یوں کہا جیسے اسے خود بھی اپنے اس خیال پر شبہ ہو۔

”یہ آخری وار ہوگا لیکن ابھی گوہر شاہ یہ بے وقوف نہیں کر سکتا۔“ طارق بولا۔ اس کی نظریں بدستور جیب کی انڈاسکرین کے پار سڑک پر جمی ہوئی تھیں۔

جیب کی رفتار بھی وہ اتنی کلو میٹر اور بھی سو کلو میٹر فی گھنٹہ تک کر دیتا۔ مغربی افق پر سرخیوں کو اب تاریکی نے گل لیا تھا۔ آٹھ بج چکے تھے۔ فضا میں چولستان کی طرف سے آنے والی ہوا موسم اب کافی حد تک کم ہونے لگی تھی۔ ہوا چلنے لگی تھی اور اس میں ٹھنڈک کا احساس ہونے لگا تھا۔

ہم بھاول نگر کے قریب قریب تھے۔ میرا اور رومی کا ارادہ ادھر ہی کہیں روڈ سائڈ ہوٹل پر چائے وغیرہ پینے کا تھا مگر طارق نے انکار کر دیا۔ وہ ہاٹل اسٹاپ ڈرائیونگ موڈ میں تھا اور چائے وغیرہ کا پروگرام اس نے منزل پر پہنچنے تک موقوف کر رکھا تھا۔

جس رفتار سے اور مسلسل وہ ڈرائیونگ کر رہا تھا اس سے اندازہ تھا کہ رات کا اندھیرا پھیلنے سے کل ہم اپنی منزل مقصود تک پہنچ جائیں گے لیکن ہمیں تاخیر ہوئی۔ وجہ راہ میں چٹانگ اور ٹریفک کا جام ہونا تھا۔ کوئی آکل ٹیکر اُلٹ گیا تھا اور ٹریفک جام ہو گیا تھا۔ تبادُل راستہ دیکھا تھا۔ لہذا ایک جگہ تو چھوٹی کی رفتار سے گاڑی کو مجبوراً چلا پڑا تھا۔

”تاخیر تو ویسے بھی ہوگئی، اس سے تو اچھا تھا ہم پہلے ہی کہیں ٹک کر چائے وغیرہ پی لیتے۔“ میں نے کہا۔

”حب اور زیادہ تاخیر ہو جاتی۔“ طارق نے بڑے سکون سے جواب میں کہا۔

”تمہاری کوئی منطق اسے قائل نہیں کر سکتی، سیف!“ رومی نے کہا۔ وہ بھی میری طرح چائے کی موالی تھی۔ منہ ملنے پر اندر سے اب تک جلی کٹی بیٹھی تھی۔

جیب ہم نے اب ایک روڈ سائڈ ہوٹل پر روک لی تھی۔ یہ عارف والا پاک چین روڈ تھی۔ جس کے وسیع احاطے میں چار بانٹیاں، چولی میزیں بکھی ہوئی تھیں، کچھ ٹرک، لاریاں اور کوچز وہاں کمزری نظر آ رہی تھیں۔ یہاں پولیس کا ایک ٹاکا اور ریجنرز کا پکٹ بھی دکھائی دیتا تھا۔ دھاری سمت والے ہوٹل سے چند فرلانگ آگے ایک کنٹرول پمپ تھا۔

چائے اور کیک ہمیں وغیرہ کا آرڈر دے دیا گیا تھا۔

الاف

ہم ذرا الگ ٹھنڈک جگہ پر بیٹھے تھے، تاکہ آئندہ صورت حالات پر بہتر آسانی تہاؤں خیال کر سکیں۔

”وہ دیکھ رہے ہو، کنٹرول پمپ کے ساتھ والی لٹیمی روڈ۔۔۔۔۔ اب باقی کا دس چندرہ منٹوں کا ہمارا سفر یہاں سے شروع ہونے والا ہے۔“ طارق نے کیمک کا ٹکڑا منہ ڈالتے ہوئے اور چائے کا کھنٹ بھرتے ہوئے ایک انگلی سے اشارہ کر کے بتایا۔

”ہمم۔۔۔۔۔ یہ خاصی دیر ان روڈ نظر آتی ہے۔“ میں نے اس طرف ایک تھوڑا ل کے کہا۔

”ہاں! جلدی سے چائے ختم کرو اور نکلو۔“ طارق بولا۔

ہم نے مشکل سے چندرہ میں منٹ کا ہی اسٹے کیا تھا، اس کے بعد طارق نے ہوٹل والے جگ سے ہی جیب کے ریڈی ایٹر میں پانی ڈالا اور پھر ہم روانہ ہو گئے۔

مذکورہ روڈ پر آتے ہی طارق نے دس منٹ کی دویمانی رفتار کے بعد جیب کی رفتار مزید آہستہ کرتے ہوئے کچے میں آتا رہی۔

”بھو شیار باشد! ہم ریڈ زون میں داخل ہو چکے ہیں۔“ دلنشا طارق نے ہولے سے سرسراتے لہجے میں مطلع کیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک جھنڈ کے پاس جیب روک لی۔

انجن بند کر کے وہ نیچے اتر آیا۔ رومی اور میں نے بھی اس کی فوراً تقلید کی۔

جیب طارق نے ٹیکر کے جھنڈ کے پیچھے کمزری کر دی تھی۔ بعد میں ہم نے کچھ مزید ادھر ادھر سے جھاڑیاں اور شاخیں اکٹھی کر کے اسے ڈھانپ کر جیب کو ”کیو فلاج“ بنا کر دیا۔

میں اپنے اور رومی کے بارے میں کہہ سکتا تھا کہ ہم دونوں اس وقت پوری طرح قارم میں تھے لیکن طارق زخمی تھا، اگرچہ اس کی حالت پہلے سے قدرے بہتر ہوگئی تھی تاہم وہ ذہنی طور پر پوری طرح چاق و چوبند نظر آ رہا تھا۔

ہم اس کی سربراہی میں چند قدم نامعلوم سمت کی جانب بڑھے تھے اور پھر ایک مقام پر طارق رک کر گرد و پیش کا جائزہ لینے لگا۔ پارچ ہمارے پاس بھی مگر ابھی اسے جاننے کی ضرورت نہیں تھی۔

رات اپنے جوہن پر تھی۔ اور گرد سناٹا تھا، آسمان صاف تھا اور اس کے تاج پر چمکتے چمکتے کی طرح چاند ”سہر مون“ کا سا منظر پیش کر رہا تھا، اس کے گرد تاروں کی

فوج ظفر سوچ نے ماحول پر ایک طلسماتی ساحر طاری کر رکھا تھا۔ یوں چاند تاروں کی تابانی میں ارد گرد کا علاقہ کسی حد تک روشن نظر آ رہا تھا۔ ہمارے دائیں جانب تو کچے راستے کی دو پگھلے ہوئی پانی کی دو رنگ چلی گئی تھیں، وہاں جھاڑی دار میدان تھا اور بائیں جانب مٹی اور ریت کے ٹیلے سے بنے دکھائی دیتے۔ ان کے پار تھیں توں کا سلسلہ دور تک جا رہا تھا، اسی سمت میں چند محافظ کتوں کے بھی کبھی بھونکنے کی آواز دم پہ خود سے ماحول میں سحر طاری کر رہی تھی۔

تھوڑی دیر گزر کر آخرانہ کرسمت کا جائزہ لینے کے بعد..... ہم اسی سمت کو بڑھ گئے۔

اگلے چند منٹوں بعد جب ہم کھیتوں کے درمیان بنے کچے راستے پر چلنے لگے تو سامنے ذرا دور ملٹی سی چاندنی میں ہمیں گھروں کی بے ترتیب قطاریں دکھائی دینے لگیں۔ اس طرف کسی کسی مکان سے پتیلی روشنی بھی پھوٹی نظر آ رہی تھی۔ کھیتوں کا سلسلہ خاصا طویل تھا اور ہمیں محافظ کتوں کے پیچھے پڑنے کا خدشہ ہونے لگا۔ میں اور رومی یہی سمجھ رہے تھے کہ طارق ہمیں آبادی کی سمت ہی لیے جا رہا ہے، لیکن اس نے نصف راستہ طے کرنے کے بعد اچانک بائیں جانب نکلے والی ایک اور کچی پگھلے ڈی کا رخ کر لیا۔

اس طرف ہم دس چندرہ منٹ تک پیدل چلتے رہے اور ایک مختصر سے میدانی حصے میں آ گئے۔ یہاں تک کھیت زمینوں کی مدد بندی بھی شاید کیونکہ اس کے بعد کا رقبہ صاف میدان جیسا نظر آ رہا تھا، وہاں گھنے بڑے تھے، چند ایک کے نیچے موٹے موٹے لٹکین پایوں والی چار پائیاں بھی ہوتی تھیں، جو اس وقت خالی تھیں۔

یہاں شاید گاؤں کے لوگ چوپال وغیرہ لگاتے تھے۔ اسی میدانی حصے سے آگے سامنے کی جانب ایک خاصا کشادہ راستہ آگے تاریکی میں جا کر کم ہوتا تھا۔ ہادئی انکسٹر میں یہ کسی کچی بڑی مزک کا ہی منظر پیش کرتا تھا۔

ہم چوپال والے ڈیرے کے درمیان سے چوروں کی طرح گزرنے لگے، کسی کی اگر ہم پر نگاہ پڑ جاتی تو وہ ہمیں ”ج چور“ سمجھ کے شور مچا دیتا، مگر خدا کا شکر ہوا کہ ابھی تک ایسا کوئی سین پارٹ نہیں ہوا، اگرچہ ذرا آگے جا کر ایک چند گھروں کی قطار یہاں تک بھی نظر آ رہی تھی، جہاں سرکنڈوں اور تہالوں کے چھترے بنے ہوئے تھے اور ان کے نیچے گائے بھینسیں بندھی ہوئی تھیں۔

”کون ہے؟“

دفعتاً ایک پاٹ دار آواز پر ہم بڑی طرح چونک

پڑے۔ رات کے اس دم بخود سناٹے میں یہ آواز ہمیں کسی دھماکے سے کم نہیں لگی تھی۔

”خبردار! جہاں ہو وہیں رک جاؤ۔“ پھر وہی آواز ابھری۔ ہم رک گئے۔ آواز کی سمت دیکھا، بائیں جانب ایک پچھلے دھری پڑی چار پائی سے کوئی لمبا سا موٹا ڈنڈا اٹھا کے اور دوسرے ہاتھ میں لائٹیں لیے ہماری جانب لپکا۔ اس طرف پیال اور سرکنڈوں کا جھنڈ بھی دکھائی دیا۔

”ہولار ہے، چاچا شکورے! یہ میں ہوں..... صابرہ واپتر.....“ طارق نے آہستہ سے کہا۔ میں اور رومی چونک کر ایک کی آواز سے زیادہ طارق کی بات پر چونک کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ شاید اس نے واقعتاً نہیں بلکہ حقیقتاً اندھیرے میں تیر چلانے کی کوشش چاہی تھی۔

”کون ز..... چاچا شکور؟ کیزا صابرہ واپتر.....؟“ اوئے..... کون ہوتی لوکی؟“ چونکدار نے ٹھیک و بھابی زبان میں پھر بڑک لگائی تھی۔ گویا طارق کا ہوا میں تھوڑا ہوا تیر ہوا ہی کر دیا اور ڈنڈے کو کسی گنڈا سے کی طرح قہقہہ کر دیا ہمارے قریب آ گیا۔

وہ خاصا ہٹا کٹا اور قہقہہ دار تھا۔ اس نے بغیر بازوؤں کی بنیان اور چار خانوں والی ٹیگن مکن رکھی تھی۔ اس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے سلطان راہی کی طرح ہم پر ہل ہی پڑے گا مگر اس سے پہلے..... ہی طارق نے ایک عجیب سی حرکت کر ڈالی، رومی اور میری آنکھیں جو ابھی تک پھلکی ہوئی تھیں، انہی کی روشنی میں ہم نے ایک مضحکہ خیز منظر بھی دیکھ لیا۔ طارق کسی موٹے چوہے کی طرح بجلی کی سی تیزی کے ساتھ جھکا جھکا اس کی ٹانگیں..... میں جا گھسا تھا۔ پھر اگلے ہی لمحے..... گراٹھیل چونکدار کو ہم نے اکڑوں ہوتے اور تیرے لمحے میں دھڑام سے نیچے کچی زمین پر گرے دیکھا۔ میں تو اپنے سیدھے ہاتھ سے اپنی پیشانی مسلنے لگا جبکہ رومی نے اپنی جگہ سے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ حرکت کی اور چونکدار کا گرا ہوا گنڈا سا نمٹا ڈنڈا اٹھا کر اس کے سر پر اس زور سے ”دجا“ دیا کہ مجھے اس ہولناک منظر کو دیکھنے کی تاب نہ ہوئی اور آنکھیں بند کر لیں۔

یوں رات کے اس پہر اور دم بہ خود سناٹے میں اس ”اوغ“ کی مخصوص آواز پر میں نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔

طارق اور رومی چونکدار کو اٹھا فیل کر چکے تھے۔ ”یہ مر تو نہیں گیا.....؟“ میں نے ہولے سے پوچھا۔ مجھے اس کے سر سے پھوٹنے والے خون پہنے..... کی

”یہ تم دونوں کس بحث میں الجھ گئے، آگے بڑھو۔“
رومی نے ہمیں ٹوکا۔

ہم ایک بار بھارت کی کا حد بننے کے لیے آگے بڑھ گئے۔

طارق کی رہنمائی میں ہمیں پچیس قدم چلنے کے بعد ایک عمارت کے قریب پہنچے۔ یہ دو منزلہ تھی۔ خوب صورت مگر قدیم طرز تعمیر کی اس حامل عمارت پر کسی حویلی کا گمان ہوتا تھا۔ اس پر سرخ اور قرمزی اینٹوں کا کام زیادہ نظر آ رہا تھا۔ سامنے بڑا سا احاطہ تھا، پھر عمارت کے گرد باڑھ تھی۔ اندر سے حویلی چار اطراف باغ میں گھری ہوئی تھی۔

اوپر دو درجے روشن تھے، باقی اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ احاطے کا بڑا سا چوٹی گیٹ بند تھا، وہاں دو کن بدست آدمی سگریٹ پیڑی پیتے دکھائی دیے۔ ساتھ ہی ایک سرکنڈوں کا جھونپڑا سا بنا ہوا تھا۔ اندر روشنی ہو رہی تھی اور دھواں سا اٹھ رہا تھا۔

”اوپر، مٹھے اٹھو چاہتا رہا ہے یا پائے۔۔۔ ایڑی دیر۔۔۔؟“ اول الذکر دو محافظوں میں سے ایک نے مذکورہ جھونپڑا کی طرف متہ کر کے ہلکی سی ہانک لگائی تو اندر سے جواب ملا۔

”بس، تیار ہے، ابھی لایا۔“
ہم اس گیٹ سے تقریباً کوئی آٹھ دس قدموں کے فاصلے پر قتل کے ایک گھنیرے اور چستار بیڑ کے مونے تھے کے قریب اور اس کی جڑوں سے ابھری ہوئی جھاڑیوں کے جھنڈ میں دیکھے ہوئے تھے۔

”کیا یہی گور شاہ کا آبائی مکان ہے؟“ میں نے طارق کے کان میں ہولے سے سرگوشی۔

”ہاں؟“ اس نے جواب میں کہا۔
”اب کیا کریں؟ اندر کیسے جانا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”سوالوں کی بنیاد روکو کے تو کچھ سوچوں میں۔۔۔؟“
طارق جل کر بولا۔

میں خاموش ہو رہا۔ طارق نے پرسوج انداز میں اپنے ہونٹ سمجھ رکھے تھے۔

اسی وقت اندر کسی نکتے کے بھونکنے کی آواز ابھری۔
”اوہ، شاید ہماری بوسوگھ لی ہے اس نے۔۔۔“
طارق بولا۔

”ممانظ نے؟“

”نہیں، کتنے نے۔۔۔“

لکھنؤ میں ملتی ہوئی صاف نظر آ رہی تھی۔

”جنم میں جائے، ہمارا راستہ کھنکھ کر رہا تھا کم بحث!“ طارق نے سفاکی سے کہا۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگا۔
چوکیدار اپنی ڈھپٹی نبھار رہا تھا۔ ہمیں چور یا ”جوجو“ سمجھنا اس کے فرائض میں شامل تھا۔

میں نے طارق کی ہدایت کے بغیر چوکیدار کی نبض چیک کی، وہ مجھے سست محسوس ہوئی۔

”ہم اسے اس وقت کوئی میڈیکل ٹریسٹ نہیں دے سکتے۔“ رومی نے مجھ سے سرگوشی میں کہا۔ ”آؤ۔۔۔“
طارق آگے بڑھ چکا ہے۔

”نہیں رومی! جس طرح یہ بے چارہ محض اپنا فرض نبھار رہا تھا میں بھی اپنا فرض نبھائے بغیر آگے ایک قدم نہیں بڑھاؤں گا۔“ میں نے حتیٰ لچہ میں اور سنجیدگی سے کہا۔
”یار! کم از کم اس کے پٹی ہی ہاتھ لپنے دو، جہاں خون تو رکے۔“

جھنڈا میں نے اپنے ضمیر کی آواز کو لپک کہا اور بے ہوش چوکیدار کی لٹکی کا ایک ٹکڑا چھڑا کر، جو مجھے کچھ زیادہ سی پھیل ہوئی نظر آ رہی تھی، اس کے سر کی چوٹ پر پٹی ہاتھ دی۔

”کہاں رہ گئے تم دونوں۔۔۔؟“ کہیں دور سے طارق کی ہانک ابھری۔

”چلو جلدی، سیف!“ رومی بولی۔ میں اٹھا اور اس کے ساتھ ہولیا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ طارق نے کس سمت کا رخ کیا ہے۔

”کہاں رہ گئے تھے تم دونوں۔۔۔؟“ اس نے جل کر پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب، اپنا فرض نبھانے میں مصروف ہو گئے تھے۔ چوکیدار کے زخم کی پٹی کر رہے تھے موصوف۔“
رومی نے بتایا اور طارق کو میں نے تدمم روشنی کے باوجود آنکھیں پھیلانے اپنی طرف گھورنے پایا تو میں نے گہری متانت سے کہا۔

”وہ بے قصور تھا، میں اسے اس حالت میں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔“

”گھیبوں کے ساتھ ٹھن بھی پستا ہے، کیا تم نے یہ مثال نہیں سنی؟“ طارق نے مجھے سرزنش کرنے کے انداز میں کہا۔

”آنکھوں“ یکھا گھن نکال بھی لیا جا چاہیے۔“ میں نے جواب میں ایک مثال کے طور پر کہا۔

”تو اب...؟“

”بائیں جانب کی سمت سے آگے بڑھتے ہیں، شاید وہاں کوئی کتا موجود نہ ہو اور ہم بہ آسانی اندر حویلی میں نقب لگا سکیں۔“ طارق نے سوچنے کے سے انداز میں کہا۔

”تمہارا خیال ہے دائیں سمت بھوکھنے والے کتے کو پتا نہیں چل سکے گا؟“ میں نے سوال اٹھایا۔

”ممکن ہے۔“ طارق بولا۔ ”جب تک اسے پتا چلے، ہم عمارت کے اندر ہوں گے۔“

”چلو پھر۔“ میں نے کہا۔

ہم ذرا چند قدم پیچھے ہٹ کر قریب کی جھانپوں کی آڑ لیتے ہوئے مذکورہ سمت بڑھے اور مقررہ مقام پر پہنچ کر رک گئے۔

اس سمت سے حویلی کا یہ حصہ نقب لگانے کے لیے موضوع تھا، لیکن جب باڑھ کا جائزہ لیا گیا تو وہ ایسی نہیں لگ رہی تھی کہ ہم آسانی سے اسے پھلانگ سکتے۔ ایک تو اس کی اونچائی چار فٹ تھی، جو اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا، دوسرا یہ کانٹے دار گتے اور تیسرا بہت چوڑی تھی۔

”اسے تو کاٹنا پڑے گا۔“ ردی کوگو سے انداز میں بولی۔

”میرا خیال ہے اس سلطان راہی ٹائپ چوکیدار کی جھونپڑی میں... ایسا کوئی اوزار مل سکتا ہے، جس سے باڑھ گزارے لائق کافی یا اویڑی جاسکے۔“ طارق بولا۔

”میں جا کر دیکھتی ہوں۔“ ردی بولی۔

”نہیں، تم ٹھہرو، میں جاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تم ہی جاؤ پھر، اپنے مریض کا بھی سائنہ کر لیتا۔“ ردی بولی۔ میں کوئی جواب دیے بغیر تاریکی میں چلت گیا۔

ہر شو جھل سی تاریکی کا راج تھا۔ چاند تاروں کی ہاراتی روشنی جانے کیوں باغی پڑنے لگی تھی۔ جلد ہی عقدہ کھلا کہ بادلوں کی کئی آوارہ کھڑیاں اس طرف نکل آئی تھیں۔

میں وہاں پہنچا تو ٹھٹھک کر رک گیا، میرے سامنے ایک خوفناک منظر تھا۔

☆☆☆

وہ منظر خوف ناک کم اور حیرت ناک زیادہ محسوس ہوا تھا۔

چار اطراف تاریکی تھی، درمیان میں آسانی روشنی کی کچھ کرنیں پڑ رہی تھیں، چوکیدار زخمی حالت میں جلی زمین پر ہنوز بے عمدہ سا پڑا تھا اور اس کے قریب دو گیدڑ نما سے جانور کھڑے دکھائی دیے۔ دونوں اپنے تھوٹے بار بار بے

ہوش پڑے چوکیدار کے زخم سے لگاتے، پھر اوپر اٹھالیتے تھے۔

اللہ کو بھی زندگی بچانا تھی اور اسی میں کوئی بہتری تھی کہ مجھے ہی دوبارہ یہاں آنا پڑا۔ خدا نے شاید اسے میرا مریض..... جتنا قبول کر لیا تھا اور اس کی زندگی بچانا بھی..... ورنہ یہ جنگی جانور اس کا زخم چاٹ چاٹ کر اس غریب کو بے ہوشی کی حالت میں ہی مار ڈالتے۔

میں نے ”ٹھٹھکارا“ دے کر ان دونوں جنگی گیدڑوں کو ہٹایا اور چوکیدار کے بے عمدہ وجود کو کاٹنے پر ہلا دیا۔ پھر سٹے آگیا جدھر اس کا زخمی نما جھونپڑا بھی تھا، اندر سے بہت ہی ہلکی برکان زدہ سی روشنی پھوٹی نظر آرہی تھی۔ اس طرف ایک وینڈ پمپ بھی لگا نظر آیا اور مشکل پالی وغیرہ گرنے کی وجہ سے وہاں ایک چھوٹا سا ”گھڑا“ بھی بن گیا تھا۔

بہر کیف..... میں اسے اندر لے آیا اور اسے چار پائی پر لٹا دیا، جس پر پہلے سے ہی ایک سلی چیکٹ سی گدڑی بچی ہوئی تھی۔ وہ زندہ تھا۔ اس کے سر کا خون بہنا بند ہو گیا تھا۔ اویڑ مری کے باوجود یہ مجھے ساٹھا پاٹھا نظر آیا، تو منہ تھا مگر چہرہ کھردرا، گھٹی موٹھیں، سر کے بال لمبے اور تفل میں چڑے ہوئے تھے۔ اس کا جائزہ لینے کے بعد اسے چھوڑ کر میں نے مڑی کا معائنہ کیا۔ وہ خالی گلا، زمین میں اور کہیں سے اُدھر نیچے تھی، قریب صراحی رکھی تھی، قریب ہی مجھے پودے اور کھاریاں برابر کرنے والی بڑی سی پتلی پڑی نظر آگئی اور میں طارق کی ذہانت کا قائل ہوئے بغیر نہ رہ سکا، اس کا انداز صد فیصد درست ثابت ہوا تھا۔ ایک بدنما بانس سے لائیننگ لگی ہوئی تھی۔ اس کی ہلکی سی لولٹھاری تھی، نبھانے اس کا گل ڈھیر کیا ہوا تھا یا تفل ختم تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر چینی اٹھالی۔ وہ ذہین آلود تھی، مگر کام کی تھی۔ دفعتاً میں ایک آواز پر چونکا..... یہ کراہتی ہوئی آواز تھی۔ میرا دل یکبارگی یہ دیکھ کے زور سے دھڑکا تھا کہ چوکیدار ہوش میں آنے لگا تھا۔

”کیا کروں؟ اسے اسی طرح چھوڑ کر نکل بھاگوں؟ کام تو ہو گیا تھا میرا۔“ میں نے لمحہ بھر کو سوچا، لیکن یہ بعد میں ہمارا اچھا بھلا آگے بڑھتا ہوا معاملہ کھوٹا کر سکتا تھا، شور و غل مچا کر۔ پھر سوچا، اس کے سر پر چینی کا آہنی دستہ مار کے پھر اسے اٹھا کر نکل کر ڈالوں، تب خیال آیا کہ دوسری بار پتلی بھی مجھے ہی باندھنا پڑے گی، یوں میری نظروں نے اس کی ادھڑی ہوئی نگلی کو ملاحظہ فرمایا، میں اور کہاں تک اسے

الاد

بدن کی محسوس کن خوشبو سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ قدرت کی دین تھی۔ بلو نام کے اس سلطان راہی ٹائپ کے چوکیدار سے ایسا ہی لگتا تھا جیسے کوئی انجمن اس سے ملنے آگئی ہو۔

”اسے کچھ لوگ زخمی کر کے بھاگ گئے تھے۔۔۔۔۔ شاید چرتے وہ۔۔۔۔۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں نے اس کے سر پر ہتھی باندھ دی ہے۔ گومراچی سے پانی بھر لا۔“ وہ مجھے اپنی کجبراری آنکھوں سے دیکھتی رہی جس میں شکوک کے سائے رقصاں تھے، لگتا تھا کہ میں ان دونوں کو مشکل سے ہی بے وقوف بنا سکوں گا، وقت ایسا تھا کہ وہ مجھ سے سردست بحث نہ کر سکی اور میرے حکم کی تعمیل کر ڈالی۔

میں نے پانی کے پینے بلو کے چہرے پر مارے اور اسے ہوش آگیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ بڑبڑایا اور ایک دم چاق و چوبند سا نظر آنے لگا۔ میں اندر سے پریشان ہوا۔ ”کتھے گئے او بے غیرت۔۔۔۔۔ اور چورو سے پتر؟“ اس نے بڑک باری، وہ نہیں جانتا تھا کہ ان میں سے ایک ”بے غیرت“ اور چورو دا پتر“ اس کے ساتھ بیٹھا اس کی، مجبوراً کسی، دل جی میں مصروف ہے، ظاہر ہے اس نے روی، طارق اور میری شان میں ہی یہ نازیبا کلمات ادا کیے تھے۔

فصحا سے اس قدر تھا کہ اسے اپنی ”فلکو“ اور شاید میری موجودگی کا بھی ہوش نہیں رہا۔ وہ ادھر ادھر گردن گھما کر اپنا شاید گنڈا سا نڈاؤ نکال دیکھنے لگا، جو کچھ سے ہی لگا ہوا تھا۔ وہ میں نے کسی فرماں بردار شاگرد کی طرح اٹھا کر اسے تھما دیا۔ اپنا ہر دھڑلے ڈنڈا پکڑتے ہی وہ اپنے زخم کی پردا کیے بغیر کئی سے اٹھنے لگا تھا کہ اچانک اس نے چونک کر میری جانب دیکھا اور وہیں رُک گیا۔ میں اپنے من میں آئی ہوئی رشتی شے کو نگل کر رہ گیا۔ وہ عجیب نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

”اوئے۔۔۔۔۔ ٹوکوں نہ ہے؟“

”میں شیر ہوں، یہاں سے گزر رہا تھا، تمہیں باہر زخمی حالت میں گرے پایا، جہاں دو جنگی جنگیاز تھمارا زخم چاٹ رہے تھے، میں نے انہیں بھگایا اور تمہاری لنگی پھاڑ کر پٹی کی اور اندر لے آیا۔ باہر گیدڑوں کے پنجوں کے نشان موجود ہیں۔“ میں نے گویا ایک ہی سانس میں اسے اپنی صفائی پیش کرنا ضروری سمجھا تھا، مبادا یہ گنڈا سے کو میرے سر پر ہی نہ آزما ڈالے۔ یہی نہیں میں نے احتیاط کے پیش نظر ٹھوس ثبوت بھی پیش کر دیا، مجھے ڈر تھا کہ کہیں یہ بلو، پیش میں

پھاڑتا؟ لیکن کچھ تو کرنا تھا۔ تب بھر بھی وہ وقت تھا جب ”یک نہ خد دو خد والا معاملہ ظہور پند ہو گیا۔“

باہر سے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ میری دھڑکتی نظریں مزاحیہ کے ماحولی جیسے کی جانب اٹھ گئیں۔ وہاں تہہ می آسانی روشنی میں مجھے کسی کا سایہ دراز ہوتا نظر آیا۔

پہلا خیال میرے ذہن میں یہی آیا کہ کہیں روی یا طارق نہ ہوں، مگر مجھے اتنی کچھ زیادہ دیر تو نہیں ہوتی تھی، انہیں مجھ دیکھنے کے لیے یہاں آنا پڑے؟

”بلو!۔۔۔۔۔ اوئے بلو! جاگ رہا ہے؟“ اچانک سائے نے آہستہ سے پکارا۔ وہ ٹھہر گیا تھا اور میں چونکا تھا کہ یہ ایک نسوانی آواز تھی۔ میں بڑی طرح شش و خج کا فکار تھا۔ اُدھر وہ سلطان راہی ٹائپ چوکیدار ہوش میں آ رہا تھا اور ادھر اس کی کوئی ہوتی سوئی رات کے اند میرے میں اپنا بستر چھوڑ کر اس سے یہاں ملنے آن بیٹھی تھی۔ ان دونوں کے درمیان میں خود کو ایک دیباہ المومسوں کرنے لگا۔۔۔۔۔ جیسے سوچ بچار کرنے کے لیے کوئی شاخ نصیب نہیں ہوئی تھی اور وہ زمین پر گھبرا یا اور بدکا ہوا سا موجود ہو۔

”آ۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ شش۔۔۔۔۔ فلو۔۔۔۔۔“ معافی ہے ہوش سے ہوش کی دنیا میں لوٹتے ہوئے سلطان راہی نے بھی جیسے ’سز ہلا دیا۔‘ سروں کے ملنے کی دیر تھی کہ ہلکی سی چمچا جھم کے ساتھ پازیب کھٹکتا تے ہوئے وہ مضبوط سڈول اور گورے چنے صحت مند پاؤں کی جھلک اندر بڑی، اس مختصری مزاحیہ کے اندر میرے چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی، بل کے ہلے ایک خیال ذہن میں ابھرا اور میں نے کتنی رکھ کر بھیگی راہ لی اور اس کے سر ہانے تک کر چوکیدار کو یہ ظاہر ہوش میں لانے کے جن کرنے لگا۔

”ہائے رہا! ٹوکوں ہے؟ یہ۔۔۔۔۔ یہ بلو کو کیا ہو گیا؟“ گورے سڈول پاؤں کے ساتھ اب اس کا پورا وجود بھی نمایاں ہو چلا تھا۔ وہ ایک قاطعہ ہی تھی۔ الہز پنجابی نیارن جیسی، اس نے دیہاتی طرز کا پھول دار گھما گھرا جین رکھا تھا۔

ہلکے حبابی رنگ کا یہ گھما گھرا اس کے جوان اور صحت مند جسم پر خوب فٹ رہا تھا۔ اسی رنگ کی ٹک سی کرتی بھی اس نے جین رکھی تھی، بلکہ ’پھنسا‘ رکھی تھی کہنا زیادہ مناسب ہو گا، قد کاٹھ مناسب تھا، لمبے اور قد سے مجورے سے سیاسی مائل بالوں کی پٹیا بنائی ہوئی تھی، چون چکھے تھے۔

وہ، یعنی فلو شاید اپنی خفیہ ملاقات کو بھلا نہیں اور ایک نرالی چھب کے ساتھ کچھ کے پاس آگئی۔ تب ہی اس کے

میرے لیے واقعی سلطانِ راجہ ثابت نہ ہو جائے۔ اس پر مستزاد اس کی انجمن بھی موجودگی یہاں۔۔۔۔۔

”ہالا۔۔۔۔۔! پر ابھی تو ایسے ہی رک، میں ہنی ای آتا ہوں۔۔۔۔۔“ (تم دوسری رکو میں ابھی آتا ہوں) وہ مجھے گویا حکم دے کر خود ڈنڈا اور اپنی پھٹی ہوئی لکھی سنبھالے تیزی کے ساتھ باہر نکل گیا۔

اب مزگی کے محدود اور نیم روشن ماحول میں شگوار میں تمہارہ گھر۔

میرے سامنے نئی پردہ اپنے بھرپور صحت مند وجود کو قیامت خیز انداز میں غم دینے لگی تھی ہنوز میری طرف اشتباہ انگیز نظروں سے نکلے جا رہی تھی۔ جوانی اور شباب سے لہاب بھری ہوئی یہ دیہاتی حسینہ ایسے رنگین و سنگین پرائیمز ماحول میں کسی کا بھی ایمان لے ڈوبنے کے لیے کافی تھی مگر میرا مسئلہ یہ تھا کہ میں خود پھنسا ہوا تھا۔

میرا ذہن تیزی سے سوچوں میں گم تھا اور دوسری طرف مجھے طاری اور روی کی فکر ستا رہی تھی، جو مشن کے آخری مرحلے میں میری داپھی کا بے چینی سے انتظار کر رہے ہوں گے، اس پر مستزاد بلو بھی گنڈا سا سنبھالے روانہ ہو چکا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو میری طرف۔۔۔۔۔؟“ میں نے جھٹک کر شگوار کو ٹوک دیا۔ دفعتاً وہ ٹھٹھکا کر ہنس پڑی۔ اس کے سرخ گولڈن سیبوں جیسے گال پر ڈھیل بن گیا، لیکن میں ان گڑھوں کو نظر انداز کرتا ہوا بھونچکا۔ سارہ گیا۔

ہل کے ہل وہ یوں بدل گئی جیسے گرگٹ رنگ بدلا ہو۔ تاہم مجھے اس بڑھے بلو کی قسمت پر رشک بھی آرہا تھا کہ شگوار جیسی رانی اس سے خلیہ ملاقاتیں کرتی تھی اور جانے کب سے کرتی آرہی تھی۔

”تو اتنا ڈر کیوں رہا ہے؟“ اس نے مترنم آواز میں پوچھا۔ بھرپور جوانی اور شباب کے ساتھ اس کے گلے کا نر سنگیت بھی کم نہ تھا۔ میں اس کی مترنم ہنسی کی سنگیت کو خاطر میں لائے بغیر بولا۔

”ظاہر ہے، شریف آدمی ہوں، ڈر تو لگے گا، نیکی کبھی کبھی گلے جو پڑ جاتی ہے۔“

”تو اس کی فکر نہ کر۔“ وہ اپنے بھرے بھرے گداز ہونٹوں کی دنواز مسکراہٹ سے بولی۔ ”اپڑاں بلو، کسی کا احسان نہیں مارتا، لیکن تجھ سے وہ کچھ کھرے سوالات ضرور کرے گا۔ بس! تو اس کا جواب دے دینا۔ ایسے مجھے یقین ہو چلا ہے کہ تو اس کا محسن ہے۔“

”تیرا بلو کوئی تمنایدار ہے، جو مجھ سے سوالات پوچھے گا۔“ میں نے غصے سے اسے گھور کر کہا۔ ”مجھے یہ دوسری ہے، میں جا رہا ہوں۔“ کہتے ہوئے میں نیچی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”خبردار! یہاں سے نکلنے کی کوشش بھی مت کرنا۔“ وہ اچانک بھر بدل گئی اور ہوشیار ملی کی طرح وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھے گھورنے لگی۔

دو سینہ تان کر میرے قریب۔۔۔۔۔ بہت قریب آن کھڑی ہوئی تھی اور اپنے دونوں ہاتھ ہیلو پر یوں لٹکائے میرا راستہ روکے کھڑی ہو گئی جیسے دیوار ہو۔

میں نے فوراً قیامت بنی سامنے کھڑی شگوار کو پوری قیامت کے ساتھ کہا۔

”دیکھو، میرا راستہ مت روکو، مجھے کسی ضروری کام سے جانا ہے۔ ہوا آگے سے۔۔۔۔۔“ کہتے ہوئے میں نے اسے اپنے آگے سے ہٹانے کے لیے ایک ہاتھ بڑھایا۔ میرا خیال تھا کہ مجھے نہیں چھوئے گی مگر اس نے بھویں اور چوٹیں چڑھاتے ہوئے میرا وہ ہاتھ زور سے جھٹک دیا، یہی نہیں اس نے اپنے بازوؤں کی آستینیں بھی چڑھا دیں۔ اب اس کے جلتے سلگتے گورے توانا سڈول بازو میری آنکھوں کے سامنے تھے۔ ان میں گہری سرخ اور ہری چوڑیاں کھنک رہی تھیں۔ ایک موٹا سنگٹا بھی جھللا رہا تھا۔

”مجھے ہلکا مت لینا تم، کچھ۔۔۔۔۔“ اس نے آنکھیں دکھاتے ہوئے تہدید آمیز لہجے میں کہا۔ ”میں تم جیسے شہری باجوؤں سے ممتاز خوب جانتی ہوں، یہ پنڈ ہے پنڈ، شہر نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہاں کا بچہ پچھلیر، کھر اور مشکل پسند ہوتا ہے۔“

”یہ تم کیا پاگلوں جیسی گنگو کر رہی ہو؟“ میں نے گھور کر کہا اور پھر ایک لمحہ توقف سے اس کے صحت مند سراپا کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”میں تم جیسی بھاری بھر کم خاتون کو ہلکے بھی نہیں سکتا اور تم بھی میرے ساتھ یہ غلطی مت کرنا، میرا تعلق بھی پہلے کسی پنڈ سے ہے پھر شہر سے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ اس نے ہاتھ ہچکایا۔

”بلو کو ڈر آ لیتے دے۔“

”وہ میرا تھانے دار نہیں ہے، میں کہتا ہوں بہت جاؤ میرے راستے سے۔۔۔۔۔ ورنہ میں تمہارے عورت ہونے کا لحاظ بھی نہیں کروں گا۔“ مجھے غصہ آ گیا۔ اصل طیش مجھے اس بات پر آرہا تھا کہ وہ اپنے بلو کو تھانے دار سمجھے ہوئے تھی۔

”نہیں ہوں گی، اگر تو نے میرے ساتھ بد تیزی کی تو یاد رکھنا میرا بلو تجھے۔۔۔۔۔“

”نہیں مجھے نہیں؟“ (کیاں بھاگ گئے ہیں)
”میرے ساتھی؟ کون سا بھی بھائی؟“ میں نے
مکاری کی تو وہ ڈنڈا لہراتے ہوئے بولا۔

”تو نے زیادہ چالاکی نہ دکھا۔ میں نے کھرا لہ
(ڈھونڈ) لیا ہے۔ تیرے بال ہو دو ساتھی بھی تھے۔“ میں
اندھ سے ڈر گیا، کم بخت نے کھرا بھی ڈھونڈ نکالا تھا، پھر بھی
میں نے ہار نہیں مانی اور بولا۔

”تو نے کھرا لہ ہی لیا تھا تو باقی دو کا تعاقب کیوں
نہیں کیا؟“ میں نے جانچنے کے لیے سوال پوچھا تھا کہ
کہیں یہ واقعی کھرا لہ تھا یا تو طارق اور رومی کے پاس تو نہیں
جا لگا تھا۔

”کیا تھا پیچھے میں..... ان دونوں مسروں کے.....
مگر وہ ہاتھ نہیں آئے۔“

”وہ پھر ضرور چور ہوں گے۔“ میں نے اعلانیٰ سے
بھوٹ بولا۔ ”ان کا اور میرا کھرا ایک ساتھ ہونا محض اتفاق
ہی ہو سکتا ہے، تم ذرا اپنا یہ گنہ اس ایک طرف رکھ کے دماغ
ترا کے سوچو، اگر میں بھی چور یا ان کا ساتھی ہوتا تو تمہاری
جان کیوں بچاتا۔ تم بجائے میرا احسان ماننے کے اُن
میرے ہی گنہ پر رہے ہو، گویا..... وہ کیا مثال ہوتی ہے،
گناہ لازم..... نکلی رہا وہ غیر۔“

”یہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے، بلو!“ دفعتاً ہی اس کے
قریب کھڑی ٹھک نے میری حمایت میں اپنے بلو سے کہا۔
”اسے جلنے دے اور مجھے بھی..... خواہ خواہ ہی بات نہ
بڑھا، میرا جسم (شوہر) جاگ نہ جائے.....“ اس کی بات
پر گنہ اس بار دار بلو نے نہایت ہی خشکی سے نظروں سے ٹھک کو
گھورا تھا گویا کہہ رہا ہو کہ ”جسم“ والی بات کرنے کی زادھر کیا
ضرورت تھی۔ اب ٹھک کے چہرے سے بھی غلطی کا احساس
جھٹکنے لگا تھا، مگر بات زبان سے اور تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

”لیکن میرے غلط سے یہ بات نہیں اُتر رہی ہے کہ
کھرا جن تین آدمیوں کا ہے اس میں سے ایک یہ بھی شامل
ہے۔“ بلو نے کہا۔ اسے یقین بھی تھا اپنی بات پر لیکن وہ
الٹھا ہوا بھی محسوس ہو رہا تھا۔ اُچھٹن میں اسے یہی بات
ڈالنے ہوئے تھی کہ پھر میں نے اس کی جان چنگلی بھگیا ڈوں
سے کیوں بچائی اور پئی کیوں باندھ دی تھی۔ یہ میرے حق میں
ایک پس پوائسٹ تھا۔

”جل پھر تو اپنے بارے میں بتا کہ تو ہے کون اور
یہاں کیا کرنے آیا ہے؟“ وہ مجھ سے باز پرس کر کے اب
اپنی کمزوری پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرنے لگا مگر میں نے

”تیرے بلو کی تو ایسی کی تھی۔“ میں نے اس کی
بات کافی۔ اس کی اس بات نے جلتی پر تلی کا کام کیا تھا۔
خسے میں آکر میں نے ایک ہاتھ سے اسے بائیں جانب منجی
پر دھکا دیا، اگلا لمحہ میرے لیے خسے سے زیادہ کھیرا ہٹ پر
گئی تھا۔ وہ مجھ سے لپٹ گئی اور شاید کوئی دھوئی پتلا لگانے کی
کوشش چاہی تھی کہ پھر ہم دونوں ہی منجی پر آن کرے۔
رات کے کھیرنا سنانے میں منجی ہمارے دہرے وزن سے
اجتہاداً بڑے خوف ناک انداز میں چرچرائی۔

منجی پر ہم دونوں کے گرنے کا انداز بڑا ہی رہنمائی
سنگین تھا۔ وہ یوں کہ میں نیچے تھا اور وہ میرے اوپر تھی۔
اس کے نرم و گرم اور شباب آئیں بوجھ نے میرے وجود میں
ہی نہیں بلکہ دماغ میں بھی قہر تھلی چا دی۔ اس کی تیز چلتی
گرم سانسوں کا نسوج الگ قیامت ڈھا رہا تھا۔ میرے
دونوں ہاتھ اس کی صحت مند کمر کے گرد جیسے بندھ سے گئے
تھے۔ سر سے پاؤں تک وہ اپنی تمام تر جسمانی و بھالیاتی
جزئیات سمیت میرے اوپر ”پڑی“ ہوئی تھی اور اس پر
مستزاد اس کا اعصابی لچل چا دینے والا بوجھ..... میں تو ویسے
ہی خود کو اب بے بس محسوس کرنے لگا تھا کیا اب کیا کروں
کہ اچانک..... مڑھی میں سلطان راہی جیسی بڑک گئی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے ٹھک.....؟“
یہ آواز اسی گنہ اس بار دار ٹھک کی چکیدار بلو کی تھی۔
میں تو پہلے ہی بے بس تھا البتہ شکوہ کر مجھ پر سے اُٹھی اور
منجی سے اُتر کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ میں ہی طرح گویا خالی
الذہنی کی حالت میں پشت کے منجی پر پڑا، آنکھیں پٹ
پٹا رہا تھا اور دیکھا کہ بلو کے چہرے پر ٹھوڑی دیر پہلے
والے منظر پر اختلاج قلب کے سے آثار طاری تھے۔ ٹھک
ہو کھلا گئی۔ پھر اپنا لباس درست کرتے ہوئے ہکلائے والے
انداز میں چوکیدار سے بولی۔

”کی..... یہ بھاگنے کے چکروں میں تھا..... مجھ
سے لڑ رہا تھا اور..... لیکن میں نے اسے جانے نہیں دیا۔
ہم لڑتے لڑتے منجی پر جا کرے تھے، اچھا ہوا تو آگیا اور
اب اسے خود ہی منجیال میں چلی۔“

”ظہر جا بھی.....“ بلو نے اسے سخت لہجے میں نڈکنے
کا کہا۔ میں جو ابھی تک منجی پر پشت کے منجی لٹا اپنی آنکھیں
پٹ پٹا رہا تھا، یکدم اُٹھ کھڑا ہوا۔ بلو نے فوراً اپنا ڈنڈا
دونوں ہاتھوں میں لے لیا جیسے مجھے مارنے لگا ہو۔ پھر وہ
بڑی ہی تیز اور خوش نگاہی سے مجھے گھور کے بولا۔

”اے..... سچ بتا تیرے ہاتھ چور ساتھی کیسے

بھی ان دونوں کی چوری پکڑ لی تھی بلکہ میرے اندر بھی راہ
مفر کا جواز پیدا ہو گیا تھا۔ لہذا طنزیہ مسکراہٹ سے بولا۔

”بلو بادشاہو! اب چھوڑو اس بحث کو، ہم دونوں ایک
ہی کشتی کے سوار ہیں، میں بھی یہاں کسی سے خفیہ ملاقات
کرنے آیا تھا۔ دو کر کے واپس لوٹ رہا تھا۔“

”اوائے عاشق! ہمارا دسے پترا! تو یہاں کس کڑی
سے ملنے آیا تھا؟“ وہ اڑا رہا، شکو پریشان ہو رہی تھی۔ وہ
تجسسی طور پر اپنے محکم کو گھر میں سوتا چھوڑ آئی تھی اور اب
اسے واپسی کی جلدی ہو رہی تھی اور یہ ناخوار بلو تھا نیدار بنا
ہوا تھا جو خود بھی چور تھا۔

اس پر بلو کے چہرے پر بیک وقت غصے اور جھلاہٹ
کے آثار طاری ہو گئے مگر وہ بھی ایک اکڑ باز تھا، بولا۔

”مجھ پر ان حرام زادوں نے حملہ کیا، مجھے زخمی کیا اور
جنگلی بھگیاڑوں کے سامنے ڈال دیا، میں ہرگز نہیں چھوڑوں
گا انہیں، لہجہ کر رہی ہوں گا۔ مجھے یقین ہے تو بھی ان کا سامنا
ہے۔“

”تو ٹھیک ہے پھر جو کرنا ہے کر لے، میں بھی تیار
ہوں، سیا پاڈا لٹا چاہتا ہے تو میں بھی تیرا اور تیری اس شکورانی
کا پوئلہ اور ہتی کھودتا ہوں، عجاشور اور پورے پنڈ والوں کو
یہاں اکٹھا کر لے۔“ میں نے بھی جی داری سے کام لیا۔ اس
نے جلتی پر تیلی کا اثر دکھایا۔ بلو کی آنکھوں میں وحشت مچنے
لگی، اسے یقین سا ہو گیا کہ مجھے وہ جو سمجھ رہا تھا، وہی ٹھیک
تھا۔ گنڈاسا لہرا کر اس نے بڑک ماری۔

”اوائے بھئی تو بھئی کسی، میں بھی کسی بات سے نہیں
ڈروں گا، ٹو بھاگ جا شکو یہاں سے۔۔۔ اور تو آ جا میرے
مقابلے پر۔۔۔ دیکھتا ہوں تجھے بھی۔“ اس نے گنڈاسا تولا،
میں پریشان سا ہو گیا۔ شکو مجھ سے زیادہ پریشان نظر آنے
لگی۔ اب وہ بھی جان چکی تھی کہ بھاگنے سے بھی اس کے محکم
والا معاملہ خراب ہو جائے گا، وہ اس قسم کی عورتوں کی طرح
پوری رازداری کی قائل تھی، تب ہی میں نے ایک چونکا
دینے والا اور حیران کن منظر دیکھا۔ اس پر یقیناً بلو کے سر پر
بھی حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹے ہوں گے لیکن مجھے اس کی
چندراں پر دانہ تھی، میں تو حیرت سے آنکھیں پھاڑے ایک
نا قابل ہونی منظر دیکھ رہا تھا۔

شکو نے دانت پیسے اور اسی وقت اس نے اپنے بلو کو
اڑکا لگا دیا۔ بلو بادشاہ کے خراب و خیال میں بھی اپنی شکو
رانی سے ایسی جرات کی توقع نہ ہوگی، مگر وہ بھی مردم مار، بلو
اس اچانک اور غیر متوقع حملے کے لیے تیار نہ تھا، وہ حرام

سے گرا تو اس کا سر بھی کے پائے سے بڑے زور سے ٹکرایا
اور بد نصیبی یہ۔۔۔ کہ ٹکرایا بھی سر کا وہی حصہ جہاں پہلے
سے ہی ایک عدد زخم موجود تھا، شکو تھا کہ زخم کھلا مگر اس کا سر
نہیں کھلا، البتہ اتنا ضرور ہوا کہ بلو دوبارہ ہوش و ہواس کی
دنیا سے بے خبر ہو کر گر پڑا۔ اس کے سر سے خون جاری ہو گیا
تھا۔

اسے لپٹا ڈالنے کے بعد شکورانی نے کسی چٹائی لڑا کا
ہیر و تن کی طرح میری طرف گھورا، میں ایک دم حائل ہو گیا۔
”چل اوائے! تو تو بھاگ یہاں۔۔۔۔۔“ اس نے مجھ
سے کہا۔ اس سے حملے کی توقع نہ ہوتے دیکھ کر میں نے کہا۔
”لیکن یہ مر جائے گا، اس کی ہٹی کر دے، خون بہہ
رہا ہے۔“

”تجھے اس کی بڑی فکر ہے، تیری بھٹی دا پتر لگتا ہے
یہ۔۔۔۔۔ چل بھاگ یہاں سے۔۔۔ میں بھی جاتی ہوں، مرنے
ہے تو مرنے دے رہے۔“

مجھ پر دوبارہ نیکی کا بھوت سوار ہوا تھا مگر پھر بلو کی
ساتھ احسان فراموشی یاد آگئی، پھر بھی میرا جی نہیں کیا کہ
اسے اس طرح مرنے چھوڑ جاؤں۔ میں نے جتنی لہجے میں کہا۔
”میں کم از کم اس کے سر سے خون بہتا ضرور بند
کروں گا، آگے اللہ مانگ ہے۔“ کہتے ہوئے میں اکڑوں
بیٹھ گیا اور اٹنا ٹھیک پڑے بلو کی لنگی کی ہٹی بنانے کی غرض
سے اسے دوبارہ تختہ مشق بنایا اور ایک طرف سے پہاڑا تو
کچھ قابل اعتراض مناظر کی جھلک نظر آنے لگی اور میں نے
شکو کو مت پھیرتے دیکھا۔

”تو بھی جھٹاتی ہے۔“ اس نے ہنسنے لہجے میں
کہا۔ میں اپنا کام نمٹا چکا تھا۔

بلو کی لنگی دوبار پھٹنے کے بعد اب کافی اونچی ہو چکی تھی
اور مجھے پورا یقین تھا کہ اس بار ہوش میں آتے ہی وہ بجائے
چوروں کے پیچھے لپٹنے کے اپنی آدمی پنکی لنگی کے بارے
میں ضرور سوچے گا پھر کوئی دوسرا قدم اٹھائے گا۔

ابھی ہم دونوں مڑی سے باہر نکلنے کا قصد کیے ہوئے
ہی تھے کہ اچانک شکو نکلی اور وہی ٹھہر گئی، ساتھ ہی اس نے
مجھے بھی روک دیا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے ہولے پوچھا۔
”شش۔۔۔ باہر کوئی ہے۔“ اس نے سنسنی پھیلائے
والے انداز میں کہا اور میں دھک سے رو گیا۔

”کک۔۔۔ کون ہے باہر؟“ میں نے نیچی آواز میں
دریافت کرنا چاہا مگر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مڑی کے کونے کی

مات ہی معمول رہا تھا۔ ہم نے کسی نہ کسی طرح کچھ ادھر ادھر سے بھاری چیزیں، جن میں کچھ سرفہرست تھیں، وہ کسی نہ کسی طرح دروازے پر رکھ دی اور خود بھی پھنس پھنسا کر باہر نکل آئے، پھر جب ہم اپنا اپنا راستہ اپنانے لگے تو میں نے کسی خیال، بلکہ غلطی کے پیش نظر... اس سے پوچھا۔

”یہ بتا، بعد میں یہ جو کہیں تیرے لیے مصیبت تو نہیں بن جائے گا؟“ یہ میں نے اس لیے پوچھا تھا کہ کہیں کم بخت ہوش میں آج ہی میری ڈھٹیل یا نہ ڈال دے، اور ادھر میرے انتھار میں سوکتے ہوئے میرے دونوں ساتھی روئی اور طارق بعد میں مجھے کوئیں کہ میں معاملہ بنانے گیا تھا اور بگاڑ لایا۔ تاہم مجھے حیرت بھی ہوئی تھی ان دونوں پر کہ... مجھے یہاں اتنی دیر ہو گئی تھی اور روئی یا طارق میں سے کوئی ابھی تک میری خبر لینے نہیں آیا تھا یہاں؟ کیا وہ ابھی تک وہیں بڑی استقامت سے بیٹھے ہوئے میرے منتظر تھے؟ شاید کیا بات ہو، ہار ہار جگہ بدلنا ان کے لیے بھی تو سہی نہ تھا۔

”میں اسے سنبھال لوں گی بعد میں، تو بھاگ جا، یہ سونے داغ کا آدمی ہے۔ میں بھی چلی۔“ نہیں کہتے ہوئے وہ ایک طرف تاریکی کی جانب بڑھ گئی اور میں بھی سنبھالے اپنے راستے کی طرف لپکا۔

☆☆☆

رات کچھ اور آگے سرک چکی تھی۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ تاریکی بھی گہری ہو گئی تھی۔ آسمان پر شاید بولے بھٹکے بادل تیرنے لگے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے ہونے والی کشاکشی نے میرے اعصاب پر بڑا گہرا اثر چھوڑا تھا، جس سے لاہن ہی نہیں جسم بھی تھکا تھکا سا محسوس ہونے لگا تھا۔

فلو کے غائب ہوتے ہی میں نے بھی فوراً اپنی راہ لی تھی، روئی اور طارق بے چینی سے نہ صرف میرے منتظر تھے بلکہ مجھے بری طرح کوس بھی رہے ہوں گے۔ کیونکہ اس ساری صورت حال میں مجھے کم از کم نصف گھنٹا تو ہو ہی گیا ہو گا، جبکہ جو کام طارق اور روئی نے مجھے سونپا تھا، وہ زیادہ سے زیادہ دس پندرہ منٹوں کا تھا۔ تاہم مجھے ایک بات پر انوز حیرت بھی ہو رہی تھی کہ اگر مجھے ان تک پہنچنے میں تاخیر ہو بھی گئی تھی تو وہ دونوں کیوں کر چپکے بیٹھے رہے ہوں اب تک...؟ ان میں سے کسی کو تو آکر میری تاخیر کی وجہ یا میری خیر خبریت کے لیے آئی جانا چاہیے تھا۔ ہوں، وہاں تک کا قافلہ بھی کچھ اتنا زیادہ نہ تھا جہاں وہ دونوں گھات لگائے بیٹھے تھے۔

جانب بڑھی، جبک کے پڑا ہوا گنڈا سا اٹھایا اور مجھے بھی وہی چٹکی اٹھانے کا اشارہ کیا جسے لینے کے لیے میں اس مصیبت گاہ میں آیا تھا اور بد قسمتی سے اس سارے سپاہی کا فکڑا ہو گیا۔ اس نے دیوار سے پشت لگا دی۔ مجھے بھی کچھ کرنے کا اشارہ کیا۔ شاید اس کے کان بڑے تیز تھے۔ اس نے کوئی آہٹ باہر نہ کی تھی، جو میں شاید اس ہڑ بھگ میں نہیں سن سکتا تھا۔

وہ اپنی طاقم چلنے والی صحرائی دار گردن موڑے مزگی کے داخلی راستے کی جانب نکلے جا رہی تھی۔ اچانک ہی وہ گیدڑ اندر داخل ہوئے۔

دھت تیرے کی... کھوتے دے پڑ...! ”فلو کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”گیدڑ دے پڑ...“ میں نے ہولے سے تصحیر کی۔ ”اٹھ... اٹھ...“ وہ انہیں گنڈا سا لہر کر باہر بھگانے لگی۔ مگر گیدڑ شاید بھوکے تھے اور شیر بن گئے تھے۔ اپنے بد بیست چہرے والی تھوڑی اٹھا کر ایک نے فلو کے سامنے خزانے کی جرات کر ڈالی جو اسے خاصی ہنگامی پڑ گئی، کیونکہ اگلے ہی لمحے فلو نے اپنے بلو کا گنڈا اس کی تھوڑی میں مارا، دونوں چیخے ہوئے چلنے اور باہر کو دوڑ کر کہیں تاریکی میں گم ہو گئے۔

”چلو فلو...“ وہ بولی۔ گنڈا اس نے پیچک دیا۔ میں نے قہقہے سے رکی۔ ہم دونوں مزگی سے باہر آئے تو وہ ابھی تک میرے ہاتھوں میں دہلی ہوئی اس بڑی سی چٹکی کو دیکھ کر بولی۔

”کیا اب کسی کا کھانا ہے تو نے... پیچک اس کو۔ ثبوت لیے ہاتھ میں گھوڑے گا؟“ اس نے کیا۔ اب اسے کیا معلوم تھا کہ یہ سارا کھٹ راگ ہی کم بخت چٹکی کے حصول کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ تاہم میں نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا اور خامے فلو سے بولا۔

”مزگی کا راستہ بند کر دینا چاہیے، اندر تیرا بلو بے ہوش پڑا ہے، کہیں یہ جنگل بھگیاڑ دوبارہ نہ اس پر حملہ کر دیں، بعد میں پولیس کس بن سکتا ہے۔“

اس نے جھلا کر اپنی دنگی پیشانی پر... وہ ہنر پارا اور غصے سے بڑبڑائی۔

”یہ بلو کم بخت تو مصیبت ہی بن گیا ہے۔ چل فلو اندر... کوئی بھاری چیز دروازے پر رکھ چھوڑتے ہیں۔“ مزگی کا دروازہ ایسا نہ تھا کہ اسے مضبوطی سے بند کیا جاتا۔ وہاں داخلی چوکت پر بس دروازے کے نام پر ایک

میرے پاس اپنے سوال کا کوئی جواب نہ تھا اسی لیے میں بدستور درختوں اور جھاڑیوں کے درمیان بیٹے اس کچے سے راستے پر چلا جا رہا تھا۔

مجھے وہاں تک پہنچنے میں کوئی خاص دیر نہیں لگی، مذکورہ راستے پر آتے ہی مجھے وہی جوبلی نما عمارت کا ہیولہ دکھائی دے گیا تھا، لیکن اس وقت میں تیزی طرح چونک پڑا۔

طارق اور رومی دونوں ہی وہاں موجود نہیں تھے۔ میں چند ثانیے تو جھانک کر اسی عجیبے کا شکار رہا کہ کہیں مجھ سے جگہ کے سلسلے میں کوئی غلطی تو نہیں ہو گئی یا پھر میں ممکن تھا رومی اور طارق کو اس دو منزلہ سرخ اور قرمز رنگی اینٹوں والی عمارت کے اندر گھسنے کا جب تک کوئی اور موقع پیش نہ آ چکا ہو، یوں میرا انتظار کئے بغیر وہ آگے بڑھ گئے ہوں۔

لیکن مجھے اپنے یہ دونوں خیال روکنا پڑے۔ کیونکہ ایک تو جس بازو کا نٹنے کے لیے مجھے پتلی کے حصول کے لیے بھیجا گیا تھا، وہ اسی طرح گنج سالم کی دوسرے یہ کہ رومی اور طارق میری طرف سے سلی کے بغیر بھی بھی خود ہی اس طرح مہم کی تکمیل نہیں کر سکتے تھے۔

”تو پھر کہاں گئے یہ دونوں..... زمین لگ گئی یا آسمان کھا گیا۔“

دلچسپی ایک چرچرائی آواز پر میں چونکا اور ایک دم جھکے جھکے سے انداز سے میں جھاڑی دار زمین پر چنگی پنے کی طرح بیٹھ گیا اور سرتاپا اسی سمت مامحت بنا بیٹھا تاریکی میں آنکھیں پھاڑے منتکارتہ کیا جہاں سے یہ سرسراہٹ ہوئی اسرار ہماری ہی آواز اُبھری تھی۔

باوجود کوشش کہ مجھے وہاں کچھ دکھائی نہیں دیا جبکہ وہ آواز بھی آنا بند ہو گئی۔ میں پھر بھی ایسے ہی ڈبک کر بیٹھا رہا۔ لگتا مجھے ایسے ہی تھا جیسے اسے بھی میری احتیاط کا علم ہو گیا ہو، جبکہ میں اس کی نظروں میں آ چکا ہوں۔

دو تین منٹ اسی طرح خاموشی اور گویا ایک دوسرے کی گھات میں مزید آگے کو سرک گئے، پھر دوبارہ مراہٹ کی آواز اُبھری، میرے کان کھڑے تھے۔ میں ساکت تھا مگر آنکھوں کے ذیلیوں کو میں نے آخر انداز کر آواز کی جانب گھمایا، وہاں تاریکی تھی اور کچھ ادھ ٹپیلے کئے ہنس اُگے نظر آئے، پھر یہی وہ وقت تھا جب شاید جائیداد یا تاروں کے کسی جھنڈ کے آگے سے بادلوں کی کوئی ٹوٹی ٹھک گئی اور اسی کی مقدور بھر روشنی میں مجھے خود سے صرف چند قدموں کے فاصلے پر ایک عجیب و غریب ہولناظر آ گیا۔

اس عجیب اقلقت ہولنے کو دیکھ کر میری کچھ میں نہ

آسکا کہ وہ کیا بلا تھی؟

بلا..... کا خیال ذہن میں آتے ہی میں ایک لمحے کو اندر سے کانپ سا گیا۔ جنوبی پنجاب کے ایسے اندرون اور قدیم دور آئندہ جھاڑی دار گھنے علاقوں میں بلاؤں کی موجودگی کے قہرے کہانیاں میں اپنے پنڈ کے پرانے لوگوں سے سنا آیا تھا اور بعد میں جنتا بھی تھا، مگر آج اس عجیب و غریب ہولنے کو دیکھ کر میں نامعلوم سے ڈر اور خوف کا شکار ہونے لگا، لامحالہ اس میں وقت اور ماحول کی بھی اثر پذیر کاری فرما تھی۔

میں نے اپنی نظریں اس ہولنے سے نہیں ہٹائی تھیں، آسمان سے اُڑتی کچھ روشنی میں اسے مکمل طور پر دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ ذرا حرکت کرنے کے بعد یوں رک گیا تھا جیسے میری من گن یا ٹوپانے کی کوشش کر رہا ہو، تب ہی اس نے حرکت کی اور..... اسرار کے پردے میں لپٹا وہ پُر اسرار ہیولہ کچھ اور واضح ہوا اور میں بری طرح ششکا، وہ مجھے جھکے انداز میں دو تین قدم میری جانب بڑھنے کے بعد رک کے دائیں بائیں دیکھنے لگا تو مجھ پر مقدمہ کھلا کہ وہ کوئی بلا نہیں بلکہ ایک انسان ہی تھا، مگر اپنی پشت پر اُبھرے ہوئے کوہان یا کتب کی وجہ سے تاریکی میں عجیب اقلقت دکھائی دے رہا تھا۔

ایک اور آشفتہ تب ہوا جب وہ اور قریب آیا اور پھر رک گیا۔ مجھے اس کے دائیں ہاتھ میں ایک لمبے ٹول والا چھرا بھی دکھائی دیا، جو تدمم روشنی میں لشکار سے مار رہا تھا۔

”خون“ میرے گلے ہوئے ذہن میں اُبھرا اور میں ایک بار پھر کانپ کر رہ گیا۔

یہ کسی کوئل کر کے آیا تھا اور اب اسے شاید اپنے کسی اگلے شکار کی تلاش تھی۔ وہ کون تھا؟ یا جسے قتل کیا تھا، وہ بھی کون تھا؟

کہیں اس مرد نے رومی یا طارق کو تو نہیں..... اس سے آگے مجھے سوچنے یا کوئی نتیجہ اخذ کرنے کی ہمت نہ ہو سکی۔

وہ پلٹ گیا۔ میرے اندر زبردست ہچکل پگھلی ہوئی تھی۔ مجھے جا کر دیکھنا چاہیے تھا کہ یہ معاملہ کیا تھا۔ رومی اور طارق تو مجھے دوبارہ نہیں دکھائی دیے تھے اسی لیے میں نے سوچا کہ اس سے کوئی کھوج مل جائے ان دونوں کا۔

میں اٹھا اور نہایت گرجہ قدمی کے ساتھ اس کھڑے قاتل کے پیچھے چل پڑا۔

چہار ٹوکھو کا عالم تھا۔ آسمان پر چاند تاروں کی بادلوں کی ٹکڑیوں سے آنکھ بھری جا رہی تھی۔

وہ کپڑا اب یوں تیز تیز قدموں سے چلا جا رہا تھا جیسے اسے کسی جگہ پہنچنے کی جلدی ہو۔ تب ہی میں بڑی طرح چونک گیا۔ اس کا رخ حویلی کی عمارت کی جتنی جانب تھا۔ وہ کانٹے دار بازو کے ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا اور ایک جگہ رک کر اس نے کسی کھڑے میں وہ خون آلود چاقو بھی پھینک دیا تھا۔

میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا معاملہ تھا؟ پھر اس کے کہ میں اس کے تعاقب میں رہتا اور وہی میں کر رہا تھا۔

حویلی کے پچھواڑے مختصر سا جنگل تھا۔ وہ اندھ رک گیا اور پھر عمارت کی جانب بڑھا۔ اب میں نے دیکھا کہ اس طرف سے بازو کاٹ کر راستہ بنایا ہوا تھا، مگر نہیں۔۔۔۔۔ وہ راستہ دوبارہ بند بھی کیا جاسکتا تھا، جو اس پر اسرار کپڑے نے میری آنکھوں کے سامنے کیا، ایک لکڑی کے بدن سے فریم میں کانٹے دار جھاڑی کا عارضی پھانک سا بنایا ہوا تھا، ۱۱ لوہے کے تاروں سے کھول پابند کرنے کے بعد دوبارہ بائیں دیا جاتا تھا۔

میں نے اسے یہ عمل کرتے ہوئے غور سے دیکھا اور پھر وہ اندر چلا گیا۔ یہاں سے میں دھک کر حویلی کا پچھلا حصہ پر آسانی دیکھ سکتا تھا، عمارت کے اس حصے کی دیوار پر مجھے چند کھڑکیاں، جو بند تھیں اور ایک سنگل پنٹ والا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ وہ اسی دروازے کے قریب پہنچا اور اسے کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

یہ ساری کارروائی دیکھنے کے بعد میں نے پرسوج انداز میں اپنے ہونٹ سمجھنے لیے۔ اس کے بعد اور گرد پر ایک نظر ڈالی اور میں نے بھی یہی کیا۔

بازو کے اس عارضی پھانک کے قریب بڑھتے ہوئے میرا دل بڑی طرح دھڑ دھڑا رہا تھا۔ میں بہت کیے بڑھتا رہا اور پھر بازو کے پھانک کے پاس پہنچ کر رک گیا، ایک بار پھر مختل نظروں سے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور اسی پھانک کے فولادی تار کو تر وڑ مروڑ کر کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کم بخت کپڑے نے اسے بہت ہی مضبوطی سے لپٹ رکھا تھا۔ جسے کھولتے ہوئے میری انگلیاں اور ہاتھ بھی زخمی ہو گئے، مجھ پر اس وقت جوش سا طاری تھا میں لگا رہا اور بالآخر لوہے کے تار کو کھول دیا اور پھانک کو آہستگی سے دھکیلا۔ وہ کھل گیا، میں نے دھڑکتے دل سے اندر قدم رکھا۔

میں دروازے کے قریب آیا اور اس کی ایک موٹی سی حوازی جھری سے آنکھ چپکا کر اندر جھانکا، مگر گھپ تاریکی کے سوا مجھے کچھ نہیں دکھائی دیا۔ میں نے بہت کر کے دروازہ کھولنا چاہا لیکن سخت مایوسی ہوئی۔ ظاہر ہے وہ کپڑا جب اندر داخل ہوا تھا تو اس نے اسے یقیناً اندر سے کھڑی لگا دی ہو گی۔

میرے پاس اسے کھولنے کے علاوہ کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں ہونٹ پیچھے دھیں کھڑا سوچنے لگا، دلنا مجھے عمارت کی اوپر کی منزل سے ایک تیز چڑھائی دی۔ یہ کسی عورت کی آواز تھی، دوسرے ہی لمحے مجھے کہیں قریب ہی ایک زوردار ”دھپ“ کی آواز بھی سنائی دی۔ میں لرز سا گیا، کیونکہ آواز میرے بہت ہی قریب اور دائیں جانب سے آئی تھی، بلا ارادہ میری گردن بھی اسی سمت کو کھولی، وہاں تھم تھم مہم روشنی میں مجھے گھاس پر کسی کا آواز چھوڑ کر اپنا نظر آ یا، اس وجود کی حالت بڑی قابلِ رحم تھی، یوں جیسے کوئی انسانی پتلا بلندی سے گرا ہو اور اس کے ہاتھ، بازو اور ٹانگیں وغیرہ میز سے میز سے ہو گئے۔

زمین کا وہ حصہ تالپہ اور پھر بھری مٹی سے اچھا تھا، تاہم زمین کی سختی اور انسانی جسم کے بلندی سے گرنے کے سبب اس کی ایسی حالت تھی امر تھی۔

میں ہک دھک سا کھڑا تھا۔ کچھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ میرے ساتھ پچھلے ایک ڈیڑھ گھنٹے سے ہو کیا رہا تھا؟ پہلے بلو اور ٹھگو سے سنسنی خیز ٹاکرا، پھر وہ خون آلود چھرا پر دار پراسرار کپڑا، طارقی اور روٹی کا اچانک خیاں اور اب یہ کسی عورت کا حویلی کی بلندی سے یوں گرنا۔ بڑے اُلجھے ہوئے اور بکھرے بکھرے سے پے در پے واقعات رونما ہوئے تھے۔

دلنا میں خیالات کے بہنور سے ابھرا۔ ایک شور سا سنائی دیا، پھر بیک بیک یہ شور قہقہہ بھی گیا، اس کے بعد دوڑتے قدموں کی آوازیں آئیں اور کسی کے زور زور سے بولنے کا شور سنائی دیا۔

میں جو ابھی تک حویلی کی اس عمارت کے اندر کھینے کے ناکام جن میں مصروف تھا، یک دم۔۔۔ ایک طرف کو درختوں کے گھنے جھنڈ کی طرف چلا گیا، وہاں جڑواں تختوں والے درختوں کی بہتات تھی اور اس کے ساتھ ساتھ سفید سے اور پچھلے کے درخت قطار در قطار حویلی کے داخلی گیٹ تک جاتے نظر آ رہے تھے، اس کے ساتھ جو روشنی بنی ہوئی تھی، میں نے اسی پر ہلکی روشنی میں کچھ لوگوں کو بھاکم

”چلو چلو۔۔۔ جلدی چکو لاش تو، وڈی بی بی اگر رنگی ہے بے چاری“ ایک نے کمرہ محسوس ادا کیا۔
”اللہ رحم ہی کرے، حویلی میں تو اندھیر سا سج گیا میرا تو دم ہی نکلا جا رہا ہے۔“

ہر کوئی اپنے اپنے مطابق تبصرے کیے جا رہا تھا۔
مجھے یہ سارا معاملہ نسلی خیز اور چونکا دینے والا ہی محسوس ہو رہا تھا، تاج صاحب کے نام پر میں چونکا تھا، گویا وہ مردود بھی یہاں موجود تھا۔ لیکن گویا شاہ کھس گیا ہوا تھا۔ اب تک یہی اندازہ ہو پایا تھا۔ مجھے یہ معاملہ خود کشی کا بھی لگتا تھا اور کل کا بھی۔۔۔۔۔

وہاں اب اور لوگ بھی آن موجود ہوئے تھے۔ ان کا تعلق پنڈ کی آبادی سے نہیں حویلی سے ہی لگتا تھا، ظاہر ہے یہاں آس پاس کوئی زیادہ آبادی نہیں تھی، اسوائے جنولی ست کی طرف جہاں میں بھی کچے کچے مکانات کی بے ترتیب قطاروں کے خاکے دیکھ چکا تھا۔

یہ لوگ معاملہ ازداری سے نشانہ چاہتے تھے۔ جس کا مطلب تھا کہ انہیں چوہدری صاحب نے اس طرح کی پھویشن میں ایسے احکامات دے رکھے تھے۔ گویا اب سے بھی شہ تھا کا ایسا ہو سکتا ہے وغیرہ۔

یہ سارے اندازے اور قیاسات، پلی کے پلی میرے ذہن میں از خود ابھرتے چلے گئے۔ نیز یہ بھی سننے میں آیا کہ پولیس کو ابھی ہرگز مطلع نہ کیا جائے، یوں ان لوگوں نے کسی چادر میں لاش کو اٹھایا اور بڑے دروازے کی جانب بڑھ گئے۔

انداز چوروں جیسا تھا کہ کوئی باہر کا فرد یہاں موجود نہ ہو یا دیکھ نہ رہا ہو، یہی وجہ تھی کہ میں اس بد نصیب عورت کی شکل کو دیکھنے یا پچھاننے کی کوشش بھی نہ کر پایا۔

اس سارے کھٹ راگ کے بعد ایک بار پھر گہرا سکوت چھا گیا۔

میں نے ہونٹ بھیج کر ایک بار پھر رومی اور طارق کے بارے میں سوچا۔ کھرا لہجے کا ماہر وہی سلطان راہی؟ ٹپ چوکیدار بلو تھا، لیکن بد قسمتی سے میرے اس سے ”تعلقات“ ٹھیک ہوتے تو اسے یہاں بھیج لاتا اور کہتا کہ میرے دونوں ساتھیوں کے کمرے لہ کے دے کہ وہ گئے کہہ رہے؟

میں اس طرح اکیلے میں بڑی طرح جھٹلا سا گیا۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟ آیا ان دونوں کی تلاش میں سر کیاؤں یا پھر حویلی کے اندر نقب لگا کر اکیلے ہی ہانودالے

بھاگ اس طرف آتے دیکھا۔
میں نے ایک بار پھر سر اٹھا کر حویلی کی بلند فصیلوں کی جانب دیکھا تھا، وہاں مجھے اب چند ایک سر، نیچے جھانکتے دکھائی دیے۔ میں درخت کی جڑوں کے قریب ابھری ہوئی خود دو جھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا۔

اپنے دیکھ لیے جانے کا خدشہ بھی میرے سر پر کسی اٹھانے خوف کی طرح سوار تھا۔ طارق یا رومی ساتھ ہوتے تو اور بات تھی۔

یا اللہ! یہ کیا ماجرا تھا؟ رومی اور طارق کہاں غائب ہو گئے تھے، اس حویلی میں اندھ کیا کھڑی پک رہی تھی؟ کچھ پتا نہیں تھا۔

چند قدموں کے فاصلے پر ہونے سے اب نہ صرف میں ان بھاگتے ہوئے آنے افراد کو دیکھ سکتا تھا بلکہ ان کی باتیں بھی سننے کے قابل تھا۔ وہ ملازم ٹائپ ہی افراد نظر آتے تھے، جن میں ایک جوان اور ایک ادھیر عورت تھی اور ہاتھی مرد تھے۔ دو گن بردار بھی تھے۔ دو ایک کے ہاتھ میں مارچیں بھی تھیں۔

مردوں نے سر ہیٹ لالا اور سینے پر دو تتر مار کے روئے لگیں۔

”ہائے بڑی پیگم تھی۔۔۔۔۔ ہائے بڑی پیگم تھی۔۔۔۔۔ یہ کیا ظلم کروا خود پر۔۔۔۔۔“

”او۔۔۔۔۔ ہائے! شوریست کرو اور اندھ جاؤ۔۔۔۔۔“ ان میں ایک مرد نے انہیں جھڑکا، دوسرا بولا۔

”دے راسوا ان دونوں کو اندھ لے جا۔“ پھر وہ ہاتھوں سے مخاطب ہو کر بولا۔

”لاش کو اٹھاؤ اور اندھ لے چلو، کہیں پنڈ والوں کو خبر نہ ہو جائے۔“

”لیکن ظورے! چوہدری صاحب کو تو فون کر کے اطلاع کر دے۔۔۔۔۔؟ اور جا کے تاج صاحب کو بھی جگا، وہ اندر لمبی تان کے سو رہا ہے، کھڑے ہے کہ وہ یہاں موجود ہے، اب وہی یہ سب سنبھالے تو سنبھالے، اس سرے نوے نے سارا کام خراب کر دیا، کہا بھی تھا چوہدری صاحب سے کہ اسے مار بھاؤ اور اتنی اہم ذمہ داری نہ اسے دو، اسے اب دور سے پڑنے گئے لہذا پاگل پننا کے۔“

”اوتے راکھے! انھوں نے کیا بڑ بڑ کرنا شروع کر دی۔ کام نمٹاؤ کام۔۔۔۔۔ جلدی۔“ ایک نے کہا۔ ”چوہدری صاحب کی غیر موجودگی میں ہم نے ہی اب یہ معاملہ ٹھیک کرنا ہے۔“

مشن کو پایہ تکمیل تک پہنچا کر اسے یہاں سے سیدھا گل بادشاہ کے پاس لے جاؤں۔۔۔؟ (بشریکہ یہ میرے لیے آسان ہوتا)

میں وہی جہازوں اور تارکی میں جھانکی سب سوچتا رہا اور بالآخر ایک فیصلے پر پہنچ کر دل کھٹکتا ہوا۔ میں نے حویلی کے اندر داخل ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس وقت موقع بھی قدرے بہتر تھا۔

لہذا یہ سوچ کر میں آگے بڑھا۔ راستہ انہی لوگوں نے مجھے نادانستی میں ہی کیا، جھادیا تھا۔ میں حویلی کی شرقی دیوار کی آڑ لیے، تاریکی کے جلو میں۔۔۔ بڑے دروازے کے قریب پہنچ ہی گیا، پہلے والے دو محافظ اب نظر نہیں آ رہے تھے، ایک دو کی آواز سنائی دی تھی اور وہ دور سے آئی تھی۔ وہ احاطے کے چھانک کی جانب تھے۔

بڑے دروازے پر کوئی نہ تھا، میں وہاں سے اندر داخل ہوا اور سامنے ہی مجھے کھلا اور لمبا چوڑا احاطہ نظر آ گیا۔ وہاں دو تین گاڑیاں کھڑی نظر آئیں، کوئی بھی نہیں نظر آ رہا تھا۔ بائیں جانب البتہ ایک گھبراہٹا، وہاں تدمم روشنی تھی۔ گتے کا بھی مجھے ارتقا مگر چونکہ اس کے بھونکنے یا غرانے کی آواز مجھے دوسری سمت سے آئی تھی، اسی لیے میں غلط روی سے آگے بڑھتا رہا۔

اس طرف حویلی کے اندر کے کمروں کی کھڑکیاں تھیں، جو سب ہی بند نظر آ رہی تھیں۔

جیسا کہ ذکر ہو چکا، بقول صاحب کے، یہاں گوہر شاہ کی دونوں بیویاں رہتی تھیں، اپنے اپنے بچوں کے ساتھ۔ اب خدا جانے بانو کس کی بیٹی تھی، چلی والی کی یا دوسری کی۔۔۔ خیر، مجھے چلی، دوسری سے کیا۔ صاحب نے مجھے یہ بھی بتا رکھا تھا کہ کوئی غلاب اداکارہ بھی آیا کرتی تھی۔ گویا گوہر شاہ کا اپنی دونوں بیویوں پر خاصا رعب و اب تھا۔ اس ڈر سے قطع نظر کہ اداکارہ یہاں کی "تیسری" بھی بن سکتی تھی، چلی اور دوسری بیویوں نے اپنے بچوں سمیت حویلی کو آباد رکھا ہوا تھا۔

جہاز میں گیا یہ سب۔۔۔ میں نے بھجلا کر سوچا اور۔۔۔ اپنی روش پر کامیاب رہا۔ "مشن۔۔۔" اچانک ایک آواز پر میں بڑی طرح ہلک کر رک گیا۔

"سیف۔۔۔" ایک اہل ہی آواز سنائی دی۔ میرا نام لے کر پکارا گیا تھا۔ آواز سرگوشی میں تھی اسی لیے میں پہچان

نہ پایا لیکن پکارنے والا شناسائی ہو سکتا تھا۔ میں قدرے ہلکا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

"اس طرف۔۔۔ اوپر۔" نیچی آواز میں کہا گیا، میں نے ادھر ادھر دیکھتے دیکھتے کے بجائے اب صرف سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو ایک بڑے سے درجے کے ججے پر مجھے کسی کا ہوا نظر آیا، یوں جیسے کوئی چھوٹا جنگل جانور چھان پر حصار کے لیے گھات لگائے بیٹھا ہو۔

"کون؟" میں نے بھی ہولے سے کہہ دیا۔ دیکھ تو لیا ہی کیا تھا اب ڈرنے سے کیا۔

"مشن۔۔۔ آہستہ میں۔۔۔ روی؟" "او میرے خدا۔۔۔" بے اختیار میرے اندر ابھرا۔

"کیا کروں میں؟" "اوپر آ جاؤ۔" اس نے کہا۔ "کیسے؟"

"اسی درجے کے دائیں جانب رہنے ہیں، اس پر جلدی سے اوپر چڑھ آؤ۔" روی نے کہا۔

روی یا طارق سے اس قدر اچانک اور یوں غیر متوقع ملنا، مجھے بڑی چونکا گیا تھا۔ بہر کیف! خوشی بھی تھی، میرا حوصلہ سوگنا بڑھ گیا، میں نے فوراً اس کی ہدایت پر عمل کیا اور ججے پر چڑھ آیا تو روی جب تک اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی اور اس نے سر کے اوپر چند فٹ کے فاصلے پر ایک دوسرے درجے پر دونوں ہاتھ دیے اسے جتنے جسم کو اوپر بٹھایا۔

میں نے بھی اس کی تقلید کی اور چند لمحوں بعد ہم دونوں ایک کمرے میں تھے، جہاں خاصی روشنی تھی اور وہاں میں نے طارق کو دیکھا۔

میں اسے سامنے کرسی پر یوں اطمینان سے بیٹھے دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔ یوں جیسے وہ یہاں ایک خطرناک مشن پر نہیں بلکہ دعوت پر آیا ہو۔

"کی سی۔۔۔" یہ سب کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟ تم دونوں کہاں چلے گئے تھے؟" جھٹکے ہوئے ذہن میں اسی طرح کے جو سوالات ابھرے تھے، وہ میں نے زبان کی بندوبست سے سدھے۔ ایک وقت طارق اور روی پر قائل کر دیے۔

"اچھا! آگے چلو کتوال کو ڈالنے۔" طارق نے مجھے گھورا۔

"اوہ۔۔۔" یہ تم کس بحث میں پڑ گئے۔۔۔" روی جھٹک کر بولی۔ "ہم اس وقت دشمن کی گود میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان حالات میں تصور کسی کا بھی نہیں ہے۔" پھر وہ مجھ

سے مخاطب ہو کر ہوئی۔

"دیسے سیف! تم کہاں رہ گئے تھے؟ ہم کس قدر اہم مشن میں پہنچے ہوئے تھے اور تمہارے ہتھکڑی تھے؟"

”یہ باتیں بعد میں کر لیں گے، یہ بتاؤ، جہاں کے کیا معاملات ہیں؟ کسی نے اُدھر سے چھٹا تک ٹاگر خودکشی کر لی ہے۔ کون تھی یہ؟ اور بالو کا کچھ سراغ ملا؟“ میں نے دونوں کی جانب متغیر آنکھوں سے باری باری دیکھا۔

خارق سامنے ایک کرسی پر یوں اطمینان سے بیٹھا تھا
جیسے یہاں دھوپ پر آیا ہو۔

”ہاں اور یہی ہے۔“ طارق نے مجھے مارا کٹھاف کیا۔
مجھے اپنی ساتھوں پر شہ ہوا۔

”نگ... کیا؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ مارے احساسِ شغلی اور مایوسی سے میرے منہ سے جھک جڑ آواز میں یہ برآمد ہوا تو رونی ایک دم ”ٹی ٹی ٹی“ کر کے میری جانب آنکھیں پھاڑے بچنے لگی۔

”آواز دھکی رکھو، آگے بڑھی اکٹھا ہاتھ ملتا ہے۔“

”اور کیا؟“ میں نے چپے ہونٹوں کی طرح ایک ہانپ کر
وہ کی جانب دیکھا تھا۔

”اوپر سے چھلانگ لگا کر خودکشی کرنے والی، گوہر
شاہ کی اہلیہ اول، خلیفہ بیگم حمیس، یعنی بانو کی سگی ماں.....“
طارق پندرہ رنج اکشاف کرتا رہا۔

"میرے خدا.....! ہمیں تو ہر جگہ ناکامی کا ہی منہ دیکھنا پڑ رہا ہے۔ یہ بہت برا ہو گیا، میں تو جہاں جاسی کے بعد اب گوہر شاہ کو بھی قانون کی گرفت میں دیکھنے لگا تھا۔" میں نے اظہارِ افسوس کیا۔

طارق ایک دم اپنی جگہ سے اٹھا اور بولا۔ ”کل چلو اب یہاں سے۔۔۔۔۔ اب یہاں ہمارا کوئی کام نہیں رہا۔ باقی باتیں کسی محفوظ جگہ پر چل کر کریں گے۔“

”کیا؟“ میں اس کی بات پر چٹکا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ وہ مرد و تاج بھی یہاں موجود ہے، جبکہ خود گوہر شاہ کہیں گیا ہوا ہے، خرید یہ کہ ان لوگوں نے یہ سب پولیس سے چھپانے کا ارادہ کیا ہوا ہے، میں ابھی پولیس کو مطلع“

”وہ میں کر چکا ہوں۔“ طارق نے پوری تسلی سے جواب میں کہا۔ ”کیسا بھول گئے تھم، گل بادشاہ سے ہم نے دیگر ساز و سامان کے ساتھ ایک عدد سیل فون بھی لے رکھا تھا، میں سب کچھ گل بادشاہ سے رابطہ کر کے بتا چکا ہوں۔“

پولیس کسی وقت بھی یہاں پہنچنے والی ہے۔ اسی لیے کل چلو اور انہیں اہتا کام کرنے دو یہ صورت گیری یہاں موجودگی انہیں کوئی گل کھلانے کا موقع فراہم کر سکتی ہے۔“

میرا دل نہیں کر رہا تھا کہ میں ناکام و نامراد یہاں سے لوٹا جائے۔ وہ بھی ایسی صورت میں جبکہ وہ مردود تاج بھی اسی حوالی میں موجود تھا۔

ہماری منصوبہ بندی اب تک بالکل مارگٹ کی جانب تھی جس کے ایک مرحلے میں جبار مای اور دوسرے مرحلے میں گوہر شاہ کو قانون کی گرفت میں پہنچانا تھا مگر یہاں پہلی جگہ چکا تھا بلکہ اٹا ہو چکا تھا۔

”تم آدری! اسے یہاں کھڑا سوچتا رہنے دو، وقت نہیں ہے۔“ کہتے ہوئے طارق کھڑکی کی جانب بڑھ گیا تھا۔

میں نے دانت بھی لیے۔ ذہن پر جھلٹ طاری ہونے لگا۔

”آ جاؤ سیف! فکر مت کرو، بازی اب بھی ایک طرح سے ہمارے ہاتھوں میں ہے۔“ رومی نے جیسے مجھے پیچھے کر دیکھا۔

طارق کنوی کے راستے باہر تارکی میں جیسے پر اتر چکا تھا اور اب روٹی تیار ہی کر رہی تھی، پھر اس کے بعد ناچار میں نے بھی قدم آگے بڑھا دیے۔

☆☆☆

اگلے چند منٹوں بعد ہم حویلی سے باہر قریب ہی
مکھیرے دوختوں اور مہاڑیوں میں تارکی کا حصہ بنے دم
پہ خود سے ایک جانب کو چلے جا رہے تھے۔ ہمارا رخ اسی
طرف تھا جہاں ہم نے اپنی بیب کو جنگل مہاڑیوں میں کیمرہ
فلاج کہا ہوا تھا۔

"خبردار... اوہیں رک جاؤ۔"

اسی طرح ایک بھاری آواز پر ہم ٹھک کر رک گئے مگر
تارے دیکھتے ہی دیکھتے ارد گرد روشنی ہو گئی اور تقریباً پندرہ
میں افراد لائیں، ملاصاف تھا مے کھڑے نظر آ گئے۔

یہ سب لوگ مقامی دیہاتی دکھائی دیتے تھے مگر مجھے
ہوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم کسی گہم جڑے علاقے میں پھنس گئے
ہوں اور ہمیں اپنا تک آدم خور جنگلیوں نے گھیر لیا ہو۔

انہی میں مجھے کم بخت، وہی سلطان راہی نائب شیعہ
چوکیدار بلو بھی کھڑا نظر آیا۔ اس کے سر پر ہونڈ اسی کی لٹکی کی
مٹی بھی بندھی نظر آتی تھی اور گنڈا سا بھی اس کے ہاتھ میں
وہی دبا ہوا تھا جسے ہم پر آڑا نے کی حسرت باقی رہی تھی۔

میں نے دیکھا، چند ایک کے ہاتھ میں بندوقیں بھی تھیں، ان کی نال کارش ہماری جانب ہی تھا۔ جس آدمی نے ہماری آواز میں ہمیں لکھارہا تھا، وہ ایک درمیانی عمر کا خوب گھٹھے ہوئے جسے کاٹا لنگھن تھا، اس نے ذرا ڈھنگ کا لباس، یعنی شلوار قمیض پہن رکھی تھی، باقی تقریباً سب ہی لکھن اور اوپر شلو کے نما قیصوں میں تھے۔

وہ بلو کے ساتھ ہی کھڑا ہماری جانب گھورے جا رہا تھا۔

”یہی تھے سائیکس بیٹوب! میں انہیں پہچان گیا۔“ بلو نے بڑک ماری۔ اول الذکر آدمی کو اس نے بیٹوب کے نام سے پکارا تھا۔ وہ ہمیں ایک اور دھمکی دیتے ہوئے کڑک دار لہجے میں بولا۔

”اگر تم نے ذرا بھی غلط حرکت کی تو سب لوگ تم پر لاشیں اور ڈنڈوں سے لوٹ پڑیں گے۔“

مجھے اس کی بات سے اتفاق تھا۔ وہ ہماری ٹکا بونی کر سکتے تھے۔ سائیکس بیٹوب نامی بندہ ان کے پنڈ کا کوئی نمبر دار یا چہ بدری ہی محسوس ہوتا تھا۔

رومی اور طارق کو اس بات پر حیرت نہ ہو مگر مجھے بلو چوکیدار کی اس حرکت پر ضرور مگی کہ وہ کس ڈھنگ سے اپنے جرم پر پردہ ڈالے ہوئے تھا اور کس دلیری سے وہ کم بخت ابھی تک ہمارے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا تھا، نجانے اس کی کون سی مردانہ آڑ سے آری تھی کہ اسے اس بات کی بھی مطلق پروا نہ تھی کہ اس طرح میرے ذریعے اس کا شکوہ والا ”راز“ بھی انشا ہو سکتا تھا۔

”یہ خود سب سے بڑا چور ہے۔۔۔ اپنا جرم چھپانے کے لیے یہ ہم پر الزام لگا رہا ہے۔“ بالآخر مجھے بھی اس کی ڈھنگی پر فہم آ گیا اور میں بلو چوکیدار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چنچ کر بولا۔

رومی اور طارق کو اب مجھ پر حیرت ہوئی، کیونکہ وہ کچھ ایسی ہی نظروں سے گردن مٹھا کر میری جانب دیکھنے لگے تھے۔

”یہ فیصلہ بنجائیت یا پولیس کرے گی، خیر تینوں خود کو ہمارے خوالے کر دو۔“ سائیکس بیٹوب نامی شخص میری جانب گھور کر برائی سے بولا۔

”ٹھیک ہے، پھر اس میں اسے اور شکوہ کو بھی شامل کیا جائے تاکہ بات واضح ہو جائے اور انصاف پر مبنی ہو۔“ بالآخر میں نے بلو چوکیدار کو دبانے کی غرض سے اپنے تئیں

ایک داؤ کھیلایا اور قاتلانہ نظروں سے بلو کی طرف دیکھا کہ ذرا اس کی موقع پریشانی اور گھبراہٹ کے تاثرات سے مفلوج ہو سکیں، لیکن اس کے برعکس وہ کم بخت بڑے ہی سکون اور اعتماد کے ساتھ مسکرایا تو اُلٹا مجھے اس کا اطمینان دیکھ کر پریشانی اور گھبراہٹ ہونے لگی۔

ادھر جب طارق نے۔۔۔ دیکھا کہ میری دال نہیں مگ رہی تو اس نے انہیں سمجھانے کی غرض سے کہا۔

”دیکھو، تم غلط آدمی پر الزام لگا کر اصل چور کو بچنے اور فرار ہونے کا موقع دے رہے ہو۔ بدقسم پر الزام تراشی کر کے اپنا جرم چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔“ اس کے بعد طارق نے میری جانب دیکھا اور کہا۔

”تم انہیں اصل بات تفصیل سے بتاؤ کیوں نہیں دیتے؟ تمہارے ساتھ کیا پیش آیا تھا؟“

میں طارق کی زرد مگی پر ایک لمحے کو خیران سا رہ گیا، حالانکہ اسے یاروئی کو تو ابھی تک میں نے کچھ بتایا ہی نہیں تھا، نہ ہی۔۔۔۔۔ مجھے کچھ بتانے کا موقع ملا تھا، تاہم وہ میری جوانی کا ردائی اور ”شکو“ کے ذکر پر کچھ اندازہ لگا چکا تھا کہ اندر معاملہ کچھ اور ہے۔

لہذا طارق کے بہت دلائل پر میں نے صرف اسی حد تک انہیں بتایا کہ ہم یہاں سے گزر رہے تھے اور اس نے ہمیں چور سمجھ کر حملہ کر دیا۔ تھوڑا سا جھوٹ میں نے شامل کر لیا کہ میں اپنے ساتھیوں (طارق اور رومی) سے ذرا دور ہو گیا تھا۔ جب یہاں سے گزرا تو اسے ڈنکی پڑا دیکھا اور اسی کی نقی پھاڑ کر اس کی پٹی بھی کر ڈالی، اسی دوران اس کی کوئی ہوتی سوتی، شکو نام کی خوب صورت سی عورت اس سے ملنے آئی تو یہ پھر میرے گلے پڑ گیا۔ بعد میں اس کی ضد کی وجہ سے شکو کو بھی بھاڑا پھونکنے کا ذرہ ہوا تو اس نے موقع تاک کر بلو پر حملہ کر کے اسے دوبارہ بے ہوش کر دیا۔

میری یہ کھانسنے ہی وہاں آپس میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ پھر سائیکس بیٹوب نامی آدمی نے طنزیہ انداز میں ایک لرزہ خیز انکشاف کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”ہمیں معلوم تھا کہ تم یہی جھوٹ بول کے خود کو بچانے کی کوشش کر دے گے، یہ بائیں ہمیں بلو بتا چکا ہے، کیونکہ اسی نے پہلے شکو کو رات کی تاریکی میں نکلنے ہوئے کہیں جاتے دیکھا تو وہ بھاگ گئی۔ بعد میں اس کے شوہر نور سے کو بھی اپنی بیوی کی بے وفائی کی بہانہ پڑی تو اس نے چھرے سے اسے ہلاک کر ڈالا، اب شکو کی لاش وہیں پڑی ہوئی ہے۔ ہم نور سے کو بھی نہیں چھوڑیں گے۔ ہمارے دو

آدمیوں نے اُسے اپنی بیوی قتل کا بے رحمی سے قتل ہوتے دیکھ لیا ہے۔ چلو اب ہمارے ساتھ۔۔۔۔۔

میں ہنسا ہنسا رو گیا۔ شکوہ کر گئی، وہ نورے کی بیوی تھی،
نورا..... تو کیا جس کمرے آدمی کو میں نے خون آلودہ
چھڑے کے ساتھ دیکھا تھا، وہی نور تھا، یقیناً وہ گوہر شاہ کی
جوہلی کا ملازم تھا۔ ممکن تھا خانے کا ملازم ہو..... بات جتنی
کھل رہی تھی اتنی ہی پراسرار بھی ہوتی جا رہی تھی۔ پولیس کی
فکروں میں اس وقت ہمارا آنا انتہائی خطرناک ثابت ہو سکتا
تھا اور اس کا خاتمہ..... بلوچہ کیہ ارے زیادہ گوہر شاہ
اٹھا سکتا تھا۔

”بھانگو.....“ دلفنا طارق زور سے چلا کر بولا۔ اس وقت شاید اسی نعرے کی ضرورت پر میں بھی غور کر رہا تھا کہ طارق اور رومی نے اس پر عمل کر ڈالا۔

وہ دونوں اُن کے پاؤں بھاگے اور میں ان کے پیچھے دوڑا۔ صوبہ میں ہمارے ایک۔۔۔ شورا ہجر اور جنگل میں گویا سٹیل جج کیا۔ ایک ڈز کی سی لگ گئی۔

عقب میں بندوق چلنے کا دھماکا بھی ہوا، لیکن ہم نہیں
رکے اور اندھیرے اور جنگل کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بھاگے
چلے گئے۔

ہمارے عقب میں ہنوز روایتی آوازیں اور تجلیں
بلند ہو رہی تھیں۔

"پکڑو چور۔ چور۔۔۔۔۔ جانے نہ پاؤں۔۔۔۔۔"

میں ان آوازوں پر غور کیے بغیر طارق اور رومی کے
 پیچھے دوڑتا رہا۔ اس میرا حسن میں طارق سب سے
 آگے، درمیان میں رومی اور سب سے آخر میں، میں تھا۔
 ”تم نے ہمیں شکو اور بلو کے اس چکر کے بارے میں
 پہلے کیوں نہیں پتہ پتہ کیا تھا؟“

ایک موقع پر جب روی اور میں ساتھ ہوئے تو اس نے دوڑتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ بتانے کا ابھی تک موقع کہاں مل سکا ہے؟
سردست دوز پر تو جہ رکھو۔“ میں نے اسے ٹوک دیا اور ساتھ
ہی اپنی رفتار بھی تھوڑی سی بڑھا کر اس سے آگے نکل گیا۔

اب ایک میدانِ ساقیہ آگیا تھا۔ یہاں بھی اگرچہ
جاہاں چھدری چھدری جھاڑیوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا، مگر خطرہ
یہ تھا کہ اس طرح ہم ان پتھر والوں کی نظروں میں آ جائیں
گے۔ یہی نہیں یہاں ایک اور خدا اب بھی ہم پر نازل ہو گیا،
معاذ اللہ کہتے جو غالباً اپنی شہینہ ڈوبیوں پر تھے، اس مخصوص
شور و غل پر یقیناً ان کے فرائض بھی کی رگ پھڑک اٹھی

اور وہ بھی جانے کہاں کہاں سے بھونکتے ہوئے ہمارے پیچھے ہو چکے۔

”میں نے ہمارے بچے تک مجھے ہیں، ہم ان سے ریس کا مقابلہ نہیں جیت سکتے۔“ میں بولا۔

”بھانکتے رہو، ہماری جیب خدو یک ہی ہے۔“
خارق نے بھی جواب میں چلا کر کہا اور یکا یک میرا اندر
سرت سے بھر گیا، جیب کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔

جلد ہی ہم جیب تک جا پہنچے۔ اچانک مجھے عقب میں
کئے اوپر دو فائر سنائی دیے۔ میں نے دیکھا، یہ رومی کا
کارنامہ تھا۔ دو گتے قریب آ گئے تھے۔ یہ وہی پستول تھا جو
مجم کو، رومانی کے وقت، گل بادشاہ نے ہمیں دیا تھا۔

ہمارے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ ہم کیو پلاز جیسپ پر
سے ہماڑاں۔ چتے اور ٹہنیاں پٹاتے، دروازوں والی جگہ سے
ہم اندر جا گئے اور اگلے ہی لمحے ہم سیٹوں پر تھے۔ طارق
نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی، میں اس کے برابر بیٹھ چکا
تھا اور روٹی بھی کچکا کچکا کرتے ہوئے غنیمی سیٹ پر براجمان
ہو چکی تھی۔

ہندوؤں والے کجی سے کام لے رہے تھے یا مہراں کے پاس کار تو سوں کی کئی تھی، وہ چند ہی فائر ڈرامے سکے تھے۔ ہماری جیپ پارسل ہارس یا درستی تھی، یہی وجہ تھی کہ طارق نے اس کا انجن اسٹارٹ کرتے ہی اسے گھیر ڈال کر دوڑا دیا۔

جیپ، بھاڑیوں، چٹوں کی بھاڑوں سمیت دوڑ
پڑی۔ طارق سونے کا کار کا ماہر ٹھسوار تھا، چشم زدن میں ہی نیم
پختہ راستوں پر جیپ دوڑاتا ہوا وہ من روڑ پر آگیا۔

کچھ جنگوں اور ہجڑوں کے سبب، جیپ پر سے
 ”مہارین“ اب کافی حد تک گر گئی تھیں۔ یمن روڈ پر آتے
 ہی دو رتنی بڑھا جاتا چلا گیا۔

”کچھ ایسا دلچسپی کا ارادہ ہے؟“ روی نے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔“ طارق نے فوراً ہیوں جواب میں کہا جیسے اسے روی کی عقل پر شبہ ہو یا اس بات کی اسے توضیح نہ ہو۔

”ہمارا مشن اُدھورا ہے ابھی۔“ میں نے اپنے تئیں
مگرہ لگائی۔ ”لیکن۔۔۔ مگر اب جا کہاں رہے ہیں؟ ہمیں
فوری طور پر کسی محفوظ جگہ کی ضرورت ہے۔“

”تمہارے اسی حکمانے کارخانہ کیا ہے۔“ طارق جیب کی دھڑاہکی کے پارچگی سوک پر نظریں مرکوز رکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارے خیال میں وہ محفوظ ٹھکانا کہاں ہو سکتا ہے؟“ رومی نے پوچھا۔

”ہم اس وقت دیکھا پھر روڑ پر تھیں اور ابھی ہمیں اسی کے آس پاس رہتا ہے۔ میں ادھر روڑ کے ساتھ ہی کسی آبادی کو دیکھ کر جیپ گھما لوں گا، شاید کوئی چھوٹا موٹا سی۔ اگستی ہوٹل نظر آجائے۔“ طارق نے جواب دیا۔

”لیکن ہمیں پولیس کا خطرہ درپیش ہو گا یہاں.....“

”ان سے نہ لیں گے۔ کسی ہوگی پہنچ کر مگر بادشاہ اور ایسی بی رحم حادہ سے رابطہ کر کے مدد لینے کی کوشش بھی کر سکتے ہیں۔“ طارق نے کہا۔

اس مختصر سفر کے دوران میں ہی طارق کے کہنے پر رومی نے مجھے اپنے اور طارق کے پیش آمدہ حالات سے آگاہ کیا۔ میرا انکار کرنے کے بعد وہ یہ سمجھ چکے تھے کہ میں کسی اور جگہ میں آ گیا ہوں۔ طارق چلا بیٹھنے والا کب تھا، اسی دوران کسی طرح انہیں حویلی کے اندر داخل ہونے کا ایک سنہری موقع ہاتھ آ گیا اور وہ اندر داخل ہو گئے۔

پتا چلا کہ اندر بالو کی آمد کے بعد اس کی ماں نصیبہ بیگم نے زبردست طعنے (روئے دھوا، چٹخ و پکار) پکار کھا تھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ گوہر شاہ نے آج ہی بالو کو حلی کے درخانے میں بند کر دیا تھا جہاں اسی کمرے کے نورے کو جو شو کا محکم تھا، پہرے پر لگا دیا تھا۔ وہ خود کسی ضروری کام سے کہیں چلا گیا تھا اور اپنے مقرب خاص تاج..... کو وہیں چھوڑ گیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ گوہر شاہ کے بعد تاج ہی اس کا ایک ایسا حواری تھا، جس کا حلی میں گوہر شاہ کے بعد حکم چلتا تھا۔ لہذا ادھر جیسے ہی بد نصیب بالو کی ماں نصیبہ بیگم کو بیٹی کے بارے میں پتا چلا تو وہ اس سے درخانے میں ملنے کے لیے بے تاب ہو گئی، لیکن دوا بے چہرہ درو (گوہر شاہ) نے کسی سے اس کی ممانعت کر رکھی تھی اسی لیے نصیبہ کو بھی بالو سے نہ ملنے دیا گیا۔

وہ رونے پینے لگی اور اسی دوران اندر درخانے میں بالو کی اپنی حالت بھی غیر ہوئی جا رہی تھی، ایک تو کھڑے کورے سے وہ بری طرح خوف زدہ تھی، دوسرے اسے اپنی زندگی سے بھی مایوس ہو چلی تھی۔ شاید اسے یہ احساس ہو چلا تھا کہ وہ اب اپنے باپ کے ہتھے چڑھ چکی ہے اور اب شاید اس کی باقی زندگی حسرتوں اور مہرت تاکیوں کا نمونہ بن جائے، اس نے دل برداشتہ ہو کر درخانے میں ہی خودکشی کر لی۔ نصیر بیگم کو جیسے ہی اپنی بیٹی کا پتا چلا، اس نے بھی غم سے

all

چور اور مایوس ہو کے حویلی کی محبت سے نیچے چلا گیا۔ لگا
وی۔ طارق نے مگر بادشاہ سے صاف کہہ دیا تھا کہ پولیس
اس بات کا اہتمام کرے کہ وہ خانے کا بھی اچھی طرح
جائزہ لے جہاں بانو کو رکھا گیا تھا۔ وغیرہ۔ اس کے بعد روٹی
کوئیں نے بھی اپنے حالات سے مختصر آگاہ کر دیا۔

راکھ ملی پر آ کر طارق نے جیب جامع مسجد کی طرف
والی قبلی روڈ پر موڑ لی اور اس سے ذرا آگے ہی ۔۔۔ دو عین
ہوئی نظر آ گئے۔

طارق نے تہیہ بہتر نظر آنے والے ہوٹل کے احاطے میں جیب روک لی اور ہم نیچے اتر آئے۔ مختصر سامان سنبھالے ہم ہوٹل کے اندر استقبال پر پہنچے، وہاں ایک درمیانی عمر کا سانولا آدمی موجود تھا۔ ہم نے ایک بڑا کمر لے لیا۔

ایک ویٹر ہمارے ساتھ کرے گا۔ آیا تھا۔ طارق
نے بعد میں اسے ٹپ دے کر شکر ہے کے ساتھ رخصت کر
دیا۔

ہوئی ایک ٹھاکہ بی تھا، تین بیڑے تھے اور کراکشا وہ تھا، اس کی تین کمزیاں تھیں، یہاں سے ذرا ہی دور واقع میں روڈ بھی نظر آتی تھی اور مٹی سے آباد گھروں کی گلیاں اور کچھ دکانیں، ایک چھوٹی مارکیٹ بھی نظر آتی تھی۔ جامع مسجد کے گنبد پر بھی نگاہ پڑتی تھی۔

اب تک کی ساری صورت حال کے بارے میں آگاہ کر دے۔ اور یہ بھی پوچھ لینا کہ ہمارے لیے یہاں پولیس کی مصیبت کھڑی ہو سکتی ہے۔ وغیرہ۔“ طارق نے مجھ سے کہا۔ جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے کہ ان لوگوں نے گل بادشاہ سے بات کر لی تھی، لیکن اب تازہ کار حالات اور اپنی موجودگی وغیرہ کے بارے میں دوبارہ رابطہ کرنا بھی طارق نے ضروری سمجھا تھا۔

رومی نے مجھے سبیل دیا اور میں ایک کرسی پر بیٹھ کر گل بادشاہ کا غمخوار بن گیا، لیکن اس سے رابطہ نہ ہوسکا، چنانچہ میں سکنتز کا مسئلہ تھا یا کچھ اور..... طارق نے کہا تھوڑی دیر بعد رابطہ کر کے دیکھ لیتا۔

رومی سامان سیٹ کرنے لگی، ہم باری باری غسل میں مصروف ہو گئے، جب تک رومی نے روم سرویس فون کر کے مافیا منگوا لیا، ٹینک اور گھنٹن کے مارے میرا بڑا حال ہو رہا تھا اور میں بستر پر بوجھی دراز ہو گیا، مجھے یاد بھی نہ رہا کہ مجھے گل بو شاہ کونون بھی کرتا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ ہم تینوں ہی بڑی طرح تھکے ہوئے تھے اور پھر طارق اور رومی بھی کمر سیدھی کرنے کے لیے بستروں پر دراز ہوئے تو ہماری آنکھیں لگ گئی۔

جاگے تو دو پہر سے سہ پہر کا وقت ہو چلا تھا۔ ہم گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ میں نے دوبارہ گل بادشاہ کا نمبر طایا تو اس بار رابطہ ہو گیا۔

دوسری جانب سے گل بادشاہ کی آواز سنتے ہی میں نے..... اسے طارق کی ہدایت کے مطابق سب بتا ڈالا۔

”ادھو..... یہ بہت بُرا ہو گیا۔“ دوسری جانب سے حسب توقع اس کی تشویش زدہ آواز سنائی دی۔ ”تم لوگ وہاں پھر کیوں رُک گئے ہو، واپس چلے آؤ۔“ اس نے آخر میں کہا۔

”وہ ہم دیکھ لیتے ہیں ابھی۔“ میں نے کہا۔ ”رات بھر کے تھکے ہوئے اور بے جا جگمگاتے ہوئے تھے وہی لیے گئے تھے۔ اب جاگے ہیں تو کوئی فیصلہ کرتے ہیں۔ آپ ایک کام کریں، ایس بی سجاد کو مطلع کر دیں، تاکہ یہاں ہمارے لیے پولیس کا مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے۔“

”اس کی فکر نہیں کرو تم لوگ۔“ گل بادشاہ نے بھٹی آئینہ لہجے میں کہا۔ ایس بی صاحب نے یہاں کی پولیس سے رابطہ کر کے ایک سی سلے کی کڑی کے طور پر یہاں کا کیس بھی اپنے ہاتھوں میں لے لیا ہے لہذا تم لوگ آرام کرنے اور کوئی فیصلہ کرنے کے بعد وہاں سے نکل آؤ۔“

رابطہ منقطع کر کے میں نے فون دوبارہ رومی کو تھما دیا، اسے سنبھالنے کی ذمہ داری اسی کی تھی۔ اس کے بعد ہم سرجوڑ کراٹھے لاکھ محل کا منصوبہ طے کرنے لگے، لیکن جب تک گوہر شاہ اور پولیس کی حویلی میں بروقت کارروائی کا کوئی کنٹرول برآمد نہیں ہو جاتا ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

”گل بادشاہ کو دوبارہ فون کرو اور اس سے پوچھو کہ پولیس نے اب تک کیا کارروائی کی ہے؟“ تھوڑی دیر بعد طارق نے مجھ سے کہا۔

میں ابھی رومی سے سل فون دوبارہ لینے ہی والا تھا کہ اس کی بیل منگنا اٹھی۔ طارق نے اسے سل فون مجھے دینے کا اشارہ کر دیا ساتھ ہی مجھے فون کا اسپیکر بھی دائرہ کرنے کا کہا۔

رومی نے فون میری جانب بڑھا دیا، اسکرین پر مر گل بادشاہ کا نام آ رہا تھا اور نیچے اس کا سیل نمبر.....

”پولیس نے کامیاب چھاپا مارا ہے۔“ دوسری جانب سے گل بادشاہ نے جیسے چھوٹے ہی کہا۔ ”بانو اور اس

کی ماں یعنی گوہر شاہ کی پہلی بیوی کی لاشوں کو پولیس نے اپنی تحویل میں لے لیا ہے، لیکن.....“

”لیکن کیا؟“ میں نے فوراً پوچھا، میرا دل تیز تیز دھڑک رہا تھا۔

”لیکن..... سیف! گوہر شاہ ہاتھ نہیں آیا ہے ابھی تک، ویسے پولیس اس کی تلاش میں ہے۔“ گل بادشاہ نے بتایا۔

”ذرا مجھ سے بات کراؤ۔“ طارق نے کہتے ہوئے اپنا ایک ہاتھ بڑھا دیا۔

”جی گل بادشاہ! یہ طارق آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ کہتے ہوئے میں نے فون طارق کی جانب بڑھا دیا۔

”پولیس اس سے رابطہ کرنا چاہتی ہے یا گرفتار.....؟“ طارق نے فون لیتے ہی پوچھا۔ دوسری جانب سے فون کے دائرہ اسپیکر پر میں اور رومی بھی گل بادشاہ کی آواز بڑے غور سے سننے لگے۔

”دونوں ہی باتیں ہیں، ظاہر ہے پولیس اس کی حویلی میں ہونے والی اس واردات کے بارے میں ہی اس سے باز پرس کرنا چاہتی ہے۔“

”ایس بی راجہ جادا صاحب کا اس بارے میں کیا خیال ہے، کیا گوہر شاہ کسی قسم کے رابطے میں آئے گا؟“

”اسے آنا ہی ہوگا، دوسری صورت میں پولیس اسے اشتہاری قرار دے دے گی اور کیس اس کے خلاف اور بھی مضبوط ہو جائے گا۔“

”ہم.....“ طارق کے منہ سے پرسوج انداز میں برآمد ہوا پھر گل بادشاہ کی دوبارہ آواز آئی۔

”ایک منٹ ذرا، یہ مختصر ڈالی کی کال آرہی ہے، شاید کوئی ضروری بات کرنا چاہتی ہیں، میں تمہیں کال بیک کرتا ہوں۔“

”فیک ہے، ہم منتظر ہیں۔“ طارق نے یہ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔

چند منٹوں بعد گل بادشاہ کی کال آگئی جو طارق نے سیل سے لے کر گل بادشاہ نے ایک لڑخیز انکشاف کیا۔

”انسپکٹر شعیب کو نامعلوم افراد نے گولیوں سے چھلنی کر کے مار ڈالا ہے۔“

یہ سن کر طارق ایک لمحے کے لیے سن سا ہو کر رہ گیا،

میں اور رومی فحش زدہ چہروں کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”کب کی بات ہے یہ۔۔۔“ طارق کے منہ سے جھنجھٹے لفظ برآمد ہوئے۔
”ابھی ایک گھنٹے پہلے کی خبر ہے۔“ گل بادشاہ نے بتایا۔

”یہ اسی کا کام ہے، تاکہ بالو والا معاملہ دوبارہ نہ ہو اور وہ پولیس کو کہہ دے کہ بالو کو قانون کے کسی اہلکار نے نہیں بلکہ وہ خود قتل سے جان چھڑا کے باپ کے گھر لوٹ آئی تھی، وہ اسی قسم کی کہانی اب تک بتا چکا ہوگا اور اب وہ قطعی طور پر اپنا یہ گراؤ ٹر بتانے کے بعد پولیس کے راپٹے میں آجائے گا۔“

طارق نے کسی تجویز یا طرح پر غور نہ کیا، جس کی صورت حالات کے بارے میں بتا دیا اور حقیقت بھی یہی تھی کہ اس کا تعلق یہ کہا کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا۔

اسی وقت کسی سنگٹھڑی خرابی کی وجہ سے رابطہ قطع ہو گیا۔ میں نے کہا۔

”کچھ میں نہیں آتا، گوہر شاہ نے اس غریب انسپٹر شعیب کو کیوں مراد دیا؟ وہ اسے خرید بھی تو سکتا تھا؟ بلکہ خرید ہی چکا تھا۔“

”غریب؟“ طارق نے میری طرف دیکھ کر بھروسہ اچکا میں۔ ”وہ اس کا پہلے ہی راجہ خور بن چکا تھا، اسے اپنے کیے کی سزا ملی۔“

”میری بات کا کیا جواب ہے؟“ میں نے مستعزبانہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ اس نے کامرے اچکا کر جواب میں کہا۔

”یہ معمولی اور روایتی امر ہے، اسے مایا جال کی مجبوری بھی سمجھ لو، دولت ایک حد تک کام کرتی ہے۔ معاملہ پھر بھی بگڑتا نظر آئے یا حالات خرید خرابی کی جانب گامزن رہیں تو، پھر گوہر شاہ جیسے خطرناک مجرم ایک ڈراما بھی رسک نہیں لے سکتے۔ ہاں! اگر وہ یہ بات سرے سے ہی کرنے سے منکر جاتا تو پھر شاید گوہر شاہ کو اسے قتل کروانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ ہم پر بالو کے انوار کی منصوبہ بندی اس کے گلے پڑ گئی اور وہ جان سے مارا گیا۔“

”حالات بدستور مایوس کن سمت کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ میں تو سمجھی تھی کہ گوہر شاہ اب راجہ قرار اختیار کرے گا اور اشتہاری قرار دیا جائے گا، یوں اس کے گرد قانونی گھیرائیں بڑھ چلا جائے گا، مگر یہ بہت سفاک ہی نہیں، چالاک آدمی بھی ہے۔“ رومی نے جھکے جھکے اور مایوسانہ انداز میں تبصرہ کیا۔

الاف

”اب ہم کیا کریں؟“ میں نے طارق کی طرف دیکھا جس کا چہرہ کسی گہری سوچ میں غلٹاں تھا۔ ایک گہری سانس لے کر بولا۔

”دیکھتے ہیں، گوہر شاہ کے راپٹے کے بعد کیا ہوتا ہے؟“

”میرا مطلب تھا کہ اب ہمیں واپس حاصل پورا کا رخ کرنا چاہیے؟“ میں نے کہا۔

”ابھی نہیں۔“ اس نے ہونے سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے دیکھتے ہیں یہ گوہر شاہ کے راپٹے والا اڈنٹ کس کروٹ بیٹھا ہے۔ اس کے بعد ہم اپنا آنکھ کال کھ مل ترتیب دیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے ابھی آرام ہی کیا جائے۔“ رومی نے کہا اور ساتھ ہی ایک جماعتی بھی لی، اسے دیکھ کر مجھے بھی جماعتی آگئی، نفسیات کی رُود سے یہ از خود رمل ہوتا ہے۔ میرا اس میں کوئی تصور نہ تھا۔

طارق ہونٹ بچھنے خاموش رہا۔ وہ ہنوز کسی گہری سوچ میں تھا اور لگتا ایسا ہی تھا جیسے وہ۔۔۔ کوئی نیا حکم نامہ صادر کرنے والا ہو۔ رومی آرام کرنے کے لیے لیٹ گئی اور میں بھی اٹھ کر بستر پر نیم دراز سا ہو گیا۔

چند گھنٹے کچھ ایسی طرح کی شش و پنج جیسی کیفیات میں جت گئے۔ اس کے بعد ہمارے سل فون کی تھل ٹھٹھائی۔ (ہمارے، اس لیے کہ یہ اکلوتا سل فون تھا اور ہم تینوں ہی اسے استعمال کر رہے تھے)

ہم سب گویا ایک وقت چمک اٹھے۔ فون طارق کے پاس تھا، اسی نے فوراً کال وصول کی، میں اور رومی بھی اٹھ کر بیٹھ گئے اور اس کی جانب بھٹتے گئے۔

”ہیلو، ہاں! گل بادشاہ، کوئی نئی خبر؟“ طارق نے کہا۔ ساتھ ہی اس نے آئینہ آئین کر دیا تھا۔

دوسری جانب سے ہمیں گل بادشاہ کی آواز سنائی دی۔ ”گوہر شاہ نے پولیس سے رابطہ کر لیا ہے اور اسے فوراً پولیس ہیڈ کوارٹر بچھنے کا کہا گیا ہے۔“

”کیا کہا جا رہا ہے اس کے متعلق؟ کیا اسے گرفتار کر لیا جائے گا؟“ طارق نے در یافت کیا۔

”ایس پی صاحب سے اس مسئلے میں بات ہوئی تھی۔“ گل بادشاہ بتا رہا تھا۔ ہمارے اصرار سے مجھے ہونے لگے۔

”وہ کہہ رہا تھا اگر گوہر شاہ ان کے سوالوں کے جواب میں کسی بخش نہ دے پایا تو اسے گرفتار کر لیا جائے گا اور

تفتیش بھی جاری رکھی جائے گی۔“
”اور یہ انسپکٹر شعیب کے قتل کا کیا ہوگا؟“ طارق نے دریافت کیا۔

”اس کے نامعلوم قاتلوں کو ڈھونڈنے کے لیے آئی جی صاحب نے ایک تفتیشی کمیٹی تشکیل دے دی ہے۔ امید ہے جلد ہی انسپکٹر شعیب کے قاتلوں کا سراغ مل جائے گا۔“
”ہو بادشاہ! اس کا بھی قاتل ایک ہی ہے۔ یعنی گوہر شاہ عرف شاہ جی۔۔۔۔۔“ طارق چلکے سے طرز سے بولا۔ ”اسی شخص کو ذہن میں رکھتے ہوئے اگر اس انسپکٹر کے قاتلوں کو تلاش کیا جائے تو یہی نام سامنے آئے گا، کیونکہ حالات سے صاف اندازہ ہو رہا ہے کہ۔۔۔۔۔ بالو کی حوالگی کا معاملہ دبایا جائے۔“

”یہ تو اب گوہر شاہ کے بیان پر منحصر ہے کہ وہ بالو کے سلسلے میں پولیس کو کیا بتاتا ہے؟“
”وہ کیا بتائے گا کہ انسپکٹر شعیب نے اسے میرے حوالے کیا ہی کب تھا؟ اور کچھ بتانے کے لیے شعیب زندہ نہیں رہا اب۔۔۔۔۔“

طارق کی آخری بات پر دوسری جانب سے گل بادشاہ کو ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ طارق اسی جوش سے آگے بولا۔ ”ایس پی صاحب سے اس اہم موضوع پر ڈسکس کر لینا ضروری ہے۔ ان سے یہ بھی پوچھنا ہوگا کہ اگر گوہر شاہ بیٹی کی حوالگی کے سلسلے میں جھوٹا بیان دیتا ہے تو پھر میرے دونوں ساتھیوں سیف اور رومانہ کے بیانات کی اس تناظر میں کیا حیثیت وامیت ہوگی۔ کیونکہ شعیب نے ہی ان سے بالو کو چھین کر اس کے باپ کے حوالے کیا تھا۔“

”بہتر ہوتا کہ تم لوگ یہاں آ جاتے، میں ویسے محترمہ ڈالی کے ہاں جا کر ان کی وساطت سے ایس پی صاحب سے ملتا ہوں اور ان سے یہ ساری بات کروں گا۔“
گل بادشاہ نے کہا۔

”ہم بھی آ جاؤ گے، لیکن سب سے پہلے آپ فوراً سے محترمہ یہ ساری باتیں انہیں دوبارہ بتا دیں۔۔۔۔۔ کیونکہ انہیں یہ سب پہلے ہی سے معلوم تو تھا مگر اب حالات اور صورت اختیار کئے ہوئے ہیں اور۔۔۔۔۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ جب یہاں گوہر شاہ کی آبائی حویلی میں پولیس کا چھاپا اور یہ سب کچھ ہوا تو ہم اندر ہی تھے، یہ انہیں ضرور بتا دینا تاکہ انہیں بھی اندازہ ہو جائے کہ ہمارے بیانات کی کیا قانونی حیثیت ہو سکتی ہے۔ بہر حال۔۔۔۔۔“ طارق نے انکشاف کے بعد گفتگو کو سمیٹتے ہوئے سنجیدگی سے مزید کہا۔

”مجھے بعد میں اس میٹنگ کی رپورٹ اور نتیجے سے آگاہ کرو، میں منتظر رہوں گا۔“ یہ کہہ کر طارق نے رابطہ منقطع کر دیا۔

”میرا خیال ہے کہ ہم ہی ایس پی صاحب کو کچھ طریقے سے اپنا مافی الضمیر سمجھا اور بتا سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ میرا اشارہ، اپنی اور رومی کی طرف تھا۔
”اب یہاں رہنے کا کیا قاعدہ ہے؟ ہمیں حاصل ہار لوٹ جانا چاہیے۔“ رومی نے گروہ لگائی اور طارق کی جانب بھی سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”ابھی نہیں۔“ طارق نے بدستور نگلی میں سر ہلانے ہوئے کہا۔ ”جب تک ہمیں یہ اطلاع نہیں مل جاتی کہ گوہر شاہ۔۔۔۔۔ پولیس وغیرہ کے رابطے میں آیا ہے یا نہیں، میں یہاں سے اہلں گا بھی نہیں۔۔۔۔۔“

”پھر ضرور اس میں قہاری کوئی منطوق ہوگی۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر اعتراف کیا۔ رومی بھی اس کی بات کو سمجھتے ہوئے بولی۔
”ٹھیک ہے، انتظار کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔“

☆☆☆

ہمیں اسی ہوٹل میں رات ہو گئی۔ ہم تینوں گل بادشاہ کے کون کا انتظار کرتے رہے۔
مجھے اور رومی کو زیادہ ہی بے چینی تھی، میں نے گل بادشاہ سے رابطہ کرنے کا فیصلہ کیا تو طارق نے روک دیا۔ اس کا خیال تھا کہ گل بادشاہ ابھی تک اسی تنگ دود میں ہوگا، میٹنگ ہو جانے کے بعد وہ خود ہی ہم سے رابطہ کر لے گا، اس لیے بلاوجہ ابھی اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔

طارق کا معاملہ یہ تھا کہ وہ ساتھ رہتے ہوئے بھی بڑا گھناہٹا تھا۔ اس کے دل میں کیا ہوتا تھا، اس کا وہ ہمیں صرف پچاس فیصد ہی آگاہ کیا کرتا تھا اور باقی اپنے تک ہی محدود کر رکھتا تھا، میں یہ نہیں کہتا۔ کہ اس میں اس کی کوئی بدعتی کا دخل تھا۔ وہ ایسا اپنی کسی حکمت عملی اور مصلحت کے تحت کرتا ہو، لیکن بہر حال مجھے اور رومی کو اس کا یہ پراسرار انداز پسند نہیں تھا جس کا ہم چند ایک بار اس سے اظہار بھی کر چکے تھے، جس پر وہ محض مسکرا کر رہ جاتا اور ہم دونوں اپنا سا منہ لے کر رہ جاتے۔

کمرے کا دالی لگا ک اب رات کے بارہ بج رہا تھا۔ مجھے خیر آنے لگی۔ رومی کا بھی یہی حال تھا، البتہ طارق زبردستی جاگنے کی کوشش میں، گا ہے جاگے کمرے میں ٹہل لیتا تھا اور آکر کرسی پر براجمان ہو جاتا۔ گل بادشاہ کا فون

ابھی تک نہیں آیا تھا۔ رومی بھی اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھی تھی، مگر اب وہ بیڈ پر آکر غم و راز سی ہو گئی تھی اور اس کی آنکھیں سوندھنے لگیں تھیں۔ وہ جھکا لگا اور وہ آنکھیں کھول لیتی۔

میں بیڈ پر ہی بیٹھا تھا اور مجھے کاسہ ہار لے ہوئے غم و راز تھا اور اسی طرح تجھ نے کب میری آنکھ لگ گئی۔ جاگا تو صبح ہو چکی تھی۔ رومی بیڈ پر خواہد خروگوش کے مزے لوٹ رہی تھی۔

طارق بے چارہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی سو گیا تھا۔ سل فون اس کی گود میں پڑا ہوا تھا۔ میں طارق کی اس قربانی پر بے اختیار ہرکڑھ گیا۔ یہ مشن کس کا تھا؟ کس کے لیے زیادہ اہمیت کا حامل تھا؟ میرے لیے۔۔۔ طارق نور رومی کا عزم اپنی جگہ، لیکن۔۔۔ میں نے تو اپنے مصوم اور بے گناہ بھائی عادل کی قبر کی مٹی پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی تھی کہ اس کے سفاک و رندہ صفت قاتلوں کو میں بھیا تک انجام سے دو چار کروں گا اور میں اب تک اسی میں مصروف بھی تھا۔ لیکن طارق اور رومی تو مجھ سے پہلے ہی ان خونی سوداگروں کی ہینک باکران کی صف کشی کے لیے پورے تن و مینا دھن کے ساتھ مل پڑا ہوا تھے اور دیکھا جاتا تو اب تک میں نے ان خونی سوداگروں کے ایک بڑے ڈان۔۔۔ گوہر شاہ کو ناکوں چتے چبوا رکھے تھے تو اس میں بھی انہی دونوں کی مدد اور ساتھ کا دخل تھا۔

صبح کے دس بج چکے تھے۔ میں دل ہی دل میں ان دونوں کی درازی مہر کی دعا کرتا ہوا بیڈ سے اُتر اور آگے بڑھ کر طارق کی گود سے فون اُٹھا لیا۔ اسے دیکھا ابھی تک کوئی کال نہیں آئی۔۔۔۔۔ تھی، اس کے بعد میں ہاتھ روم میں گھس گیا۔

فصل وغیرہ کر کے نکلتا تو ان دونوں کو ہنوز اسی حالت میں پایا۔ میں نے انہیں باری باری جگادیا۔ تھوڑی دیر بعد میں روم سرویس سے ناشا منگوا رہا تھا۔

ناشتے کے بعد ہم نے آغری کپ چائے کے قہارے تو میں نے کہا۔

”کیا بات ہے؟ ابھی تک گل بادشاہ کا فون نہیں آیا؟ پتا نہیں، گل اس کی میٹنگ ایس پی صاحب سے ہوئی کہ نہیں؟“

”اب تم رابطہ کرو اُس سے۔۔۔ سیف؟“ طارق نے مجھ سے کہا۔ میں نے گل بادشاہ کے سل کا نمبر ملایا۔ نبھانے

کیوں میرا دل عجیب سی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

رابطہ ہوتے ہی اور دوسری جانب سے گل بادشاہ کی آواز سن کر مجھے کچھ تسلی ہوئی۔ وہ یہی تھی کہ اسپیکر شعیب کے قتل کے بعد میرے دل کو ایک نامعلوم سے خدشے نے گھیرے رکھا تھا۔ گوہر شاہ اس وقت زخمی ہی نہیں بلکہ ایک زہر بلا سانپ کی مثل بن چکا تھا۔ اپنا راستہ صاف کرنے کے لیے وہ ہر طرح کا ہتھکنڈہ استعمال کرنے پر تیار بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا گل بادشاہ؟ تم نے فون ہی نہیں کیا اور ہم رات بھر تمہاری کال کا انتظار ہی کرتے رہ گئے، خیریت تو ہے نا۔۔۔۔۔؟“ میں نے اس سے کہا۔ ساتھ ہی میں فون کا اسپیکر۔۔۔۔۔ آن کر چکا تھا۔ طارق اور رومی بغیر آنکھیں ہچکائے میری جانب بگے جا رہے تھے۔ جانتا تھا میں کہ انہیں بھی گل بادشاہ کی طرف سے ہونے والی گفتگو سننے کا کس قدر رنجش تھا۔

لہجہ بھر کی خاموشی کے بعد دوسری جانب سے گل بادشاہ کے کھنگھارنے کی آواز ابھری اور پھر بولا۔

”مجھے اور محترمہ ڈالی کو ایس پی رندہ حاددا صاحب کے پاس کالی رات ہو گئی تھی۔ ہم رات دو بج تک وہاں تھے، پھر واپس لوٹے تو محترمہ ڈالی نے اتنی رات گئے مجھے جانے نہیں دیا اور یوں اب بھی میں اُدھر ہی ہوں، بس گھسنے والا ہی تھا۔“ ایک لمحہ توقف ہونے کے بعد دوبارہ بولا۔

”رات زیادہ ہو جانے کی وجہ سے میں کال نہ کر سکا اور کوئی ایسی ضروری بات بھی نہ تھی، سو چاہتم لوگ بھی سوچکے ہو گے، صبح ہوتے ہی آرام سے بات کر لی جائے گی۔“

”ٹھیک ہے، کیا کہا انہوں نے۔۔۔۔۔؟“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میرا مطلب ہے رندہ حاددا صاحب نے؟“

”وہ تو یحییٰ کہہ رہے ہیں کہ تم تینوں کو واپس لوٹ آنا چاہیے اور۔۔۔۔۔ ایسے حالات میں پولیس کے ہاتھ مضبوط کرنے کے لیے۔۔۔۔۔ تم تینوں کی حاصل پر موجودگی زیادہ بہتر ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم آپس میں صلح مشورہ کرنے کے بعد آپ کو بتاتے ہیں۔“ میں نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

”تم دونوں فوراً سے ڈسٹر پلے جاؤ۔“ طارق نے رومی اور میری طرف دیکھتے ہوئے بے یک طرفت کہا۔

”کیا مطلب؟“ رومی نے چونک کے اس کی جانب ابھی ہوئی سوالیہ لٹا ہوں سے دیکھا۔ ”کیا تم ہمارے ساتھ نہیں جاؤ گے؟“

”ابھی نہیں۔۔۔۔۔“ طارق نے کہا اور خالی کپ میز پر

رکھنے کے بعد اٹھ کھڑا ہوا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا
واپس اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ میں اور رومی ابھی تک میز پر ہی
تھے۔

”ویسے بھی میری وہاں اتنی خاص ضرورت نہیں
ہے۔ میں بھی مناسب وقت دیکھ کر جلد حاصل پور کھینچنے کی
کوشش کروں گا۔“

”کچھ بتاؤ تو سہی یار.....! سسٹمز کیوں پیدا
کرتے ہو؟“ میں نے کہا۔ ”آخر تم اب یہاں رو کر کرو گے
کیا؟“

”جنگ ماروں گا۔“ وہ جھٹکا کر بولا۔ ”یار تم اور رومی
خواب گاہ ہی ہر بات پر جرح کرنے لگ جاتے ہو۔“ رومی
ہولے سے مسکرا دی۔ میں نے منہ سا بتایا۔ طارق سر جھٹک
کر کچھ سوچنے میں مستغرق ہو گیا۔

دن کے بارہ بج گئے۔ میں اور رومی روانہ ہو گئے۔
طارق ہوٹل میں ہی رہا۔

جیپ کا اسٹیرنگ میں نے سنبھالا ہوا تھا اور رومی میرے
... برابر والی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ اکلوتا سیل فون ہم نے طارق
ہی کے کہنے پر اسے ”سونپ“ دیا تھا تاکہ اس کی خیریت
سے ہمیں آگاہی رہے۔ وہ کم از کم گل بادشاہ کے نمبر پر کال
کر ہی سکتا تھا۔

”طارق کی طبیعت بڑی عجیب سی ہوتی جا رہی ہے، یا
پھر مجھے ایسا لگ رہا ہے۔ تم کیا کہتی ہو رومی؟ تم تو خامسے
عرسے سے اس کے ساتھ ہو؟“ میں نے اس کی جانب ایک
نظر دیکھا اور سامنے دیکھ کر اسکرین کے پار سڑک پر دوبارہ
نظریں جمادیں۔

”وہ شروع ہی سے ایسا ہے۔“ رومی نے بے تاثر
لہجے میں جواب دیا۔ میں اس وقت عارف والا روڈ سے
ایک بڑے گریبانہ اسٹور کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ یہاں
خاصا رش تھا۔ اس کے بعد رش کم ہوتے ہی میں نے جیپ
کی رفتار بتدریج بڑھادی۔

”میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اب بھی اس کے ذہن
میں کچھ لمبی رہا ہے، لیکن وہ بتائیں رہا۔“ میں نے کہا۔
”مثلاً؟“ رومی نے مختصر سوال کیا۔

”یہی کہ وہ ہماری غیر موجودگی میں دوبارہ حویلی
جانے کا قصد رکھتا ہے۔“

”اس کا تو مجھے بھی اندازہ ہے۔“ رومی بولی۔ ”اس
وقت بھی وہ وہیں چھپ کے رہتا اور ہم دونوں کو واپس بھیج
دینے کا ارادہ رکھے ہوئے تھا، لیکن مجبوراً اسے بھی ہمارے

ساتھ ہوئی آنا پڑا تھا۔“

”پھر بھی یار! اسے ہمیں تو آگاہی میں رکھنا چاہیے۔“
میں منہ بنا کر بولا۔

”جب وہ اس کی خاص ضرورت سمجھے گا تب بتا دے
گا۔“ رومی کا لہجہ اب بھی سپاٹ تھا۔

”بھانڈا میں جائے۔“ میں جھٹکا گیا۔ رومی ہنس دی۔
”ارے۔۔۔ ایہ تم طارق سے کیوں بغض رکھنے لگ
گئے ہو اچانک؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے ایسا آدمی یا سا کی پسند نہیں، جو ہر معاملے میں
ساتھ رہتے ہوئے کچھ باتیں اپنے تک ہی محدود رکھتا ہو۔“
میں نے چڑے ہوئے لہجے میں کہا اور ایک پونجی ڈرا کر دن
موڑ کر رومی کے چہرے کی طرف بھی دیکھا تھا۔ وہ دیکھ
اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔

”مجھے تو تم بھی اس کے ساتھ ملی ہوئی لگتی ہو۔“
میرے دل کی بجز اس ابھی کم نہیں ہوئی تھی اور میں نے
اسے بھی طارق کے ساتھ رکھ دیا۔

”اچھا!“ وہ طنز آہولی۔
”ہاں! سوری تو ہے۔۔۔ میرے اندر منافقت نہیں
ہے، جو میرے دل میں تھا وہی زبان پر لے آیا۔ اب تم کچھ
بھی سمجھو۔“

”لگتا ہے، جمیرا کی دیوار غیر روایتی نے تمہیں تلخ بنا دیا
ہے۔“ رومی نے گردن موڑ کر میری جانب دیکھا۔
”یہ جمیرا درمیان میں کہاں سے آگئی؟“ میں نے
ایک لمحہ اسے گھورا۔

”یہ حقیقت ہے۔۔۔ مائی ڈیز سیف! جب انسان کی
دل پسند شے تنہا چھوٹے ہوئے بھی دور ہو جائے تو لاشعوری
طور پر انسان کو وہ تلخ سا بنا دیتی ہے اور وہ انہوں سے بھی چڑ
جایا کرتا ہے بھی کبھی۔“ رومی ظنیانہ لہجے میں بولی۔

مجھے ایک جھٹکا لگا، میری عادت ہے کہ میں اپنا کام سب
ضرور کرتا ہوں، خود کو سچا ثابت کرنے کے لیے اڑا نہیں
رہتا، اسی لیے مجھے اس کی بات کچھ ایسی لگتا بھی محسوس نہیں
ہوئی تھی، ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے مجھے علم نفسیات سے بھی
زیادہ نہیں تو بنیادی آگاہی ضرور تھی۔ وجہ اس کی یہی تھی کہ
میں نے میڈیکل کے دیگر اسٹوڈنٹس کی طرح صرف دو ہی
شعبوں میں ہاؤس جاب نہیں کی تھی، کیونکہ عموماً ہوتا ایسا ہی
ہے کہ ایم بی بی ایس مکمل کرنے کے بعد، چھ ماہ میڈیسن اور
چھ ماہ سرجری میں ہاؤس جاب کی جاتی ہے، یا کسی اور ایسے
شعبے میں جس میں آئندہ مہارت کے لیے ہائر اسٹیڈی کی جاتی

دیا جو حالات ہم پر پاک جن میں جیتے تھے، بالخصوص جو ملی والے دُہرے سانچے کے بارے میں جس میں بانو اور اس کی ماں نے سب سے پہلے پر خود کشی کی تھی۔ نیز مختل الیکٹرک شعیب کے بارے میں بھی جب اس نے بانو کو ہماری دسترس سے چھین کر اس کے باپ کو ہر شاہ کے حوالے کر دیا تھا۔ باقی اس سے پہلے کے حالات تو میں وغیرہ کا مرڈر، اس کے علم میں تھا ہی۔ دیکھنا یہ تھا کہ اب ان ساری باتوں اور حالات کے تناظر میں گو ہر شاہ کے خلاف کس قسم کی کارروائی عمل میں لانا ہے؟ لہذا سب سے آخر میں، میں نے ایس پی سے پوچھا۔

”اب آپ کیا سمجھتے ہیں کہ گو ہر شاہ کے خلاف آپ قانونی کارروائی کی کسی واضح پوزیشن میں ہیں؟“
ہم اس وقت انہی کی رہائش گاہ کے ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔ گل بادشاہ ساتھ تھا۔ درمیان میں گلاس ٹاپ کی میز پر چائے کے ٹیس برتن دھرے تھے۔

میں نے اپنے سوال کے جواب میں ایس پی صاحب کے سوچتے چہرے سے صاف محسوس کیا تھا کہ ابھی انہیں ایسے سوال کی کوئی توقع نہ تھی یا وہ اس کا جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔

”فی الحال تو نہیں۔“ بالآخر انہوں نے صوفے پر چلا بدلتے ہوئے ہم سے لہجے میں جواب دیا۔ ”ابھی ان کی حوصلی اور دہاں کے لوگوں سے تفتیش پائی ہے۔“

”گو ہر شاہ سے دوبارہ کوئی رابطہ نہیں ہوا؟ جبکہ اس نے تو کہا تھا کہ وہ جلد پولیس سے اپنے جسمانی رابطے کو ممکن بنائے گا؟“ رومی نے بھی اسی سلسلے میں سوال پوچھا۔

”ہم کا براہ راست مجھ سے تو نہیں البتہ متعلقہ تھانے کے انچارج سے رابطہ ہوا تھا۔ اسی نے ہی مجھے آگاہ کیا تھا۔“ ایس پی نے جواب میں کہا۔ ”تاہم تھانہ انچارج سکیل سے میں نے کہہ دیا ہے کہ گو ہر شاہ سے میرا ہی رابطہ کر دیا جائے۔“

مجھے لگا جیسے ایس پی ٹالنے کے چکروں میں ہے، لیکن گل بادشاہ کے بیٹے کا بھی وہ قائل تھا اسی لیے وہ بے چین ہو کر بولا۔

”لیکن ایس پی صاحب! اسے تو فوراً گرفتاری کے احکامات جاری کر دینے چاہئیں آپ کو۔“

اس کی بات پر ایس پی نے گل بادشاہ کو سمجھیری نظروں سے دیکھا اور بولے۔

”کسی بھی بڑے مجرم پر ایسا ہاتھ ڈالنا چاہیے کہ پھر

ہو، لیکن میں نے مزید نتائج تکین کرنے لیے تین تین ماہ کا باؤس جاب چار مختلف شعبوں میں کیا تھا، ان میں سرجری اور میڈیسن کے علاوہ شعبہ نفسیات اور پلاسٹک سرجری بھی شامل تھا۔

المختصر... حیران سے مجھے محبت تھی بلکہ ہے۔ وہ جن حالات میں اور اچانک مجھ سے دور ہو گئی تھی، میرے دل و دماغ نے اسے ابھی تک قبول نہیں کیا تھا۔ ساری عمر تو میں نے بڑھائی میں کھپادی تھی، ایک محبت کرنے والی دل پسند لڑکی ملی تھی تو وہ بھی دور چلی گئی تھی۔ حیران تھی ہی ایسی لڑکی کہ کوئی بھی اسے حاصل کرنے کے خواب دیکھ سکتا تھا اور جسے مل جاتی وہ اپنی خوش نصیبی پر ناز کرتا۔ مجھ سے قول کرو وہ دور ہو گئی تھی، یہ اس سے بھی زیادہ اذیت ناک صورت حال تھی۔

میں خاموش ہو گیا۔ حیران کے ذکر سے میرا دل ٹھٹھ کر رہ گیا تھا۔ جس سے محبت ہو اس کی جدائی سننے والا اپنے اندر ایک غلامی محسوس کرتا ہے اور خود اس میں ڈوب جاتا ہے، میں نے بھی یہی کیا تو رومی غداست سے معذرت کرتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”سوری! میں نے تمہاری دکھتی رنگ، جھینڈی۔“
میں تب بھی خاموش ہی رہا۔ میرے دونوں ہاتھ میٹانگی انداز میں اسٹیرنگ پر جمے ہوئے تھے اور سہاگہی نظریں دھڑا سکرین کے پار سڑک پر مرکوز تھیں۔

”ویسے حیران نے باہر جانے کا اچانک ہی فیصلہ کر لیا تھا، اسے سوچنا تو چاہیے تھا کہ وہ اپنے ایک چار کرنے والے... کو اکیلا...“

”پلیز رومی!“ میں نے اچانک اس کی بات کاٹ کر اسے ٹوک دیا۔ ”خاموش رہو۔“

میری آواز اور لہجہ تلخ تھا۔ رومی ایک دم چپ ہو گئی، باقی باقی سفر خاموشی میں بیت گیا اور ہم حاصل پر پہنچ گئے۔ اسی گلی کی دھ سے ہم نے راستے میں کچھ کھایا یا پیا بھی نہیں تھا۔

گل بادشاہ ہمارا ہی مختصر تھا۔ اس نے طارق کے بارے میں استفسار بھی کیا اور میں نے اسے بتا دیا کہ وہ ابھی نہیں آتا چاہتا تھا۔ نیز میں نے وقت کے زیاں سے بچنے کے لیے عندیہ بھی دیا کہ وہ اب ہماری ایس پی رنر حادا سے جلد ملاقات کروادے وغیرہ۔ لہذا اس نے فوراً ان سے ملنے نوٹک رابطہ کیا اور ان کے پاس ہمیں لے کر جا پہنچا۔

رومی اور میں نے اسے وہ سب تفصیل کے ساتھ بتا

اسے اپنی جان چھڑانے کا کوئی موقع نہ مل سکے۔۔۔۔۔ میں پوری فحشیت کرنے کے بعد ہی اس پر ہاتھ ڈالوں گا، ابھی فی الحال اسے رابطے میں آ لینے دو میں اس کے خلاف گھبرا بدمذبح تک کرتا جاؤں گا۔"

اس کی بات پر میں نے گل بادشاہ کی طرف دیکھا تھا، وہ ایس پی کی باتوں سے کچھ مطمئن نظر آ رہا تھا، لیکن میرا معاملہ اور تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں ایس پی کی نیت پر شک کر رہا تھا، ممکن تھا کہ بعض قانونی موٹائیوں اور پیچیدگیوں کے سبب وہ بھی ابھی مجبور ہوں۔ بجز اس کے میرا اپنا ذاتی خیال یہی تھا کہ گوہر شاہ جیسے۔۔۔۔۔ سانپ کو موقع نہیں دینا چاہیے تھا، جبکہ اس کا دست راست جبار مانی بھی پولیس کی کسٹڈی میں تھا۔

گوہر شاہ کے خلاف چارج شیٹ بننے میں کتنی دیر لگتا تھی، لیکن میں سمجھتا تھا کہ گوہر پولیس سے رابطہ کرنے تک کسی باہر وکیل سے اپنی بریت کا بندوبست بھی کروا چکا ہوگا۔

میرا اب مزید وہاں ٹھہرنے کو دل نہیں کیا اور اٹھنے کی اجازت چاہی۔ جانتے سے ایس پی صاحب نے گل بادشاہ اور مجھے ایک بار پھر تسلی اور پر امید رہنے کی تلقین کی، جب ہم ان کی رہائش گاہ سے نکلنے لگے تو میرا اندر شکست و ریخت کی کیفیات کا شکار تھا۔ سارے راستے میں خاموش رہا۔ گل بادشاہ کی رہائش گاہ پہنچ کر بھی مجھے ایک چپ سی لگی رہی۔

میں آرام کرنے کے بہانے اپنے کمرے میں آ گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ طارق نے ابھی تک فون پر کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ رومی بھی بستر پر نیم درازی تھی۔ اس نے مجھ سے حیرا والی بات پر سواری کر لیا تھا اور میں نے بھی درگزر سے کام لیا تھا۔ اس وقت رومی اور طارق کا ساتھ بھی فحشیت ہی تھا۔ ورنہ میں کیا تھا؟ اور کیا کر سکتا تھا۔ یہ مجھے پتا تھا۔ لیکن طارق کا یہ عمل مجھے اب چڑانے لگا تھا۔

رات آٹھ بجے اس نے گل بادشاہ کے فون پر رابطہ کیا اور اس سے کوئی بات نہ کی، اس کا ملازم ہمیں فون دے گیا۔ فون میں نے لیا تھا۔ رومی بھی بستر پر آٹھ بیٹھی تھی۔

"ہیلو، ہاں، طارق! ہیلو، میں سیف بات کر رہا ہوں؟" میں نے کہا۔

"کیا ہوا؟ تم لوگ آج ایس پی صاحب سے ملے؟" دوسری جانب سے طارق نے سوال کیا تو میں نے اسے سب بتا دیا۔ چھ ماہ بعد دوسری جانب پر سوچ سی خاموشی طاری رہی پھر اس کی ایک گہری ہنکاری بھرنے کی آواز ابھری اور وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔

"مجھے پہلے ہی اسی بات کا اندازہ تھا۔" تمہیں ہر بات کا پہلے سے ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے مگر تم کچھ بتاتے ہی نہیں ہو۔۔۔۔۔" میں جیسے اس پر ادھار کھائے بیٹھا تھا۔ میری ترش روئی کو بھی محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا تھا اور بولا۔

"کیا بات ہے یا رابڑے تلخ ہو رہے ہو؟" "تو اور کیا کروں؟ اتنی جھک ماری کی ہم نے مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا۔ ہو دے کچھ رہا ہے، جو گوہر شاہ کے حق میں جاتا ہے۔ ہم تو بس اندھیرے میں ٹامک ٹوٹیاں ہی مار رہے ہیں۔ اس پر تم بھی خواہتا ہو پراسرار بننے کی کوشش کر رہے ہو۔" میں گوہر کو رکاوٹ طارق نے کہا۔

"نکالتے رہے ہو اپنا خیال۔۔۔۔۔ جب تمہارے دماغ سے حواس نکل جائے گا۔ تب ہی تم میری بات سمجھ پاؤ گے۔" "مجھے کوئی بات سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے یا راب میں اب دانیس لاہور جانا چاہتا ہوں۔" میں نے جڑاری سے کہا۔ "لاہور اب جا کر کیا کرو گے؟ حیرا تو جا چکی بیرون ملک۔۔۔۔۔ طارق بولا اور میرا پارا پھر آسمان کو چھونے لگا۔

"حیرا۔۔۔۔۔ حیرا۔۔۔۔۔! یا راب تم نے اور رومی نے تو اسے میری چڑ بٹا لیا ہے۔" میں تقریباً چلا کر بولا۔ "تم دونوں کیا سمجھتے ہو کہ اس کے چلے جانے سے میں مایوس اور چڑچڑا ہو گیا ہوں؟ ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ مجھے تو اس کا اندازہ پہلے ہی سے تھا کہ میرے اور حیرا کے راستے شاید جدا ہیں اور میں خود بھی تو یہی چاہتا تھا کہ وہ یہاں نہ رہے، جب تک میں اپنے بھائی عادل کے قاتلوں کو ان کے انجام تک نہ پہنچا دوں۔ لیکن تم اور رومی۔۔۔۔۔ ایک ہی بات کی رٹ لگائے ہوئے ہو۔"

"کیا رومی نے بھی یہی کچھ کہا تھا؟" طارق نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔

"ہاں! اس نے بھی میرا سوڈا خراب کر دیا تھا۔" اسے جواب دیتے ہوئے میں نے رومی کی جانب شکایتی نظروں سے دیکھا تھا۔

"اس سے پوچھو کہ وہ کب آئے گا؟ اور وہاں کیا کر رہا ہے؟" رومی نے درمیان میں مجھے ٹوک دیا۔ وہ بھی شاید حیرا کے موضوع کو طرح دینا چاہتی تھی۔

"لو تم خود ہی بات کر لو۔" کہتے ہوئے میں نے سل فون اس کی جانب بڑھا دیا۔

ان دیکھو دشمنی کے جال میں جکڑے
نوجوان کسی مزید مشکلات آئندہ ماہ پڑھیں

میں اپنے کمرے میں کاؤچ پر لیٹا ہوا فٹ بال کا میچ
دیکھ رہا تھا کہ میرے لیڈ لائن ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ گوکہ
میرے پاس موبائل فون بھی ہے لیکن میں قدیم ٹیکنالوجی کو
کامل بھروسہ کرتا ہوں۔

”بس۔“ میں نے ریسیور کان سے لگاتے ہوئے کہا۔
”سراغ رساں پوٹ راسٹ۔“ دوسری طرف سے ایک
جانی پہچانی آواز آئی۔
”گوہر، یہ تم ہو؟ اس وقت فون کرنے کی ضرورت کیوں

خود نمائش

گوہر ریاض

سسکون، زندگی کی ضرورت ہے... اس کی ضرورت و اہمیت سے
انکار ممکن نہیں... محض وقتی سسکون کے لیے بالخصوص اطمینان کو
فریاد کرنا عقل مند ہی نہیں... ایسے ہی یہ حال شخص کی
حماقت... لمحاتی کیف و سرور کی خواہش نے اس کا سسکون برباد
کر دیا تھا...

ایک عورت کی پراسرار موت جو سنگین جرم میں داخل ہو چکی تھی.....



پیش آئی اور تمہیں یہ خبر کہاں سے ملے گی؟

"میرے پاس تمہارے سارے نمبر ہیں۔" اس نے کہا۔ "ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔"

"یہ جان کر خوش ہوئی۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔" میں نے غراتے ہوئے کہا۔

"ایک منٹ، میری بات سن لو۔ یہاں ایک قتل ہو گیا ہے۔"

اب میرا توجہ ہونا فطری تھا۔ "تم اس وقت کہاں ہو؟"

"کون گریو فارمز، ڈائری، ہمیں یہاں ایک لاش ملی ہے۔"

"تم جانتے ہو کہ میں تمہارے لیے کام نہیں کرتا۔" میں نے کہا۔ "جب تک چیف سوکے کافون نہیں آتا اور وہ مجھے پھن کے دن کام کرنے پر مجبور نہیں کرتا، میں فٹ بال کا بیچ دیکھتا رہوں گا۔"

"میں نے چیف سے بات کر لی ہے اور خاص طور پر کہا ہے کہ یہ کیس سمجھ دیا جائے۔"

"اسکاٹی بیکز اسے دیکھ سکتا ہے۔ اگر ضروری ہو تو میں کل صبح اس کی مدد کے لیے پہنچ جاؤں گا۔ فی الحال تو یہ بیچ و بچس مرحلے میں داخل ہو گیا ہے۔"

اسی وقت میرے سل فون کی گھنٹی بجی۔ "چیف کافون ہو گا۔" کو پر نے کہا۔

"تم بھر جا سوسی کرنے لگے؟"

"نہیں، میں نے تمہارے سل فون کی گھنٹی سنی تھی۔ تم سے جلد ملاقات ہوگی۔ میں ایک بار بھر تمہارے ساتھ کام کرنے کا منتظر ہوں۔"

میں نے ریسیور رکھ کر سل فون اٹھایا۔ "میں چیف کو پر نے تمہیں کون گریو فارمز میں ملنے والی لاش کے بارے میں بتا دیا ہے؟"

"معذرت خواہ ہوں کہ تمہیں ویک اینڈ پر ملانا پڑ رہا ہے۔" چیف نے کہا۔

"کیا کو پر کی خواہش ہے؟" میں نے کہا۔

"بالکل نہیں، مین کون گریو چاہتا ہے کہ تم اس کیس کو دیکھو۔ سرائے رساں بیگز وہاں کے لیے روانہ ہو چکا ہے اور میڈیکل آفیسر کے دفتر سے بھی کوئی وہاں موجود ہو گا۔ میں آج کی چھٹی کے بدلے اگلے ہفتے تمہیں تین چھٹیاں دے دوں گا۔"

"تم از کم چار ہونی چاہئیں۔ تم جانتے ہو کہ کو پر کے ساتھ کام کرنا کتنا مشکل ہے۔"

"اس کے ساتھ نرم رویہ رکھتے ہو گریو ہاں پر بہت بھروسہ کرتا ہے۔ ہم اس کیسے شخص کو تھلا سکتے ہیں کہ اس کی بے تکی حرکتوں کی وجہ سے جھوم کی توجہ تمہارے کام سے ہٹ جائے گی۔"

"کیسا گھوم؟"

"جس وقت لاش دریافت ہوئی تو وہاں ایک اندازی پروگرام ہو رہا تھا۔ پولیس والوں نے تمام لوگوں کو پوچھ گچھ کے لیے روک رکھا ہے اور ہاں ڈھنگ کا لباس پہن کر جانا۔ وہاں کون گریو کے علاوہ اور بھی شخصیات ہوں گی۔ تمہاری ٹاپی پر کوئی دھنسا نہیں ہونا چاہیے۔"

چیف کے کہنے پر مجھے اپنے بہترین سوٹ کے ساتھ ٹاپی لگانا پڑی۔ خوش قسمتی سے میں نے کچھ دیر پہلے ہی اپنے جوتوں پر پائش کی تھی۔ اس لیے بالکل ہی گنوار نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے پارکنگ لائٹ پر مسکین ہاروی پولیس والوں کو اپنا کارڈ دکھایا اور کنوینینس ٹریڈ کی اس عمارت کی طرف بڑھ گیا جس میں ٹیکسری کا ہیڈ کوارٹر اور سوشل کلب تھا۔ مورگن پولیس کا جونیئر سرائے رساں فرنٹ پورچ پر کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا۔

میں پہلے بھی اس شراب خانے والی ٹیکسری کا دورہ کر چکا تھا اور اس کے بار میں بیٹھ کر میں نے ملت میں وائن کے چند گلاس پیے تھے۔ میں جب بیرونی دروازے سے اندر داخل ہوا تو یوں لگا جیسے انیسویں صدی کے کسی قدیم مکان میں آ گیا ہوں۔ مین کون گریو کو تاریخی دور اور قدیم طرز رہائش سے دلچسپی تھی۔ اس لیے اس عمارت کو بھی قدیم رنگ میں ڈھال دیا تھا۔ پورے گھر میں روشنی کے لیے جا بجا گیس لائٹ نصب کی گئی تھیں۔ دال بچے، فرنیچر وغیرہ سب قدیم دور کی یاد دلاتے تھے۔ سارے بڑے کمروں میں آئینے لگائے گئے تھے۔ البتہ اس عمارت میں جدید دور کی نشانی صرف مرکزی از کھڈیشننگ سسٹم تھا جو کہ بار تھ کیرو لینا کے گرم موسم میں ایک میاشی نہیں بلکہ ضرورت ہے۔

موسم گرما ابھی دور تھا لیکن کمرس میں صرف تین پتے باقی رو گئے تھے۔ اسی مناسبت سے گھر کو پھولوں اور روشنیوں سے سجایا جا رہا تھا۔ ایک آٹھ فٹ اونچا کرکس ٹری، روشن کمرے میں ایسا رہ تھا جس میں ہزاروں قندے اور بھٹلائی چٹیاں بھرا رہی تھیں۔ ہم بار میں پہنچے تو دو خالی تھا۔

"میں نے سنا تھا کہ وہاں ایک جھوم ہو گا۔" میں نے کہا۔ "وہ سب لوگ کہاں ہیں؟"

"باہر لان میں ایک بہت بڑا شامیانہ لگا گیا ہے۔" اسکاٹی نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہیں پر پارٹی اور

کے کھانے وہ ٹھٹھا ہوا شراب کے ذرم دیکھتے چلا گیا۔
”کیا تمہیں اس کی کوئی شناخت معلوم ہو سکتی؟“ میں نے اسکاٹی سے پوچھا۔

”ابھی تک نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تصور میں لینے کے بعد میں نے اس کے کچھ فکر پرشس لیے تھے۔ انہیں شناخت کے لیے بھیجا جا رہا ہے۔ شاید اس سے کچھ معلوم ہو سکے۔ اس کے پاس ایسا کوئی کاغذ نہیں تھا جس سے اس کی شناخت ہو سکے اور نہ ہی کوئی پرس۔ اس کے باوجود یہ نہیں لگتا کہ اسے لوہ لگتا ہو۔“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم اسے پہچانتے ہو مسٹر کوس گریو؟ کیا یہ بھی تمہاری پارٹی کے مہمانوں میں سے تھی؟“
”میں پہلے ہی چیک کر چکا ہوں۔ میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ پارٹی میں نہیں آئی تھی۔ ہماری پارٹیوں میں ہمیشہ مقررہ تعداد سے زیادہ مہمان ہوتے ہیں۔“

”یہاں کوئی سکریوٹی کیمرا ہے؟“
”بہت ہیں۔“ فرک نے کہا۔
”یہاں انچنگ والٹ میں بھی ایسے کرے لگے ہوئے ہیں؟“

”ہم نے یہاں بھی سکریوٹی کیمرے نصب کیے تھے۔“ فرک نے کہا۔ ”لیکن شاید وہ زیادہ مددگار نہ ہوں۔ یہاں کے درجہ حرارت اور رطوبت کی وجہ سے ان کے لینس دھندلا جاتے ہیں۔ ہم نے اس کے لیے کئی ترکیبیں آزما لیں لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔“

”اسکاٹی۔“ میں نے کہا۔ ”یہاں سے فارغ ہونے کے بعد کیمرے کی فوج دیکھنا۔ شاید یہ عورت کسی فریم میں نظر آجائے۔“

میڈیکل ایگزامینر بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔ اس نے اسکاٹی اور مجھ سے بات کرنا چاہی۔ ہم اس جگہ سے کئی گز دور چلے گئے۔ ”پلانٹ فورس ٹرانا“ اس نے سرگوشی کی۔ ”کھوپڑی میں ضرب لگی ہے یقین سے نہیں کہا جاسکتا لیکن شاید پوسٹ مارٹم کے دوران ریزو کی ہڈی کے اس حصے میں فریکچر نظر آجائے جو کھوپڑی کے قریب ہوتا ہے جس سے فوراً اس کی موت واقع ہو گئی۔ لگتا ہے کہ کسی سخت چیز سے اس عورت کی کھوپڑی پر ضرب لگائی گئی ہے۔“

”اس کی موت کب واقع ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔
”یہ بتانا مشکل ہے۔ یہ جگہ ایک فرقہ کے مانند ہے۔ میرے اندازے کے مطابق گزشتہ تین سے پانچ گھنٹوں کے

ظلام ہو رہا ہے۔ اس ظلام سے حاصل ہونے والی آمدنی مورگن میں بچوں کے اسپتال کی تعمیر میں خرچ ہو گی۔ ہیرالڈ نامی ایک مہمان شراب پنانے کی لیکٹری دیکھتا چاہ رہا تھا۔ چنانچہ کوس گریو کا پرسل اسسٹنٹ ہووڈ فرک اسے لیکٹری دکھانے لے گیا۔ جب وہ اس ایریا میں پہنچا جہاں شراب کی پرانی بوتلیں الماریوں میں رکھی جاتی ہیں۔ اسے انچنگ والٹ کہا جاتا ہے تو وہاں انہیں فرش پر ایک عورت لٹتی ہوئی نظر آئی۔ ہیرالڈ خود بھی ایک سرجن ہے اور پرائیویٹ پریکٹس کرتا ہے اس نے فوراً ہی یقین کر لیا کہ عورت مر چکی ہے۔“

اسی وقت کو پروو آدمیوں کے ساتھ وہاں آیا۔ ان میں سے ایک کو میں نے پہچان لیا۔ وہ جین کوس گریو تھا۔ کو پر نے مصلحے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

”سراغ رساں بوٹ رائل، بالآخر تم آئی گئے۔ آؤ، میں تمہارا تعارف کرواؤں۔ سنز میسن کوس گریو۔ یہ مورگن پولیس کا سراغ رساں ایڈیوٹ بوٹ رائل ہے۔ اس کے دوست اسے پیار سے ایڈیوٹ کہتے ہیں۔“

میں نے کوس گریو سے ہاتھ ملایا۔ اس کی عمر ستر کے قریب تھی۔ لمبا قد، دبلا پتلا، سفید بال اور جھگی آنکھیں۔ اس نے کہا۔ ”کو پر نے تمہاری مہارت کی بہت تعریف کی ہے۔ معذرت خواہ ہوں کہ میں نے تمہیں چھٹی کے روز بلا لیا۔ میرے اسسٹنٹ ہووڈ فرک نے یہ لاش دیکھی تھی۔“

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ لاش انچنگ والٹ میں پڑی ہوئی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”میں پہلے لیکٹری آچکا ہوں لیکن مجھے یاد نہیں آ رہا کہ وہاں کیسے جایا جائے۔ مسٹر فرک! کیا تم مجھے وہاں لے جاسکتے ہو؟“

”کیا میں بھی ساتھ چلوں؟“ کو پر نے کہا۔
”یہاں چھارے گا۔“ کوس گریو بولا۔ ”کو پر روحانی علوم کا ماہر ہے۔ وہ ان چیزوں کو دیکھ کر محسوس کر سکتا ہے جو ہمیں نظر نہیں آتیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

انچنگ والٹ ایک پہاڑی کے کنارے اندر کی جانب کھدائی کر کے بنایا گیا تھا۔ اس کی دیواریں گریٹ اور ٹائٹل کی گھسیں۔ اس کی چست چدر وائٹ اوپن تھی۔ اس کی دیواروں کے ساتھ گزری کے ذرم ایک قطار میں رکھے ہوئے تھے اور اس کے اختتام پر ایک عورت کی لاش سنگرمیٹ کے فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ ایک میڈیکل ایگزامینر سفید لیب کوٹ پہنے اس پر جھکا ہوا تھا اور دوسرا لاش کے ایک طرف کھڑا ہوا تصویریں لے رہا تھا۔ کو پر نے حیرت انگیز طور پر لاش کو نظر انداز کر دیا۔ اس

دور میان اس کی موت ہوئی ہے۔ اس میں کچھ غلطی تھی۔ اس کا مطلب۔۔۔

”میں جانتا ہوں کہ اس کا کیا مطلب ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں بھی کہوں گا کہ جب اس کی لاش دریافت ہوئی تو اسے وہاں دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ یعنی پانچ بجے سے پہلے شاید پونے پانچ بجے اور اگر اسے وہاں لایا گیا تھا تو موت کا وقت اس سے بھی پہلے ہو سکتا ہے جیسا کہ میں نے کہا کہ مرنے کے آدمے گھنٹے بعد غلطی شروع ہوتی ہے لیکن اگر اسے وہاں لایا گیا تھا تو غالباً اس کی موت چار بجے کے قریب ہوئی تھی۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ اس کی لاش کو وہاں لایا گیا تھا؟“ میرا جھکاؤ اسی جانب ہے۔

میں دائیں کوس گرہ اور فرک کے پاس گیا۔ ”تمہارا انداز پر دگرام کب شروع ہوا؟“ میں نے کوس گرہ سے پوچھا۔

”لوگ چوبیس بجے کے قریب آنا شروع ہو گئے تھے۔“

”یعنی یہ کل پارٹی شروع ہونے سے پہلے ہوں۔“ میں نے کہا۔ اسکاٹلی سیکورٹی کیرے کی فوج کو دو پہر سے چیک کر رہا تھا۔ ضرورت پڑی تو ہم اسے اور پیچھے سے چیک کریں گے۔“

”میں اسے سیکورٹی آفس میں وہ فوج دکھا دوں گا۔“ کوس گرہ نے کہا۔

میں نے فرک سے کہا۔ ”مجھے بالکل صحیح بتاؤ کہ تم لاش تک کیسے پہنچے؟“

”ڈاکٹر ہیرالڈ نے فیکٹری دیکھنے کی خواہش کی تھی۔ اس کے بارے میں تو فیج کی جاری تھی کہ آج غلام میں وہی سب سے اونچی بولی لگائے گا۔“

”اس طرح کے غلام سے کوس گرہ کتنی رقم اکٹھی کر لیتا ہے؟“

”گزشتہ غلام میں پانچ لاکھ ڈالر سے زیادہ آمدنی ہوئی تھی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آج رات یہاں پیسے کی ریل بنی ہوگی۔“

”نہیں، یہاں نقد ادائیگی نہیں ہوتی۔ کامیاب بولی دہندہ کریڈٹ کارڈ استعمال کرتے ہیں۔“

”میں لوگوں کے والٹ کی ٹیس بلک خود ان کی بات کر رہا ہوں۔“

”کیا ان کی دولت کی اہمیت ہے؟“

”دولت ہمیشہ معاملے کو پیچیدہ بناتی ہے۔ کیا ڈاکٹر ہیرالڈ نے بتایا تھا کہ وہ اس خاص موقع پر فیکٹری کیوں دیکھنا چاہتا ہے؟“

”میں ایسا نہیں سمجھتا۔ میرا اندازہ ہے کہ اس نے پہلے کبھی فیکٹری نہیں دیکھی تھی اور وہ اس بارے میں تجسس تھا۔ کیا تم اس سے یہ بات پوچھو گے؟“

”ہاں، اب ہمیں وہاں گھر میں جانا چاہیے تاکہ اس سے بات کر سکیں۔“

”کیا؟“ فرک نے پوچھا اور میرے عقب میں دیکھنے لگا۔

کوہ نے لاش سے کئی فٹ دور پوزیشن منہال لی تھی۔ اس کے دونوں بازو پھیلے ہوئے تھے اور سر پیچھے کی جانب۔ اس نے گھومنا شروع کر دیا تھا۔ گھومتے ہوئے وہ جگہ جگہ گراہ رہا تھا یا شاید بڑبڑا رہا ہوگا۔

”یہ کیا کر رہا ہے؟“ فرک نے پوچھا۔

”پریشان مت ہو۔ ایسے ہی کرتا ہے۔ وہ اپنے روحانی علم کے ذریعے لاش میں سرکش لہروں کو سن رہا ہے۔“

”لگتا ہے تم مسٹر کوہ کو پسند نہیں کرتے۔“ فرک نے کہا۔

”کہہ سکتے ہو۔“

”لیکن وہ تو تمہاری بہت تعریف کرتا ہے۔“

”ضروری نہیں کہ میں بھی اس کی تعریف کروں۔“

کوہ نے گھومنا بند کر دیا تھا اور وہ تیزی سے کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ ”وہ یہاں نقل نہیں ہوئی۔“ اس نے کہا۔

”تم مذاق کر رہے ہو؟“

”تم پہلے ہی اس نتیجے پر پہنچ چکے ہو۔“

”یقیناً لیکن مجھے بتاؤ کہ تمہاری لہروں کیا کہتی ہیں۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ وہ کوئی مہمان تھی۔ میرا تاثر یہ ہے کہ وہ غلام شروع ہونے سے ایک دو گھنٹے پہلے ہی آگئی تھی اور وہ پارٹی کے لیے آنے والی کیئرنگ ٹیم کا حصہ تھی۔ وہ اس محل کی توقع نہیں کر رہی تھی جو اس کی موت کا سبب بنا۔ مجھے لگ رہا ہے کہ اس کے سر میں چوٹ آئی اور سن ہے کہ اس کی گردن ٹوٹ گئی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی موت فوراً ہی واقع ہو گئی۔“

”جسے بے معنی بات ہے۔“ فرک نے کہا۔ ”یہ تمہارا اندازہ ہو سکتا۔“

”اچھا اندازہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس عورت کی لاش دیکھو۔ اس نے سونے، سفید بلاؤز اور گہرے رنگ کا اسکرٹ پہنا

خود نماں

تھے۔ اس میں کچھ دیر لگی؟
 "شاید چالیس منٹ۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن تم
 کہیں پوچھ رہے ہو؟"

"ہاں۔ مجھے وقت کا یقین کرنے میں مدد ملے گی۔"
 "کیا یہ پوری لو پر ہے؟" اللہ نے میرے عقب میں
 اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 "ہاں۔" میں نے کہا۔ "تم کہیں پوچھ رہے ہو؟"
 "اس کی یہاں موجودگی پر حیرت ہو رہی ہے۔ میں نے
 اسے چند مرتبہ لی وی پر دیکھا ہے۔ بہت دلچسپ شخصیت
 ہے۔"

"ہاں، وہ بھی اس پارٹی میں شرکت کرنے آیا تھا۔ کیا تم
 نے عورت کی لاش اچھی طرح دیکھی تھی؟"
 "ہاں، میرا بھی خیال ہے۔ جیسا کہ میں نے کہا اسے
 دیکھ کر مجھے شاک ہوا لیکن دو سیکنڈ بعد میں اس کی طرف بڑھا۔
 میں نے اس کی اہم علامات چیک کیں۔ اس کا سانس نہیں آ رہا
 تھا اور نبض ڈوب چکی تھی، اس کی ہڈیاں پھیل چکی تھیں اور جسم
 ٹپا پڑ رہا تھا۔"

"تو تم نے اس سرسری معائنے کے بعد یہ یقین کر لیا کہ
 عورت مر چکی ہے اور اس کی موت کو زیادہ دیر نہیں ہوئی؟"
 "مرنے کے آدھے گھنٹے بعد جسم پر پیلامینٹ آنے لگی
 ہے لیکن عام طور پر یہ دو گھنٹے سے پہلے نظر نہیں آتی۔"
 "تم نے دو لاش کب دیکھی تھی؟"
 "تقریباً پانچ سات بجے۔"

"تم یہاں چوبیس بجے آئے تھے؟"
 "ہاں اور اس کی لاش کم از کم دو گھنٹے سے اچانک والٹ
 میں چڑی ہوئی تھی۔ اگر اس کا لپ پارٹی شروع ہونے سے پہلے
 ہوا تو یقیناً یہ کچھ سے بالاتر ہے کہ تم کسی مہمان سے سوالات
 کرو۔"

"شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو، ہم اس بارے میں جلد ہی
 فیصلہ کریں گے۔ میں چاہوں گا کہ تم کچھ دیر یہاں رکو۔ شاید تم
 سے مزید سوالات کرنا پڑیں۔"

ہیرالڈ کے جانے کے بعد اسکاٹی بیگز ہال میں داخل
 ہوا۔ اس کے ہاتھ میں کئی کاغذ تھے۔

"مسٹر فرک نے والٹ میں لگے ہوئے کمرے کے
 بارے میں ٹھیک ہی کہا تھا۔ اس کی فونج آبی دھندلی ہے کہ کچھ
 بھی صاف نظر نہیں آتا لیکن بہر حال میں نے اسے تلاش کر لیا
 ہے۔ مکان کے عقب میں لگے ہوئے سیکورٹی کمرے نے
 اس کی تصویر لے لی جب وہ تقریباً سواتین بجے یہاں آئی تھی۔

ہوا ہے۔"

"پھر؟" فرک نے پوچھا۔

"اس کا سسٹارٹ کرنا پورا پورا اور اس پر نام کی تختی لگا
 دو۔ وہ کیئرنگ اسٹاف کی ممبر نظر آئے گی۔ جائے وقوعہ کے
 حوالے سے میں کو پر سے متفق ہوں۔ اس عورت کا پر س فائبر
 ہے اور اس جگہ کوئی ہتھیار بھی نظر نہیں آ رہا۔ پارٹی ٹیبل لان میں
 نکلے شامیانے میں ہو رہی ہے اس لیے کیئرنگ ورکر کی یہاں
 موجودگی کچھ میں نہیں آتی اور قائل بھی یہاں کہیں آیا ہوگا۔ ان
 سب باتوں کو دیکھتے ہوئے لگتا ہے کہ اسے کسی اور جگہ لگ کر کے
 لاش یہاں ڈال دی گئی۔"

"میں نے بھی بالکل یہی نتیجہ اخذ کیا ہے۔" کوپر نے
 کہا۔

"پھر بھی تمہیں اس کی چٹوں کے بارے میں کیسے معلوم
 ہوا۔" میں نے پوچھا۔ "تم اس وقت والٹ کی دوسری جانب
 تھے جب میڈیکل ایگزامنز مجھے بتا رہا تھا۔"
 کوپر نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ "روحانی
 قوت۔"

اسی وقت کرائم انوسٹی گیشن ٹیم بھی وہاں پہنچی گئی اور
 انہوں نے اپنی تیاری شروع کر دی۔ "ہم وہاں مکان میں
 چلتے ہیں۔" میں نے فرک سے کہا۔ "میں ڈاکٹر ہیرالڈ اور
 کیئرنگ منیجر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

ڈاکٹر نام ہیرالڈ کی عمر چھتیس کے لگ بھگ تھی۔
 مضبوط کمرتی جسم، سنہرے بال اور نیلی آنکھیں۔ جب کوں
 گرہا سے بار میں لے کر آیا اور اس سے میرا تعارف کرایا تو وہ
 کچھ بے یقین لگ رہا تھا۔

"جب فرک اور میں نے لاش دیکھی تو مجھے بہت صدمہ
 ہوا۔ لگتا ہے کہ میں ابھی تک گھبرا ہوا ہوں۔"

"فرک کے کہنے کے مطابق تم نے فیکٹری دیکھنے کی
 خواہش ظاہر کی تھی۔"

"میں نے اس سے کہا تھا کہ پہلے بھی شراب کی فیکٹری
 نہیں دیکھی اس نے مجھے فیکٹری دکھانے کی پیشکش کی جسے میں
 نے قبول کر لیا۔"

"کیا تم سیدھے اچانک والٹ گئے تھے؟" میں نے
 پوچھا۔

"نہیں، وہ پہلے مجھے پریمیٹنگ روم میں لے گیا۔
 جہاں وہ انکوروں کو ٹیپنی سے الگ کر کے کھلتے ہیں پھر ہم نے
 لیبارٹری دیکھی اور سب سے آخر میں والٹ گئے۔"
 "یعنی جب تم نے لاش دیکھی تو تم فیکٹری کا دورہ کر رہے

”ہاں مجھے ہلوس ہے کہ یہی وہ عورت ہے جس کی لاش
چھپنے کی جگہ ملی تھی۔“

”کیا میں بھیہ سکتی ہوں؟“ وہ میرے جواب کا انتظار
کیے بغیر ہی بول گئی۔ ”میں چند سال سے کیٹرنگ کا کام کر رہی
ہوں لیکن کسی کی ملازم سے محروم نہیں ہوئی۔ بظاہر یہ ایک بڑی
کامیابی ہے۔ لیکن میں بخوبی بہت گئی ہوئی ہے لیکن اس کی زد
میں کوئی بھی آسکتا ہے۔“

”واقعی؟“ میں نے کہا۔
اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ایک منٹ۔۔۔ کہنے کا یہ
مطلب نہیں کہ میرے کسی آدمی نے اسے قتل کیا ہو۔ یہ ممکن نہیں
ہے۔“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔
”اسے کوئی بھی نہیں جانتا۔ وہ نئی آئی تھی۔ یہاں تک کہ
میں بھی اسے نہیں جانتی۔ سوائے اس کے کہ میں نے اس کا
انٹرویو کیا تھا۔ آج اس کا ہمارے پاس پہلا دن تھا۔ اس کے
ملاوہ میں صرف یہ جانتی ہوں کہ وہ سہ پہر میں یہاں پہنچی تھی
لیکن اس نے ڈیوٹی پر رپورٹ نہیں کی۔“
”ہم تمہارے اسٹاف سے پوچھ چوک کرنا چاہیں گے۔“
میں نے کہا۔

”کیا تم غلام کے ختم ہونے کا انتظار کر سکتے ہو۔ اس
وقت وہ سب مصروف ہیں۔“
”تم مجھے اپنے اسٹاف کی مکمل فہرست مع ایڈریس اور
فون نمبر دے دو تاکہ اگر کوئی ہم سے بات کیے بغیر چلا جائے تو
اس سے بعد میں رابطہ ہو سکے۔“
”اسکی ایک فہرست دینا میں جیسے اس نے کہا اور جانے
لگی۔“

”ایک منٹ۔“ میں نے اس کے سامنے تصویر کرتے
ہوئے کہا۔ ”تم نے اس عورت کا نام ڈورس بتایا۔ اس کے علاوہ
تم اس کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“
”کچھ زیادہ نہیں۔ اس کا نام ڈورس سوئٹز ہے اور وہ
مورگن میں ہی نہیں رہتی ہے، اس کے کاغذات دینا میں رکھے
ہیں۔ میں اس کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی۔ جیسا کہ میں بتا
چکی ہوں کہ وہ نئی آئی تھی اور اس کا آج پہلا دن تھا۔ میں
فہرست لے کر آتی ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد کوپر دو بارہ بار میں آیا۔ ”سراغ
رساں بوٹ رائٹ، مجھے ایک اہم بات معلوم ہوئی ہے۔ اس
عورت کا نام ہارلین بیچ ہے۔“
”تمہیں اپنی کرسٹل بال کی ٹیٹنگ کرنی چاہیے۔“ میں

کیٹرنگ کے تمام لوگوں کو تمہیں بچے بنا دیا گیا تھا۔“
اس نے مجھے تصویروں کے پرنٹ دیے۔ یہ وہی عورت
تھی جس کی لاش اسپتک والٹ میں پڑی ہوئی تھی۔ اس نے
وہی سوئٹز پہن رکھا تھا اور وہ ہاتھ میں ہلکے رنگ کا پرس لے
ہوئے تھی۔
”یہ وہی ملتا ہوں؟“ کوپر نے کہا پھر اس
”یہ دن کو فور سے یاد رکھا اور مجھے واپس کر دینا۔“
”تمہارا روحانی علم کیا کہتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں
تمہیں ایک ڈالروں کا اگر تم مجھے اس کا نام بتا سکو۔“
”مجھے یقین ہے کہ کیٹرنگ کا عملہ یہ کام کر سکتا ہے۔“
کوپر نے کہا۔

”تک ایک عورت کے ہمراہ بار میں داخل ہوا۔ اس نے
شیف کی سفید جیکٹ پہن رکھی تھی جس پر ایک مقامی کیٹرنگ
کمپنی کا لوگو بنا ہوا تھا۔ اس کا نام شری تھا۔“
”یہ سب کیا ہے؟“ اس نے چاروں طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے دیسے ہی
ہمارے حدود آدمی کم ہیں اور مجھے واپس مکن جانا ہے۔“
میں نے اپنا کارڈ دکھایا تو اس کا رویہ بدل گیا۔ ”تمہارا
نام؟“ میں نے پوچھا۔

”شری سلور شین۔“
”تو یہ کیٹرنگ کمپنی تمہاری ہے؟“
”کاش ایسا ہوتا۔ میں اس پارٹی کے لیے کیٹرنگ منبر
ہوں۔ کیا اس پوچھ چوک کا تعلق ملنے والی لاش سے ہے؟“
”تم اس بارے میں کیا جانتی ہو؟“
”میں نے صرف یہ سنا کہ دو مہمانوں کو اس عمارت میں
کسی جگہ ایک لاش ملی ہے۔ اسی وجہ سے لیکن میں ہماری
معروفیت بڑھ گئی۔ غلام شروع ہونے میں دیر لگی اور ہمیں
مہمانوں کے لیے جگہ پھیلنے کی لوازمات اور سلاخ وغیرہ تیار کرنا
پڑے۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“
میں نے اسے تصویر پکڑاتے ہوئے کہا۔ ”تم اس عورت
کو پہچانتی ہو؟“

اس نے اپنی جیب سے نظر کا چشمہ نکالا اور آنکھوں پر
لگاتے ہوئے بولی۔ ”بالکل۔ یہ ڈورس ہے لیکن آج کام پر نہیں
آئی۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے رکی۔ اس نے تصویر کو دوبارہ دیکھا
اور اس کے ہاتھ کپکپانے لگے۔ ”ایک منٹ یہ تصویر یہاں لی
گئی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ آئی تھی۔ کیا تم مجھے یہ بتا
رہے ہو کہ وہ لاش اسی عورت کی ہے؟“

خود نمائی

موجود اشیا کا معائنہ کر رہے تھے۔ اسکاٹی نے evidence بage کا انتظام کر لیا تھا اور ہم دو چیزیں فہرست بنا کر ان میں رکھ رہے تھے۔

”کیا یہ کام کرنا تم سین الیوینی کیٹن والوں کو نہیں کرنا چاہیے؟“ اسکاٹی نے پوچھا۔

”وہ ابھی تک ایجنٹ والٹ میں مصروف ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اور باہر شاہیہ نے میں لوگوں کا ہجوم ہے لہذا ہمارے لیے یہ ایک اچھا موقع ہے۔ ہم مارلین کے بارے میں جو جانتا چاہتے ہیں وہ شاید اس پرس سے معلوم ہو جائے۔“

گوپرنے کہا۔ ”قابل غور بات یہ ہے کہ مارلین یہاں سرپورنم بجے کے قریب بیٹھی اور اس نے اپنے آپ کو ڈورس سوئز ظاہر کیا، کیوں؟ کس مقصد کے تحت اس نے جعلی شناخت اختیار کر کے ملازمت کے لیے درخواست دی؟“

”وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو اس کے یہاں آنے کے بارے میں معلوم ہو۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

”اپنی شناخت چھپانے کی یہ ایک وجہ ہو سکتی ہے لیکن کس سے؟ اپنے مالک یا پارٹی میں شریک ہونے والے کسی مہمان سے؟“

”کوئی ایسا شخص جو اسے نام سے پہچان لے۔“ میں نے کہا۔

گوپرنے کہا۔ ”اب اگلا سوال۔ تم نے بتایا کہ یہ پہلا موقع تھا جب مارلین کیئرنگ کے لیے کام کرنے آئی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ کسی ایسے شخص سے اپنے آپ کو نہیں پہچانی تھی جس کا تعلق کیئرنگ کمپنی سے ہو۔“

”تمہارا اشارہ کس گروپ یا اس کے کسی مہمان کی جانب ہے؟“

”ہاں اگر اس نے خاص طور پر اس موقع کے لیے کیئرنگ سروس میں ملازمت اختیار کی تھی اور ایک فرضی نام سے یہاں آئی تو پھر۔“

”تو اس کا کوئی مقصد تھا۔ اس نے ایک ایسی تقریب کا انتخاب کیا جہاں اس شخص کی موجودگی یقینی تھی جس سے وہ ملنا چاہ رہی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ یہاں کی کیئرنگ کون کر رہا ہے۔“

”صرف بیک نہیں۔“ گوپر بولا۔ ”وہ کسی بڑے مقصد کے تحت یہاں آئی تھی لیکن بد قسمتی سے قتل ہو گئی۔“

”میں اس کے بارے میں مزید جاننے کی ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔

یہ سن کر اسکاٹی کچھ بڑکی تلاش میں چلا گیا۔ گوپر چلتا ہوا

نے کہا۔ ”اس کا نام ڈورس سوئز ہے اور وہ کیئرنگ کے لیے کام کر رہی تھی۔ میں نے اس کی شناخت کر لی ہے۔“

”کیا وہ سرکاری طور پر تصدیق شدہ ہے؟“ اس نے کہا اور مجھے ہاتھ کیرو لیا کا ڈراما تک لائنس چڑا دیا۔ اس پر چسپاں تصویر بائبل مرنے والی عورت جیسی تھی لیکن نام کے خانے میں مارلین الیگزینڈر لکھا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ تمہیں کہاں سے ملا؟“

”کمال ہے۔“ گوپرنے کہا۔ ”تم نے ہی مجھے یہ آئیڈیا دیا تھا۔ مارلین جب یہاں آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک پرس تھا لیکن وہ لاش کے قریب نظر نہیں آیا۔ اس لیے میں نے سوچا کہ وہ پرس کہاں ہے؟ اور انتظار کرنے لگا کہ مجھے اس کے بارے میں کوئی اشارہ ملے۔“

”اس لیے تم کچھ دیر پہلے بار سے چلے گئے تھے؟“

”میں بیک سوچ رہا تھا کہ قاتل نے وہ پرس کبھی قریب میں چھپایا ہو گا۔ میری توقع کے مطابق پرس سے نکلنے والی لہر میں بہت طاقتور تھیں۔ میں ان کی حد سے وہاں پہنچ گیا جہاں قاتل نے اسے چھپایا تھا۔“

”کہاں؟“

”کوٹ چیک آفس۔ یہ ایک مناسب جگہ تھی، اگر وہ پرس کو ڈے دان میں پھینکا جاتا تو اس سے جلد ملنے کا امکان تھا لیکن کوٹ چیک روم میں دو رات بھر بھی لٹکا رہے تو کسی کی اس پر نظر نہ جاتی۔ میں کوٹ روم میں گیا اور فوراً ہی اسے تلاش کر لیا۔“

”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ وہ مرنے والی عورت کا پرس ہے؟“

”کیونکہ یہ اس تصویر سے ملتا جلتا جو تم نے مجھے دکھائی تھی۔“

”پھر تم نے اس کی تلاش کی؟“

”ہاں، یہ تصدیق کرنے کے لیے کہ یہ مقتولہ کا پرس ہے۔“

”خدا تمہیں مجھے گوپرنے تم نے ثبوت ضائع کر دیا کیونکہ اس پرس پر تمہاری انگلیوں کے نشانات آ گئے۔“

”میں تمہیں سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہیں اس پرس پر میری انگلیوں کے نشانات نہیں ملیں گے۔“ اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے۔ اس نے سفید دستا نے پہن رکھے تھے۔ ”کیا میں تمہیں کوٹ چیک روم لے جاؤں تاکہ تم پرس میں رکھی ہوئی بقیہ چیزیں دیکھ سکو۔“

اسکاٹی گوپر اور میں بار میں بیٹھے مارلین کے پرس میں

کھڑی تک گیا اور جی جھن میں موجود لوگوں کو دیکھنے لگا جبکہ میں نے ثبوت کے قہقروں پر لہلہ لگانے کا کام مکمل کر دیا۔

"میں نا تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں۔" کوپر نے کہا۔ "کیئرنگ منجر کے کہنے کے مطابق مارلین پارٹی میں کام کرنے کے لیے آئی تھی لیکن اس نے رپورٹ نہیں دی جبکہ تم نے جو تصویر مجھے دکھائی۔ اس پر سو اتھن بیچے کا وقت درج ہے۔ اس کے بارے میں کیا کہو گے؟"

"وہ تصویر سو اتھن بیچے کی تھی لیکن اس نے کام کی جگہ رپورٹ نہیں کی۔ وہ تقریباً چار بیچے یا اپنے آنے کے پینتالیس منٹ بعد مر گئی۔ ایسا لگتا ہے کہ یہاں پہنچنے کے بعد اس کی کسی سے ملاقات ہوئی اور اس نے اسے کل کر دیا پھر کسی طرح اس کی لاش کو پونے پانچ بیچے سے پہلے اسپتال والٹ میں پہنچا دیا۔"

"اسے ڈکیتی کی واردات ظاہر کرنے کے لیے دو دایس مرکزی عمارت میں آیا اور اس کا پرس کوٹ چیک۔ روم میں رکھ دیا۔"

"مجھ بیچے مہمان آنا شروع ہوئے۔" میں نے کہا۔ "تقریباً اسی وقت فرک اپنے معزز مہمان ڈاکٹر ہیرالڈ کو شراب کی فیکٹری دکھانے لے گیا۔"

"اسکی صورت میں پارٹی میں شریک ہونے والے مہمانوں کا اس کل سے کوئی تعلق نہیں تھا۔" کوپر نے کہا۔

"پوری طرح نہیں۔ پہلے میں پارٹی سروس اسٹاف کی فہرست دیکھنا چاہوں گا لیکن شرے لے کہاں ہے؟ وہ اپنی دین سے فہرست لینے لگی تھی۔ اسے کئے ہوئے بھی آدھا گھنٹا ہو گیا۔"

میں نے کوپر اور اس نے مجھے دیکھا۔ یوں لگا جیسے ہم دونوں ایک عجاہات سوچ رہے ہوں۔

"پارکنگ لاٹ۔" میں نے کہا اور دروازے کی طرف لڑکا۔ کوپر بھی میرے ساتھ تھا۔ ہم چند سیکنڈ میں وہاں پہنچ گئے لیکن کیئرنگ دین کا کوئی پتا نہیں تھا۔ وہاں ڈیوٹی پر موجود ہلکار اپنی پوری توجہ مرکزی نمازت کے سامنے والی لاٹ پر مرکوز کیے ہوئے تھے اور جی لاٹ کو انہوں نے نظر انداز کر دیا تھا۔ میں نے سلی فون نکال کر رسائی سے بات کی۔

"میرا کام ختم ہونے والا ہے۔" اس نے کہا۔ "کوئی خاص بات؟"

"شرے لے سلور اسٹین میں دھوکا دے کر چلی گئی۔" میں نے کہا۔ "وہ اپنی دین سے سروس اسٹاف کی فہرست لینے گئی تھی لیکن اب اس کی دین پارکنگ لاٹ میں نہیں ہے۔ تم کیئرنگ

کبھی فون کر کے اس کے بارے میں معلومات دین کا لائنس پلیٹ نمبر اور فون نمبر وغیرہ معلوم کرو۔"

"اس کا اس طرح بھاگ جانا اسے مشکوک بنا رہا ہے۔" "یہ اس کے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔" متولدہ کے بارے میں کچھ معلوم ہوا؟"

"زیادہ تر چھوٹے سونے جرائم ہیں۔ اسن دامن میں غلط ڈالنا۔ چھوٹی موٹی چوریوں وغیرہ۔"

"جب فائل مکمل ہو جائے تو میرے فون پر بھیج دینا۔ اب تم شرے لے کے پیچھے لگ جاؤ۔"

"میں کون گریو، فرک کے ساتھ بار میں آیا اور کہنے لگا۔ "اس المناک حادثے کے بعد میں نے آج کا نظام ملوثی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ان حالات میں یہ مناسب نہیں لگتا۔" "میں سمجھتا ہوں۔"

"کیا تم میرے مہمانوں کو زیادہ دیر تک روکنا چاہو گے۔ ان میں سے زیادہ تر بے جین ہور ہے ہیں اور انہیں کیئرنگ سروس سے بھی شکایات ہیں۔"

میں نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ "ان سے کہہ دو کہ وہ جا سکتے ہیں۔ ہم نے کچھ ثبوت اکٹھے کر لیے ہیں۔ ویسے بھی میرا دو سو آدمیوں کے انٹرویو کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ ان میں سے کسی نے یہ کل کیا ہے۔ اس عورت کا کل پارٹی شروع ہونے سے دو گھنٹے پہلے یعنی چار بیچے ہوا۔ اس وقت کوئی مہمان یہاں موجود نہیں تھا۔"

"نہیں۔" کون گریو نے کہا۔

"اس کے علاوہ مجھے مشتبہ شخص مل گیا ہے اور وہ تمہاری کیئرنگ منجر ہے۔ میں نے اس سے کچھ سوالات کیے۔ وہ اسٹاف کی فہرست لینے کے بہانے اپنی دین تک گئی اور گاڑی سمیت غائب ہو گئی۔"

"اسی لیے کیئرنگ سروس میں مسئلہ ہو رہا ہے۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔"

وہ اپنے مہمانوں کو رخصت کرنے چلا گیا۔ ابھی مجھے مارلین کا پرس اور اس میں رکھی چیزیں کراؤن انویسٹی گیشن والوں کے حوالے کرنا اور دو رپورٹیں لکھنا تھیں لیکن اس سے پہلے شرے لے سلور اسٹین کا پتا لگانا ضروری تھا۔ اس طرح مجھے وقت مل گیا کہ میں تمام حقائق پر دوبارہ غور کر سکوں۔

"کیا خیال ہے محوڑی چہل قدمی کی جائے۔" کوپر نے کہا۔ "تمہیں تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔"

"اچھا آئیڈیا ہے۔" میں نے کہا۔ "ایک کپ کافی مل جائے تو کیا بات ہے۔ لگتا ہے کہ ہمیں رات دیر تک رکتا ہو

خود نماں

اور مجھے امید ہے کہ تم ان پر کچھ روشنی ڈال سکو گے۔" میں نے ہیرا اللہ سے کہا۔ "میں جانتا ہوں کہ بہت دیر ہو گئی ہے اور میں تمہیں ضرورت سے زیادہ نہیں روکنا چاہتا لیکن اگر تم چند منٹ دے سکو تو تمہارا بہت شکر گزار ہوں گا۔"

"میرا خیال ہے کہ مسٹر کوس گریج اور مسٹر فرک کو بھی اس میں دلچسپی ہوگی۔" کوپر نے کہا۔ "تم اسکاٹی سے کہو کہ وہ انہیں لے کر ہمارے پاس آجائے۔"

میں نے اپنا سیل فون نکال کر اسکاٹی کا نمبر ملا لیا۔ "میں نے ابھی تمہیں تفصیل بھیجی ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "کوپر کہ میں جانتا ہوں کہ وہ کیوں بھاگی۔ اس نے مارکین کو قتل کیا ہے یا نہیں لیکن وہ غیر قانونی پارکنگ کی عادی ہے۔ اس کا کم از کم پچاس مرتبہ چالان ہو چکا ہے جس کا اس نے جرمانہ ادا نہیں کیا جو پندرہ ہزار سے زیادہ ہو چکا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ ابھی تک وہ پکڑی کیوں نہیں گئی۔"

"فہمک ہے فکر یہ کیا تم کوس گریج اور فرک کو تلاش کر کے اچھٹک والٹ پر لاسکتے ہو؟"

"بالکل لیکن کس لیے؟ کرائم سین والوں کا کام ختم ہو چکا ہے اور کورنر کی دین بھی چلی گئی ہے۔"

"تم ان سے صرف یہ کہو کہ وہ ہمارے پاس آجائیں۔" میں نے آواز بچی کرتے ہوئے کہا۔ "میں کچھ تحقیق سے نہیں کہہ سکتا۔ یہ کوپر کا گیم ہے۔"

"بھگ گیا، میں چند منٹ میں ملتی رہا ہوں۔"

☆☆☆

ہم سب ایک بار پھر جائے وقوعہ پر جمع ہوئے۔ "یہ سب کیا ہے؟" فرک نے پوچھا۔

ڈاکٹر ہیرا اللہ نے کہا۔ "سراغ رساں بوٹ راستہ کا کہنا ہے کہ یہاں کچھ نئے ثبوت ملے ہیں۔"

"رواصل کوپر نے میری توجہ اس طرف دلائی تھی۔" میں نے کہا۔ "میری تجویز ہے کہ وہی میں تفصیل بتائے۔"

"فکر یہ۔" کوپر نے اپنی ٹائی درست کی اور بولا۔ "ہم نے شام میں جو معلومات اکٹھی کیں، ان پر غور کرنے کے بعد میرے ذہن میں ان واقعات کی واضح تصویر بن گئی جس کے نتیجے میں اس عورت کی موت واقع ہوئی لیکن ابھی کچھ سوالات کا جواب باقی ہے۔ میں تمہارا بہت ممنون ہوں گا اگر تم اس تصویر کو مکمل کرنے میں میری مدد کرو۔"

وہ چند قدم پیچھے ہٹا اور اس جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جہاں کچھ دیر پہلے اس عورت کی لاش پڑی ہوئی تھی۔

گا۔

ہم فرانسسی دوروازوں سے گزر کر مٹی لان میں آئے۔ شامیانہ اتر چکا تھا اور زیادہ تر لوگ جا چکے تھے۔ البتہ چند افراد لولیاں بنائے ہاتھوں میں مصروف تھے۔ میں نے مٹی پارکنگ لٹ کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ ہم سے کچھ فاصلے پر ڈاکٹر ہیرا اللہ جا رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دی تو وہ رک گیا۔

"میں تمہارا شکر یہ ادا کرنا چاہ رہا تھا۔" میں نے کہا۔ "تم نے آج شام ہمارے ساتھ بہت تعاون کیا۔"

"مجھے تمہاری مدد کر کے خوشی ہوئی۔ البتہ اس بات کا افسوس ہے کہ میں اس عورت کی جان بچانے وقت پر نہ پہنچ سکا۔"

"اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کبھی اپنے آپ کو الزام نہ دیتا۔ وہ تمہارے پارٹی میں آنے سے پہلے ہی مر چکی تھی۔" "ویسے تم کس چیز کے ڈاکٹر ہو؟" کوپر نے پوچھا۔ "میں پلاسٹک سرجن ہوں۔" چلتے چلتے وہ ایک..... کار کے پاس رک گیا۔

"محمد کار ہے۔" میں نے کہا۔ "فکر یہ۔"

کوپر نے میرا بازو پکڑا اور ایک طرف لے گیا۔ "اے جانے مت دیتا۔" اس نے کہا۔ "کیا؟"

"اس سے کہو کہ میں اس کے حریف تعاون کی ضرورت ہے۔ ہم اسے اس جگہ لے جانا چاہتے ہیں جہاں لاش ملی تھی۔"

"یہ سب کیا ہے؟"

"میں یہاں نہیں بتا سکتا لیکن اگر تم نے اسے جانے دیا تو بہت پیچھا دو گے۔"

میں وہاں سے جانے لگا مگر مجھے یاد آیا کہ ماضی میں بھی اس کے اندر بیٹے درست ثابت ہوئے ہیں۔

"ڈاکٹر ہیرا اللہ۔" میں نے آواز لگائی۔ وہ کار میں بیٹھ چکا تھا۔ میری آواز سن کر باہر آ گیا۔

"ہاں، بولو کیا بات ہے؟"

"میرے ساتھی سراغ رساں اسکاٹی نے فون پر بتایا ہے کہ اسے مارکین کے بارے میں کچھ نئی معلومات ملی ہیں۔"

"کیسی معلومات؟"

"کرائم سین انویسٹی گیشن والوں کو کچھ چیزیں ملی ہیں۔"

”مرنے والی اب خود بولنے کے قابل نہیں ہے لیکن پھر بھی میں اس کی موجودگی محسوس کر سکتا ہوں۔ اس کا جذبہ بہت مضبوط تھا لیکن اس میں ایک کمزوری بھی تھی۔“

”وہ کیا؟“

”خودکشی۔ وہ جوان تھی لیکن اسے عمر بڑھنے کا احساس ہونے لگا تھا۔ مجھے اس کے ماتھے اور کانوں کے پیچھے کاسینک سرجری کے نشانات نظر آئے۔ میں نے اس کی فوٹوزی کے نیچے ایک زخم کا نشان بھی دیکھا۔ میرے خیال میں اسے اس عمر میں سرجری کی ضرورت نہیں تھی لیکن اس نے ایسا کیا۔ مجھے حیرت ہے ڈاکٹر کہ تمہیں یہ نشانات نظر نہیں آئے۔“

”معاف کرنا، میں سمجھا نہیں۔“ ہیرالڈ نے کہا۔

”تم ایک ماہر پلاسٹک سرجن ہو۔“ کوپر نے کہا۔

”میں نہیں سمجھتا کہ تم ان نشانات کو نظر انداز کر سکتے ہو جنہیں میں نے آسانی سے دیکھ لیا۔“

”جیسا کہ میں نے بتایا لاش دیکھ کر مجھے صدمہ پہنچا۔“ ہیرالڈ نے کہا۔ ”میری زیادہ دلچسپی اس میں تھی کہ اس میں زندگی کی علامات کا معائنہ کروں۔“

”اس کے باوجود کہ تم پہلی نظر میں جان گئے تھے کہ اسے مرے ہوئے کئی گھنٹے ہو چکے ہیں۔“

”یقیناً وہ ایک رکی کارروائی تھی۔“ ہیرالڈ نے کہا۔

”میں نے اس کی نبض دسائس اور چٹلیاں چیک کیں۔ میں جانتا تھا کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں لیکن مجھے طریقہ کار پر عمل کرنا تھا۔“

”اور اس معائنے کے دوران تم نے اس کے زخم پر کوئی توجہ نہیں دی؟“

”وہ قابل توجہ نہیں تھی۔“

”بے شک اس کی اہمیت نہیں۔“ کوپر نے کہا۔

”لیکن تجسس تو ہوتا ہے۔ خوش قسمتی سے تم نے نیلا مٹ کی علامات نوٹ کر لیں اور ان سے تم یہ اندازہ لگانے کے قابل ہو گئے کہ اس کی لاش دو گھنٹے سے وہاں پڑی ہوئی تھی۔“

”یہ درست ہے۔“

”تم نے وہ لاش پو نے سات بجے کے قریب دیکھی۔“

”ہاں۔“

”اور تم یہاں چھ بجے آ گئے تھے۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ اس میں پانچ منٹ آگے پیچھے ہو سکتے ہیں۔“

”تم سیدھے مسز فرک کے دفتر گئے؟“

”معاف کرنا، میں سمجھا نہیں۔“

”جب تم یہاں آئے تو تم نے مسز فرک سے کہا کہ کبھی فیکٹری کا دورہ نہیں کیا۔ اس پر اس نے تمہیں فیکٹری دکھانے کی پیشکش کر دی۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ ہیرالڈ نے کہا۔ ”لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”صرف وقت کا تعین کرنے کے لیے۔ اس میں تمہارے لیے پریشانی والی کوئی بات نہیں۔ ہم سب جانتے ہیں مارلین کا کل سہ پہر چار بجے کے قریب ہوا۔ اس لیے ڈاکٹر تمہاری پوزیشن صاف ہے کیونکہ تم تقریباً چھ بجے یہاں آئے تھے۔“

”یہ میرے لیے باعث اطمینان ہے۔“ ہیرالڈ نے کہا۔ ”تم نے تو مجھے پریشان کر دیا تھا۔“

”معافی چاہتا ہوں۔“ کوپر نے کہا۔ ”اس میں میری نیت کا کوئی دخل نہیں تھا۔ مسز فرک، اب میرا سوال تم سے ہے۔ تم ڈاکٹر ہیرالڈ کو فیکٹری دکھانے لے گئے تھے۔ میں خود بھی کئی مرتبہ فیکٹری کا دورہ کر چکا ہوں اور جانتا ہوں کہ اسے پوری طرح دیکھنے کے لیے کم از کم دو گھنٹے درکار ہیں لیکن مسز فرک تم نے اپنی دوسری مصروفیات کی وجہ سے آدھا گھنٹہ میں یہ دورہ مکمل کر دیا، اگر ڈاکٹر کچھ پہلے میرا مطلب ہے کہ تین بجے کے قریب آ جاتا تو اس کے پاس فیکٹری کو دیکھنے کے لیے کافی وقت ہوتا۔“

”لیکن میں نہیں آیا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”مسز کوس گر ہو، تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”تم روحانی علوم کے ماہر ہو اور وہ سب کچھ محسوس کر سکتے ہو جو دوسرے لوگ نہیں جانتے۔“

”کوپر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”فکر یہ مسز کوس گر ہو۔“ پھر وہ ڈاکٹر سے مخاطب ہوا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ اچھی طرح سوچو، جو کچھ مسز کوس گر ہو نے کہا ہے۔ وہ یاد رکھنا کہ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ اگر جھوٹ بولو گے تو مجھے معلوم ہو جائے گا۔ کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ چھ بجے سے بہت پہلے تم یہاں نہیں آئے؟ پھر تم آج سہ پہر تین بجے کہاں تھے؟“

”یہ انتہائی ممکنہ خیز بات ہے۔“ ہیرالڈ چلا یا۔ ”میں، یہ سمجھتا ہوں کہ مجھ پر جھوٹ بولنے کا الزام لگا رہا ہے۔“

”کوپر اچانک آگے بڑھا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے ڈاکٹر کا سر پکڑ لیا پھر پوری قوت سے اس کا چہرہ اپنی

”وہ قتل نہیں تھا۔“ ہیرالڈ نے کہا۔
 ”میں اس کی تصدیق کر سکتا ہوں۔“ فرک نے کہا۔
 ”کیا یہ ضروری ہے کہ ہم یہ گفتگو یہاں جاری رکھیں۔ کیوں نہ ہمارے بیٹھا جائے؟“

چند لمحوں بعد ہم بار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ فرک نے سب کے لیے وائن کے گلاس تیار کیے۔ میں اور اسکاٹی ڈیوٹی پر تھے۔ اس لیے ہم نے سحررت کر لی۔ ڈاکٹر کاٹی اداس نظر آ رہا تھا۔

”مارلین ہمیشہ پریشان رہتی تھی۔“ اس نے کہا۔
 ”چھ ماہ قبل ہم ایک مورگن کی ایک بوٹ پارٹی میں ملے۔ مجھے اس پر حیرت نہیں ہوئی کہ تم نے اس کے زخموں کا نوٹس لیا۔ وہ چاقو سے لگے تھے۔ گفتگو کے دوران جب اسے معلوم ہوا کہ میں پلاسٹک سرجن ہوں تو وہ بڑی تیزی سے میری طرف بڑھی اور نام نے ایک پُر جوش دیک اچڑ سا جھ گزارا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ ایسا ہوتا ہے۔ میں ایک امیر اور کامیاب شخص ہوں اور سنا ہے کہ خواتین بھی مجھے پسند کرتی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ میرے لیے اتنی اہم نہیں تھی بس میں نے وہی فکسین کے لیے اس کے ساتھ وقت گزارا۔“

”وہ ایک ہفتے بعد وقت لیے ابھر میرے کلینک آ گئی۔ وہ اپنے زخموں کا علاج اور چہرے کی مرمت کروانا چاہ رہی تھی۔ اسے توقع تھی کہ میں اس کا علاج مفت کروں گا کیونکہ ہمارے درمیان ایک خاص تعلق قائم ہو چکا ہے۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ وہ کتنی بڑی مصیبت ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ کبھی کام اور تعلق کو آپس میں نہیں ملایا۔ میں نے اسے کسی دوسرے سرجن کے پاس بھیجے کی پیشکش کی جو تسلی بخش کام کرتا ہے۔“

”اور اس نے تمہیں دھمکی دی۔“ کوپر بولا۔ ”اس نے کہا کہ وہ سب کو تمہارے آزادانہ جنسی تعلقات اور خبیثات کے استعمال کے بارے میں بتا دے گی اور تمہیں تباہ کرنے کی دھمکی بھی دی۔“

”تمہیں اندازہ نہیں ہے۔“ ہیرالڈ نے کہا۔ ”میں گزشتہ چھ ماہ سے کس عذاب میں مبتلا ہوں۔ رات دن اس کے درجنوں فون آتے تھے وہ بہت جذباتی اور ضدی تھی۔“ کوپر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور آج سہ پہر میں جب تم سسٹر فرک کے ساتھ فیکٹری جانے کی تیاری کر رہے تھے وہ آگئی اور اس نے یہاں آنے کے لیے فرضی نام اختیار کیا۔“

طرف کھینچا اور اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا پھر اس نے فوراً ڈاکٹر کا سر چھوڑ دیا جیسے اس کو بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔ کوپر پیچھے ہٹا اور اپنے دونوں ہاتھ ہوا میں لہرائے لگا۔

”واؤ۔“ وہ چلایا۔ ”یہ لہریں بڑی متاثر کن ہیں۔ مجھے سب صاف نظر آ رہا تھا۔ تم آج سہ پہر تین بجے فیکٹری آئے تھے تاکہ پوری طرح فیکٹری دیکھ سکو۔“

”تم کہتا کیا چاہ رہے ہو؟“ ہیرالڈ بولا۔
 ”جی کہ تم نے یہاں اپنی آمد کے بارے میں ہم سے جھوٹ بولا، یہ جانتے ہوئے کہ مارلین کا قتل اس وقت ہوا جب تم یہاں موجود تھے۔ میرا سوال یہ ہے کہ کیوں؟ اگر تم بے گناہ ہو تو تم نے یہاں اپنی موجودگی کے بارے میں جھوٹ کیوں بولا؟“

”میں تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کا پابند نہیں ہوں۔“ ہیرالڈ نے کہا۔

”لیکن تمہیں میرے سوال کا جواب تو دینا چاہیے گا۔“ میں نے کہا۔ ”تم آج تین اور چھ بجے کے درمیان کہاں تھے؟“

”کیا تم مجھے مشتبہ سمجھ رہے ہو؟“ ہیرالڈ نے پوچھا۔
 ”تم بھی ہماری فہرست میں ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تم اس وقت کہاں تھے؟“

فرک نے آگے بڑھ کر ڈاکٹر کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نام انہیں سچ بتا دو۔“

ڈاکٹر فکسٹ غور وہ لہجے میں بولا۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”فکس میں گردش کرنے والی لہروں کی مدد سے۔“ کوپر نے جواب دیا۔

”میں بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ جب مارلین سوا تین بجے فیکٹری آئی تو ڈاکٹر ہیرالڈ کی کار مینی پارکنگ لاٹ میں موجود تھی جو اس تصویر میں صاف نظر آ رہی ہے۔“ میں نے وہ تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔

کوپر نے کہا۔ ”جب پارکنگ لاٹ میں سراخ رساں بوٹ رائنٹ نے تم سے کہا کہ ہمیں مارلین کے بارے میں کچھ نئی معلومات ملی ہیں تو تم نے کہا۔“ کیسی معلومات؟ تم نے یہ نہیں پوچھا کہ وہ کون تھی، اس سے پہلے بوٹ رائنٹ نے مقولہ کا نام نہیں بتایا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے بھی آدھے گھنٹے پہلے ہی اس کا نام معلوم ہوا تھا یعنی تم اسے جانتے تھے۔ اس لیے تم نے اپنی آمد کے بارے میں جھوٹ بولا اور یہی ہمیں یہ بتایا کہ تم مقولہ کو جانتے تھے۔“

فرک نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: کیونکہ میرا نام بھی اس کہانی میں آگیا ہے۔ اس لیے اب میں اسے آگے بڑھاتا ہوں۔ ہاں وہ میرے دفتر میں اس وقت آئی جب میں اور نام ٹیکسٹری میں جانے والے تھے۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئی تو نام نے مجھے سکیورٹی کوفون کرنے کے لیے کہا۔ اس سے پہلے کہ میں ٹیلی فون تک پہنچتا وہ عورت غصے میں آگئی اور بولی کہ اب اس سے یہ برداشت نہیں ہوتا کہ اسے اس طرح نظر انداز کیا جائے۔ یہ کہہ کر اس نے میری میز پر سے لفافہ کھولنے کا چاقو اٹھایا اور ڈاکٹر ہیرالڈ پر حملہ کر دیا۔

”میں نے اضطراری طور پر اپنا رزول مل ظاہر کیا۔“

ڈاکٹر یولا۔ ”ایک طرف جھک کر اس کا دہر خالی جانے دیا اور دھکا دے کر دور کر دیا۔ وہ پیچھے کی جانب گری اس کا سر میز کے کونے سے ٹکرایا اور کھوپڑی پر کاری ضرب آگئی۔ وہ فوراً ہی مر گئی۔“

”پھر تم نے وہاں سے لاش کیوں ہٹائی؟“ اسکاٹی نے پوچھا۔ ”پولیس کوفون کر کے کیوں نہیں بتایا کہ کیا واقعہ پیش آیا ہے؟“

”اس کا جواب میں دیتا ہوں۔“ کوس گریو نے کہا۔ ”میری جسمانی حالت سب کے سامنے ہے، میں چند ہفتوں یا مہینوں کا مہمان ہوں۔ میری بیوی کئی برس پہلے مر چکی ہے اور میں بے اولاد ہوں۔ میرا ارادہ تھا کہ کوس گریو غار حرا کی ملکیت فرک کو منتقل کر دوں اور وہ بھی میرے منصوبوں سے واقف ہے۔ اس کے علاوہ صرف میں اور فرک ہی اس ٹیکسٹری کے مالی حالات کے بارے میں جانتے ہیں۔ اگر کمپنی کو چلانا ہے تو اس کے لیے ہمیں سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔“

”میں سمجھ گیا۔“ کوس گریو نے کہا۔ ”آج سہ پہر ہونے والا ٹیکسٹری کا دورہ کوئی عام نوعیت کا نہیں تھا۔ ڈاکٹر ہیرالڈ ممکنہ طور پر اس ٹیکسٹری میں سرمایہ کاری کرنے والا تھا۔“

”مارلین کی لاش کو ہٹانے کا آئیڈیا میرا تھا۔“ فرک نے کہا۔ ”اگر پولیس کو اطلاع کرتے تو آج ہونے والا نظام متاثر ہو سکتا تھا۔ اس طرح ہمیں سوچنے کے لیے وقت مل جاتا۔ امیجنگ والٹ تک جانے کے لیے ایک قطعی راستہ بھی ہے۔ وہاں کیمبرے نہیں لگے ہوئے۔ ڈاکٹر ہیرالڈ اور میں نے اس کی لاش کو وہاں سے ہٹایا اور میں نے اس کا پرس کوٹ چیک روم میں چھپا دیا پھر ہم دفتر واپس آ گئے۔ اس وقت پارٹی شروع ہو چکی تھی۔ ہم نے محسوس کیا کہ اس کی لاش کو اس طرح وہاں نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”تم نے یہ ظاہر کیا کہ والٹ میں ایک لاش ملی

ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارا خیال تھا کہ پولیس اسے ذمہ داری کی وارادات سمجھے گی۔“ ہیرالڈ نے کہا۔

”جب ہم نے مارلین کا فون ریکارڈ چیک کیا تو اس کے ساتھ تمہارے تعلق کا علم ہو گیا تھا۔“

”تمہارا خیال ہے کہ یہ ہمارا منصوبہ تھا۔ ہم اتنے ہوشیار نہیں ہیں۔“ ہیرالڈ نے کہا۔ ”میں قائل نہیں ہوں اور فرک یا میں جرائم پیشہ نہیں۔ یہاں کوئی سازش نہیں ہوئی اور نہ ہی کوئی منصوبہ بنا۔ ہم کچھ وقت حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ سب جاننے کے بعد اب تم کیا کہتے ہو؟“

”سراغ رساں اسکاٹی تم دونوں کا بیان غم بند کرنے کے لیے پولیس اسٹیشن لے جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”ہم ڈسٹرکٹ اتارنی کو اپنی رپورٹ پیش کر دیں گے۔ اس کی روشنی میں دیکھا جائے گا کہ تم دونوں پر کوئی الزام عائد کرنے کی ضرورت ہے۔ جب تک تم خاموش رہو گے۔“

ان لوگوں کے جانے کے بعد کوس گریو نے پوچھا۔ ”کہا تمہارے خیال میں ان پر کوئی الزام لگ سکتا ہے؟“

”میں نہیں سمجھتا کہ انہوں نے لاش کو اپنی جگہ سے ہٹانے کے علاوہ کوئی غلطی کی ہے۔ میری نظر میں یہ کوئی جرم نہیں ہے۔ بہر حال آخری فیصلہ تو ڈسٹرکٹ اتارنی ہی کرے گا۔ ہماری محنت رائگاں نہیں گئی اور ہم مارلین کی موت کی وجہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔“

”اس کے لیے تمہیں میرا شکر گزار ہونا چاہیے۔“ کوس گریو یولا۔ ”اس سچی کو سلجھانے میں میری روحانی قوت کا بھی بڑا دخل ہے۔“

”میں تمہارا دل توڑتا نہیں چاہتا۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ تم ایک عام مخبر ہو اور محض اپنی یادداشت کے بل بوتے پر سنی ہوئی باتوں کو ذہن میں محفوظ کر لیتے ہو۔“

”تم نے میری صلاحیت کا غلط اندازہ لگا دیا ہے۔ میں کوئی عام نہیں بلکہ غیر معمولی مخبر ہوں اور جو کچھ دیکھتا یا سنا ہوں اسے ضائع نہیں ہونے دیتا۔“

میں نے اس سے مزید بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ بھی مارلین کی طرح خود نمائی کا شکار تھا جس کی وجہ سے وہ ڈاکٹر ہیرالڈ کے پیچھے لگ گئی۔ یہ جانے بغیر کہ وہ ایک کامیاب سرجن ہے اور محض وقتی تسکین کی خاطر اپنا مالی نقصان برداشت نہیں کر سکتا۔



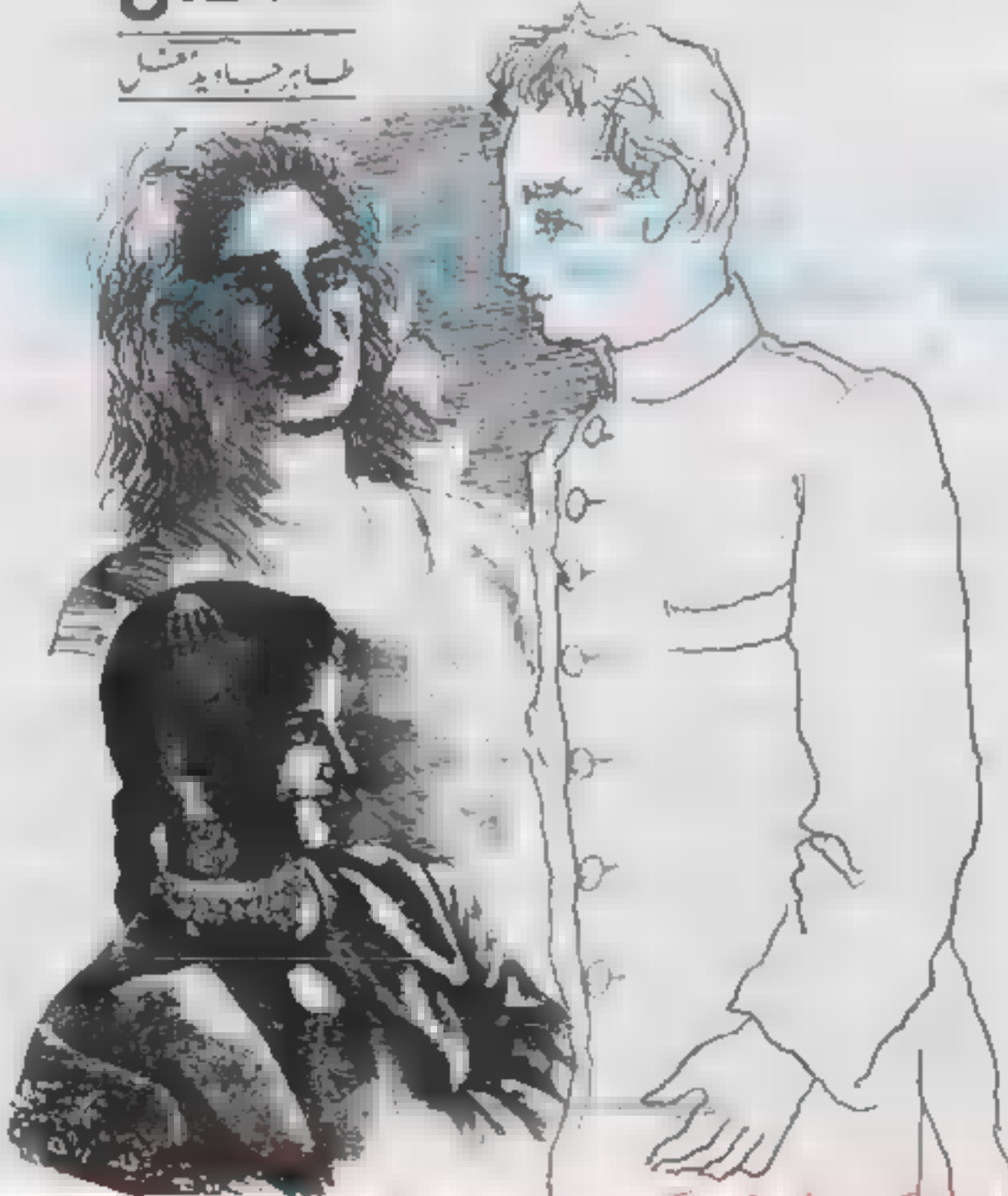
و مہمیر بہت سرو تھا۔ میں ایک درمیانے درجے کے
ریستوران میں بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ دل آج بھر کچھ اداس
تھا۔ ثروت کو پچھڑے ایک سال ہونے کو آیا تھا۔ چند روزہ
بھار اور اس کے بعد برین سکریج..... وہ داغ مفارقت
دے گئی تھی۔ میں خود کو کافی سنبھال چکا تھا مگر پھر بھی کبھی بھی
یادیت اٹھ کر آ جاتی تھی۔
چائے کی چمکی لپٹے ہوئے میں نے لمبی آہ بھری۔
پندرہ سال گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ ہماری ازدواجی

اس پچی کی پرواز جو اپنے ہی دامن میں آ گیا تھا.....

کہانیوں کے کچھ کردار ایسے ہوتے ہیں جو بھلائے نہیں بھولتے...
وہ ذہنوں میں دلوں میں بسیرا کر لیتے ہیں... ایسے ہی چند
کرداروں کی منکر روشتائی... جو آپ کو ایک بار پھر یادوں کے
ایسے طاعن کدہ میں لے جائیں گے جس کے آپ اسیر تھے... آپ کے
پسندیدہ... جانے عام کرداروں کی واپسی...

ہنگامی شادی

طاہر حسین



زندگی ہر طرح سے خوشگوار رہی تھی۔ سوائے اس کے کہ ہم اولاد کی نعمت سے محروم رہے۔ ایک بچہ پیدائش کے وقت فوت ہو گیا اور اس کے بعد یہ سلسلہ دوبارہ شروع نہ ہو سکا۔ اب میرا ایک ہی بچہ تھا۔ یہ بھلی بیوی سلطنت کے بطن سے تھا۔ بلال عرف بالو آج کل انگلینڈ میں زیر تعلیم تھا۔

چائے شام ہو چکی تھی۔ میں نے سگریٹ سلگایا۔ چہرہ کش لے کر اٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ ایک منظر دیکھ کر بری طرح خشک گیا۔ دو میز پر چھوڑ کر ایک بندہ میری دائیں جانب بیٹھا تھا اور مسکراتی نظروں سے میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ میرے سر پر ہزار پاؤنڈ کا وزنی ہم پٹ جاتا تو شاید مجھے اتنا دھچکا محسوس نہ ہوتا جتنا اسے دیکھ کر ہوا۔ میں نے اپنی پلکیں زور سے جھپکا گئیں، دل میں کئی خیال آیا کہ شاید میری نگاہ دھوکا دے رہی ہے اور یوں پلکیں جھپکانے سے یہ منظر لگا ہوں سے اوجھل ہو جائے گا۔ تب میں نے چائے کے خالی کپ کی طرف دیکھا۔ کہیں اس میں کچھ ملا تو نہیں دیا گیا تھا۔ یہ میں کیا دیکھ رہا تھا، یہ میں کیسے دیکھ سکتا تھا؟ میرے بے مثال یار عمران دانش کو دنیا سے گئے چودہ پندرہ سال بیت گئے تھے اور آج..... دبیر کی اس منھری ہوئی۔ پہر میں وہ اس ریستوران میں میرے سامنے بیٹھا مسکرا رہا تھا، مجھ سے صرف دس پندرہ فٹ کے فاصلے پر۔ میں کوئی تو ہم پرست ہوتا تو اسے عمران کی روح قرار دیتا یا پھر کسی جادو نو نے کا شاخصانہ۔ سینے میں دل بے پناہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

وہ اٹھا اور تیزی سے میرے پاس آگیا۔ ”اسلام علیکم، اگر میری نظر دھوکا نہیں کھا رہی تو آپ تائید ہو۔“ اسے قریب سے دیکھ کر اور اس کی آواز سن کر میرے رہے سہے اوسان بھی خطا ہوئے۔ وہی آواز، وہی انداز۔ میں نے لرزاں لہجے میں کہا۔ ”کک..... کون ہو تم؟“ ”جناب نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ لیکن آپ کے یہ بڑھئی والے تاثرات بتا رہے ہیں کہ آپ ہی تائید ہیں۔“

میرے ذہن میں دوسرا اور زیادہ منطقی خیال ابھرا۔ یقیناً یہ شخص اپنے اصل روپ میں نہیں تھا۔ پلاسٹک سرجری کی جدید تکنیک، چہرے کو کسی بھی صورت میں ڈھال سکتی ہے۔ میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بجیں۔ کیا میرے حوالے سے کچھ غلط ہونے والا تھا۔ چودہ پندرہ برس پہلے میں نے اور عمران نے جو دشمنیاں پالی گئیں، ان کو اب بھی یکسر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میں نے ارد گرد دیکھا۔ کئی افراد ہماری طرف متوجہ تھے۔ میں لرزتی ٹانگوں کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مم..... میرا خیال ہے..... ہمیں باہر جا کر بات کرنی چاہیے۔“ میں نے کہا۔

”چلیں جی، باہر چلیں..... بلکہ اگر آپ پاکستان سے باہر جانا چاہیں تو بھی میں تیار ہوں۔“

میں جیسے ہوا میں ڈگمگاتا ہوا ریستوران سے باہر آگیا۔ کچھ فاصلے پر میری سوزوکی گلیس کھڑی تھی۔ ہم دونوں اس میں آن بیٹھے۔ وہ بڑی بے تکلفی اور رہے دے بے جوش سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر وہی چمک تھی جو عمران دانش کے چہرے پر ہوا کرتی تھی۔ وہی ٹھوڑی کا گڑھا، وہی خوب صورت رخساروں کی قدیمے ابھری ہوئی ہڈیاں..... دانتوں کی نہایت صہوار اور چمکیلی قطار۔ ہاس بالوں کا رنگ ٹھوڑا سا مختلف تھا اور نچلے جڑے کی بناوٹ میں انھیں پس کا فرق معلوم ہو رہا تھا۔

”تم میک آپ میں ہو؟“ میں نے سرسراہٹے لہجے میں پوچھا۔

”کیسی بات کرتے ہو جی۔ یہ لاہور کی لڑکیاں تو پہلے ہی مجھ پر کیمیوں کی طرح گرتی ہیں، اگر میک آپ بھی کروں گا تو یہ تو مجھے اٹھا کر ہی لے جائیں گی۔“

”منھری مت کرو..... کون ہو تم؟“ وہ دنتیش انداز میں مسکرایا۔ ”مجھے پتا تھا، جب بھی آپ سے ملاقات ہوگی، آپ ایسے ہی حیران ہوں گے۔“ پھر میری پروا کیے بغیر اس نے سگریٹ سلگالی۔

اب تیسرا خیال میرے ذہن میں آیا۔ کہیں یہ عمران کا جڑواں بھائی تو.....؟ تاہم اپنے اس ”بدحواس خیال“ کو میں نے اگلے ہی لمحے ردی کی ٹوکری میں پھینکا۔ پندرہ سال بیت گئے تھے اور یہ تو اب بھی عمران دانش سے زیادہ جوان نظر آتا تھا۔

وہ کسی نیلی چھت کی طرح گہری نظروں سے میری جانب دیکھ رہا تھا پھر مسکراتے انداز میں بولا۔ ”نہیں..... نہیں..... اب تم ٹھیک نتیجے پر پہنچ رہے ہو چاچو ڈیر..... میں عمران ٹو ہوں..... عمران ون کی ایکٹیشن..... عمران ون یعنی میرے والد کو تو آپ کہاں بھول سکے ہوں گے؟“

میرا دماغ پھٹنے والا ہو گیا۔ ”تم..... جھوٹ بول رہے ہو۔ اس کی کوئی اولاد نہیں تھی۔“

وہ بلند آواز میں بالکل عمران کے اسٹائل میں ہنسا۔ ”مجھے پتا تھا چاچو جانی! جب بھی تم سے آمنا سامنا ہوگا، یہ

ڈائلاگ اور اس طرح کے دوسرے ڈائلاگز ضرور سننے کو ملیں گے۔ میرے پاس سب سوالوں کے جواب ہیں لیکن انہوں نے کہ تم نے ایسے وقت جو جب میں نسلی سے ان سوالوں کے جواب نہیں دے سکتا۔ چاہو جانی انہیں تھوڑا سا بیک پر پاؤں رکھنا پڑے گا۔ دیکھو میں نے بھی تو اتنا انتظار کیا ہی ہے۔ میں کوئی آٹھ ماہ سے یہاں لاہور میں ہوں اور تمہارے لیے لاہور بھی پھر جا رہا ہوں بلکہ

وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔ ہماری گاڑی کے پاس سے گزرنے والی ایک موٹر بائیک ڈرا آگے جا کر رک گئی۔ دو لاکے سوار تھے۔ وہ مڑ کر کار کی کھڑکی کے پاس آئے۔ ”ایلو، ہیرو بھائی! کیا ہو رہا ہے؟“ وہ بے تکلفی سے بولے۔ ”دیکھ نہیں رہے اذیت پر ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ ہنسنے لگے۔ پیچھے بیٹھے ہوئے لڑکے نے ایک شاہ میں سے کٹی کے دو ٹکڑے ہوئے بھنے ٹکالے اور ہم دونوں کی طرف بڑھا کرتا گئے بڑھ گئے۔

”ہیرو بھائی۔“ کے الفاظ میرے کانوں میں اودھم مچانے لگے۔ یہ تو وہی انداز تھا، یہ تو وہی مناظر تھے۔ کیا یہ واقعی۔ عمران دانش کا بیٹا میرے سامنے بیٹھا تھا؟ وہ بیٹے پر وراثت آتے ہوئے بولا۔ ”چاہو جانی! بتا نہیں سکتا، جنہیں دیکھ کر میری حالت کیا ہو رہی ہے۔ لیکن ہے کہ میرے دونوں کردوں کو ہارت ایک ہوئے والا ہے۔“

اسی دوران میں اس کی ٹاکہ کھڑکی سے باہر گئی اور وہ ٹھٹھک گیا کہ پچاس سال کا ایک فریہ اندام شخص بڑے بڑے مردہ انداز میں ریسٹورنٹ کے اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس نے شلواریں پر کوٹ پہن رکھا تھا اور ٹینک ٹاکر کی تھی۔ وہ جو خود کو ”عمران نو“ کہہ رہا تھا، بولا۔ ”چاہو جانی! آؤ میرے ساتھ۔ آپ کو ایک تماشا دکھاؤں۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔“

وہ مجھے کھینچا ہوا۔ دوبارہ ریسٹورنٹ میں لے آیا۔ اندر داخل ہونے والا قدرے فریہ اندام شخص ایک میز پر بیٹھ کر چائے کا آرڈر دے چکا تھا۔ وہ سیدھا اس کی طرف گیا اور ادب سے سلام کر کے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اسے دیکھ کر فریہ اندام شخص کے چہرے پر جھنڈا ہٹا بھرا آئی تھی۔ میں دیکھ دو سری میز پر بیٹھ گیا۔ وہ جو خود کو عمران نو کہہ رہا تھا اور فریہ اندام شخص کے ساتھ سنجیدہ نوعیت کی گفتگو کر رہا تھا۔ کچھ کچھ الفاظ میرے کانوں تک بھی پہنچ رہے تھے۔

اندازہ ہوا کہ شاید نام کی کسی لڑکی کی شادی کا ہنگامی

سنگا میں شادی

معاہدہ ہے۔ فریہ اندام شخص کا نام ماسٹر شفیق تھا۔ شاید اس کی بیٹی تھی۔ وہ غالباً کسی اور لڑکے سے محبت کرتی تھی۔ اس لڑکے کا نام معاذ مطوم ہوا۔ وہ جو خود کو عمران نو بتا رہا تھا، معاذ کی وکالت کرنے میں لگا ہوا تھا اور ماسٹر شفیق سے درخواست کر رہا تھا کہ وہ اللہ رسول کے حکم کے مطابق اپنی بیٹی کی مرضی کے خلاف نہ جائیں۔

میں دیکھ رہا تھا کہ فریہ اندام ماسٹر شفیق کے چہرے پر جھنڈا ہٹ اور پیش کے تاثرات نمایاں ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ سب کچھ توجہ مبذول کروانے والا تھا مگر میری توجہ تو ایک طوقان میں گہری ہوئی تھی۔ اس گفتگو سے کہیں زیادہ میں عمران کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اب میرے دل نے یہ گواہی دینا شروع کر دی تھی کہ شاید یہ واقعی عمران کا بیٹا ہی ہے مگر... اس ”مگر“ کے آگے ان گنت سوالات تھے۔ اس سے پہلے کہ ماسٹر شفیق کا خصرہ سے تھماؤ کر جاتا، وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اؤ کے... اؤ کے ماسٹر صاحب! ہم پھر بات کریں گے۔“

”کوئی ضرورت نہیں پھر بات کرنے کی۔“ ماسٹر صاحب خود پر بمشکل ضبط کرتے ہوئے بولے۔ ان کی آنکھوں میں نمی چمکنے لگی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد میں اور وہ عمران نو ریسٹورنٹ سے باہر تھے۔ ہم پھر گاڑی میں آن بیٹھے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانپتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے پاس کیا جوت ہے کہ تم عمران دانش کے بیٹے ہو؟“

وہ میری بات کاٹ کر تیزی سے بولا۔ ”چاہو بیڑا یہ سب باتیں ہوں گی اور تفصیل سے ہوں گی لیکن یہ معاہدہ زیادہ اہم نہیں کا ہے، جس شادی کا تم نے ابھی سنا ہے، یہ پرسوں بروز ہفتہ انجام پا جانی ہے۔ ہمیں کسی بھی صورت اسے روکنا ہے۔“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن اس کی رفتار مجھ سے تیز تھی۔ شامی سے کہنے لگا۔ ”چاہو! صرف ایک بات بتاؤ، یہ ماسٹر شفیق، جنہیں لالچی بندہ لگا ہے یا نہیں؟“ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”لالچی تو نہیں لگا... لیکن تم مجھے باتوں میں اڑانے کی کوشش کر رہے ہو، جب تم۔“

”بس... بس... جنہیں لالچی نہیں لگا۔ اس کا مطلب ہے کہ گزبڑ گولا دوسری طرف ہے۔ وہ بندہ ٹیلر ماسٹر شفیق پر دباؤ ڈال کر اس کی بیٹی سے شادی کر رہا ہے۔ کوئی اور وجہ ہوئی نہیں سکتی کہ ماسٹر شفیق اپنی سزا اٹھا رہے۔“

سال لڑکی 38 سال کے رہنے دے سے زیادہ دے۔ ہوتی نہیں سکتی۔
 ”کون ہے وہ؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

وہ تیزی سے بولا۔ ”چاچو جانی! تم کو طوالتا ہوں اس سے۔ کچھ بھی ہے تمہاری ان پیاری پیاری آنکھوں میں مجھے تجربے اور ذہانت کا دریا بہتا نظر آ رہا ہے۔“

میں نے چند لمحے کے لیے سوچا پھر گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ یہ تو اب ناممکن ہو چکا تھا کہ اب اس زور آور کے ”بیچے“ کو یہاں چھوڑ کر چلا جاتا۔ قریباً بیس منٹ بعد ہم شہر کے گنجان علاقے میں کھنکھنے لگے تھے۔ میرا دماغ جھنجھٹا رہا۔ یہ لاہور کا وہی علاقہ تھا جہاں کبھی عمران کی رہائش تھی اور کبھی وہ گلیاں تھیں جن میں وہ اپنی محبوب الفت مونا سنگھ پر دندیا کرتا تھا۔ ایک نسبتاً کشادہ سڑک پر اس نے مجھے گاڑی روکنے کو کہا۔ سامنے ہی تجاڑی کلا تھہ ہاؤس کے نام سے ایک بڑی دکان نظر آرہی تھی۔ شیشے کے عتبب میں کاؤنٹر پر مونے نقوش، چھوٹی چھوٹی داڑھی اور شلواریں والا ایک وریمانی عمر کا شخص بیٹھا تھا۔ اسے جواں سال تو ہرگز نہیں کہا جاسکتا تھا۔ عمران نے بے تکلفی سے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہی ہے وہ بندہ جس سے پرسوں شانگلہ کی شادی خانہ آبادی ہو رہی ہے۔“

مجھے واقعی تعجب ہوا۔ سترہ اٹھارہ سالہ لڑکی کے لیے یہ شخص واقعی بالکل غیر موزوں لگتا تھا۔ عمران نے کہا۔ ”میری معلومات کے مطابق اسے شیخ ظہیر کہتے ہیں۔ اس کی پہلی بیوی ایک بچی چھوڑ کر دو اٹھائی سال پہلے اللہ کو پیاری ہو چکی ہے۔ کافی پیسے والا بندہ ہے۔ اب ذرا چلتے ہیں اس کے پاس اور اس کا پوسٹ مارم کرتے ہیں۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔

میرا دماغ چونچا ہٹا ہوا تھا۔ میں اپنی رفتار سے چلتے چلتے اچانک جیسے کسی پہاڑی ٹالے کے تیز بہاؤ میں آ گیا تھا۔ وہ مجھے لے کر دکان میں داخل ہو گیا۔ علیک سلک کے بعد ہم شیخ ظہیر کے سامنے جا بیٹھے۔ شیخ ظہیر اپنی گنگو سے دھیمے اور معاملہ فہم لہجے میں آنکھوں میں دنیا داری اور ہوس زری چمک بھی لٹکارے مارتی تھی۔ دکان میں کپڑے کے تھالوں کے قریب سرخ کپڑے کا ایک کافی بڑا تھیلا بھی نظر آ رہا تھا۔ اس میں نکاح کے لیے بدھی، یعنی چھوہارے، بادام، کشمش وغیرہ۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ پرسوں کے لیے پوری تیاری ہے۔

غیر متوقع طور پر عمران نے شیخ ظہیر کے ساتھ شادی کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی۔ صرف کپڑے کا بھاؤ بتاؤ پوچھا اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے اٹھ گیا۔ ہم واپس گاڑی میں آ گئے۔ جب ہم گاڑی میں بیٹھ رہے تھے، ایک ریڈیو والا پبل فروش بڑی عقیدت سے عمران کو سلام کرتے ہوئے گزرا۔

وہ بے تکلفی سے سگریٹ سلگاتے ہوئے بولا۔ ”چاچو جانی! اب بتاؤ اس بندے شیخ ظہیر کے بارے میں تمہارا کیا تجربہ ہے؟ میرا مطلب ہے، کیا وہ بندہ بلیک میلر وغیرہ ہو سکتا ہے؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“
 ”خالص کاروباری ہے، جیسا بھی ہے اس کے پاس۔ لیکن دین دار ہے اور مجھے مزاح کا لگتا ہے۔ میرے خیال میں یہ امکان رد کر دینا چاہیے کہ اس نے ماسٹر شیپ کے رشتے کے لیے کسی طرح کا ناجائز دباؤ والا ہو گا یا دھمکیاں ہو گا۔ ویسے وہ لڑکی شانگلہ اس کی دکان پر خریداری کے لیے آتی جاتی رہی ہے۔“

بتا نہیں کیوں، اب مجھے بھی اس معاملے میں تھوڑی سی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے گہری سانس لینے ہوئے کہا۔ ”دباؤ رو پے پیسے کا بھی تو ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ ماسٹر صاحب نے اس سے کوئی بڑا قرض لے رکھا ہو اور اب یہ قرض اتارنا ممکن نہ ہو۔“

”چاچو یار! مشہور فلسفی گریگوری پیک نے اپنی کتاب ”سونے کی تلاش“ میں ایک جگہ پنجابی کا ایک شعر لکھا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ بندے کو وہی چیزیں قرض میں جکڑا کرتی ہیں۔ ایک پیاری اور دوسرے عقدے بازی۔ جہاں تک میں نے چھان بین فرمائی ہے، ماسٹر شیپ اور اس کی فیملی کو ایسی کوئی مصیبت لاحق نہیں، بالکل بھی نہیں۔“

میں ایک بار پھر چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ دماغ کی چونچیں بلنا شروع ہو گئی تھیں۔ قریباً ہی حل و صورت، وہی لب و لہجہ، وہی بے پرکی اڑانے کا اندازہ..... یوں لگا جیسے عمران دانش نیا جنم لے کر میرے سامنے آن موجود ہوا ہے۔

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، وہ سرعت سے بولا۔ ”گاڑی اسٹارٹ کرو چاچو جانی! اب میں تمہیں طوالتا ہوں اس کہانی کے اہم ترین کردار معاذ سے..... اس بالی سی عمر میں بے چارہ بے سوت مارا جا رہا ہے..... وہ دل و جان سے خدا ہے ماسٹر شیپ صاحب کی دختر پر..... یہاں سے تھوڑی

پوچھا۔

”اس سے بس دو دفعہ فون پر بات ہو سکتی ہے۔ آخری بار اس نے کہا تھا کہ اس کے ماں باپ نے اس کے لیے جو فیصلہ کیا ہے، وہ اس پر خوش ہے۔ اب ہمیں ایک دوسرے کو بھول جانا چاہیے۔“

عمران نے پوچھا۔ ”وہ اس بارے میں کیا کہتی ہے کہ اس کی شادی ایک پختہ عمر کے بندے سے ہو رہی ہے۔ کیا مجبوری ہے اس کے پیچھے؟“

معاذ، عمران کو بڑے احترام سے بھائی جان کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ ”بھائی جان! کھل کر تو وہ کچھ بھی نہیں بتا رہی۔ صرف اتنا کہا ہے کہ شیخ عسیر کا والد ماسٹر می کا پیر بھائی ہے۔۔۔ اور یہ نکاح میری صاحب کی ہدایت پر ہی ہو رہا ہے۔

لیکن۔۔۔“ معاذ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔
”لیکن کیا؟“ عمران نے پوچھا۔

معاذ نے اگلے ہاتھ سے، آنکھوں میں اٹھنے والے آنسو صاف کیے اور بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ بات بھی بس ایک بہانہ ہی ہے۔ اصل وجہ کچھ اور ہوگی۔“

میں نے دیکھا اس بے ترتیب، نیم تاریک کمرے میں ایک جانب میز پر دو فریم شدہ تصویریں رکھی تھیں۔ ایک تصویر میں شائلہ اپنے چہرے پر ایک خوب صورت بھوپین لیے نظر آ رہی تھی، اس کے ساتھ خود معاذ خوش گواری موڈ میں کھڑا تھا۔ دوسری تصویر میں شائلہ اپنے بھائی آصف اور معاذ کے درمیان کھڑی تھی۔ اس نے دونوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے۔ پھول دار روپے کے ہالے میں اس کا چہرہ دک رہا تھا۔

اچانک کمرے کا دروازہ دھڑا دھڑ بھا۔ دہلا پٹلا معاذ بڑی طرح چونک گیا۔ اس نے آواز دے کر پوچھا کہ کون ہے۔ دوسری طرف سے جو آواز آئی، اس نے معاذ کا رنگ ہلکی کر دیا۔ اس نے میز پر موجود دونوں تصویریں جلدی سے اوندھی کر دیں۔ میں نے بھی پہچان لیا، یہ شائلہ کے والد ماسٹر شفیق کی آواز تھی وہ گریے۔ ”دروازہ کھولو۔“

معاذ نے ڈری ہوئی نظروں سے عمران کی طرف دیکھا۔ عمران نے اسے انگلی سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا، پھر مجھے ساتھ لے کر ایک حقیقی کمرے میں چلا آیا۔ یہاں ساتھ ہی چھوٹا سا بگن تھا اور مختصر سا گھنٹی بھی۔ ہم کمرے میں خاموش کھڑے ہو گئے۔ ماسٹر شفیق صاحب اپنے بھاری تن بد قوش کے ساتھ سامنے والے کمرے میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ معاذ پر گرج برس رہے تھے۔ ”تمہارا وہ باریکوں

ہی دور گھر ہے اس کا۔“

میں نے غصے سے لہجہ میں کہا۔ ”ٹھیک ہے، جو تم کہتے ہو میں کرتا ہوں لیکن پہلے تمہیں اپنے بارے میں سب کچھ بتانا پڑے گا۔ ابھی اور اسی وقت۔“

اس نے میرے تاثرات دیکھے اور پھر ایک دم جھک کر میرے پاؤں پکڑ لیے۔ ”چاچو! قسم کھاتا ہوں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گا لیکن اس وقت پنڈا کھونڈ نہ کرو۔ ایک ایک منٹ منت مانتی ہے۔ کل مہندی ہو جاتی ہے اور پرسوں نکاح۔ دیر ہو گئی تو یہ شیخ اس ”کول“ سی بالائی کے سارے حقوق و جیت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ وہی کچھ ہو گا جو ”دولت بمقابلہ محبت“ میں ہوتا ہے پلیز پلیز، گاڑی اسٹارٹ کرو۔“

قریباً دس منٹ بعد ہم اندرون شہر کے ایک دو منزلہ گھر کی چکی منزل پر ایک کمرے میں موجود تھے۔ ہمارے سامنے جو انیس میں سال خستہ حالی لڑکا بیٹھا تھا، اس کا نام معاذ تھا اور یہی تھا جس پر شائلہ کے نکاح کی صورت میں ایک بڑی الفت و آن پڑی تھی۔ اس کی شبیہ بڑھی ہوئی تھی اور آنکھوں میں مسلسل آنسو تیر رہے تھے۔ کمرے کی حالت بھی ابتر تھی۔ چاروں طرف کتابیں اور کاغذ بکھرے ہوئے تھے۔ فرش پر سنگریٹ کے ٹکڑے بھی تھے۔ جو کچھ عمران سے مجھے معلوم ہوا تھا اس کے مطابق معاذ جہنم کا رہنے والا تھا۔ یہاں لاہور میں دو بی بی ایس کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ ایک کالج میں پڑھا بھی رہا تھا۔ وہ اور شائلہ ایک دوسرے پر جان نچھاور کرتے تھے، ایک ڈیڑھ ہفتہ پہلے تک سب کچھ ٹھیک چارہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ان دونوں کو اپنی منزل پانے میں کسی بڑی دشواری کا سامنا نہیں ہو گا۔ معاذ بہت شفیق اور بااخلاق لڑکا تھا۔ شائلہ کے گھر والے بشمول ماسٹر شفیق اسے بہت پسند کرتے تھے۔ خاص طور سے شائلہ کا بھائی آصف، معاذ کا ہم عمر تھا اور دونوں میں گہری دوستی تھی۔

مجھے بھی یہ معاذ نامی لڑکا ہر طرح سے اچھا لگا۔ میرے ایک سوال کے جواب میں اس نے گلوگیر لہجہ میں کہا۔ ”مجھے تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا سراسر جانتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کو چاہتے ہیں، چند دن پہلے تک سب ٹھیک چارہا تھا لیکن پھر ایک دم شائلہ کے نکاح کی بات چل پڑی اور نکاح بھی دیکھیں، کس بندے کے ساتھ، جو عمر میں اس سے دو گنا بڑا ہے۔“

”شائلہ اب کیا کہتی ہے؟“ میں نے معاذ سے

آپا تھا میرے پاس؟ وہ کیوں تمہاری دکاتیں کرتا پھر رہا ہے۔ کیا حق پہنچتا ہے اسے میری بیٹی کا نام اپنی زبان پر لانے کا؟ میں... میں تم دونوں کے خلاف پولیس میں رپورٹ کروں گا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا اکل اور میری دوستی بھی نہیں ہے ان سے۔۔۔۔۔ وہ بس بھلے دار ہیں اور۔۔۔“

”کون اس بند کرو۔“ ماسٹر شفیق نے معاذ کو دھکا دیا اور وہ لڑکھڑا کر کسی چیز پر گرا۔ یوں لگا کہ معاملہ مزید بگڑنے والا ہے۔ یہی وقت تھا جب عمران نے دروازہ کھولا اور اطمینان سے سامنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے تھا۔ غیظ و غضب سے بھرے ہوئے ماسٹر صاحب نے ہمیں دیکھا اور خشک کر رہ گئے۔ لڑوہ براہِ اتمام معاذ بھی اپنے کپڑے جھانٹا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”اسلام علیکم ماسٹر جی۔“ عمران نے بڑی نیاز مندی سے کہا۔

”تم۔۔۔ یہاں؟“ ماسٹر جی کی حیرت پھر پیش میں ڈھلنے لگی۔ لگتا تھا کہ اپنے جواس کھو کر وہ واقعی مارا ماری پر اثر آئیں گے۔ اس موقع پر عمران نے اپنی چوب زبانی کا باکمال مظاہرہ کیا اور دو تین منٹ میں ماسٹر جی کو کافی حد تک خنڈا کر دیا۔ انہیں خنڈا کرنے کے لیے اس نے انہیں ایک چھوٹا سا ڈراوا بھی دیا۔ اور وہ یہ کہ اس کی معلومات کے مطابق ابھی ان کی بیٹی کی عمر پورے اٹھارہ سال کی نہیں ہوئی اور اس نفلتے کی وجہ سے پرسوں ہونے والا نکاح کھٹائی میں پڑ سکتا ہے۔ اسی دوران میں ماسٹر صاحب کے فون پر کال کے سنگل آئے مگر انہوں نے کال ریسیو نہیں کی۔ تاہم ان کے ہنرے پر ایک واضح رنگ سا آ کر گزر گیا تھا۔

ماسٹر شفیق کو غالباً خود بھی بیٹی کی ٹھیک ٹھیک تاریخ پیدائش معلوم نہیں تھی لہذا وہ کچھ اچھے ہوئے نظر آئے۔ عمران نے انہیں کرسی پیش کی اور مجھے بھی۔ پھر وہ خود بھی بیٹھ گیا اور معاذ سے چائے لانے کو کہا۔ ماسٹر شفیق صے سے بولے۔ ”میں یہاں چائے پینے نہیں آیا۔ پرسوں میری بیٹی کا نکاح ہے، اگر کسی نے اس میں کوئی رکاوٹ ڈالی تو فساد ہو گا۔“

”ہم روغنفساد کی کوشش ہی تو کر رہے ہیں اکل۔ آپ قتل سے بات تو سن لیجیے۔“ اس نے مجھے بات آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔

میں کیا کہہ سکتا تھا۔ میں نے ماسٹر شفیق سے یہی جاننے کی کوشش کی کہ آٹا فانا ایسا کیا ہوا ہے کہ وہ بیٹی کی شادی کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں۔

ان کا جواب وہی تھا جو انہیں دینا چاہیے تھا۔ ”وہ ہماری بیٹی ہے، ہم اسے اندھے کنویں میں پھینکیں، تم پوچھنے والے کون ہوتے ہو۔“

اسی گرم سرد گفتگو کے دوران میں لڑنا کا پتہ معاذ ایک ٹرے میں چائے کے کپ اور بسکٹ وغیرہ رکھ کر لے آیا۔ وہ ٹرے رکھنے لگا تو کپ پھسل کر الٹ گئے۔ کافی ساری چائے تپائی پر گری۔ عمران اور ماسٹر جی کے موبائل فون بھی شرابور ہو گئے۔

”سوری، سوری۔“ معاذ بار بار یہی کہتا جا رہا تھا۔ کچھ چائے ماسٹر جی کی سفید شلووار پر بھی گری گئی، وہ بہتائے ہوئے تھے۔

دونوں موبائل فون بُری طرح بہک گئے تھے۔ عمران نے جلدی جلدی انہیں کھولا، ان کی بیٹریاں نکال دیں کبیں اور لٹو پیچھے سے انہیں خشک کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ معاذ بے چارگی کے عالم میں ٹوٹے ہوئے کپس کے ٹکڑے اکٹھے کر رہا تھا۔ کچھ دیر موبائلز کو پھونکیں وغیرہ مارنے کے بعد عمران نے انہیں دوبارہ بند کر دیا۔ ماسٹر صاحب کا موبائل انہیں چھاتے ہوئے بولا۔ ”اب اسے جلدی آن نہ دیجیے گا۔ ٹھیک سے خشک ہو جائے تو بہتر ہے۔“ پھر وہ معاذ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دوسری چائے بناؤ۔“

ماسٹر صاحب نے اپنا موبائل، عمران سے چھینا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”میں لعنت بھیجتا ہوں چائے پر۔ اور یہ بھی بتا دیتا ہوں۔ میرے اور میری بیٹی کے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی تو اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ اپنا غصہ دروازے پر اتارتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ہم تینوں کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر معاذ نے تاسف کے ساتھ انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا۔ ”عمران بھائی! مجھے نہیں لگتا کہ اب کچھ ہو سکے گا۔ جب شکایتی کوئی مزاحمت نہیں کر رہی تو پھر ہماری کوششیں بیکار ہیں اور۔۔۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے اس کے نام پر کوئی حرف آئے۔“

عمران نے اپنی ٹھوڑی کا گڑھا کھجاتے ہوئے کہا۔ ”معاذ احم کہہ رہے ہو کہ شکایت کا بھائی آصف تمہارا دوست اور ہمارا بھی تھا۔ اس نے اس معاملے میں کیا کردار ادا کیا ہے؟“

”ماسٹر صاحب کے سامنے اس کی بھی کوئی پیش نہیں چلی ہوگی۔ مجھے پتا چلا ہے کہ بدھ کو وہ کراہی چلا گیا تھا۔ اس کا فون بھی بند ہے۔“



سٹو پانی



غذائیت سے بھرپور روایتی مشروب

مضوی رنگ
اور فلیور سے پاک

شہابی دھاتوں سے لیسیت کھنڈاں
تھکے کھنڈے کھنڈے کھنڈے



مہسٹر یا فی فرما کرپ بلینڈ شری کی نو مسالہ کے لیے خرید کر پچھو۔

”تو کیا اس کی اکلوتی بہن کی شادی اس کی غیر موجودگی میں ہو جائے گی؟“ میں نے پوچھا۔
معاذ بولا۔ ”میرا تو یہی خیال ہے کہ وہ کراچی بھی گھر والوں سے ناراض ہو کر گیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس بے جوڑ رشتے کی....“ معاذ نے اپنی سوچوں کو الفاظ کا روپ دیا۔

☆☆☆

قریباً آدھ گھنٹے بعد میں اور عمران پھر گاڑی میں موجود تھے۔ اب شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے اور اس گنجان آبادی کی ریشیاں جگمگا اٹھی تھیں۔ میں جان چکا تھا کہ معاذ کے کمرے میں چائے اتفاقاً نہیں گری تھی جس وقت معاذ چائے رکھ رہا تھا عمران نے اس کی کبھی کو ہلکا سا ٹھوکا دے دیا تھا۔

وہ مصیبت سے میری طرف دیکھنے لگا۔ ”اب کیا کیا جائے چاچو؟“

میں نے اطمینان سے کہا۔ ”کہاں ہے وہ سم، جو ماسٹر جی کے فون سے نکالی ہے؟“

وہ پہلے تو پپ رہا، پھر مسکرانے لگا۔ ”نظر تو جھاری بھی عجبانی ہے چاچو جانی! ہلکے سا تھپتھپاتی نظر کہتا چاہیے۔ لگتا ہے کہ ظلم بانگ در اٹھ مے بہت دفعہ دیکھی ہوئی ہے۔ یہ بانگ در اٹھ مے کی جی ہاں؟“

میں نے اسے گھور کر دیکھا تو اس نے اپنا فون نکال لیا۔ اس میں ماسٹر جی والی سم تھی۔ عمران کی اپنی سم ان کے فون میں منسلک ہو گئی تھی۔ عمران نے فون آن کیا اور وہ خیریت سے ہو گیا۔ پانچ دس منٹ کے اندر ہم پر ایک نہایت اہم اکتشاف ہوا، شاید کہ بجائی آصف، ناراض ہو کر کراچی نہیں گیا تھا.... وہ انخوا ہو چکا تھا.... اس کے لیے ماسٹر صاحب کی فیملی سے تاوان مانگا جا رہا تھا.... اور تاوان بھی معمولی نہیں ڈیڑھ کروڑ روپے.... جو سودے بازی کے بعد کم ہوا تھا اور اب ستر لاکھ کے ہندسے پر آچکا تھا انخوا کاروں کی طرف سے یہ بدترین دھمکی بھی موجود تھی کہ آصف کے گھر والے پولیس کو ”انوالو“ نہیں کریں گے۔ انخوا کاروں کا تعلق اسی علاقے سے تھا اور وہ بہت زیادہ تجربہ کار بھی نہیں لگتے ہاں انسانی طور پر خطرناک ضرور تھے۔ یہ ساری چشم کشا معلومات ہمیں ان ٹیکسٹ اور وائس میسج سے حاصل ہو گئیں جو ماسٹر جی کی سم پر موجود تھے۔ شبیہ کی کوئی منبائش نہیں تھی، یہ سانحہ رونما ہو چکا تھا اور یہی وہ طوفان تھا جس نے بذل کلاس ماسٹر شفیق کی زندگی کو ہی تہ دبا لائیں کیا

تھا بلکہ معاذ اور شاید کو بھی جدائی کے دور اسے پر لاکھڑا کیا تھا۔ ان پٹکات کے کھڑے سب کچھ واضح ہو گیا تھا۔ اپنے اکلوتے بچے کی جان بچانے کے لیے ماسٹر صاحب کی فیملی، شاید کہ قربانی دیتے جا رہی تھی اور وہ بھی سر تسلیم خم کر چکی تھی۔ سچ ظہیر، شاید کہ سے علاج کے بدلے میں یقیناً ایک بھاری بھر کم رقم ادا کر رہا تھا۔

عمران نے ایک غصٹی آہ بھری۔ ”دولت کے بدلے عزت کا گھیل کہاں نہیں کھیل جاتا، وہاں انڈیا میں بھی تو یہی سب کچھ ہوتا ہے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تو تم....“ انڈیا سے آئے ہو؟“

اس نے گڑبڑانے کی اداکاری کی۔ ”نہیں چاچو! میں تو ایک عام بات کر رہا ہوں۔“

”تم بہت کچھ چپا رہے ہو مجھ سے۔“ میں نے کڑے لہجے میں کہا۔

”بہت کچھ تو نہیں.... لیکن کچھ ضرور چپا رہا ہوں اور وہ بھی بتا دوں گا ایک دو دن میں۔“ اس نے طبعی انداز میں سینے پر ہاتھ رکھا۔

☆☆☆

رات تار یک تھی۔ ہم بند روڈ کی طرف ایک اجاڑ جگہ پر گاڑی کے اندر موجود تھے۔ یہاں زیادہ تر کارخانے اور ٹرانز کے آؤے وغیرہ تھے۔ فکوں کی باڑی وغیرہ بنانے والا ایک کارخانہ ہم سے ساڑیڑھ سو فٹ کے فاصلے پر موجود تھا۔ اس کارخانے کی نوکیشن اس فون سم کے ذریعے ہی معلوم ہوئی تھی جس پر انخوا کتھ گان ماسٹر جی کی فیملی سے رابطہ کرتے تھے۔ اس سم کے ذریعے ایک اور سم کا سراغ ملا.... اور پھر اس دوسری سم نے سارا پولی کھول دیا تھا۔ یہ کام اپنے ”ٹکس“ کے ذریعے میں نے قریباً ایک گھنٹے میں مکمل کر لیا تھا۔ میرے پاس ایک لائسنس یافتہ پستول موجود تھا اور مجھے پتا تھا کہ عمران بھی خالی ہاتھ نہیں ہے۔ ہم اس کارخانے میں گھسنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ آج ایک مدت کے بعد میں اپنے جسم میں وہی سنسنی محسوس کر رہا تھا جو عمران دانش کے کندھے سے کندھا ملا کر خطرات میں کودتے وقت محسوس کرتا تھا۔ (ہمارا مانو تھا ہمیں موت کے آگے نہیں پیچھے بھاگنا ہے)

کارخانے کی بیرونی دیوار آٹھ فٹ سے زیادہ اونچی تھی۔ آہنی گیٹ بھی اتنا ہی بلند تھا۔ ہم گھوم کر قطعی سمت میں گئے۔ عمران بندر کی طرح دیوار پر چڑھ کر اندر کودا، پھر اس

بنگیا اس شادی

دلایا۔ میں پلٹا۔ ایک گرج سٹائی دی۔ "کون ہے اوئے۔"
اس کے ساتھ ہی ایک موصیل شخص ہماری طرف لپکا۔
لپکنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنا ہاتھ اپنی گرم چادر کے نیچے گھسا
رہا تھا یقیناً کوئی اتھار نکالنا چاہ رہا تھا۔ عمران اسے اتنی
مہلت کہاں دیتا۔ وہ اس پر جھپٹا اور اسے رگیدتا ہوا دور تک
لے گیا۔ میں دوسرے کمرے کی طرف بڑھا۔ اب دروازہ
کھلا تھا اور وہاں صرف دو بندے نظر آ رہے تھے۔ ایک وہی
سیون ایم ایم رائفل والا۔ مجھے اسی کی طرف سے زیادہ
خطرہ تھا۔ "ونڈر اپ" میں نے پٹل اس کی طرف سیدھا
کرتے ہوئے مخصوص چھاپا مار گھن گرج کے ساتھ کہا۔

اس نے حماقت کی اور نشانے پر ہونے کے باوجود
آنویچک رائفل میری طرف سپر می کرنا چاہی۔ میری چلائی
ہوئی گولی میں اس کی پیشانی پر لگی اور وہ مردہ جھپٹکی کی طرف
پٹ سے اوندھے منہ انگلیشی کے قریب گرا۔ اس دوران
میں تیسرا شخص پہلو کی طرف سے مجھ پر حملہ آور ہو چکا تھا۔
اس نے لوہے کے ایک بڑے راڈ کو لاٹھی کی طرح استعمال
کرتے ہوئے میرے سر پر ضرب لگانے کی کوشش کی جو
اچھتی ہوئی میرے کندھے پر پڑی۔ ماہ و سال کی ریاضت
نے میرے جسم کو ایسے درد سہنے کی غیر معمولی صلاحیت بخش
دی تھی۔ چوت کھانے کے باوجود میں نے اس پر جوابی وار
کیا اور پٹل کا دست اس کے خوبڑے پر رسید کیا۔ وہ
کر بناک آواز نکالا ہوا کاٹھ کہاڑ میں گرا اور بھاگ بھڑا
ہوا۔ اس شخص نے سیاہ جیکٹ اور سیاہ چنٹ پہن رکھی تھی۔

ساتھ والے کمرے سے لڑکی کے چلانے کی آوازیں
آ رہی تھیں۔ پھر اس نے بھی بھاگنے کی کوشش کی مگر میں نے
دیو بچ لیا۔ اس اثنا میں عمران اپنے مقابل کو اٹاٹھیل کر چکا
تھا۔ تاہم اس دوران میں ایک غیر متوقع واقعہ ہو گیا تھا۔
مقابلہ کی چلائی ہوئی ایک گولی ایک چھوٹے ٹرک کے ٹینک
میں لگی تھی۔ ٹینک میں ڈیزل تھا۔ اس نے تیزی سے آگ
پکڑ لی تھی۔ اب یہ آگ بجک بجک کر خوفناک آوازیوں سے
جھپٹتی چلی جا رہی تھی۔ پانچ دس سیکنڈ کے اندر اس آگ نے
ایک بڑے ٹرک کے ساتھ ساتھ دونوں رہائشی کمروں کو بھی
اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ وہ کمرہ بھی دھوا دھڑ جلتے لگا جس میں
منوی لڑکا آصف مرنے پر بیٹھا تھا۔

یہ دیکھ کر ہمیں شدید حیرت ہوئی کہ آگ سے بچنے
کے لیے دو مرنے سے اٹھ نہیں رہا تھا بلکہ وہیں بیٹھا
کر بناک آواز میں چلا رہا تھا۔ میں نے اپنی گرفت میں آئی
ہوئی لڑکی کی طرف دیکھا۔ یقیناً یہ کوئی بازاری لڑکی تھی جو

نے یہاں موجود ایک چھوٹا سا رنگ آلود دروازہ کھول دیا۔
گہری تاریکی میں کاٹھ کہاڑ کے درمیان احتیاط سے
چلتے ہم آگے بڑھے۔ میں اپنا پستول ہاتھ میں لے چکا تھا۔
ایک ایک شدید خطرے کا احساس ہوا۔ ہمیں کتے کی
نہایت فیصلی آواز سٹائی دی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔
رکھوائی کا ایک نہایت جسم کشا ہماری طرف لپک رہا تھا۔ مگر
تب۔۔۔ ایک اور عمران کن منکر سامنے آیا اور اس منکر نے
ہاتھی کی ایک اور تھیر خیز یاد ذہن میں تازہ کر دی۔ کتا ہم پر
جھپٹنے یا شور مچانے کے بجائے چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ عمران
گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ گیا اور پکپکارنے لگا۔

کتے کی جارحیت چند ہی سیکنڈ میں نرمی اور پھر
فرمانبرداری میں ڈھل گئی۔ اس نے عمران کے سامنے ایک
لوٹ لگائی اور پھر دم کو ہولے ہولے حرکت دیتا ایک نامکمل
ٹرک کے ڈھانچے کے پیچھے اوچھل ہو گیا۔ میرے جسم کے
سارے وہ جگہ کھڑے ہو گئے۔ یہ کون پلٹ کر آیا تھا؟ یہ
کس نے گردن ایاہم کو اٹا چلایا تھا؟ یہ تو ہو بہو وہی تھا۔ جو
تھوڑے بہت فرق تھے وہ معمولی تھے۔

ہم دونوں وہیں ڈبک کر کچھ دیر تک آہٹیں لیتے
رہے۔ پھر جھک کر چلتے ان دو کمروں کی طرف بڑھے جن
میں روشنی ہو رہی تھی۔ ایک کمرے کی کھڑکی سے بھانکا۔
وسط میں انگلیشی ڈبک رہی تھی اور اس کے گرد تین افراد
چٹائی پر بیٹھے ناش کھیل رہے تھے ان میں سے ایک کی گرد
میں اس کا اتھار بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہ خطرناک
سیون ایم ایم رائفل تھی۔ پختہ فرش پر موٹک پھٹی کے چٹکوں
کا ڈھیر تھا اور بیٹنی بات تھی کہ یہاں انگل بھی چل رہی ہے۔
تینوں افراد شکلوں سے ہی خونخوار فنڈے نظر آتے تھے۔
ان تینوں کو دیکھنے کے بعد ہم دوسرے کمرے کی طرف
بڑھے۔ پہلے کمرے کی طرح یہاں بھی ایک اوچھلی انگلیشی
موجود تھی۔ ایک درمیانی شکل و صورت کی لڑکی لحاف
اوڑھے پٹنگ پر سو رہی تھی۔ قریب ہی نو سینٹر مرنے پر ایک
لڑکا اکڑوں بیٹھا ادنگ رہا تھا۔ یہ سارا منظر ہم نے دروازے
کی جھری میں سے بمشکل دیکھا۔ عمران نے میرے کان میں
سرگوشی کی۔ "خوشخبری چاچو! ہم ٹھیک جگہ پہنچے ہیں۔ یہاں
شمال کا بھائی ہے۔"

"یہ تو بڑے سکون سے بیٹھا ہے۔ اسے باغدا
واغدا بھی نہیں گیا۔" میں نے جوابی سرگوشی کی۔
"حرام زادوں نے ذرا ہی اتنا دیا ہوگا۔"
اچانک ایک آہٹ نے مجھے خطرے کا احساس

دل پشوری کے لیے اس اڈے پر لائی گئی تھی۔ اس نے سر ایس لہجے میں مجھے بتایا۔ ”یہ صوفے سے نہیں اٹھے گا۔۔۔۔۔ اس کے نیچے۔۔۔۔۔ انہوں نے بارود لگا دیا ہوا ہے۔“

”بارود؟“ میں نے حیرت سے کہا۔
تاہم اگلے ہی لمحے بات سمجھ میں آگئی۔ مجھے جھک کر دیکھا، صوفے کے نیچے کوئی ڈیڑھ انچ قسم کی شے موجود تھی اور اس میں ایک سرخ بلب اسپارک رہا تھا۔ ”اوہ گاڈ۔“ عمران نے کھوپڑی سہلائی۔ اور تیزی سے صوفے کی طرف گیا۔ میں بھی لڑکی کو چھوڑ کر اس کے پاس پہنچا۔ آتشزدگی کوئی چھٹی رہنے والی چیز نہیں تھی۔ باہر سے بے پتہ شور و غل سنائی دے رہا تھا۔ جیتا قاتر بریگیڈ وغیرہ کو بھی فون کیے جا رہے ہوں گے۔۔۔۔۔

لڑکے آصف کا رنگ دہشت سے سفید ہو رہا تھا۔ وہ جانتا تھا یا پھر اسے بتا دیا گیا تھا کہ اس قسم کا بم کس طرح کام کرتا ہے۔ جو لمبی صوفے کے کٹھن پر سے اس کے جسم کا دباؤ ایک خاص حد سے کم ہوتا، یا ختم ہوتا یہ ڈیڑھ انچ بلاست ہو جاتا اگلے دو تین منٹ بے حد لرزہ خیز تھے۔ آگ تیزی سے کمرے کو ڈھانچتی چلی جا رہی تھی۔ حدت بے پتہ ہو گئی تھی۔ عمران پیچھے ہٹ کر بم کے منکوم کو بچھنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس ناکامی میں، میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ اگلے تین تیس سیکنڈ میں اگر کچھ سمجھ میں نہ آتا تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ ہم مزید اس کمرے میں نہیں رہ سکتے تھے۔ آصف رحم طلب نظروں سے ہماری جانب دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

ایک دم ذہن میں مجھ کا سا ہوا۔ گویا بات معمولی تھی لیکن اس کا ”بروقت“ ذہن میں آ جانا اہم تھا اور یہ بات شاید میرے اور عمران کے ذہن میں ایک ساتھ ہی آئی تھی۔ نو سینر صوفہ کافی وزنی تھا مگر اتنا بھی نہیں کہ ہم دونوں اسے آصف سمیت اٹھا نہ سکتے۔ بالکل آخری لمحوں میں ہم آصف کو آگ اور دھوئیں کے مرفحوں میں سے نکال کر باہر سڑک پر لے آئے۔۔۔۔۔ وہ سکتے کی سی کیفیت میں صوفے پر موجود تھا۔

سیکڑوں لوگ جمع ہو چکے تھے۔ آگ کے شعلے بلند ہوتے جا رہے تھے۔ کارخانے کے ارد گرد کھرام سا بچا ہوا تھا۔ ایک شخص کے پاس بڑے سائز کی سرخ لائٹ نظر آرہی تھی۔ میں نے لائٹ اس سے چھینی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر نو سینر صوفے کے نیچے دیکھنے لگا۔ دو منٹ کے اندر اندر مجھ پر یہ انکشاف ہو گیا کہ جس بم کے ذریعے آصف کو صوفے سے ”اٹکی“ کر دیا گیا ہے، وہ دراصل بم ہے ہی نہیں۔ یہ کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ کسی ٹرک کے انجن کا پرزہ تھا جس کے ساتھ بجلی کے تین چار تار جوڑ کر بلب لگا دیا گیا تھا۔ یہ سب ایک ڈراوا

تھا جو آصف کو دیا گیا تھا اور وہ کئی دن سے اس سنگین ڈراوے کے زخموں میں تھا۔ میں نے نیلے رنگ کا ایک تار کھینچا اور اسپارک کرتی ہوئی سرخ لائٹ بھی بجھ گئی۔
”ڈراوا تھا سارا؟“ عمران نے کہا۔

”سو فیصد۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بس بلب اسپارک کرتا تھا۔ اس بلن سے آن آف بھی ہو جاتا تھا۔“
میں نے عمران کے ساتھ مل کر آصف کو صوفے سے اٹھایا اور وہ لرزتا کاہنچا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہو رہے تھے۔

عمران نے زور سے میرا کندھا دبایا اور اپنے ساتھ آنے کو کہا۔ ہم جھوم میں سے راستہ بناتے اپنی گاڑی تک آ گئے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”چاچو یا ر! ایک بندہ جان سے چلا گیا ہے، دوسرا زخمی ہے۔ اس کے علاوہ بھی یہ کافی ٹکڑا پولیس کیس بن چکا ہے۔ لی الحال ہم یہاں سے نکلیں۔ بعد میں دیکھیں گے، کیا کرتا ہے۔“

”لیکن پولیس تو آ چکی ہے۔“
”کہاں؟“ اس نے دائمی بائیں دیکھا۔
”تمہارے سامنے تو کھڑی ہے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ (اس مرتبہ عمران کرنے کی باری میری تھی)
”کیا مطلب؟“

میں نے جیکٹ کی جیب سے اپنا کارڈ نکالا۔
”عمران! میں پولیس ڈپارٹمنٹ سے بطور فزیکل ٹریٹر منسلک ہوں۔ اب میرا ہمدہ ڈپٹی سپرٹنڈنٹ کا ہے۔۔۔۔۔ اور میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔“

”ہائیں۔“ اس نے دیدے کھاکر کھوپڑی سہلائی اور میری آئی ڈی کو غور سے دیکھنے لگا۔

میرے سینے میں جوش، شش کی اور محبت کی ایک عجیب لہری پیدا ہو رہی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ بچھلے پندرہ برس لگا ایک میری زندگی میں سے ”مائنس“ ہو گئے ہیں۔ میں نے عمران کی طرف بازو دوا کیے ایک دوست کی طرح اسے گلے سے لگا لیا۔

”میں کچھ سمجھ نہیں پایا۔“ وہ میرے کندھے سے لگے لگے ہولا۔

”میں بھی بہت کچھ سمجھ نہیں پایا۔“ میں نے ترت جواب دیا۔ ”چلو کہیں بیٹھتے ہیں، آرام سے بات کرتے ہیں۔“

♦ ♦ ♦

کچھ دل تیکی کے لیے بے ہوش ہیں۔۔۔ وہ نیکی کرنے کا کوئی موقع
ضائع نہیں کرتے۔۔۔ وہ جی ان لعیوں کی تلاش میں رہتا تھا۔
مختلف لوگوں کے چہروں کو کھوجتا رہتا تھا کہ کریں ان کو کسی
سود کی ضرورت تو نہیں۔۔۔ بالآخر اسے کوئی یہ کوئی ایسا
شخص نکرایا جاتا۔۔۔ مگر اس دفعہ کی نیکی اس نے کئے ہوئے
تھی۔۔۔

خوف، دہشت اور راز مائی صورت حال کے گرد گھومتی پراسرار کہانی۔۔۔

بے گھر

مظہر سلیم ہاشمی

میں نے ڈیش بورڈ پر نگاہ دوڑائی تو شام کے سات
بجے تھے۔ میں اس وقت گاڑی چلاتے ہوئے کیری وین
میکسیکو کی ریاست میں سفر کر رہا تھا۔ میں نے ہائی وے پر ہی
موجود ایک ٹرک اسٹاپ پر گاڑی روکی تھی وہ مجھے ایک بیچ پر
بیٹھا دکھائی دیا۔

وہ جولا کی کی ایک گرم سہ پہر تھی اور میں بچپن کے
سے ڈرامے نگ کر رہا تھا۔ میں اس دوران میں آٹھ سو کلومیٹر
سے زائد کا فاصلہ طے کر چکا تھا لیکن ارادہ تھا کہ جلدی ڈر



اتنا تردد کرنے کی ایک وجہ تو میری اپنی برن سائڈ
سیمیکلز کی جانب تھی لیکن دوسری اہم وجہ کیرن تھی۔ وہ لاس
انجلس میں شدت سے میری آمد کی منتظر تھی۔ ہم پہلے دو
بھٹوں سے فکس لے گئے تھے اور میں اسے بہت زیادہ دس گروہ
تھا۔ مجھے امید تھی کہ کیرن کے بھی میرے بارے میں کچھ
ایسے ہی جذبات ہوں گے۔ فون پر البتہ وہ بڑے مختار انداز
میں بات کرتی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی تھی..... میں کچھ لوگ جیسے ہر بات کا اظہار کرنے میں شریلے ہوتے ہیں وہ اسی طرح محبت کے بر ملا اظہار کرنے میں شرما جاتی تھی۔ مجھے اس کا محبت اور شرم کے مارے سرخ ہو جانے والا چہرہ بہت پسند تھا۔

صبح ناشتے کے بعد میں نے کچھ نہیں کھایا تھا اور اس وقت بڑے زوروں کی جھوک لگ رہی تھی۔ میں نے اپنی اوڑھی کار کی ٹینگی لیول سے بھری اور وہیں پر واضح ایک کینے شمار لیٹورنٹ کی پارکنگ میں ٹھہرا دی۔ وہاں سے پیدل چتا ہوا جب میں داخل اور دائرے کی جانب جا رہا تھا بھی میری نظر اس شخص پر پڑی جو بیچ پر ڈھرا ہو کر بیٹھا ہوا تھا۔

وہ کسی باسکٹ بال کے کھلاڑی کی طرح لہتا تھا۔ سچ کہوں تو میں نے باسکٹ بال اسی سے باہر پہلی بار اتنا لہا کوئی آدمی دیکھا تھا۔ سات فٹ کے لگ بھگ قد، دلا بدلتا لیکن کمزور نہیں، معمول سے کہیں زیادہ چوڑے ہاتھ اور لالحوں کئی جہتی جیسے وہ بہت زیادہ مزوری کرتا رہا ہو۔

اس نے سینے میں بجلی شرت پھین رکھی تھی۔ جینز کی
خستہ حال پتلون کے ساتھ بوٹ بھی پرانے تھے۔ دو آگے کی
جانب اس طرح سے جھک کر بیٹھا تھا کہ اس کے دلوں ہاتھ
مٹھنوں کے درمیان جھول رہے تھے۔ اُس کی ٹھوڑی سینے پر
لگی ہوئی تھی جبکہ نگاہیں زمین پر اُس کے قدموں میں دھرے
ایک اُغل بیگ پر مرکوز تھیں۔ اُس کے چہرے پر عجیب سی
آزادی چھائی ہوئی تھی۔

اس کے بڑے سے چمے پر چھائی اداسی دیکھ کے
بے اختیار ہی میں افسردہ ہونے لگا۔ وہ گری کی شدت سے
بے چین دکھائی دیتا تھا۔ ممکن اس کے ایک ایک سے نمایاں تھی۔
ایسا لگتا تھا جیسے وہ کوئی نو عمر لڑکا ہو جسے رہنے کے لیے کوئی
ٹھکانہ ملا ہو۔۔۔۔۔ اور نہ ہی کوئی اس کو حیران کرنے پاس رکھنے
کے لیے تیار ہو۔ حالانکہ وہ کوئی نوجوان لڑکا نہیں تھا۔ لگ

بجگ چڑھیں پچیس سال کا ہی ہوگا، یہی کوئی مجھ سے چند سال
چھوٹا۔

میں تیزی سے قدم اٹھاتا اُس کے پاس سے گزر گیا..... پھر یقیناً ہی رکاوٹ مڑ کر واپس آ گیا۔ اُس میں کچھ عجیب بات تھی۔ شاہ جہرے پر چھائی اُس روکی۔ کیرن کہتی تھی کہ میں کسی بے گھر کو دیکھ لوں تو خود پر قابو نہیں رکھ پاتا۔ کوئی راستے سے ہٹک گیا ہو، کھو گیا ہو یا گھر سے نکال دیا گیا ہو..... میں ان سب کی مدد پر ہمیشہ ہی آمادہ رہتا تھا۔ یہ مدد صرف انسانوں تک محدود نہیں تھی..... بقول کیرن میں کسی نکتے ملی کو بھی بے گھر دیکھتا تو گھر لے آتا تھا اور اس کی یہ بات صرف حیوانوں تک محدود نہ رہی تھی۔ میں اس کی باتوں کا بُرا نہیں مانتا..... کیونکہ میں واقعی لوگوں کی مدد کرنے پر یقین رکھتا ہوں۔ انسان اگر اپنے جیسے انسانوں کی مدد نہیں کرے گا تو پھر کہا آسان سے فرشتے اتر کر اُس کے ان کی امداد کے لیے؟

بات کا آغاز کیا۔ "تم ٹھیک ہو؟"

اُس نے سر اٹھا کر میری جانب دیکھا۔ اُس کی آنکھیں بڑی اور بھوری سی تھیں جن میں مظلوم سی اداسی کی لہریں لگورے لے رہی تھیں۔ ان چاکلیٹ براؤن آنکھوں کو دیکھ کر مجھے ایک نئی یاد آگئی جسے میں ایک بار گھر لے آیا تھا اور کیرن نے سخت ناراضی کا اظہار کیا تھا۔

”گرمی ہے۔۔۔۔۔“ اس نے مختصر ترین الفاظ میں اپنی پریشانی بیان کر دی۔ اس کی آواز نرم تھی لیکن اس میں حکمت کا عنصر واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”واقعی بہت زیادہ فکری ہے۔“ میں نے بات کو بڑھایا اور پھر سوال کیا۔ ”تم اندر کیوں نہیں ملے جاتے؟ اتنا بڑا بڑا لنگھا ہے کہ اندر اور کھڑے لیٹن چل رہا ہے۔“ کیفے کے باہر اس کی جو خوبیاں لکھی تھیں، ان میں اور کھڑے لیٹن ہال کا تذکرہ بھی حروف میں کیا گیا تھا۔

”نہیں جاسکتا..... میرے پاس وہاں خرچ کرنے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔“

”کیا تم یہاں کہیں آس پاس سے ہو؟“

”اور تمہاری گاڑی کدھر ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہارے پاس بٹرول کے بیجے تو ہیں؟“
 ”میرے پاس گاڑی بھی نہیں ہے۔“ اس نے

توانایی یاد

آرڈر کروا۔۔۔۔۔ دیواڑنے بھی میری قلمی کی۔
 "میرا نام جیک ہے۔۔۔۔۔" وہ ٹرس کے جانے کے بعد
 میں اس سے مخاطب ہوں۔ "جیک ٹوہن۔ تمہارا کیا نام
 ہے؟"

"بریک ہون۔"
 "بریک ہون۔۔۔۔۔" میں حیرت سے آنکھیں پت پتا
 کر رہ گیا۔ "تمہارا مطلب ہے ہڈی توڑ؟"
 "ہاں وہی وہی۔۔۔۔۔ مجھے سب اسی نام سے جلاتے
 ہیں۔۔۔۔۔ بریک ہون۔" وہ بولا۔
 "بڑا اسی الوکھا نام ہے۔" میں نے ہلکچلاتے ہوئے
 کہا۔

"یہ میرا اصل نام نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں جیسے کسی کا تک نیم
 ہوتا ہے یہ ویسا ہی ہے۔" اس نے وضاحت دینا شروع کی۔
 "میں بہت بڑا ہوں نا۔۔۔۔۔ اور میرے ہاتھ دیکھو بہت
 مضبوط ہیں۔۔۔۔۔ میں ان سے کچھ بھی توڑ سکتا ہوں۔"
 "ٹھیک ٹھیک۔۔۔۔۔ مجھے یقین آ گیا۔" میں نے اس
 کے کسی بڑے قہار جتنے پہلے ہوئے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے
 کہا۔ "میں مجھ پر ایک مہربانی کرنا کہ بھی مصافحہ کرنے کی
 کوشش نہ کرنا۔"

"اوکے۔۔۔۔۔" اس نے ایک لفظی جواب دے کر میری
 درخواست قبول کی اور پھر میرے پانی کے گلاس کی جانب
 اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "اگر تم نے یہ نہ پینا ہو تو میں
 لوں؟"

"کیوں نہیں؟" میں نے خوش دلی سے کہا۔
 اس نے شکر یہ ادا کرنے کا تکلف کیے بغیر میرا گلاس
 اٹھایا اور ایک ہی گھونٹ میں ختم کر دیا۔

"تو تم کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔ بریک ہون؟" میں اس کا
 نام لیتے ہوئے قدرے ہلکچلایا لیکن پھر بھی سوال کر دیا۔
 "کہیں خاص نہیں۔۔۔۔۔ میں گھومتا پھرتا رہتا ہوں۔
 بہت ساری تکلف جگہوں پر۔" اس نے بہم جواب دیا۔
 "کیا تم اپنے لیے کوئی کام تلاش کرتے پھر رہے
 ہو؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں ڈھونڈ رہا ہوں۔۔۔۔۔" اس نے بتایا۔
 "تم کس طرح کا کام تلاش کر رہے ہو؟" میں نے
 بات آگے بڑھائی۔
 "کسی بھی طرح کا۔۔۔۔۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" وہ
 کندھوں کو اچکاتے ہوئے بولا۔
 "بڑا نہ مٹاؤ تو کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ آخر تمہارا گھر

کہاں ہے؟" میں نے نیا سوال داغ دیا۔
 "میرے پاس گھر نہیں ہے۔۔۔۔۔" یہ بتاتے ہوئے
 اس کے لہجے میں عجیب طرح کی یاسیت در آئی تھی۔ "میں
 بے گھر ہوں۔"

"اوہ۔۔۔۔۔" میرا مطلب ہے کہ تم ہو کس علاقے
 سے؟" میں نے وضاحت کی۔ "ملک کے کس کونے سے تعلق
 رکھتے ہو؟"

"ڈیویسٹ سے ہوں۔۔۔۔۔" وہ اتنی مختصری بات کہہ کر
 خاموش ہو گیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس موضوع پر کسی قسم
 کی گفتگو پسند نہیں کرے گا چنانچہ میں نے گفتگو کا موضوع
 تبدیل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

"میں کینیڈا نیا جا رہا ہوں۔۔۔۔۔" میں نے اسے بتایا۔
 "میرا پٹلو انیا سے وہاں تبادلہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے وہاں کچھ
 سے کئی گنا بہتر زندگی تو کر لینی ہے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ اتنی
 اچھی جاب کرنے جا رہا ہوں۔ ویسے میں ایک ریسرچ
 کیسٹ ہوں۔" میں نے اپنی کتنی اور جاب کے بارے میں
 تفصیلاً بتاتے ہوئے کہا۔

"آں۔۔۔۔۔" اس نے ایک ہنگامہ بھرا۔
 میری گرل فرینڈ وہاں میری منتظر ہے۔۔۔۔۔" میں بولا۔
 "وہ دو ہفتے قبل ہی وہاں پہنچ گئی تھی تاکہ ہمارے اپارٹمنٹ
 کی تزئین و آرائش کر سکے۔ ہم جلد ہی شادی کرنے والے
 ہیں۔ جیسے ہی میں اپنی نئی جاب پر سنبھل ہو جاؤں گا تب ہی
 ہم شادی کر لیں گے۔ شاید وہی سال کے آخر تک۔"

"میری بھی کوئی گرل فرینڈ نہیں رہی۔" وہ میری بات
 قطع کرتے ہوئے بولا۔

"یہ تو کوئی اچھی بات نہیں۔" میں بولا۔ "خدا نے ہم
 انسانوں کو جوڑوں میں پیدا کیا ہے۔ ہر لڑکے کی گرل فرینڈ
 ضرور ہونی چاہیے۔ ہاں اگر وہ لڑکوں۔۔۔۔۔" میں نے بات
 اوجھری چھوڑ دی لیکن وہ سمجھ گیا تھا۔

"مجھے لڑکوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔" وہ سرد لہجے میں
 بولا۔

"میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ تم ایسا کوئی شوق رکھتے
 ہو۔" میں نے فوراً ہی معافی پیش کی حالانکہ وہ میری بات پر
 ناراض یا غصے میں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ "مجھے افسوس ہے
 کہ تمہاری کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے۔ ویسے پریشان مت
 ہو، ہو سکتا ہے کہ جیسے وہ جلد ہی مل جائے۔"

"مشکل ہے۔۔۔۔۔" اس کے لہجے میں قطعیت تھی۔ "وہ
 مجھے پسند نہیں کرتی ہیں۔۔۔۔۔ میں بہت بڑا ہوں۔ کسی جن

جیسا۔۔۔۔۔

"تم بڑے ہو تو کیا ہوا۔۔۔۔۔ بہت سی لڑکیاں بھی بڑی
کی چوڑی ہوتی ہیں اور انہیں تمہارے جیسے مردوں کا ساتھ
نی درکار ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔

"میرا ساتھ کسی کو نہیں چاہیے ہوتا۔۔۔۔۔" اس نے کہا۔
میں نے اس موضوع پر مزید بات نہ کرنے کا فیصلہ
کیا۔ اس کے ساتھ زیادہ دیر تک بات چیت کرنا ایک مشکل
کام تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کا دماغ تھوڑا ست ردی سے
کام کرتا تھا اور وہ سیدھا بھی نہیں سوچتا تھا۔ اگرچہ مجھے اس
بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا لیکن ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے
وہ دماغی طور پر کمزور ہو۔

ہمارے پاس ایک دوسرے سے کہنے کے لیے کچھ رو
قی نہیں کیا تھا اس لیے خاموشی پہی اکتھا کیا گیا۔ کھانا آیا تو
میں نے سکون سے اپنا برگر کھایا لیکن وہ چند لمحوں میں ہی
سب ختم ہو گیا۔ میری پلیٹ ابھی آدمی سے بھی زیادہ بھری
تھی اور وہ اپنا سب کچھ ختم کر چکا تھا۔

"بے چارہ۔۔۔۔۔" بے ساختہ ہی میرے ذہن میں
سوچا ابھری۔ نجانے کب سے اسے مناسب خوراک نہیں ملتی
تھی۔ اگر چھکائی میں تنہا رہے ہوئے برگر اور فرائر کو ذائقہ کا
کھانا سمجھا جاسکتا ہے تو بڑے عمر سے بعد ہی اسے ذائقہ کا
کھانا ملا تھا۔ مجھے خوشی تھی کہ میں نے اس بھوکے کو کھانا
کھلانے کا فیصلہ کیا تھا۔

میں نے کھانے کا ٹبل چمکا یا اور ہم ریستوران سے باہر
کلل آئے۔ گرمی کا زور ٹوٹ چکا تھا اور موسم اب اسے ہی کے
بغیر بھی قابل برداشت محسوس ہو رہا تھا۔ وہ ماحے پر چہرہ ہاں
چڑھائے انٹرا سیٹ 40 کی جانب جانے والی گاڑیوں کو
دیکھ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ بہت گہری سوچ میں ہو۔
"اب تم کیا کرو گے؟" میں نے پوچھا۔

"پتا نہیں۔۔۔۔۔" وہ اپنے شانے اچکاتے ہوئے بولا۔
"آج کل کھیتوں پر مزدوروں کی ضرورت نہیں ہے۔ ویسے
بھی مجھے مستقل جیادوں پر کوئی کام نہیں ملے۔ شاید شہر میں کوئی
کام مل جائے۔"

"قریبی شہر بھی کافی فاصلے پر ہے۔" میں نے تشریح
کا اظہار کیا۔

"مسئلہ ہی کوئی نہیں۔۔۔۔۔" وہ بولا۔ "مجھے لیے فاصلے
پہول ملے کرنے کی عادت ہے۔۔۔۔۔ اور راستے میں نہیں بھی
سو سکتا ہوں۔"

مجھے اس کی باتیں سن کر دکھ محسوس ہو رہا تھا۔ آج کے

یہ کھڑو

جدید دور میں بھی وہ شخص زمانہ قدیم کے انسانوں والی عادات
اپنائے ہوئے تھا اور اس کی واحد وجہ قسط مالی عدم استحکام تھا۔
"سنو بریک یون۔۔۔۔۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں سادھا
روزانہ لکھ لکھ دے سکتا ہوں۔" میں نے اپنے راستے میں
آنے والے قریبی شہر کا نام لیتے ہوئے کہا۔ "وہاں میں کسی
اچھے موکل میں تمہارا رات گزارنے کا بندوبست بھی کر دوں
گا۔ آج کل دوسرے شہر منتقل ہونے کی وجہ سے ڈرامہ کی کمی
کا شکار ہوں لیکن ایک اور وقت کا اچھا کھانا کھانے کے پیسے
بھی دے دوں گا۔۔۔۔۔ لیکن اگر تمہارے لیے یہ پیشکش قابل
قبول ہو تو ہی ایسا ہو سکتا ہے۔"

میں نے آخری جملہ اس لیے کہا تاکہ اس کی عزت
فلس مجروح نہ ہو۔ وہ گہری اور پرسوج نگاہوں سے مجھے تنکنا
رہا۔

"یہ سب تم میرے لیے کرو گے؟" وہ چند لمحوں کی
خاموشی کے بعد حیرانی سے بولا۔ "لیکن کیوں؟"
اسے شاید زندگی میں بھی ایسے ہی اچھے رہتے کا سامنا نہیں
ہوا تھا اس لیے اس کا اشتیاب مبنی بر حقیقت تھا۔

"ہاں کچھ لود دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ مجھے
لوگوں کے کام آنا پسند ہے۔ میری فطرت ہی ایسی ہے کہ کسی
کی مدد کر کے خوشی ملتی ہے۔ اب بتاؤ کہ لکھ قبول ہے یا
نہیں؟" میں نے پوچھا۔

"ضمیمہ ہے۔ چلتے ہیں۔" اس نے کہا۔
ہم دونوں میری اوڈی کار میں سوار ہو گئے۔ وہ اتنا
زیادہ لمبا تھا کہ نشست پر تقریباً ہم دراز ہو کر بیٹھنا پڑا۔ اس کا
ڈبل بیگ نیچے رکھا تھا لیکن پھر بھی اس کے گھنے ڈبل بورڈ کو
چھو رہے تھے اور اس کا سر، کار کی چیت کو۔ سفر پر روانہ
ہونے کے بعد وہ بالکل ہی خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ پہلے ہی بات
چیت کم کرتا تھا اور میرے پاس بھی اس سے گفتگو کے
موضوعات ختم ہو گئے تھے۔ اس لیے مجھے اس بات کی خاص
پر دانہ تھی۔ سارا دن ڈرائیونگ کرنے کے بعد میں بھی اس
موڈ میں نہیں تھا کہ خواجہ اوٹنگ کو کرتا رہوں۔۔۔۔۔ ویسے بھی
ڈرائیونگ کے دوران بات چیت کی وجہ سے مجھے ابھٹن ہی
ہوتی تھی۔

یہ صحرائی علاقہ تھا۔۔۔۔۔ دور دور تک کسی ڈی فکس کا نشان
نظر نہیں آتا تھا۔ دور دراز نیلے اور بے آب و گیاہ میدان نظر
آ جاتے تھے۔ کہیں کہیں اٹھکیل اور کھیت بھی موجود تھے۔
گھوڑے تو پھر بھی ایسے ماحول میں گزارہ کر لیتے تھے لیکن
گائے بھی نہیں کیسے خشک چارے پر گزار بسر کرتی تھیں۔ یہ

میری سمجھ سے باہر تھا۔ بیشتر علاقہ غیر تھا اور کہیں کہیں نکلس کے پودے یاد پھر خاردار بھانڑیاں نظر آ جاتی تھیں۔

ٹریک بھی خال خال ہی تھی۔ کوئی لگاؤ کا گاڑی نظر آ جاتی تھی۔ ہم سکون سے اپنا سفر جاری رکھے ہوئے تھے جب کوئی تیس بائیس کلومیٹر کے بعد ایک انٹر چینج آیا۔ ہم اس کے قریب پہنچے تو مجھے ایک لڑکا نظر آیا جو کندھے پر ہیک لٹکائے گھاس پر ٹھہرا تھا۔ وہ کسی گاڑی سے لفٹ لینے کا منتظر دکھائی دیتا تھا۔ ایک اور آوارہ گرد جو مفت سفر کا خواہاں تھا۔ اس ہائی وے پر کسی سے بھی لفٹ لینا خلاف قانون تھا لیکن ہمیشہ کوئی نہ کوئی ایسا ضرور مل جاتا تھا جو ان قواعد کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔

بریک یون اپنی ونڈ ویسٹ کا قاسمہ اٹھاتے ہوئے اس وقت باہر ہی دیکھ رہا تھا۔ جب ہم لڑکے کے پاس سے گزر کر آگے جانے لگے تو وہ ایک دم ہی چلا اٹھا۔

”روکو روکو۔ گاڑی روکو۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ میں بکھٹ ہی اس کی حرکت سے چونک اٹھا تھا۔ ”میں ایسے آوارہ گردوں کو نہیں بٹھاتا اپنی گاڑی میں۔“

”گاڑی روکو۔“ وہ غرایا۔

”گاڑی روک بھی دوں تو پیچھے میرا اتنا سامان رکھا ہے کہ کسی کو بٹھانے کی جگہ نہیں۔“

میری بات ادھوری رہ گئی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر اپنا بھاری بھر کم اور چوڑا ہاتھ میرے گلے پر رکھ کر دبا دیا۔

”اے۔۔۔۔۔“ میرے مطلق ہے بے اختیار ہی ایک کراہ خارج ہوئی۔

”گاڑی روکو دو۔۔۔۔۔“ اس نے پھر سے کہا۔

مجھے اتنی تکلیف ہو رہی تھی جیسے میرا گھٹنا کسی آہنی ٹکچے میں جکڑ دیا گیا ہو۔ مجھے ہڈی کے کڑکڑانے کی آواز آرہی تھی اور درد کی شدید لہریں میری پوری ٹانگ میں دوڑنے لگی تھیں۔ میں نے رہتا سوچے کبھے بریک پینڈل پر اتنی تیزی سے پاؤں کا دباؤ ڈالا کہ گاڑی ایک بار میری گرفت سے نکل گئی۔ گاڑی قابو سے باہر ہو کر ایک بار لہرائی اس کا بچھلا حصہ نیچا ہوا اور گاڑی سڑک کے سطح میں نیچر سی ہو کر رک گئی۔

بیتوں کی جڑ چھاہٹ کافی زیادہ تھی اور مجھے پورا یقین تھا کہ کوئی پچاس فٹ تک سڑک پر ان کی رگڑ کے نشان ثبت ہو گئے ہوں گے۔ میں نے گاڑی کو سیدھا کیا اور ایک جانب

کر کے روک دی۔ صد شکر کہ اس وقت آس پاس کوئی اور گاڑی نہیں تھی ورنہ حادثہ ایسا ہوتا کہ میرا نام و نشان بھی نہ رہتا۔

میں یہ سب سوچ کر ہی بھر جھری لے کر رہ گیا۔ ”لنت ہو۔۔۔۔۔“ بے ساختہ ہی میرے منہ سے نکل گیا۔ ”تم کیا سوچ رہے تھے؟ کوئی حادثہ بھی ہو سکتا تھا، ایسے اچانک بریک لگانے سے گاڑی الٹ بھی سکتی تھی۔ تم نے دیکھا کیسے میرے قابو سے باہر ہو گئی تھی؟“

اس نے میری بات اُن سنی کر دی۔ وہ اپنی جانب کا دروازہ کھول کر باہر پیچھے کی جانب دیکھتے ہوئے اشارے کر رہا تھا۔ میں نے حق ہی آئینے میں دیکھا تو وہ راہ گیر دوڑتا ہوا ہماری جانب ہی آ رہا تھا۔ اس نے اپنا ہیک سینے سے لگایا ہوا تھا۔

وہ اٹھارہ انیس برس کا دبلا پتلا جوان تھا۔ سنہری بال اور گرمی کی شدت سے تجلّی ہوئی رنگ کا مالک۔ کپڑے اس کے مناسب سے ہی تھے۔

بریک یون اس کے قریب پہنچنے پر اٹھ کر باہر نکلا اور گاڑی کا قطعی دروازہ کھول دیا۔

لڑکا اس کا قدم قاسم دیکھ کر ایک مرتبہ ٹھٹھک کے رک گیا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”اؤ۔۔۔۔۔“ بے ساختہ وہ بولا۔

”جھڈی سے اندر نکلو۔“ بریک یون نے کہا۔

”یہ پر کافی جگہ موجود ہے۔“

”شکر ہے۔۔۔۔۔ شکر ہے۔“ لڑکے نے ڈرامائی سیٹ پر مجھے چہنٹے دیکھ کر بریک یون سے کہا اور سیٹ پر سامان کے ساتھ سکرسٹ کر بیٹھ گیا۔ جگہ کی کمی کی وجہ سے اس نے اپنا ہیک گود میں ہی رکھ لیا تھا۔

”باہر بہت گرمی تھی۔۔۔۔۔ اُف یہ انٹرکٹیشن کی ہوا اتنی اچھی لگ رہی۔“ لڑکا بولا اور پھر میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جناب آپ کا بہت بہت شکریہ۔ مجھے بالکل بھی امید نہیں تھی کہ آج کوئی لفٹ ملے گی۔۔۔۔۔ ایسا لگتا تھا کہ آج رات مجھے کھلے آسمان کے نیچے ہی گزارنا پڑے گا۔“

”میں بھی تقریباً انہیں رکا تھا۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔

”ہاں میں نے دیکھا۔۔۔۔۔ آپ نے بڑی محنت میں بالکل ہی آخری لمحے میں روکنے کا فیصلہ کیا تھا۔“ لڑکے نے کہا۔

”میرا فیصلہ نہیں تھا۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

بریک یون ایک بار پھر سے میرے ساتھ والی سیٹ پر براجمان ہو چکا تھا۔
”چلو اب چلیں۔“ وہ بولا۔

میں احتجاجاً کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن میرے گلنے سے ابھی تک بیسیں اٹھ رہی تھیں اس لیے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ ویسے بھی وہ لڑکا اب لفٹ لے کر پچھلی نشست پر بیٹھا تھا تو یہ بات کرتے چڑیوں کے کھیت چھنے کے بعد رونے والی کیفیت کے مترادف ہی بن جاتا تھا۔ جو ہوا سو ہوا۔
اب مجھے آگے کا سوچنا تھا۔ میں نے گاڑی کو گیزر لگا دیا اور اسے آہستگی سے ہائی دے پر لے آیا۔

تقریباً دو تین کلومیٹر کا فاصلہ ہم نے خاموشی میں طے کیا اور اس کے بعد ہی نووار دھڑکا بول اٹھا۔
”یہاں بہت سارا سامان پڑا ہے۔ آپ لوگ کھیں مکمل ہو رہے ہیں؟“

”صرف میں جا رہا ہوں۔“ میں نے قدرے درشت لہجے میں مختصر جواب دیا کیونکہ ابھی تک میرے مزاج میں بریک یون کی حرکت کے باعث پیدا ہونے والی برہمی کا اثر باقی تھا۔ ”کیلیفورنیا۔“

”میں ٹینکس جا رہا ہوں۔“ لڑکا تیزی سے بولا۔
”اوپر ڈائٹ یونخ رہی۔ میں وہاں کا طالب علم ہوں۔“
میرا نہیں خیال کہ آپ اتنی دور تک مجھے لفٹ دیں گے۔
لیکن اگر آپ اسی بات دے پر سفر کرتے رہیں تو مجھے ٹھیک اسٹاف تک چھوڑ سکتے ہیں۔“

”دراصل میں۔“ میں نے کوئی بہانہ بتانے کا سوچا ہی تھا کہ لڑکے نے میری بات کاٹ دی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں اگر آپ یہ راستہ اختیار نہیں کرنا چاہتے۔“ لڑکا ابھی بھی تیز تیز بات کر رہا تھا۔ ”آپ نے مجھے لفٹ دے دی۔ آپ کا یہی احسان بہت زیادہ ہے۔ آپ جہاں مناسب سمجھیں وہاں اتار دیجیے گا۔ ویسے میرا نام رونن ہے۔“

”جیک۔“ میں نے مکمل تعارف کے بجائے صرف اپنے نام کا پہلا حصہ بتانے پر اکتفا کیا۔

بریک یون نے اپنا انوکھا لقب بتانے کی زحمت نہ کی اور خاموش بیٹھا رہا۔

ایک بار پھر سے گاڑی میں خاموشی چھا گئی تھی۔ مجھ پر بے چینی کی کیفیت طاری ہونے لگی تھی۔ بریک یون نے جب سے میرا گفتگو دیا تھا تب سے ہی میں کچھ اچھا محسوس نہیں کر رہا تھا۔ اس کی یہ حرکت میرا موڈ غارت کر گئی تھی اور

بے کھد

میں اب اسے حریف اپنی کار میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔
سانتا روزا پہنچنے کے بعد میرا پورا ارادہ تھا کہ میں وہاں رک کر اسے اپنی گاڑی سے اترنے کا کہہ دوں گا۔ وہ لڑکا روبر بھی مناسب تھا۔۔۔۔۔ میں اسے ٹینکس تک لے جا سکتا تھا اور وہاں سے اسٹریٹسٹ 10 پکڑ کر کیلیفورنیا پر آسانی پہنچ سکتا تھا۔ لیکن اب میں اسے بھی اپنے ساتھ رکھنے کا حامی نہیں تھا۔ سانتا روزا کے بعد میں کسی ایرے فیرے آوارہ گرد یا بے گھر کی صحبت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

آخر بریک یون نے مجھے زبردستی روکنے کی بیہودہ حرکت کیوں کی تھی؟ یہ صحیح تھا کہ میں نے ہمدردی میں اسے لفٹ دے دی تھی لیکن اس کا مطلب اب یہ تو نہیں تھا کہ وہ بھی ہمدردی کے نام پر مجھ پر تشدد کر کے کسی کو بھی لفٹ دینے کے لیے مجبور کر دے۔

اتنی زیادہ دیر کی خاموشی اب میرے اعصاب پر اثر انداز ہونے لگی تھی۔ میں نے سوچے کچھ بغیر کار کا ریڈیو چلا دیا۔ موسیقی، خبریں، موسم کا حال یا فرمائشی گیتوں کا پروگرام کچھ بھی چل رہا ہوتا مجھے پروا نہیں تھی کچھ نہ میں اپنے ذہن پر چھائے ہوئے کو کم کرنا چاہتا تھا۔ جو ریڈیو اسٹیشن چلا اس پر ولی ٹینکس کا ایک شاندار گیت چل رہا تھا۔

ابھی گانے کا آغاز ہی ہوا تھا کہ بریک یون نے اپنا بازو بڑھا کر ریڈیو بند کر دیا۔

”کس لیے بند کیا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
”مجھے ریڈیو پسند نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”مجھے تو پسند ہے۔“ میں نے قدرے ٹھہرے لہجے سے کہا۔

”مجھے بھی بہت پسند ہے۔“ پیچھے بیٹھے روبر نے کہا۔ ”اور جاز میوزک کی تو کیا ہی بات ہے۔۔۔ میری پسندیدہ ترین موسیقی۔“

”بحث مت کرو جیک۔۔۔۔۔“ بریک یون نے قطعیت سے کہا۔

اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ میں واقعی بحث نہ کر پایا اور خاموش ہو گیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اسے سمجھاؤں کہ اس گاڑی کا مالک میں ہوں۔ میری کار۔۔۔۔۔ میری مرضی میں جیسا چاہے میوزک چلاؤں۔ لیکن میں کچھ بھی نہ بول پایا۔ وہ میرے ساتھ والی نشست پر جیسے بیٹھا تھا ایسے لگتا تھا کہ مصر کے ابوالہول کا ہمسرہ زندہ ہو کر براجمان ہو گیا ہو۔ اس نے اپنے بڑے بڑے ہاتھ گود میں رکھے تھے اور اس کی یہ خاموشی میرے وجود میں عجیب سا اضطراب پیدا کر

رہی تھی۔

سورج ڈوب چکا تھا اور شام کا اندھیرا تیزی سے ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لینے لگا تھا۔ میں نے گاڑی کی ہیڈ لائٹس روشن کر دیں۔ تیس خستہ کلو میٹر کا فاصلہ خاموشی سے ہی طے ہو گیا۔ ابھی کیرن سے ملنے کے لیے کئی میل کا سفر باقی تھا۔ میں رات گہری ہونے سے کل ابھی کم از کم مزید بڑھ دو سو کلو میٹر کا فاصلہ طے کر لیا چاہتا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ رات کسی اچھے سے ہوٹل میں گزاروں گا اور صبح تازہ دم ہو کر روتے ہوئے کے بعد کل رات تک اپنی منزل پر پہنچ جاؤں گا۔

نہانے کیوں مجھے کیرن کی یاد ایک دم ہی بڑی شدت سے آنے لگی تھی۔ جسمانی قرب سے زیادہ اس کی رفاقت کا احساس مجھے اپنی جانب متوجہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں، اس کی مسکان، اس کی شیریں آواز، اس کا ٹھٹھا کرہنٹا..... سب کچھ بڑی شدت سے مجھے اپنی جانب پکار رہا تھا۔ میری پہلے بھی گرل فرینڈ زری تھی لیکن جیسی محبت مجھے کیرن کے ساتھ محسوس ہوتی تھی..... ایسا احساس پہلے بھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ رات کی تاریکی نے صحرا کے سایوں کو گل لیا تھا۔ ہم بڑی چیز سے سڑ کر رہے تھے۔ رات بھی اسی رفتار سے اتری تھی۔ سنسان سڑک پر ہمارے سوا دور دور تک کوئی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔

اسپیڈ میٹر نے مزید دو کلو میٹر کا فاصلہ طے کرنے کا اشارہ دیا تو تھا جب بریک بون نے خاموشی توڑنے کا فیصلہ کیا۔

یہاں ہائی وے پر ابھی ایک ایگزٹ آنے کا جیک..... "وہ بولا۔" گاڑی ادھر موڑ لیما۔"

میں نے آگے بڑھ کر ایگزٹ کے سائٹ بورڈ کو دیکھا۔ اس کے مطابق یہ ذیلی راستہ دور دراز کے قصبات کی جانب جاتا تھا جن کا میں نے بھی زندگی میں نام بھی نہیں سنا تھا۔ یہاں کوئی قیام و طعام یا سروس اسٹیشن بھی نہیں تھا جس کے لیے بریک بون مجھے رکنے کا کہتا۔ صرف ایک خالی سائٹ بورڈ تھا جو دور تک پہلے صحرا میں ایک انجانی سڑک کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔

"کس لیے؟" میں کچھ نہ سمجھنے پر بے اختیار سوال کر بیٹھا۔

"ادھر موڑ لو۔" اس نے جواب دینے کے بجائے اپنی بات دہرائی۔

"میری بات سنو....." میری بات حلق میں ہی پھنس کر رہ گئی۔ بریک بون

نے اپنا بھاری پنجہ میرے گلے پر رکھا تو میری بلاتی ہی بند ہو گئی۔ اس نے ابھی تک اپنے ہاتھ سے کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈالا تھا۔

"گاڑی موڑ لو۔" وہ بولا۔

میں نے رفتار آہستہ کی اور گاڑی کو ذیلی سڑک کی جانب موڑ لیا۔ میں ایک بار پھر اپنے وجود کو اذیت میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" حقیقی لشت سے روپ نے پوچھا۔ اس کی آواز میں خند کا شائبہ تھا۔ وہ غالباً مجھے پیچھے بٹھکے ہوئے سمجھنے لگا تھا۔

"ہاں میں جانب موڑ لو....." بریک بون نے کہا۔ "نہیں..... نہیں۔ ایسا مت کرنا۔" میری مہملی من بار بار چلا کر کہہ رہی تھی لیکن میں نے بغیر ہچکچانے بریک بون کے حکم کی تعمیل کی۔ حالانکہ اس طرف جاتے ہوئے میں نے "اسٹاپ" کا اشارہ واضح طور پر دیکھ لیا تھا۔ اب ہم شرق کی سمت ایک سیدھی سڑک پر رواں تھے۔

"آخر تم جانا کہاں چاہتے ہو؟" کچھ دیر کے سڑک کے بعد میں مزید برداشت نہ کر پایا تو پوچھ بیٹھا۔

"تم بس گاڑی چلاتے رہو۔" بریک بون نے اپنے کسی بھی عمل کی وضاحت دینے کے بجائے نیا حکم جاری کیا۔

تین چار کلو میٹر کا فاصلہ ایسے ہی گزر گیا۔ سڑک کے اس حصے پر گٹا تھا جیسے معمول سے کہیں زیادہ تاریکی چھائی ہو۔ چاند نے بھی آج فلک پر اپنی جھلک نہیں دکھائی تھی جبکہ ستاروں کی زبردست روشنی اس اندھیرے سے لانے کی سکت نہیں رکھتی تھی۔ یہ علاقہ پہلے سے کہیں زیادہ ویران تھا۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ایک اور ذیلی سڑک نظر آئی جو دائیں جانب مڑ رہی تھی۔ یہ راستہ کچھ سا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے قریب پہنچتے ہی بریک بون بولا۔

"اب اس راستے پر گاڑی موڑ لو۔"

میں ابھی تک اس کو انکار کرنے کی ہمت جمع نہیں کر پایا تھا۔ ہم ایک متروک باڑے کے پاس سے گزرے۔ یہ ٹھک راستہ کوئی باقاعدہ سڑک نہ تھی۔ پکارتے ہوئے کے سبب خوب دھول اڑ رہی تھی۔ یہ شاید کسی پرانے قصبے کا غیر مستعمل راستہ تھا۔ اس ٹوٹے پھوٹے راستے پر گاڑی جھٹکے کھاتی ہوئی کوئی تیس بجیس فٹ کا فاصلہ طے کر چکی تھی جب ایک جانب کھنڈے درختوں کا جھنڈ نمودار ہو گیا۔ میں نے گاڑی کی رفتار مزید آہستہ کر دی۔

قسمت میں درختوں میں اندازہ ہی نہ لگا پایا اور دور جانے کے بجائے اس تکلیف دہ تماشے کے ماخذ کے حریہ قریب پہنچ گیا۔

اب میں وہ آوازیں بھی سن سکتا تھا جو ہر کرپہ پہنچ سے پہلے آتی تھیں اور شاید وہی اس کی وجہ بھی تھیں۔ ایسی آوازیں جیسے گوشت کو کھلا جا رہا ہو..... کڑک، کڑک..... ایسی آوازیں جیسے ہڈیوں کو کھینچ کر توڑا جا رہا ہو۔

میں تیزی سے گھوما اور سر پٹ دوڑتا ہوا دلچسپی اپنی کار تک پہنچا۔ میں جانتا تھا کہ مجھے دوڑ جانا چاہیے..... اس خوفناک عفریت سے چھپ جانا چاہیے لیکن میری ٹانگوں نے میرا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ ایسی شدید کپکپاہٹ مجھ پر طاری ہوئی کہ گھڑا ہوتا محال ہو گیا۔ میں بس اتنا ہی کر پایا کہ گاڑی کے پونٹ سے ٹیک لگالی اور پوری قوت سے اپنے کانوں کو بند کرنے کی سعی کرنے لگا۔

اس خوفناک اور لرزہ خیز فتح و پکار کو ختم ہونے میں بہت وقت لگا تھا۔ میرے احصاب بالکل ہی جواب دے چکے تھے جب میں نے اس کے قدموں کی آواز سنی..... وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کھردرے راستے پر چلتا ہوا آ رہا تھا..... اکیلا، بالکل اکیلا۔ وہ کوئی دیوتا قامت ہیولا ہی لگ رہا تھا۔ جب اس نے قریب آ کر گاڑی کا دروازہ کھولا تو اندر کالبش روشن ہو گیا اور وہ اپنی تمام تر سفاکیت کے ساتھ حیاں ہو گیا۔

میں اس کے وجود پر پھیلا خون بہ آسانی دیکھ سکتا تھا۔ اس کے ہاتھ لہو رنگ ہو رہے تھے اور بتلون پر بھی خون کے نشان تھے جہاں جہاں اس نے اپنے ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔ بازو اور سینے پر خون بڑی طرح سے پھیلا ہوا تھا۔ اس خوفناک نگارے کے باوجود اس کے چہرے پر چھائی طہانیت بھری مسکراہٹ نے میرا خوف سے بڑا حال کر دیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے موت اپنی تمام تر حیثیت کے ساتھ میرے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہو۔ کسی خوفناک ڈھانچے کی مسکراہٹ.....

میں مزید اس نگارے کی تاب نہ لا سکا اور ایک جانب ڈھرا ہو کر الٹی کر دی۔ اپنا لہو یزڈنر باہر نکالنے کے بعد حسی اور ہکروں کی شدت میں ذرا کی آئی تو میں نے ہمت جمع کی اور پھر بے پونٹ کے ساتھ ٹیک لگا کر ٹھہر گیا۔ وہ اب میری جانب بغور دیکھ رہا تھا..... خوفناک مسکان اب اس کے چہرے سے غائب ہو چکی تھی۔

”تم..... تم نے اسے مار ڈالا؟“ مجھے اپنی ہی آواز

اجنبی محسوس ہوئی۔

”ہاں.....“ وہ بے نیازی سے بولا۔ ”ایک ایک ہڈی توڑ ڈالی اس کی.....“

”تک..... کیوں؟“ میرے حلق سے بمثل نکلا۔ ”نہیں ابھر لڑکا تھا وہ..... شش..... شاید ابھی پوچھو رنی کے پہلے سال میں تھا۔“

”مجھے اچھا لگتا ہے..... مزہ آتا ہے۔“ وہ باقاعدہ زبان چھکاتے ہوئے بولا۔

”آف خدا یا..... مزہ آتا ہے۔ اچھا لگتا ہے..... کس بھیا تک جانور سے ہالا پڑ گیا ہے؟“ میں خوف کے باعث کچھ بول نہ سکا اس لیے صرف سوچ کر ہی رہ گیا۔

”تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں.....“ میری بُری حالت اور کوئی جواب نہ دینے پر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد بولا۔ ”میں نے تم سے پہلے جھوٹ بولا تھا..... میرا ”تک نیم“ کسی اور نے نہیں رکھا ہے۔ چلی بار ایسے ہڈیاں توڑنے کے بعد میں نے خود ہی اپنا نام بڑیک یون رکھا تھا۔“

میں مزید اس کی جانب نہیں دیکھ پایا۔ اس کے بڑے بڑے ہاتھ دیکھ کر میری طبیعت بُری طرح سے خراب ہونے لگی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر رنوں کے نشان اور چوٹیں کوئی محنت مزدوری کرتے ہوئے نہیں آئی تھیں۔ میں گاڑی سے آتی تدمم روشنی میں دیکھ سکتا تھا کہ لہو میں لتھڑے ہوئے ان ہاتھوں سے ابھی بھی بھارے روپ کا خون ٹپک رہا تھا۔

”اب..... اب کیا تم مجھے بھی مار ڈالو گے؟“ کافی دیر کی خاموشی کے بعد میں نے اندھیرے میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اپنی موت کے بارے میں پوچھنا ایک خوفناک تجربہ تھا اور مجھے اپنے اندر کی تمام تر ہمت جمع کرنے کے بعد یہ سوال کرنے کا حوصلہ ہوا تھا۔ میرے اس سوال پر وہ کچھ دیر تک ہونٹوں کی طرح مجھے تکتا رہا جیسے بگھنے کی کوشش کر رہا ہو کہ میں نے آخر پوچھا کیا ہے۔

”مار ڈالوں گا..... تمہیں؟“ وہ نگاروں میں بات کر رہا تھا۔ ”نہ..... نہ ایسا تو میں بالکل بھی نہیں کروں گا۔ تم تو اچھے انسان ہو..... تم نے تو میری..... مدد کی تھی۔ تم مجھے اچھے لگنے لگے ہو جیک..... ہم اب دوست ہیں..... میرا پہلے کبھی کوئی دوست نہیں بنا..... لیکن تم جیسا اچھا اور مددگار انسان تو میرا دوست بنے گا نا؟“

”دوست؟“ میں اس کے بھیا تک وجود کی سوالیہ کیفیت پر کوئی جواب دینے بغیر صرف سوچ کر ہی رہ گیا۔ یہ

یہ گھر

ہمارا سفر خاموشی میں ہی کٹا تھا۔ بریک یون زیادہ بولنے کا کاکل نہیں تھا جبکہ میں موجود حالات کے تناظر میں کچھ بھی بولنے کا رسک لینا نہیں چاہتا تھا۔ میرے وجود میں کوئی بار بار چل کر کہہ رہا تھا کہ بھاگ جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔ جان چھڑا لو اس جانور سے۔۔۔۔۔ لیکن میں خود گنگ ہو کر رہ گیا تھا۔ جب ذیلی سڑک سے ہم۔۔۔۔۔ ہائی وے پر پہنچے تو میں بے اختیار ہی سوال کر بیٹھا۔

"اب کہاں جانا ہے؟"

"کسی ایسی جگہ چلو جہاں میں یہ خون آلود لباس تبدیل کر سکوں اور خود بھی صاف ستھرا ہو جاؤں۔" وہ ایسے اطمینان سے جواب دے رہا تھا جیسے فٹ بال کھیلنے ہوئے دو گینچوں میں گر گیا ہو اور اب صاف ستھرا لباس پہننے کا خوش منصوبہ ہو۔

"اور اس کے بعد؟" میں پوچھے بغیر نہ رہ پایا۔

"اس کے بعد ہم آگے روانہ ہو جائیں گے۔۔۔۔۔" وہ مجھے دیکھ کر ایسے بولا جیسے کسی ناگھنے بچے سے مخاطب ہو۔ "ساری رات کی ذرا تھک میں کسی بہتر مقام پر پہنچاؤں گی۔ اتنا بڑا ملک ہے یہ۔۔۔۔۔ ہم مستقل بھی گھومتے رہیں تو شاید اس کی ساری سڑکیں نہیں ٹاپ پائیں گے۔ اور ان راستوں پر گھومتے پھرتے نہانے کون، نگاہیں، کوئی انہما ناروا گیر ہم سے لطف لینے کا منتظر ہو۔"

اس کی بات کی گہرائی تک پہنچنے میں مجھے چند لمحوں گئے لیکن جب مجھے سمجھ آئی تو میں روح تک لرز کر رہ گیا۔

"نہیں۔۔۔۔۔" میں نے سیکپاٹے ہوئے کہا۔ "میری گرل فرینڈ ہے۔۔۔۔۔ میری نوکری ہے۔۔۔۔۔"

"اب تم سمجھو کہ کچھ بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔" وہ قطعیت سے بولا۔ "بس تم ہو اور میں ہوں۔۔۔۔۔ کوئی ہماری دوستی کے بچ میں نہیں آسکا چیک۔"

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ بریک یون نے کیبل سے اپنا خون آلود ہاتھ نکالا اور اپنی انگلیوں کا شکنجہ میرے گھٹنے کے گرد کس لیا۔ خوف کے مارے میری مکمل بندھ گئی۔ میں نکلت خود میں ہی سٹ کر رہ گیا تھا۔ "ہم مل کر خوب مرے کریں گے۔" وہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے بولا۔ "آہا۔۔۔۔۔ آہا۔۔۔۔۔ مرے۔"

میری سماعت میں جیسے نہ ہر مکمل گیا تھا۔ ایک معمولی سی نیکی میرے گلے پڑ گئی تھی۔ مجھے انجینی اور بے یار و مددگار لوگوں کے کام آتا پسند تھا۔ ایک شکر یہ ادا کر کے وہ اپنے راستے نکل جاتے تھے جبکہ میں اپنی راہ لیتا تھا۔ میری توقعات کے برعکس بریک یون ایک نفسیاتی پاگل ثابت ہوا

تصور ہی سمجھنا دینے والا تھا کہ میں اس سے دوستی کرتا۔ آج رات کے واقعے کے بعد تو ایسا سوچنا بھی ناممکن تھا بلکہ مجھے تو آج کی رات ہی اپنی زندگی کی آخری رات محسوس ہو رہی تھی۔ نہانے اس دیوار کو کب کون سی میری بات بڑی لگ جاتی اور وہ اپنے دیو قامت ہاتھوں کے بچ میرا وجود مسل کر رکھ دیتا۔

"گاڑی میں کوئی کیبل وغیرہ بھی ہے؟" اس نے پوچھا تو میں اپنے خیالات کے بہنور سے نکل آیا۔

"کیا؟"

"کوئی کیبل وغیرہ ہے گاڑی میں؟" اس نے پوچھا۔ "میں ایسے خون آلود کپڑوں کے ساتھ ہینہ کیا تو سیٹ خراب ہو جائے گی۔"

"ڈکی میں دیکھ لو۔۔۔۔۔" میں نے قہرے حیرت سے کہا۔ ایک انسانی جان کی پروا نہ کرنے والے کو میری گاڑی کی نشست خراب ہونے کی کیسے پروا ہو سکتی تھی۔ میں یہ نہیں سمجھ پایا تھا۔

وہ ڈکی کھول کر ٹھہر گیا اور اس میں موجود سامان کو ٹٹولنے لگا۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ ایک کیبل نکال کر لے آیا۔ کیرن نے یہ ہمارے ہانگ پر جا کر استعمال کے لیے خرید لیا تھا۔

"یہ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔" وہ کیبل کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ "گلا اب چلتے ہیں۔"

میں ذرا تھک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ ساتھ والی بائینر سیٹ پر ایک بار پھر سٹ کر بیٹھ گیا۔ کیبل کو اس نے اپنے وجود کے گرد اس طرح سے لپیٹ لیا تھا کہ خون سیٹ پر نہ لگے۔ گاڑی کی چابی اس نے میرے حوالے کر دیں لیکن میری کیفیت ایسی نہیں تھی کہ میں گاڑی چلا پاتا۔

کافی دیر تک میں اپنے خطا ہو جانے والے اوسان بحال کرتا رہا لیکن اپنے بکھرے اعصاب کو سمیٹنے میں کافی دشواری ہوئی۔ میرا ذہن ابھی بھی بڑی طرح سے منتشر تھا۔ تھوڑی دیر قبل جو کچھ ہوا تھا، میں اس بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔۔۔۔۔ اور میں حیرت سوچنا چاہتا بھی نہیں تھا لیکن یہ چارے روپ کی چٹا و پکار ابھی بھی میری سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔

بالآخر میں نے حوصلہ کیا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ ایک چکر کاٹ کر اسے واپسی کے لیے موڑا اور واپس اس راستے پر روانہ ہو گیا جس پر سفر کر کے ہم درختوں کے اس گھنے چھنڈ میں پہنچے تھے۔ ہیڈ لائٹس روشن ہوئیں تو اب محسوس ہوا کہ کسی تاریکی کے پھاڑ میں روشنی کی سرنگ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہو۔

تھا جو میری جان کا روگ بنے جا رہا تھا۔

اُس کی جان لیوا حرکات نے میرے سوچتے سمجھنے کی صلاحیت مافوق کر ڈالی تھی۔ میں اس کی بات مان لیتا تو مستقل اس کی قید میں ہی چلا جاتا۔

”نہیں.....“ میں نے اسٹیرنگ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”کیا نہیں؟“ وہ حیرت سے بولا جیسے میرا کلام اس کی سمجھ سے باہر ہو۔

”م..... میں یہ نقل و غارت نہیں کر سکتا۔“ میں نے ہشکل کہا۔

بریک یون کی گرفت میرے گھٹنے پر پلکت ہی سخت ہو گئی۔ میرے پاؤں کا بھی ایکسپلرینر پر دباؤ بڑھ گیا۔

”نہیں ایسا کرنے کا کس نے کہا؟ تم بس میرے کھانے پینے کا خیال رکھنا اور گاڑی چلاؤ۔“ وہ بولا۔

”یہ جرم ہے..... آؤ۔“ میں بات کرتے ہوئے کراہ اٹھا کیونکہ میرے گھٹنے میں تکلیف ایک دم ہی بڑھ چکی۔

”کسی لالچ کی مدد کرنا بھی جرم ہوتا ہے۔“ میں نے تیزی سے اپنی بات مکمل کی۔

”تو تم میرے دوست نہیں بننا چاہتے؟“ اس نے غوفی نظروں سے میری جانب دیکھتے ہوئے پوچھا تو میں گڑبڑا کر رہ گیا۔ گھٹنے سے اٹھنے والی ٹیسس میری پوری ٹانگ میں دوڑ رہی تھیں۔ گاڑی اب حد رفتار سے گھس نہ زیادہ تیزی سے چل رہی تھی۔

”نہیں نہیں.....“ میں نے یہ تو نہیں کہا۔ ”میں نے خوفہ

درد بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں تمہارا دوست تو بننا چاہتا ہوں لیکن میں اس طرح کسی کی جان لینے میں مدد نہیں کر سکتا۔“

اس کی گرفت قدرے ڈھیلی پڑی..... ”پھر؟“ اس نے ایک لفظی سوال کیا۔

میں نے سوچتے میں کچھ وقت لیا۔ سائیا روزا کی آبادی اب قریب دکھائی دینے لگی تھی۔

”میں چاہتا ہوں کہ ہم دوست رہیں..... ایک دوسرے سے بات چیت بھی کریں لیکن میں اپنی جاب اور گرل فرینڈ نہیں چھوڑ سکتا۔“ میں جیسے جیسے بولتا جا رہا تھا ویسے ویسے بریک یون کی گرفت میں سختی آرہی تھی۔ ایسا لگنے لگا تھا جیسے میں کوئی کھلوتا ہوں اور اس کا ریوٹ میرے گھٹنے کی صورت میں اس کے ہاتھ آ گیا ہو۔

”نہیں..... بھول جاؤ انہیں.....“ وہ غصے سے بولا۔

”آہ..... مجھے چھوڑ دو۔“ میں چلتا لیکن بریک یون

کسی بھی چیز کی پروا کیے بغیر اپنے گھٹنے کا دباؤ بڑھاتا ہی چلا جا رہا تھا۔

”نہیں..... تمہیں میرے ساتھ رہنا ہو گا۔“ وہ غرایا۔

درد میرے رگ و پے میں دوڑنے لگا۔ میری آنکھوں کے سامنے اچانک ہی تکلیف کے مارے اندھیرا چھا گیا۔

گاڑی میرے قابو سے باہر ہو گئی اور پتا نہیں کس چیز سے جا ٹکرائی۔ اس کے بعد اتنے شدید جھٹکے لگے جیسے گاڑی ہوا میں اچھلی ہو اور کئی قلا بازیاں کھانے کے بعد ایک خوفناک دھماکے کے بعد رک گئی۔

میں ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکا تھا۔ بس یہی احساس باقی تھا کہ میرے گھٹنے کو اتنی شدت سے دبا یا گیا تھا کہ ایسا درد ہوا جیسے ٹانگ ٹوٹ گئی ہو..... بریک یون کا خوفناک چہرہ میری جانب ہی جھکا ہوا تھا۔

☆☆☆

”ارے..... دک بھی جاؤ۔“ وہ قدرے بے تابی سے بولی تو میں نے ونڈا سکرین سے نظریں ہٹا کر اس کے شاداب چہرے پر ایک گہری نگاہ ڈالی۔ وہ آج بھی اتنی ہی خوبصورت لگی جتنی مجھے زندگی واپس ملنے کے دن لگی تھی۔

دو سال قبل ہونے والے کار حادثے کے بعد مجھے اسپتال میں ہی ہوش آیا تھا۔ میری ٹانگ میں اٹھنے والا درد ناقابل برداشت تھا جو مجھے ہوش کی دنیا میں واپس لے آیا تھا۔ چند لمبے تک تو مجھے کچھ ہی نہیں آئی کہ میں کہاں ہوں؟ پھر تھوڑے حواس ٹھکانے آئے تو میں ایک سفید دیواروں والے لردشن کمرے میں موجود تھا۔

نرم وہ بستر پر مجھ کو استراحت میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ میری ٹانگ پلاسٹر میں بکڑی ہوئی تھی اور میں غالباً کسی اسپتال میں موجود تھا۔ انیڈنٹ کی کرسی پر ایک حسین چہرہ اداسی سے بھرپور تاثرات کے ساتھ میری جانب ہی لٹکی بائیں صدمہ دکھ رہا تھا۔

”نہیں ہوش آگیا؟“ وہ بے ساختہ اٹھی اور روزے ہوئے آکر میرا چہرہ دیکھ لیا۔

یہ کمرن تھی..... میری ٹیگٹر اور گرل فرینڈ۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا..... ایسے جیسے کوئی خواب دکھ رہا ہوں۔ میں نے اسے ہاتھ بڑھا کر چھو لیا تاکہ یقین کر سکوں کہ یہ کوئی خواب نہیں ہے۔ وہ اپنی تمام تر شانابی اور خوبصورتی کے ساتھ جیسا میرے سامنے ہی موجود تھی۔

آخری خیال جو میرے ذہن میں تھا وہ بریک یون کی

خونناک گرفت اور بھلا تک چہرہ تھا۔ میں بار بار کیرن کے چہرے کو چھو رہا تھا تاکہ اطمینان کر سکوں کہ میں موت کے منہ سے واقعی واپس آ گیا تھا۔ بریک یون کے ساتھ گزرا وہ وقت کسی ڈراؤنے پہنے سے کم نہیں تھا۔

”ہاں مجھے ہوش آ گیا.....“ میں نے اسے بے ساختہ ہانپوں میں جکڑ لیا اور رونے لگا۔

کئی گھنٹے بعد سامنا روز اپنیس ڈپارٹمنٹ کا نمائندہ میرے سامنے بیٹھا تھا۔

”ہم نے کافی تلاش کیا ہے اور ارد گرد کا علاقہ بھی چھان مارا ہے لیکن آپ کے بتائے گئے محلے کا کوئی شخص نہیں ملا۔“ وہ میری بریک یون کے بارے میں بتاتی ہوئی معلومات کے حوالے سے بات کر رہا تھا۔

حادثے کے بعد میں چار روز بے ہوشی کی حالت میں رہا تھا۔ اتنا وقت کافی تھا بریک یون کے فرار ہونے کے لیے..... اور میرے لیے یہ تصویریں لرزہ خیز تھا کہ وہ میرے آزاد بھر رہا ہے۔

”آفسر..... میں بالکل کچا ہوں۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔ ”آپ ٹو کم کیری کے سروں اسٹیشن کے ریسٹورنٹ میں موجود سی ٹی کیمروں سے بے شک مدد لے لیں۔“

”ہمیں آپ کی بات کا پورا یقین ہے سٹریجک.....“ وہ نرمی سے بولا۔ ”اسی لیے ہم نے ارٹ جاری کر کے اس شخص کی تلاش جاری کر دی ہے..... لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس کی تلاش بھوسے کے ڈمیر میں سوئی اٹھانے کے مترادف ہوگی۔“

”لیکن.....“ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن آفسر نے نرمی سے میری بات کاٹ دی۔

”آپ ریسٹ کریں سٹریجک..... ہم جہاں تک ہو سکا پوری کوشش کریں گے اس ہڈی توڑ قاتل کو ڈھونڈنے کی۔“ میں ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا اور خاموشی اختیار کر لی۔ ویسے بھی میرے گلے کی ہڈی ٹوڑنے کے لیے مجھے آرام کی بہت سخت ضرورت تھی۔

آج دو سال ہو گئے تھے اس حادثے کو اور میں ابھی بھی حیران ہوتا تھا کہ آخر بریک یون نے مجھے زندہ کیوں چھوڑ دیا؟ کیا وہ کار حادثے میں شدید زخمی ہو گیا تھا کہ خود پر پڑنے والی آلودگی کے باعث مجھے چھوڑ کر فرار ہو گیا یا پھر اس نے واقعی مجھے اپنا دوست سمجھ کر بخش دیا تھا؟ بہر حال جو بھی تھا اس نے میری روح پر ایسا گھاؤ ڈالا تھا کہ سنبھلنے میں بہت وقت لگ گیا تھا۔

بے گھر

کیرن نہ ہوتی تو شاید میں خود کو کبھی بھی نہ سنبھال پاتا۔ اس سے میری شادی ہو گئی تھی۔ ابھی۔۔۔ ہم میری نئی کار میں اس کے والدین سے ملنے دوسرے شہر جا رہے تھے تاکہ انہیں نانا نانی بننے کی خوشخبری سنا سکیں۔

اس کی آواز میں جھروں جیسی ترنگ تھی۔ کیرن خوشی سے ایک گانا گارہی تھی اور میں گاڑی چلا رہے ہوئے اس کی آواز کی نفسی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ ہائی کے انٹر میچ پر کھڑا تھا اور ہاتھ پلا ہلا کر لفٹ مانگ رہا تھا۔ میرے وجود میں ایک کچکی سی دھڑکنی۔

وہ اتنا بے خوف تھا کہ گاڑی کی تیز رفتاری سے قطع نظر بار بار سڑک کے کنارے سے اتر کر ہائی وے پر قدم رکھ کر رکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ میں خوفزدہ سا ہو گیا، کیرن کی آواز بھی اب مجھے بھلی نہیں لگ رہی تھی۔

میں نے اسٹریجک پر اپنی گرفت مضبوط کی اور ایکسپریس پر دوبارہ بڑھا دیا۔ میں نے کیرن کی پروا کیے بغیر دلتا ریز کر دی۔ جیسے ہی میں اس لفٹ مانگنے والے کے قریب پہنچا۔ میں نے تیزی سے گاڑی ایک سائڈ پر کی اور اسے دوڑاتا ہوا اس کے پاس سے گزر گیا۔

”ارے..... رک بھی جاؤ۔“ کیرن نے کہا۔ ”دیکھو تو سہی وہ بے چارہ اسٹوڈنٹ کتنی بے تالیا سے لفٹ مانگ رہا ہے۔“

میں نے اس کے خوبصورت چہرے کو دیکھا اور پھر سے دنگل میں نظریں جماتے ہوئے بولا۔

”زندگی میں اب میں کوئی بھی نیکی کا کام کر لوں گا..... لیکن کبھی کسی بے گھر اور آوارہ کو اپنی کار میں بٹھانے کی غلطی ہرگز نہیں کروں گا۔“

بریک یون والے حادثے کے بعد سے میں نے اپنی زندگی سے یہ نیکی کا کام خارج کر دیا تھا۔ اس دیو زاد بریک یون کی وجہ سے میں اب کسی بھی ایجنسی کو اپنی گاڑی میں بٹھانے سے کتراتا تھا۔ نہ جانے کب کہاں کون سا بے گھر انسان میری گاڑی کو اپنا گھر بنانے کے لیے تیار ہو جائے؟

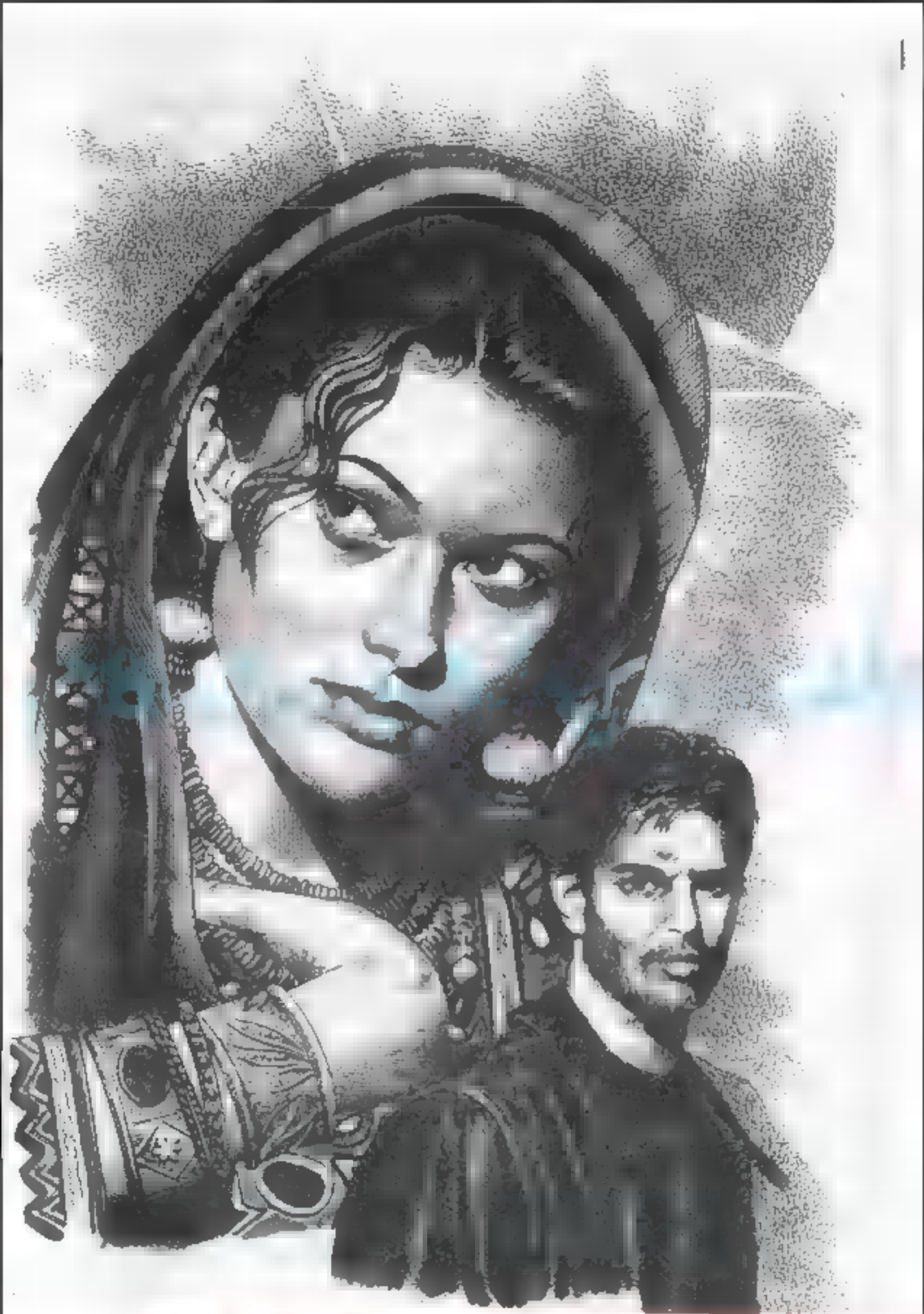
کیرن نے کندھے اُچکائے اور بے نیازی سے پھر سے گانا شروع کر دیا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ میں اب بھی کسی آوارہ گرد کو گھر لانے کی غلطی نہیں کروں گا لیکن وقتاً فوقتاً ایسی باتیں کر کے مجھے یاد دہانی کراتی رہتی تھی کہ نیکی کرنے کے بہت سے دوسرے طریقے بھی ہیں..... مجھے ہمیشہ انہی طریقوں پر عمل کرنا چاہیے اور میں کرتا تھا.....

◆◆◆

انا گیر

زندگی کی کشمکش میں فنا و بقاء ایک حقیقت ہے۔ قدرت کا دستور ہے کہ کوئی غیر معمولی طاقت اسی کو ملتی ہے جو اس کا موزوں استعمال جانتا ہے۔ فنا و بقاء سے نبرد آزما ہونے والے خود شناس ہوتے ہیں۔ یہ وصف انہی کو حاصل ہوتا ہے جو ناگہر ہوں اور اپنا انداز رکھتے ہوں۔۔۔ جو ظلم و جبر کے ہگولوں کو مات دینا جانتے ہوں۔۔۔ سنہری ریت کے باطن سے اُبھرنے والے ایک نوجوان کی ہرٹ درہرٹ کھلتی داستانِ دل نواز۔ وہ ریت کی طرح بکھر سکتا تھا مگر لڑوں میں ہٹ نہیں سکتا تھا۔ دھوئی کی مٹی میں نکھرنے اور سنورنے کا فن بخوبی جانتا تھا۔۔۔ اپنی ذات کو انا کے بھنور سے بچانا جانتا تھا۔۔۔ حالات کی آندھیوں کے سامنے سہنے سپر ہونے کے گرسے آگاہ تھا۔ جانتا تھا کہ ہگولے ریت کو اُدھر اُدھر لے جاسکتے ہیں، فنا نہیں کر سکتے۔ ریشمی سراب ہے جو اس کی راہ میں حائل ہو رہے

مہیسرہ بانی فرما کبریا علیہ السلام کی یہ مسکن ہے۔ یہ گھر ہے۔ یہ گھر ہے۔



میسر یابی مرما لہ پلہ شہر کی خوشگاہ تھے۔ لہ خرید کر پڑھتے۔

اس وقت پوچھا مجھے ایک ایسے زمین سناپ کے ماتر دکھائی دے رہی تھی۔ جو دیکھنے میں تو بڑا خوبصورت اور پرکشش ہوتا ہے لیکن اس کا ہر انتہائی تیزی سے اثر کرنے والا ہوتا ہے۔ وہ صوفے پر آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کٹر لی مارے بیٹھی ہوئی ہو۔ پوچھا انہیں سنہرے خواب دکھا کر یوں حصار میں لے چکی تھی کہ وہ کسی بھی طرح نکل نہ پائیں۔ وہ کسی بھی وقت اپنا چمن مار۔ کر اس لے گی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ دونوں نے خود اپنی موت کو آواز دے لی تھی۔ مجھے لگا کیان جی نے جو ایک نئے کا وقت دیا تھا، وہ بہت زیادہ تھا۔ دلوں ایک ہی دن میں ان کے حال میں آگئی تھیں۔

"لیکن وہ ہم پر کیسے احساں کر لیں گے؟" رتنا نے شک بھری مزاحمت کرتے ہوئے کہا تو پوچھا جانے لگ سے ایک بڑا سانس لیا پھر اسے نگل کر بولی۔

"کون کہتا ہے کہ وہ تم پر فوراً احساں کر لیں گے۔ اس دنیا میں کوئی بھی کسی پر احساں نہیں کرتا۔ ہاں مگر اپنے کام سے ثابت کیا جاسکتا ہے۔"

"لیکن پوچھا، میں خون خرابے میں نہیں چڑھا چاتی، میرا عقیدہ صرف جیسہ بنانا ہے اور بس۔" رتنا نے تسلی لکھ میں کہا۔

"پھر تو کوئی مشکل نہیں... بلکہ یہ زیادہ اچھا ہے، ساری دنیا سے چھپ کر صرف میرے ساتھ کام کر۔ جہاں مرضی رہو، مجھے بھی نہ بتاؤ کہ تم کہاں ہو، یہ اپنے کیسینڈر وغیرہ ادھر رکھو اور شروع ہو جاؤ، اس میں اتنا تردد کیسا۔ کیا تم پہلے ایسے کام نہیں کر چکی ہو؟" پوچھا نے سکون سے پراساں دلچسپی میں کہا۔

"میں آزاد پھر بھی نہیں رہ پاؤں گی، یہ خود قسمی... رتنا نے تیزی سے کہا۔

"کچھ عرصہ غائب رہو گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ انگریز کر دو۔" پوچھا نے بے پروائی سے کہا اور لگ سے باقی چائے بھی حلق میں اٹھائیں کر لگ ایک جانب رکھ دیا۔ پھر میری جانب دیکھ کر بولی۔ "اور تم دیر نہ لگے، کچھ بھی مت کرنا، میں میری سیلیوں کا دل بھلاتے رہتا، سمجھو تمہاری بھی زندگی پیش میں گزرنے والی ہے۔"

"بڑی مہربانی لیکن ان سے تو پوچھ لو، یہ مجھے اپنے ساتھ رکھیں گی بھی یا نہیں؟" میں نے یوں کہا جیسے میں ایسی ہی کوئی سوچ پہلے ہی سے سوچ کر بیٹھا ہوا ہوں۔ اس پر رتنا نے میری جانب مسکرا کر دیکھا اور قہقہہ لگا کر ہنس دی پھر

بڑے غور لکھ میں بولی۔

"خیرے جیسے کتوں میں سنوار کر رکھوں گی۔"

"جل پھر ڈن ہو گیا۔ ہم آج ہی پوچھا کے لیے نکلے ہیں، تیاری کرو۔" پوچھا نے کہا اور صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔ "ڈن ہو گیا۔" ششما نے کہا اور اٹھ گئی۔

میں بھی ان کے پاس سے اٹھ کر مٹی جیسے میں آ گیا۔ میں وہاں اس طرح بیٹھا تھا کہ کسی طرف سے بھی کوئی آ جائے تو میں دور سے دیکھ لوں۔ چند لمبے بیٹھا سوچتا رہا پھر میں نے فیصلہ کرتے ہوئے خوشگوار مردانہ آواز کو کال کر دی۔ ذرا سی دیر میں اس نے کال ریسیو کر لی۔ میں نے اسے ساری صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے اپنا شک ظاہر کیا تو وہ تشویش بھرے لہجے میں بولا۔

"یہ تو بہت خطرناک صورت حال ہو سکتی ہے؟" "میرا گمان تو یہی کہہ رہا ہے۔" میں نے کہا تو وہ ٹھیک سے بولا۔

"تو پھر کیا ارادہ ہے؟" اس نے پوچھا۔ میں اپنی سوچ کے بارے میں اسے بتانے لگا۔ اس صورت حال کو نکلنے اور نکلنے کے لیے جو میرے ذہن میں تھا، اس سے کہتا چلا گیا۔ وہ خاموشی سے سن رہا۔ اس نے میری ساری بات غور سے سنی۔ پھر وہ سمجھ گیا کہ اسے کیا کرنا ہوگا۔ میں مطمئن ہو کر اس معاملے پر حریف سوچنے لگا۔

اچانک میری نگاہ پوچھا پر پڑی اور راہداری میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ وہ میرے پاس یوں آ کر کھڑی ہو گئی جیسے وہ آگے بڑھنا چاہ رہی ہو لیکن پونجی میرے پاس رک گئی ہو۔ میں نے دیکھا کہ اس نے ہاتھ میں فون پکڑا ہوا تھا۔ وہ میری جانب دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

"یہاں الگ سے آ کر کیوں بیٹھ گئے؟"

"تمہاری میں بندہ کیوں بیٹھتا ہے؟" میں نے جواب دینے کے بجائے سوال کر دیا تو اس نے خوشگوار حیرت سے میری جانب دیکھا پھر پوچھا۔ "اوہ بات کیا ہے؟"

"بات تو نہیں ایک خواہش ہے لیکن پتا نہیں تم سے کہنی بھی چاہیے یا نہیں۔" میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا۔

"کہ دو بار، ہم سے کیا پردہ۔" اس نے اپنے لب خصوص انداز میں دباتے ہوئے دوستانہ انداز میں کہا۔ "لیکن اگر تم برا نہ مانو تو...؟" میں نے جھٹس پیدا

انا کیہ

”تم نے جو میری چاہت کی ہے، میں اس کی قدر کرتی ہوں، کیا ایک بار چاہئے سے تمہاری کھٹی ختم ہو جائے گی؟“

”میں نہیں جانتا، کب اور کس وقت حالات بدل جائیں۔ بس جو وقت ہاتھ میں ہے، وہی اچھا ہے۔ ہاں اگر تم چاہو تو یہ غلط طویل بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے بہیم سی بات کر دی۔ وہ چند لمبے میری جانب دیکھتی رہی۔ پھر اپنا ہاتھ میرے گال پر لاکر ہلکے ہلکے میری گردن تک لے آئی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کافی حد تک پھسل گئی ہے۔ میں نے اس کی کمر پر ہاتھ ڈال دیا تو میرے ساتھ لگ گئی۔ اس کا گداز بدن اور گرم سانس میری گردن ہی کو نہیں مجھے بھی گرمی دے رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ ہم بے خودی میں چلے جاتے، اس نے دھیرے سے خود کو الگ ہوتے ہوئے کہا۔

”ابھی کچھ دیر ٹھہرو، میرے خیال میں روتا اور ششش برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“

”وہ تو نہیں... لیکن پھر...“ میں نے مضطرب انداز میں یوں کہا جیسے مجھے شدید غم آ گیا ہو۔ لیکن میں جو چاہتا چاہ رہا تھا، اس کی مجھے سمجھ آ گئی تھی۔

”اب تمہارا کام ہے کہ تم انہیں کس طرح مطمئن کرتے ہو۔“ اس نے بڑی سادگی سے کہا اور بے دم ہی ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”اوکے، اب اُن سے اجازت لینا ہوگی۔“ میں نے استائے ہوئے انداز میں کہا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

میرا انداز ایسا ہی تھا جیسے میں مایوس ہو گیا ہوں۔ بتا نہیں پوچھا کہ دل میں اس وقت کیا تھا کیونکہ اس کے چہرے پر کسی بھی طرح کے جذبات نہیں تھے۔ اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ پھر کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

”میں کرتی ہوں کچھ، مگر تمہارا صبر کرو۔“

”کیا کرو گی؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ تو کروں گی تاہم...“ اس نے مسکراتے ہوئے ادھر اور اُھر دیکھا اور میرے لیے جھٹس چھوڑا دیا۔ تبھی میں نے پوچھا۔

”لیکن کیا...؟“

”میں جو کہوں گی وہی کرنا ہوگا، اگر منظور ہے تو...“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ میں نے ایک دو لمبے سوچا اور اس کا سفید ہاتھ تمام لیا۔ اس نے میرا ہاتھ دیا، لیوں پر مسکراہٹ لاکر میری جانب دیکھا، پھر میرا ہاتھ چھوڑا اور پھسل کر بیٹھ گئی۔ اس کا انداز مجھے لہجے والہ تھا۔ وہ مجھے مزید دیوانہ بنا دینا چاہ رہی تھی اور میں دیوانہ بن جانا

کرتے ہوئے کہا۔

”میں برا نہیں باتوں کی جدول میں ہے کہ دو۔“ اس نے اصرار کرتے ہوئے کہا تو میں نے چند لمبے دیک کر کہا۔

”خواہش یہ ہے کہ میں کچھ وقت بھر پورا انداز میں تمہارے ساتھ تنہائی میں گزارنا چاہتا ہوں۔“

”اوہ، ایسا کیوں...؟“ اس بار اس نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے نہیں بتا پہلی نگاہ میں محبت ہوتی ہے یا نہیں، لیکن کل جب میں نے تمہیں دیکھا تو مجھ کو تمہارے سامنے دل ہار گیا ہوں۔ رات سوئنگ پولی پر کسی چکنی پھل کے مانند تمہارا بدن میری نگاہوں ہی سے نہیں ہٹ سکا۔ میں تمہارا دیوانہ ہو رہا ہوں۔“ میں نے یوں کہا جیسے میں اپنے آپ ہی میں نہ رہا ہوں۔ وہ آنکھیں پھاڑے میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیا تم سمجھ رہے ہو کہ تم کتنی بڑی بات کہہ رہے ہو؟“

”ہاں، میں نے اپنی خواہش بتائی ہے، پوری کرنے کا

نہ کرنے کا اختیار تمہارے پاس ہے۔ میں جانتا ہوں، میں کوئی بہت بڑا آدمی نہیں، راکشیش دریا نہیں، عام ماہندہ ہوں...

... پر خواہش تو کر سکتا ہوں۔“ میں نے تشد لب لہجے میں کہا تو وہ چند لمبے سوچتی رہی۔ پھر میرے پیچھے آکر اپنا ایک

ہاتھ میرے سینے پر رکھ دیا۔ پھر میرا سینہ سہلاتے ہوئے پوچھا۔

”اتنی شدت سے میری خواہش ہے؟“

”ہاں، اتنی شدت کہ اس کا انداز تم نہ کر پاؤ۔“ میں نے غماز بھرے لہجے میں کہا۔

”عورت جو ہوتی ہے نامرد کی آنکھ میں شدت بھی پڑھ لیتی ہے۔ میں تمہیں تنہائی میں وقت دے دوں تو یہ دونوں

برامان جائیں گی۔“ اس نے ایک نئی طرح سے مجھے پرکھنا چاہا اور میرے سینے پر سے ہاتھ ہٹا کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔

تب میں نے کھڑا ہوتے ہوئے اکٹا ہٹ سے کہا۔

”میں ان سے اکٹا گیا ہوں، دونوں سے کلیتا بہت

مشکل ہے۔“

وہ بالکل میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں

غماز آ گیا تھا۔ یہ فطرتی بات ہے کہ جیسے عادی شراب پینے والے کے سامنے جام آ جائے تو اس کا بدن ٹوٹنے لگتا ہے،

ایسا ہی حال پوچھا کا بھی تھا۔ میرا اور اس کا قافلہ بالشت بھر کا تھا۔ دونوں کے درمیان اخصالی تناؤ ٹھہرا ہوا تھا۔ تبھی اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

چاہ رہا تھا۔ میرا انداز ہی ایسا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اٹھی، میرا ہاتھ پکڑا اور اندر کی جانب چل دی۔ ہم لاؤنج میں آگئے۔ میں ایک مونسے پر بیٹھ گیا اور وہ اپنے فون میں کھو گئی۔ پھر تھوڑی دیر بعد سر اٹھاتے ہوئے روتا ہوا بولی۔

”تیار کر لی ہے تم دونوں نے؟“

”سمجھو ہو گئی۔“ اس نے کہا۔

”سمجھو ہو گئی مطلب؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”سب سامان تو اکٹھا کر لیا ہے میں نے لیکن یہاں سے جانا کیسے ہے، یہ کچھ میں نہیں آ رہا۔ وہ میرے جاسنے والے کافون بند جا رہا ہے؟“ روتانے پریشانی میں کہا تو پوچھا جا رہا ہے پروائی کے انداز میں بولی۔

”چلو کوئی بات نہیں تھوڑی دیر بعد کل جائے گا، پھر چل دیں گے۔“

اس نے کہا ہی تھا کہ ایک ہائی ایس وین پورچ میں آر کی۔ میرے سمیت روتا اور ششما نے چونک کر دین کو دیکھا۔ بھی ششما کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”یہ کون ہے؟ کسی کی وین۔“

ہمیں حیران ہونے کے لیے زیادہ وقت نہیں ملا، چند افراد تیزی سے اترے، انہوں نے ہاتھوں میں ہسٹل پکڑے ہوئے تھے۔ وہ انتہائی سرعت کے ساتھ لاؤنج میں آگئے۔ میں مونسے سے اٹھ کر اندر بھی نہیں جاسکا تھا۔ پہلے کے بعد دیگرے دو بندے اندر داخل ہوئے پھر جیسے ہی ان کے پیچھے دوسرے آئے تو چاروں نے ہم پر ہسٹل تان لیے۔

”جی ان میں سے ایک بولا۔“

”چپ چاپ ہمارے ساتھ چلو، جس نے بھی انکار کیا وہ زندہ نہیں رہے گا۔“

”کون ہو تم لوگ؟“ میں نے سخت انداز میں کہا۔

”بھول بیٹھے والے تو نہیں ہیں ہم۔“ اسی نے طنز پر انداز میں کہہ کر دی کوڑا دھرا دیا، جو میرے اور خوشگوار مراد آواز کے درمیان طے ہوا تھا۔

”باتیں مت کرو چلو، نہیں تو۔“ اس کے پیچھے کھڑے ایک لڑکے نے کہا اور آگے بڑھ کر اس نے روتا کو پکڑ کر دھکا دے دیا۔ دوسرا ششما کی جانب بڑھا، اس نے اس کی گتھی پر ہسٹل رکھا اور اسے باہر لے جانے لگا۔ ایک لڑکا میری جانب آیا تو میں نے اسے روکتے ہوئے باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

”میں آپ چلیں۔“ ایک لڑکے نے بڑے احرام سے کہا۔

”مجھے ان کے ساتھ نہیں جانا، الگ سے گاڑی لائے ہو۔“ پوچھنے ٹھوٹ سے کہا تو روتانے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا۔ یہی حال ششما کا تھا۔ بھی اس لڑکے نے کہا۔

”وہ روتے میں میں ل جائے گی، لگرت کریں، آپ چلیں۔“

”چلو پھر۔“ پوچھنے ہم سب پر غصہ بھری نگاہ ڈالی اور آگے بڑھ گئی۔ انہوں نے ہمیں دین میں بٹھایا اور ہسٹل لے کر ہم پر مسلط ہو گئے۔ پوچھا بڑے سکون سے ان کے درمیان بیٹھ چکی تھی۔ بھی دین چل دی۔

”پوچھا یہ تم نے اچھا نہیں کیا؟“ روتانے رو سینے والے انداز میں کہا۔

”تمہیں کس نے کہا تھا مجھے بلاؤ۔ میں کسی کے ساتھ دھنسی نہیں لے سکتی، ہاں اب تم دونوں کو دے کر کچھ بھڑکاؤں گی۔“ اس نے طنز پر لہجے میں کہا۔

”میں اس سے بھی زیادہ دے رہی۔“ روتانے غصہ سے کہا۔

”مگر میں دھنسی انور نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ سوری۔“ اس نے کہا اور سامنے دیکھنے لگی۔ دین تیزی سے بھاگی چلی جا رہی تھی۔ روشن دن میں، باہر کی دنیا کو بالکل بھی پتا نہیں تھا کہ کوئی انور ہو کر جا رہا ہے۔ کچھ دیر تک تیزی سے چلتے رہنے کے بعد پوچھا جانے اکٹھا ہٹ سے پوچھا۔

”ابھی تک گاڑی نہیں آئی؟“

”میں کورٹ روڈ پر چڑھتے ہی جو پہلا ٹھنک اسٹیشن آئے گا، وہاں موجود ہے گاڑی، بس پانچ منٹ۔“ اسی لڑکے نے کہا اور پھر اس نے میری جانب دیکھا، میں سمجھ گیا تھا خرید پانچ منٹ ہیں۔ پوچھا کا چہرہ سامنے کی طرف تھا۔ میں نے ساتھ بیٹھے ہوئے لڑکے سے ہسٹل لیا جو اس نے مجھے آرام سے دے دیا، میں نے اسے نال سے پکڑا اور دستر بوجا کے سر پر دے مارا۔ شاید اسے حیران ہونے کا بھی موقع نہیں ملا ہوگا اس لیے اس نے آواز بھی نہیں نکالی اور ایک جانب لڑھک گئی۔

روتا اور ششما میری جانب حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں زیادہ حیران نہیں ہونے دیا اور گئی سے کہا۔

”یہ ہے تمہاری دوست پوچھا۔۔۔۔۔“ وہ دونوں حیرت سے میری طرف دیکھنے لگیں۔ ان کی زبان پر ایک بھی لفظ نہیں آیا تھا۔ چند لمحوں بعد میں نے کہا۔ ”کیا تم دونوں اس وقت جو سدرنگھ یا کسی بھی محفوظ جگہ جاسکتی ہو؟“

اناکیر

”وہ دونوں.....؟“
 ”وہ تو اڑن چوہ ہو گئیں۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔
 ”مم..... میں..... کبھی نہیں.....؟“ اس نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔

”یار وہ بھاگ گئی ہیں۔ اس وقت تو وہ شہر سے بھی نکل گئی ہوں گی۔“ میں نے اکٹھا ہٹ بھرے انداز میں اسے بتایا تو وہ یوں چپکے ہنسی جیسے ابھی بے ہوش ہو جائے گی۔ میں اسے پکڑنے کے لیے آگے جھکا ہی تھا کہ وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھی اور دونوں ہاتھیں میری گردن میں ڈال دیں۔ میں نے لاشعوری طور پر اسے خود سے الگ کر کے دیوار کی جانب پھینکا مگر وہ مجھ سے یوں چپٹ گئی تھی جیسے آکٹوپس جکڑ لیتا ہے۔ وہ میری گردن پر دباؤ ڈال کر مجھے بے ہوش کرنا چاہ رہی تھی، میرا سانس بند ہونے لگا۔ میرے حلق سے آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ میں نے اس کی پسلیوں میں اپنی کہلیاں ماریں مگر اس نے دباؤ مزید بڑھا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے مجھے چھوڑ دیا تو یہ اس کی زندگی اور موت کا سوال تھا۔ وہ اپنی ہٹا کی جنگ لڑ رہی تھی، اس لیے پوری جان لڑا رہی تھی۔ میں قائلین پر گر گیا تھا۔ وہ اپنا سارا وزن مجھ پر ڈال کر میری سانس بند کرنے کی کوشش میں تھی۔ وہ مجھے پوری طرح دبا کر ایک ہاتھ سے میرا بدن ٹٹولنے لگی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ بطل تلاش کر رہی ہے۔ جیسے ہی اس کا ہاتھ میری دائیں جانب سینے میں اڑے ہوئے بطل پر لگا، وہ بطل نکالنے کی کوشش میں لگ گئی۔ اب میں اسے زیادہ موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں نے پوری قوت سے اپنے بدن کو لہرایا تو اس کی گرفت کمزور ہو گئی۔ میں نے جھٹکا دیا تو وہ الگ ہو گئی۔ شاید اسے اپنی شکست کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ پھر سے مجھ پر بھپٹ پڑی۔ اس نے اپنے ناخن میری گردن میں گاڑنا چاہے تو میں نے پوری قوت سے اس کے سر میں مگر ماری۔ وہ لکڑہ بھر کے لیے بدحواس ہو گئی۔ مجھے اتنا ہی وقت چاہیے تھا۔ میں نے اسے پرے دھکیل دیا۔ وہ گرتے ہی اسپرنگ کے مانند اچھلی اور پھر سے مجھے جکڑنے کی کوشش... کرتی گئی۔ مگر اب میں اسے کوئی موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں جان گیا تھا کہ وہ وہ بڑے کانٹن نہیں جانتی۔ وہ بس اپنی ہٹا کے لیے یوں لڑ رہی تھی جیسے خطرے کے وقت لی گئے پڑ۔ جلتی ہے۔ وہ جیسے ہی مجھ پر حاوی ہونے کے لیے میری جانب آئی، میں نے ذرا سی جھکائی دی اور اس کی گردن میں بازو ڈال کر اسے جکڑا اور پھر پوری قوت سے دیوار پر دے

”جاتو سکتے ہیں لیکن.....“ رتنا نے تشویش زدہ لہجے میں کہتے ہوئے بات ادھوری چھوڑی تو میں نے تیزی سے کہا۔
 ”تو جاؤ، میں کچھ دیر بعد فون پر رابطہ کرتا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے یوٹی۔

فلنگ اسٹیشن پر ایک گاڑی کھڑی تھی۔ میں نے پوجا کا فون ایک لڑکے کو دے دیا تو وہ لڑکا وہاں اتر گیا۔ وہ دونوں بھی وہیں اتر گئیں۔ کچھ دیر بعد ہم آگے بڑھ گئے۔ مجھے لگا کہ میں ایک حصار سے نکل آیا ہوں۔

☆☆☆

وہ شہر کے مغربی علاقے میں ایک کالونی تھی۔ دن ہونے کے باوجود کوئی چہل چل نہیں تھی، ممکن ہے وہاں کے لوگ جلدی کام پر نکل جاتے ہوں کیونکہ کالونی سونے پن کا منظر پیش کر رہی تھی۔ کالونی کے اندر ایک کارفرما والا وہ منزلہ بڑا سا گھر تھا۔ دین اس کے پارچ میں چار کی۔ داخلی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ پوجا ابھی تک بے ہوش تھی۔ میں نے اسے ہوش میں لانا مناسب نہیں سمجھا۔ میں نے ٹوکوں کو اشارہ کیا کہ اسے اٹھائیں اور اسی طرح اندر لے جائیں۔ دین سے داخلی دروازے تک چند سینکڑ میں اسے لے جایا گیا اور پھر لاؤنج میں جاتے ہی ایک لڑکے نے کہا۔

”بچھے ایک الگ فصل کرا ہے، اگر اسے“

”ہاں اُدھری لے چلو۔“ میں نے کہا اور بھی اسی لاؤنج میں موجود راستے سے اس کمرے تک آگئے۔ وہاں قائلین بچھا ہوا تھا۔ ایک چھوٹا سا فریج بھی رکھا تھا۔ مجھے لگا کہ یہ کمرہ شاید اسی مقصد کے لیے استعمال ہوتا ہو۔ پوجا کو چھوڑ کے وہ لڑکے وہیں باہر رہ گئے۔ میں نے فریج کھول کر دیکھا اس میں پانی رکھا تھا۔ میں نے پانی کے جھینے پوجا کے چہرے پر مارے تو وہ کسسا کر اٹھ گئی۔ اس نے حیرت سے ارد گرد دیکھا پھر مجھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ سب سمجھ گئی۔ ابھی اس نے سر راتے لہجے میں پوچھا۔
 ”میں کہاں ہوں؟“

”میرے دل کے پاس۔ ہمیں تنہائی چاہیے تھی تا تو میں جہیں یہاں لے آیا ہوں۔“ میں نے صدقے داری ہو جانے والے انداز میں کہا۔

”اوہ... مطلب یہ لوگ تم نے بلائے تھے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں، ہم کیا سمجھتی ہو؟ تمہاری چاہت مجھے ایسا بھی نہ کرنے دیتی۔“ میں نے جتنے ہوئے کہا تو وہ سمجھ گئی تھی اس نے استغماہ لہجے میں پوچھا۔

اناکھیو

مجھے ایک دکان کا بورڈ دکھائی دیا جس پر انگریزی میں لکھا ہوا تھا۔ وہ ویسی ہی ہول سیل کی روایتی دکان تھی۔ سامنے ہی گدی پر نوجوان لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ جس کے سامنے گا کہ بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اس کے قریب جا کر کہا۔

”مجھے مشراٹھی سے ملتا ہے؟“

”وہ پیچھے بیٹھے ہیں۔“ اس نے بے پروائی سے کہا تو میں نے سامنے دیکھا۔ دکان کے ایک کونے میں ایک موٹا سا ادھیر عمر آدمی بیٹھا ہوا تھا جس نے سفید کرتہ یا جامہ پر سیاہ صدری جاکن رکھی تھی۔ اس نے گول ٹیشوں کی ٹینک لگا رکھی تھی۔ بڑی بڑی بے ترتیب موٹھیں اور سر پر سیاہ ٹوپی تھی۔ اس کے سامنے حدود دھرا تھا جس کی نے اس کے منہ میں تھی۔ وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں جیسے ہی اس کے پاس گیا، اس نے اٹھ کر مجھے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”خوش آمدید رانا، رینگھ تھی۔“ یہ وہی خوشگوار آواز تھی جو میں فون پر سن رہا تھا۔ مجھے بالکل حیرت نہیں ہوئی تھی کہ وہ مجھے پہچان کیسے کیا ہے۔ میں نے اسے دیکھا پھر ماحولی کو دیکھا تو وہ مسکرا دیا پھر اسی خوشگوار آواز میں بولا۔ ”آپ سے مل کر اچھا لگا۔ راستے میں کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“

”ہی بالکل نہیں۔“ میں نے کہا۔

”آپ بالکل صحیح وقت پر پہنچے ہیں، میں ابھی گھر کے لیے نکلنے والا تھا۔ میرا خیال ہے گھر ہی پلیس وہاں باتیں ہوں گی۔“ اس نے اپنے سپر پیٹنے ہوئے کہا۔

ہم پیدل ہی چلتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ تھوڑے فاصلے پر وہاں ایک جانب ایک پتلی سی گلی تھی۔ وہ اس میں داخل ہو گیا۔ پھر اس میں ایک ویسی ہی گلی تھی۔ جو آگے سے بند دکھائی دے رہی تھی۔ وہ ایک پرانے سے مکان میں داخل ہو گیا۔ ڈیوڑھی پار کرتے ہی ہم گھن میں آ گئے۔ وہی پرانی طرز کا گھر تھا۔ گھر میں کچھ افراد تھے لیکن شاید مجھے دیکھ کر وہ ہماری جانب نہیں بڑھے۔ اس نے اپنے سامنے کھڑی ایک ادھیر عمر خاتون سے کہا۔

”کھانا اوپر لگوادیں۔“

”جی۔“ خاتون نے اتنا ہی کہا اور ہم اوپر جانے کے لیے سیڑھیاں چڑھ گئے۔ سامنے دو کمرے تھے اور وہاں بائیں ایک ایک کمرہ تھا۔ اس کے سامنے بڑا گھن۔ ہم نے سامنے والے ایک کمرے کے باہر جوتے اتارے اور اندر چلے گئے۔ کمرے میں اسے ہی چل رہا تھا۔ قالین پر گاؤں کیے گئے ہوئے تھے۔ ہم وہاں جا کر بیٹھ گئے۔

”میاں، اب بتاؤ کیا صورت حال ہے؟ پھر آگے کی

”بہت زیادہ۔“ سمجھو مکیش ورما کے ساتھ اب بھی کام کر رہی ہوں۔“ اس نے بتایا تو میں خاموش رہا۔ پھر بڑے سکون سے پوچھا۔

”ریتا اور شیشا کو پکڑنے کے لیے تمہیں کس ’کلیان جی‘ نے کہا تھا؟“

”پر تاب راؤ نے وہ اس علاقے کا۔“ اس نے میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا تو میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”بے تاج بادشاہ ہے، اسی کا حکم چلتا ہے وغیرہ وغیرہ۔“ میرے یوں کہنے پر وہ خاموش رہی۔ میں بھی سوچنے لگا۔ میرے سامنے اب ایک ہی نام تھا، دیو گزہ کا پر تاب راؤ۔ لیکن میں آنکھیں بند کر کے اس پر یقین نہیں کر سکتا تھا کہ جو کچھ پوچھا کہہ رہی ہے وہ درست ہی ہوگا۔ وہ مجھے مللا معلومات بھی دے سکتی تھی اس لیے میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تمہاری دی ہوئی معلومات اگر مللا ہو میں تو سمجھ سکتی ہوں تمہارے ساتھ کیا ہو سکتا ہے، اگر درست ہو میں تو مجھے بتا دو۔ تم کہاں جانا چاہو گی؟“

”مجھے بس آزاد کر دیا جائے، میں خود ہی پہنچ جاؤں گی جہاں مجھے جانا ہوگا۔“ اس نے تیزی سے کہا تو میں اٹھنے ہوئے بولا۔

”تو پھر آرام کرو۔“

”بھگوان کے لیے، مجھے مارنا مت میں۔“ اس نے لیا جیت سے کہا تو میں ایک لمحے کے لیے کھینچ ہو گیا۔ وہ اتنی خوف زدہ ہو گئی ہے یا محض ڈرانا کر رہی ہے۔ جرم کی دنیا میں آنے والے لوگ اتنے بزدل نہیں ہوتے، جتنا وہ دکھاوا کر رہی تھی۔ میں نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا، دروازہ لاک کیا اور لاؤنج میں آ گیا۔ وہ ٹر کے گھر کے اس حصے میں اس کی گھرائی کے لیے آ گئے۔

☆☆☆

دو پہر ڈھل رہی تھی۔ میں شہر کے گھٹان آباد علاقے کی سڑک پر پیدل جا رہا تھا۔ اس سڑک پر کافی رش تھا۔ بالکل سامنے ایک ٹاور دکھائی دے رہا تھا۔ اس مارکیٹ کا ایک قدیم گیت تھا جو میں پار کر کے آگے بڑھ چکا تھا۔ وہاں راتھستانی روایتی لباس میں بہت کم لوگ دکھائی دے رہے تھے۔ لیکن یہ یہ وہی ہوں جو ارد گرد کے دیہات سے وہاں آئے ہوں۔ ٹیٹ سے کچھ ہی فاصلے پر ایک چوک تھا۔ مجھے دائیں جانب مڑنا تھا۔ تقریباً دو سو میٹر آگے جانے کے بعد

کوئی بات ممکن ہو سکتی ہے۔" اس نے ہلکے کر بیٹھتے ہوئے پوچھا تو میں نے اختصار سے بتایا تب وہ سنجیدگی سے بولا۔
 "میرے خیال میں پوچھا کچھ رہی ہے۔ پر تاب راؤ اپنے علاقے میں انتہائی اثر رسوخ والا آدمی ہے۔ اس کا حکومت میں بھی تعلق ہے۔ جرم کی دنیا میں وہ انتہائی خطرناک آدمی مانا جاتا ہے۔ وہ ایسا آدمی نہیں ہے کہ سیدھے اس پر ہاتھ ڈال جائے۔"

"میں اس پر ابھی ہاتھ ڈالنا بھی نہیں چاہتا، کوئی اندر کا بندہ دل جائے تو شاید میرا اور اس کا سامنا ہو ہی نہیں۔" میں نے کہا۔

"میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم اصل میں چاہتے کیا ہو، لیکن تم نے جو آپ تک کیا، اسے دیکھتے ہوئے میں تمہاری ہر ممکن حد کر دوں گا۔ میرا بھی پر تاب راؤ کی طرف کچھ ادھار پانی ہے، وہ بھی چٹکا ہو جائے گا۔" اس نے یوں کہا جیسے کوئی اپنی خواہش کا اظہار کر رہا ہو پھر سانس لے کر بولا۔ "مشکل تو ہے لیکن کچھ نہ کچھ تو کریں گے۔"

"بس یہی چاہیے، پانی میں دیکھ لوں گا۔" میں اصرار سے بولا۔

"ہو جائے گا، فکر نہ کرو۔" اس نے کہا۔

"یہ کیا انہی والا کیا معاملہ ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "اگر تم اس دنیا سے واقف ہو تو کیا نہیں چتا، ایک نام گھڑ لیا جاتا ہے اور پھر اس کے اوپر جرائم سے لے کر دہشت گردی تک کر کے خوف طاری کر دیا جاتا ہے۔ ایسا کون کرتے ہیں، یہ بھی تم جانتے ہو گے۔ یہ کیا انہی بھی ایک ایسا ہی گھڑا ہوا نام ہے۔ جب چاہے جس جگہ ضرورت ہو اپنا مہرہ بڑھا کر اسی نام سے کام نکال لیا جاتا ہے۔ جتنا بھی اسے صاف کر لیا جائے، یہ ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ اس کے چلانے والے اپنی جگہ موجود رہتے ہیں راکش ورمایا پر تاب راؤ یا ایسا ہی کوئی بندہ، یہ سب مہرے ہوتے ہیں، کوئی ٹیل ہوتا ہے، کوئی گھوڑا، کوئی بادشاہ، کوئی ملکہ۔"

اس نے بے پروائی سے کہا تو باہر آہٹ ہوئی۔ اگلی ہی دسک کے ساتھ وہی اویز عمر خاتون اندر آ گئی۔ اس نے ٹرے لاکر ہمارے سامنے رکھ دی۔ باہر کوئی دوسرا بھی تھا۔ چند منٹ بعد اس نے بھی کچھ چیزیں لاکر ہمارے سامنے رکھ دیں۔ ہم کھانے کے دوران حالات پر بہت ساری باتیں کرتے رہے۔ وہ مجھے سمجھا رہا کہ اس علاقے میں صورت حال کس طرح کی ہے اور اس سے کیسے نبرد آزما ہوا جاتا رہا ہے۔

شراب جی سے مجھے بہت ساری معلومات مل گئی تھیں۔ میرے ذہن میں جس طرح کا ایک شخص تھا وہ اس سے بالکل ہٹ کر تھا۔ وہ بھی جرم کی دنیا کا ایک بندہ تھا لیکن وہ بہت محتاط ہو کر بڑے کام اس قدر خفیہ انداز میں کرتا تھا کہ کسی کو ہوا تک نہیں لگتی تھی۔ میری اس تک اس لیے رسائی ہو گئی تھی کہ وہ میرے نیٹ ورک کے لیے کئی کام کر چکا تھا اور اب پھر اس سے نئے کام کی ڈیل ہو گئی تھی۔

سہ پہر کا وقت تھا جب شراب جی اور میرے درمیان چائے کا دور چلا۔ بھی اس نے کہا۔

"آپ چائے پی کر تھوڑا آرام کرو۔ اب رات تک کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ جوڑی پوچھا وہاں پر ہے، اسے وہ لڑکے ہی ٹھکانے لگا دیں گے۔ انہی اسے چھ دن رکھنا ہے۔ میں ان سے کہہ دیتا ہوں۔"

یہ پہلی بات تھی جو اس نے انتہائی نرم انداز میں کہی تھی۔ یوں لگا جیسے ایک چائے کی پیالی اور کسی کو مار دینا ایک ہی بات ہو۔ میں جھرجھری لے کر رہ گیا۔ اس قدر خوشگوار باتیں کرنے والا اتنا سفاک بھی ہو سکتا ہے۔

چائے پینے کے بعد شراب جی باہر چلا گیا اور میں وہیں لیٹ گیا۔ مجھے اب رستا اور ششما کی کوئی فکر نہیں تھی۔

☆☆☆

فور وینس تیزی سے دیو گڑھ کی جانب بھاگی چلی جا رہی تھی۔ ڈرائیور کے ساتھ نو جوان بیٹھا ہوا تھا۔ وہ لہسا تڑکک، مضبوط جسم کا مالک تھا۔ ٹھکی روشنی میں اس کے چہرے کے نقوش تھکے دکھائی دے رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بال، نکلیں شید تھا۔ اس نے ہاف سیلو سفید شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ میں ایک شاپنگ سینٹر تک گیا تو انہوں نے مجھ سے رابطہ کر لیا۔ پھر وہیں سے انہوں نے مجھے پک کر لیا تھا۔ تھوڑی سی جان بچان کے بعد ہمارے درمیان خاموشی طاری ہوئی۔ میرے دماغ میں کوئی سوچ نہیں تھی اور نہ ہی میں سوچنا چاہتا تھا۔

میں راستے کے بارے میں بالکل بھی نہیں جانتا تھا۔ بس نو جوان نے مجھے اتنا بتایا تھا کہ وہ انہم شاہراہ سے نہیں بلکہ چھوٹی سڑکوں سے ہوتے ہوئے دیو گڑھ جائیں گے۔ یہ راستہ تقریباً چار گھنٹے کا تھا۔ فور وینس کے اندر کا ماحول خشک تھا۔ مجھے شراب جی پر اصرار تھا۔ جو وہ پور سے نکلے ہی میں سونے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ مجھے نہیں معلوم سفر کیسے سنا۔ جب جاگتا تو نو جوان نے کہا۔

"یہ آگے پتلا سا دریا ہے کھاری آئے گا، پھر تھوڑی دیر

انا کیڈ

ڈال لیا۔ میں نے اور میرے کور پر جانے والے نے اپنا
چہرہ پر سیاہ نقاب میں چھپا لیا تھا۔ ہم پوری طرح تیار ہو چکے
تھے۔

ڈرائیور نے رنگ برنگے چمکتے ہوئے لیون سائن کی
روشنیوں کے نیچے بالکل اس کیسینو کے گیٹ کے سامنے فور
وکیل روک دی۔ گیٹ پر تعینات دو گارڈ فور وکیل کو فور سے
دیکھ رہے تھے۔

میں انتہائی تیزی سے فور وکیل سے اتر کر گیٹ کی
جانب بڑھا تو داخلی دروازے پر کھڑے دونوں گارڈ مجھے
دیکھتے ہی آگے بڑھے۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ اندر کہیں مجھے
سی کی ٹی وی کمرے سے دیکھا جا رہا ہوگا۔ دو ہمارے سیاہ
نقاب دیکھ کر الٹ ہو گئے ہوں گے۔ ہمارا مقصد وہاں
سوائے رشتہ پھیلانے کے اور کچھ نہیں تھا لیکن اس کے
ساتھ تاثر کی دینا تھا کہ وہاں ڈکیتی کی گئی ہے۔ اس دوران
مجھے کور دینے کے لیے نوجوان اتر کر میرے پیچھے آن کھڑا
ہوا تھا۔ میں نے انہی گارڈز سے ابتدا کرنے کا سوچ لیا تھا۔
وہ دونوں گارڈ میرے سامنے تن کر کھڑے ہو گئے
تھے۔ میں اپنے دونوں ہسل نکال چکا تھا۔ میں نے بہک
وقت ان دونوں پر فائر کر دیا۔ بلاشبہ ان فائرنگی آواز اندر
تک گئی تھی۔ اس سے پہلے کوئی کچھ سمجھتا، میں اندر چلا گیا۔

اندر واقعہ بالکل عجیب تھی۔ سامنے کا ڈسٹر تھا۔ اس کے
ساتھ ہی ایک چھوٹا سا بار تھا جہاں کافی مرد اور عورتیں بیٹھے
ہوئے تھے۔ وہ سب میری جانب دیکھ رہے تھے۔ ان کی
ٹاکاں میرے چہرے پر سے زیادہ میرے ہاتھوں میں
پکڑے ہوئے ہسل پر تھیں۔ میں تیزی سے کاؤنٹر کی
جانب بڑھا۔ کیسینو کے ایک کونے میں دو افراد انتہائی
سرعت سے گن نکال چکے تھے۔ میں نے لمبے کا ایک حصہ
بھی ضائع نہیں کیا اور ان پر فائر کرنے لگا۔ فائر کے ساتھ
وہاں چیخ و پکار شروع ہو گئی۔ لوگ میزوں کے نیچے چھپنے
لگے۔ کوئی زمین پر لیٹ چکا تھا۔ میں فائر کرتے ہوئے
کاؤنٹر کی طرف چلا گیا تھا۔ وہاں بھی لوگ نیچے چھپ گئے
تھے۔ میں نے کاؤنٹر کی آڑی اور فائر کرنے لگا۔ مجھے کور
دینے والا نوجوان میرے پیچھے آچکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں
گن تھی۔ وہ فائر کرتا چلا جا رہا تھا۔ میں کاؤنٹر کے پیچھے چھپے
تین افراد پر فائر کر چکا تھا۔ وہاں سامنے کافی سارا گیش
گڈیوں کی صورت میں بڑا تھا۔ میں نے انہیں ہاتھ بھی نہیں
لگایا۔ نوجوان میرے قریب آچکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں
بگ تھا۔ اس نے وہ سارے نوٹ اس بگ میں ڈالنے

بعد ہم دیر گزرتے پہنچ جائیں گے۔ کچھ کھانا چاہا ہے تو بتاؤ۔
یہاں کچھ ڈھابے ہیں۔

"اگر آگے شہر میں جا کر کچھ نہیں ملے گا تو کھا لیتے ہیں۔"
میں نے سکون سے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔

"رات گہری ہو گئی ہے، یہاں بیٹھے تو بہت سارا وقت
ضائع ہو جاتا ہے۔ پھر شاید۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گیا۔

"پھر کھانے کو چھوڑ دو، بس نکلتے ہیں۔" اس نے کہا اور
وہ خاموش ہو گیا۔

ہم شہر میں داخل ہوئے تو وہی ماحول تھا جو گہری رات
کے وقت ہوتا ہے۔ ہمیں ایک مخصوص فلنگ اسٹیشن تک جانا
تھا، جہاں ہمارے انتظار میں تین آدمی موجود تھے۔ کچھ دیر
بعد ہم وہاں پہنچے تو وہ لوگ ہمیں فلنگ اسٹیشن کے بالکل
سامنے سڑک کے پار کھڑے دکھائی دیے۔ وہ بے پردائی
سے کھڑے سکرپٹ پھونک رہے تھے۔ ہم نے فور وکیل
فلنگ کے لیے کھڑی کی تو ہمیں دیکھتے ہی ان میں سے ایک
نے فون کال ملائی، میرے ساتھی کا فون بج اٹھا۔ دونوں
میں شاسائی ہو گئی۔ فلنگ کی ادائیگی جب تک ہوئی تب تک
وہ تینوں سڑک کنارے آگئے۔ ہم چل پڑے اور اگلے چند
منٹوں میں وہ ہمارے ساتھ تھے۔ ان کے پیچھے ہی ایک
نے کہا۔

"یہاں سے دو کلومیٹر کے فاصلے پر ایک ایسی سڑک ہے
جہاں رات بھر رونق رہتی ہے۔ وہاں ایک کیسینو ہے۔ جس
کی رونق اس وقت عروج پر ہوگی۔ وہ پر تاب راڈ کا ہے۔ تم
اس شہر میں آنے کا احساس دلادو۔"

"اوکے۔۔۔" میں نے سکون سے کہا۔ میرے ساتھی
ڈرائیور کو اس کیسینو کا پتا تھا۔ میرے پیچھے بیٹھے ایک نوجوان
نے وہاں کی صورت حال کے بارے میں بتایا۔ بھی میں
نے اس صورت حال کے تناظر میں ایک پلان انہیں بتا دیا
کہ ہمیں کرنا کیا ہوگا۔

وہ سڑک واقعی روشن تھی۔ یہ مکان ہی نہیں ہو رہا تھا کہ
رات کا بچھلا پیر ہے۔ ایسی کسی پروجیکشن میں آسانی یہی ہوتی
ہے کہ ساخھیوں میں ذہنی ہم آہنگی ہو۔ اگر ایسا نہ ہو تو یہی
ساتھی سب سے زیادہ مشکل کا باعث بن جاتے ہیں۔
میں ان کے نام کیا، ان کے چہرے بھی ٹھیک طرح سے ٹھیک
دیکھ پایا تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سب مجھے اکیلے ہی
کرنا پڑے گا۔ فور وکیل میں کافی طرح کا اسلحہ تھا۔ میں نے
دو ہسل لیے، ان کے میگزین دیکھ کر شرٹ کے نیچے آڑس
لیے تھے۔ اس کے ساتھ میں نے ایک دستی بم بھی جیب میں

شروع کر دیے۔ میں اندر ہونے والی ہر حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ جہاں بھی مجھے خطرہ محسوس ہوتا، میں فوراً فائر کر دیتا۔ نوجوان ہلکے بھر چکا تھا۔ میں کاؤنٹر سے نکل کر باہر نکلیں گئے۔ انہی لمحات میں سامنے سے فائرنگ ہونے لگی۔ نوجوان نے ہلکے گلے میں ڈالا اور فائر کرنے لگا۔

لوگوں کی ٹپٹیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ بار کے کاؤنٹر پر شراب پھیل چکی تھی۔ لوگ وہاں سے اٹھ کر نیچے پیچھے ہوئے تھے۔ میں نے ایک پوئل اٹھائی اور اسے ریک میں لپی پٹکوں پر دے مارا۔ جس سے بہت ساری پوٹھیں ٹوٹ گئیں اور ان سے شراب پھینک دی گئی۔ میرا کام ختم ہو چکا تھا۔ میں نے فائرنگ کی سمت اور پھر داخلی دروازے کا اندازہ لگا دیا۔ نوجوان کو اشارہ کیا کہ اب لپکنا ہے۔ میں نے اسے گور دیا وہ تیزی سے باہر کی جانب لپکا۔ میں نے جیب سے دسٹی بم نکالا۔ اس کی پین نکالی اور وہاں بار میں لڑھکا دیا۔ اب میرے پاس بھی کوئی وقت نہیں تھا۔ میں نے دوسرا پمفل نکالا اور اندھا اندھ فائر کرتے ہوئے وہاں سے نکل کر دروازے کی سمت بھاگا۔ میں جانتا تھا کہ اگر باہر سے کوئی حملہ آور ہو تو فوراً فائر میں پھنسے نوجوان موجود ہیں۔ وہ ان پر حملہ کریں گے۔ باہر بالکل خاموشی تھی۔ میں نے چند لمحوں کا فاصلہ بہت مشکل سے طے کیا۔ جیسے ہی میں داخلی دروازے کے پاس پہنچا، اندر ایک زوردار دھماکا ہوا۔ میں پوری جان سے لڑ گیا۔ میں گرتے گرتے سنبھلا تھا۔ میں نے اپنے قدم مضبوطی سے جمائے اور فوراً فائرنگ کرنا شروع کی۔ میں جیسے ہی بیضا ڈرائیور نے فوراً فائرنگ کر دی۔ وہاں سے نکلے ہوئے میں نے اندر آگ بھڑکتے ہوئے دیکھی۔ فوراً فائرنگ تیزی سے سڑک پر بھاگی چلی جا رہی تھی۔

میرے پیچھے بیضا ایک اور نوجوان کسی کو وہاں ہونے والی صورت حال کے بارے بتا رہا تھا۔ میرے کانوں میں اب تک ہونے والے دھماکے اور لوگوں کی چیخ و پکار گونج رہی تھی۔ میں خاموشی سے پمفل کا میگزین بدل کر کسی بھی نئی صورت حال کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

اس سڑک کے اختتام پر ایک بڑا کراس تھا۔ وہاں تک ابھی کیسٹو پر حملے کی اطلاع نہیں پہنچی تھی۔ وہاں سب معمول کے مطابق تھا۔ ڈرائیور نے فوراً فائرنگ نہیں روکی بلکہ سیدھا چلتا چلا گیا۔ اگلے کراس سے پہلے ہی وہ ایک چھوٹی سی ڈیلی سڑک پر سڑ گیا۔ وہاں سے نکلا تو سامنے ایک بڑی سڑک تھی۔ وہ بالکل دیران تھی۔ یہاں تک کہ ایک جگہ دو کاریں کھڑی دکھائی دیں۔ ڈرائیور ان کے پاس جا کر رک گیا۔

جب تک فوراً فائرنگ کی میرے پیچھے بیٹھے نوجوان نے مجھے بتایا کہ میں کسی کار میں جا کر بیٹھ جاؤں۔ میں نے ویسا ہی کیا۔ باقی بھی اتر کر دوسری کار میں بیٹھنے لگے۔ میرے بیٹھے ہی ڈرائیور نے کار ہنگامی۔

مجھے سمجھ آ رہا تھا۔ فوراً فائرنگ کسی نہ کسی کمرے میں آ چکی تھی۔ اس سے اندازہ لگا یا جاسکتا تھا کہ حملہ آور کون ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے اس فوراً فائرنگ سے جان چھڑائی تھی۔ پھر میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ میں نے ہلکے سر میں دیکھا، فوراً فائرنگ میں دھماکا ہوا، وہ پھٹ چکی تھی اور اس میں آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ اپنی طرف سے کوئی بھی ثبوت وہیں قہقہہ کر دینے کی کوشش کی گئی تھی۔ میں نے سیٹ سے لپک لگا لی۔

کاریں وہاں شہر کی جانب روانہ تھیں۔ ایک جگہ آ کر دوسری کار ہم سے جدا ہو گئی۔ جب میں نے ڈرائیور کی جانب دیکھا تو چونک گیا۔ اگرچہ اس کا چہرہ تھوڑا سا ڈھانپا ہوا تھا۔ مجھے شک ہوا جیسے وہ کوئی لڑکی ہو۔ میں نے زیادہ جستجس نہ کیا اور سامنے دیکھنے لگا۔ تقریباً بیس منٹ تک تیز تر سفر کرنے کے بعد ہم دیران سڑکوں سے ہوتے ہوئے ایک پوش علاقے میں آ گئے۔ ایک آگنی گیت کے سامنے اس نے کار روکی تو روشنیوں سے اندازہ ہوا کہ وہ بنگلہ کافی بڑا ہے۔ ہم جیسے ہی ر کے فوراً ہی چند سیکیورٹی گارڈ لپکے۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ ہمارے انتظار میں ہوں۔ سیکیورٹی والوں نے زیادہ وقت نہیں لیا اور کار کو اندر آنے دیا۔

سامنے فٹکے کا مین پورچ تھا۔ کار اُدھر نہیں گئی بلکہ فوراً سے گھوم کر دائیں جانب چلی گئی۔ سامنے عمارت پورن بنی ہوئی تھی جیسے فٹکے سے ہٹ کر کوئی آفس یا الگ قسم کا گھر ہو۔ ڈرائیور نے کار روک دی پھر اترتے ہوئے مجھے آنے کا اشارہ کیا تو میں نیچے آ گیا۔ وہ مجھے لیتی ہوئی داخلی دروازے سے اندر چلی گئی۔ سامنے سی مضبوط جسم کا ایک گارڈ فٹکے سے گھڑا تھا۔ اس نے ہمیں دیکھا تو لڑکی نے ہاتھ اوپر کر دیے۔ گارڈ نے اس کی سلامتی لی۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا تو اس نے جانے کا اشارہ کر دیا۔

میں راہداری میں دائیں جانب سڑک پر ایک کمرے کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔ اس نے دروازہ ہلکا سا کھٹکایا اور پھر کھول کر پہلے خود اندر گئی پھر چند لمحوں بعد مجھے اندر بلا لیا۔ پھر پیش سامان سے سجے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک خوشگوار بھٹی بھٹی مہک میرے نگوں سے نکلائی۔ کمرے میں روشنی اتنی زیادہ نہیں تھی۔ سفید سیاہ اور طلائی رنگ وہاں

بہترین تحریریں، لاجواب جوابدار
ملیہ مسائل پر حتمی فیصلے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

سرگزشت
کراچی

۳۰ اگست ۲۰۲۰ء
کی ملکیں

مقاتل اعظم

زویا اعجاز کے قلم کا شہرہ آفاق
کے ملک و قوم پر انسانی پاکستان

بیورو شیعہ

بیورو شیعہ کا رسل جمالی
جو پاکستان کی ایک بہت بڑی شیعہ قوم

بیورو شیعہ

انور فرید سہیل
کراچی کی شیعہ مسلمانوں کا ادبی

بیورو شیعہ

ندیم اقبال کا رسل
ایک ملک انداز کا سفر نامہ

بیورو شیعہ

کنیز و بوائے تلاء شش
آئینہ نم کردینے والی تلاء بیانی

بیورو شیعہ

بہترین بہترین
پتی داستانیں، سچے قصے

بیورو شیعہ

بیورو شیعہ
سرگزشت کا ہر شمارہ خاص شمارہ

کی ہر شے میں نمایاں تھا۔ بھی میری نگاہ سامنے کھڑی ایک
عورت پر پڑی۔ اس کی پشت میرے سامنے تھی۔ ایک لمحے
کو مجھے یوں لگا جیسے میرے سامنے کوئی طلائی بت نصب ہے
یا کوئی موٹی مجسمہ، اس نے میروں رنگ کی ساڑی پہنی ہوئی
تھی۔ اسی رنگ کا مختصر سیلویس بلاؤز تھا۔ اس کی کمر آدمی
ساڑی کے پلو نے اور آدمی اس کے لیے سیاہ بالوں نے
وہ جانب رکھی تھی۔ پتلی روشنی سے اس کا سفید بدن طلائی
رنگ کا دکھائی دے رہا تھا۔ میرے رکتے ہی وہ دھیرے
دھیرے فزعی تو میں چٹک کر رہ گیا۔ لبہ، سندان بدن،
لانچے گیسو، بھاری سینے اور لائی گردن والی اس عورت کا
آدھا چہرہ پانی آدمی چہرے سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔
ایک طرف سے وہ بالکل حسین تھی۔ لیکن دوسری جانب یوں
نگ رہا تھا جیسے چہرہ بگڑنے کے بعد پلاٹک سرجری سے
اسے ٹھیک کر دیا گیا ہو لیکن وہ ٹھیک نہ ہو سکا ہو۔

”اچھا تو تم ہو رانا دیر تک۔“ اس نے مجھے سر سے
پاؤں تک دیکھتے ہوئے تبصرہ کرنے والے انداز میں کہا۔
اس پر میں خاموش رہا تو وہ بولی۔ ”میں نہیں جانتی اور نہ میں
پوچھنا جانتی ہوں کہ تمہاری پر تپا ب راؤ سے کوئی فحش ہے یا
جنس ایگن میں اتنا ضرور پوچھنا چاہوں گی کہ کیا تم اس کے
بارے میں جانتے ہو یا انہما نے میں یہ فرق قبول کر لی ہے؟“
”جیسا جانتا تو جان پاؤں گا اور جان لے بھی لوں گا۔“
میں نے پُرسکون لہجے میں کہا تو وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔
”تم چاہے جان لے لو یا دے دو مگر یہ جو ہمارے اور
تمہارے درمیان ملاقات ہے، اسے اپنی زندگی سے کھرچ
دینا جو چاہو گے، ملے گا۔“

”مجھے بس اتنا ہی چاہیے۔“ میں نے اس بار قدرے
بے پروائی سے کہا۔

”مجھے تمہارا انداز دیکھ کر خوشی ہوئی۔ تم ہمارے خاص
مہمان رہو گے۔“ اس نے کسی بھی جذبے سے عادی لہجے
میں کہا۔

”مجھے کرنا کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”دیکھو، دشمن کو مار دینا، کوئی بڑی بات نہیں ہوتی، وہ تو
مر گیا، جان چھوٹی اگس آئی۔ اہم بات یہ ہے کہ دشمن کو بے بس
کر کے، اسے اس کی اوقات دکھانا ہوتی ہے۔ وہ سامنے پڑا
سیکے اس کی مسکارتی واصل تمہاری رہے۔“ اس نے
غرانے والے انداز میں کہا، پھر چند لمحے خاموشی کے بعد اس
نے میرے ساتھ کھڑی ٹڑکی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے
کہا۔ ”یہ تمہاری بہت اچھی میزبان ثابت ہوگی۔ مجھے یقین

ہے کہ ہماری بہت جلد دوبارہ ملاقات ہوگی۔

اپنی بات ختم کرتے ہی اس نے مجھے جانے کے لیے ہاتھ کا ہلکا سا اشارہ کیا۔ اگرچہ میرے ذہن میں کئی سوالات گردش کر رہے تھے لیکن میں کوئی بھی سوال کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پلٹ گیا۔

وہ لڑکی میرے پیچھے تھی۔ میں کمرے سے باہر آ گیا۔ اس عورت نے میرا دماغ سلگانے کی کوشش کرتے ہوئے مجھے واضح پیغام بھی دے دیا تھا کہ میں کوئی بھی کامیابی لیتا ہوں تو ٹھیک در نہ ناکامی کی صورت میں وہ مجھے قبول نہیں کریں گے۔ میں اس کی مشابہت سمجھ گیا تھا۔ مجھے اس کے کسی پیغام سے کوئی فرض نہیں تھی مجھے اپنے مقصد سے فرض تھی۔ شہر میں داخل ہوتے ہی جو ہم مجھے دے دی گئی تھی، اس سے بلاشبہ وہ عورت یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ میں کتنے پانی میں ہوں۔ اگر میں اس مہم میں کامیاب ہو جاتا ہوں تو وہیں میرا فیصلہ ہونا تھا کہ آگے وہ میرے ساتھ کیسا برتاؤ رکھتے ہیں۔ اس مہم کے فوراً بعد ہونے والی ملاقات سے مجھے یہی تاثر دیا گیا تھا کہ نہ صرف وہ مجھ سے خوش ہوئی بلکہ آئندہ کے لیے ان کے نزدیک میری حیثیت کیا ہوگی، وہ بھی بتا دیا۔

ہم ایک ہنگے ٹما گھر میں پہنچ گئے جو اس آبپاشی کے واسطے ہنگے سے کافی دور تھا۔ دن نکلنے کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ نیلگوں روشنی ہر جانب پھیل گئی تھی۔ گاڑی پورج میں رکنے کے بجائے سیدھی گھبراہٹ میں چلی گئی تھی۔ میں وہاں اترا تو لڑکی... بھی اتر آئی۔ اس نے مجھے سامنے والے دروازے میں سے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں اندر چلا گیا۔ سامنے راہداری تھی۔ جس کے بعد کمرے تھے۔ اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر جانے کا اشارہ کر کے خود آگے بڑھ گئی۔ میں لہجہ بھر کا اور کمرے کے اندر چلا گیا۔ وہ ایک پرآسا کش کمرہ تھا۔

میں ابھی کمرے میں سیدھی نہیں کر پایا تھا کہ ہنگے سے ہنگے سے میری آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا تھا۔ بھی کھڑکی سے دیچ پر وہ ہٹا تو آجالا کمرے میں در آ یا۔ ہر طرف روشنی پھیل گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ میں کچھ دیر سوچا تھا۔

پر وہ ہٹانے والی ایک دراز قد لڑکی تھی۔ پوائے کٹ بالوں والی نے سیاہ پائٹس کے ساتھ ڈھیلی سی سفید سیلو لیس ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ گول چہرے پر نین نقش تھیں تھیں۔ اس کی ناک نیچی ہوئی تھی، ہونٹ سرخ لیکن مومنے تھے۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں جن پر چون بٹائی ہوئی تھی۔ سفید رنگ کے ساتھ پتلا سا جسم تھا۔ میں اس کی طرف دیکھ

رہا تھا لیکن وہ مجھ سے بے نیاز پردہ ہٹا کر میرے سامنے آنکھری ہوئی۔ چند لمحوں میں میری جانب دیکھتے رہنے کے بعد خالص راتھستانی لہجے میں بولی۔

”ہر گھنٹہ آتے گھنٹے ہو تو جا کر فریش ہو جاؤ۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ میں پہچان گیا تھا کہ یہی رات والی لڑکی ہے۔ میں جواب دینے کے بجائے اٹھا اور فریش ہونے چل دیا۔

واپس آیا تو میز پر کافی کچھ کھانے کے لیے سج چکا تھا۔ وہ ایک کرسی پر انتظار والی کیفیت میں بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس بار میں نے اس کا چہرہ بھر پر انداز میں دیکھا تھا۔ نبھانے کیوں مجھے لگا کہ یہ میک اپ بھی کر لے تو اتنی خوبصورت نہیں لگے گی۔ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی کڑکھلی تھی۔ اس نے کوئی بات کیے پتا کھانا شروع کرنے کا اشارہ کیا اور خود بھی کھانے لگی۔ میں نے کھانا ختم کیا تو اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”تم مجھے ہاتھ کے نام سے پکار سکتے ہو۔“

”میرا نام تمہیں معلوم ہی ہوگا۔“ میں نے کرسی سے اٹھ لگاتے ہوئے کہا تو اس کے چہرے پر ہلکی سی بھی مسکان نہیں ابھری بلکہ اسی سنجیدگی سے وہ بولی۔

”ہاں معلوم ہے، راناویر سنگھ۔“

”مجھے یہاں کیا کرنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی جو رانی بھاگ دتی چاہے گی؟“ اس نے روکنے سے لہجہ میں کہا۔

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے جان بوجھ کر کہا۔

”چلو، میں تمہیں تھوڑا بتا دیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے چند لمحوں سوچا، پھر کہتی چلے گئی۔ ”جس سے تم رات طے تھے، وہ رانی بھاگ دلی تھی۔ اس کے ماتا پتا کسی زمانے میں اس علاقے کے مالک تھے۔ وہ نہیں رہے۔ یہ اکلوتی ہے۔ اس کا کوئی بھائی نہیں۔ یہ بڑے آرام سے اپنی زندگی گزار رہی تھی کہ پر تاپ راؤ اس کی زندگی میں آ گیا۔ اس نے رانی بھاگ دلی کا سب کچھ چھٹنا شروع کر دیا یہاں تک کہ اسے اپنے گل تک محدود کر دیا۔“

”تو کیا وہ اب اس سے بدلہ۔“ میں نے کہنا چاہا تو وہ تیزی سے بولی۔

”پر تاپ راؤ نے اس سے سب کچھ ہی نہیں چھینا، اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ وہ شادی نہیں کر سکتی، کیونکہ پر تاپ راؤ نہیں چاہتا۔ اس کا شہن ختم کر دیا کہ وہ اسے داغدار کر دیتا چاہتا تھا۔ وہ اسے جینے بھی نہیں دیتا۔“

انا کیجیو

ہمارے چچے رانی بھاگ وتی ہے اسی لیے کچھ لوگ اکٹھے کیے ہیں۔ اس نے بتایا تو میں نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، جب میری ضرورت پڑے تو بتادینا۔“ میرے بول کہنے پر وہ چند لمحے میری جانب دیکھتی رہی پھر کچھ کہے بنا برتن اٹھا کر چلی گئی۔ میں بیڈ پر جا کر لیٹ گیا۔

نجانے مجھے کیوں لگا تھا کہ وہ بہت کچھ چھپا رہی تھی۔ اگر رانی بھاگ وتی نے بساط بچھا علی لی گئی تو کرائے کے گھر سے کب تک چلتے؟ اس کے اپنے لوگ کیا اتنے وقار دار نہیں ہیں کہ وہ اپنی رانی کے لیے جان تک دے دیں؟ رانی اور پرتاب راؤ کا کوئی نہ کوئی ایسا تعلق ضرور ہوگا جس کی بنیاد پر یہ شخص ہے؟ میرا ذہن یہ قول ہی نہیں کر رہا تھا کہ ایسا کچھ رہا ہوگا۔ اندر کی بات کیا تھی، یہ تو وقت ہی بتا سکتا تھا۔ مجھے ان کی دھنسی سے کوئی غرض نہیں تھی، مجھے اپنے مقصد سے مطلب تھا۔ اگر وہ مجھے دکھائی دے گیا تو پھر نہ مجھے رانی سے اور نہ پرتاب راؤ سے کسی سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد رتو پھر آن وارد ہوئی، اس کے ہاتھ میں ایک انگریزی اخبار تھا۔ اس بار اس نے ڈھنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اس نے سیاہ جٹلون پر نیلی چمک دار شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ اس نے اخبار میری جانب بڑھا کر خود کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اس واردات کو ڈیکھتی کای رنگ دیا گیا ہے؟“

میں نے اخبار پر سرسری سی نگاہ ڈالی، سر نے والوں اور زنجیروں کی تعداد نکلی ہوئی تھی۔ ڈیکھتی کی رقم اور ڈیکھتوں کے بارے میں سچ تھا۔ سی سی ٹی وی کیسے سے تصویریں بھی نکلتی ہیں۔ میں نے اخبار ایک جانب رکھتے ہوئے پوچھا۔

”پرتاب راؤ کا کیا خیال ہے وہ بتاؤ؟“

”وہ ابھی کچھ نہیں بولا۔“ اس نے کہا۔

”جب وہ بولے تو بتانا۔“ میں نے پرسکون انداز میں کہا۔ وہ چہرے میری جانب دیکھتی رہی، پھر پوچھا۔

”کچھ معلومات ہیں، لیکن اس سے پہلے میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ ان حالات میں ہم کوئی کارروائی کر سکتے ہیں یا ابھی چند دن رکنا ہوگا؟“

”تم نجانے میرے بارے میں کیا سوچ رہی ہو؟ یا شاید میرا امتحان لے رہی ہو؟“ میں نے زنجی ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟ میں تو.....“ اس نے کہنا چاہا تو میں تیزی

”مجھے یہ بتاؤ تمہاری رانی بھاگ وتی چاہتی کیا ہے؟“

میں نے اکتائے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”بچھلے دو برس سے اس نے تمہیں گریبا ہے کہ اس پر تاب

راؤ سے چھٹکارا پانا ہے۔ لیکن رانی کا کوئی بس نہیں چل رہا۔

ایک دو بار کوشش بھی کی لیکن رانی ہی کے بندے مارے

گئے۔ اب رانی آخری کوشش کرنا چاہتی ہے۔ اسی مقصد

کے لیے اس نے کچھ لوگ اکٹھے کیے ہیں۔ جن میں ایک تم

بھی ہو۔“ رتو نے کہا تو مجھے لگا کہ یہ کہانی کالی ادھوری سی

ہے۔ اصل کہانی کیا ہے؟ مجھے یہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں

تھی۔ مجھے اپنے مقصد سے مطلب تھا اس لیے میں نے گریہ

نہیں کی۔ وقت نے اگر میرا ساتھ دیا تو یہ کہانی خود بخود

میرے سامنے آجائے گی۔ سو میں نے بات کرنے کا

موضوع تبدیل کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا رانی بھاگ وتی کے اس نیت ورک کو تم دیکھ رہی

ہو؟“

”ابھی تک یہاں کوئی نیت ورک نہیں بنا ہے۔ بس لوگ

ہی لوگ ہیں جنہیں رانی پال رہی ہے اور بس۔ ان سے کوئی

کام نہیں لیا جا رہا ہے۔ بول بھوک کوئی کام نپٹنے والا ہی نہیں

ہے۔ ہاں رات جو پہلا انگ ہوا، اس میں بھرجے کا میاں

لی ہے۔ پرتاب راؤ تڑپ رہا ہے۔“

”اصل میں کرنا کیا ہے، راؤ کو گل کرنا ہے یا.....“

”ختم کرنا ہے۔ اس کا گھمٹہ اس کی طاقت اس کا یہ

سارا نیت ورک۔“ رتو نے غصے سے کہا۔

”تم لوگ کیا سوچ رہے ہو اس بنیاد پر یہ سب ختم کر سکو

گرے؟“ میں نے طنز سے لہجے میں پوچھا تو اس نے میرا لہجہ نظر

انداز کرتے ہوئے کہا۔

”ہمارے پاس اس کے بارے میں بہت زیادہ

معلومات ہیں، ان کے اندر تک ہمارے لوگ موجود ہیں،

جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، تم یہ تو جانتے ہو اور دیکھتے بھی

ہو نا کہ معلومات خود ایک طاقت ہے۔“

”معلومات کون دیتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت سارے لوگ ہیں، جو اس پورے علاقے میں

بھی پھیلے ہوئے ہیں۔“ اس نے میرے چہرے کی جانب

دیکھتے ہوئے کہا۔

”جس طرح تم بتا رہی ہو، پرتاب راؤ ایک طاقت ور

آدی ہے تو اس کا نیت ورک بھی تو ہوگا تو کیا وہ تم تک نہیں

پہنچ سکتا؟“ میں نے پوچھا۔

”پہنچ سکتا ہے، لیکن ہمیں ایسا کوئی ثبوت نہیں دینا کہ

سے بولا۔

”جب جنگ کا آغاز کر دیا جائے تو پھر دشمن کو سانس لینے کی بھی مہلت نہیں دی جاوے گی۔ کس کا کتنا نقصان ہوتا ہے۔ یہ بھی نہیں دیکھا جاتا، پارہیت کا فیصلہ تب ہوتا ہے جب دشمن سڑک کے لیے ہاتھ بلند کر دے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ.....“ اس نے کہا چاہا تو میں نے بھی سے کہا۔

”میرا مطلب جو بھی ہے لیکن تم یوں بات کر رہی ہو جیسے ہم کوئی ٹیم کھیل رہے ہیں۔ ہاں یہ کھیل ہے مگر موت کا، ہم کسی کو مارنے جا رہے ہیں تو یہ سوچی کر جائیں کہ ویسی ہی گولی ان کے پاس بھی ہے جو ہمارے بدن کے پار بھی ہو سکتی ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو، ہمارے پاس معلومات تو بہت ہیں لیکن انہیں استعمال کیسے کرنا ہے، ظاہر ہے اس کے لیے پلاننگ تو کرنا ہوگی۔“ راجو نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کسی بھی کام کا کوئی مقصد ہوتا ہے۔ اسی مقصد کے مطابق معلومات کو استعمال کر کے پلان کیا جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہی تو سوچنا ہے، کہاں سے کیا کریں؟“ اس نے تیزی سے کہا۔

”دیکھو، اپنی رانی بھاگ رہی ہے پوچھو وہ چاہتی کیا ہے، اس کا اصل ہدف کیا ہے، جب تک ہمارے پاس ہدف نہیں ہوگا، ہم کوئی پلان نہیں کر سکتے۔ پلان بھی ہوگا، جب کوئی ہدف ہمارے پاس ہوگا۔ مثلاً صرف راؤ کو ختم کرنا ہے، اس کا نیٹ ورک تباہ کرنا یا اسے کمزور کر کے اس کی جگہ لٹنی ہے کیا کرنا ہے، یہ پوچھو۔“ میں نے ٹھہرے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، میں کر لوں گی بات۔ ابھی تمہیں ایک صاحب سے ملانا ہے، آؤ میرے ساتھ۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

پھر میرا جواب سننے بغیر وہ باہر نکلتی چلی گئی۔ میں اٹھ کر اس کے پیچھے چل دیا۔ ہم دونوں ایک راہداری میں چلے ہوئے پچھلی جانب کا ریڈور میں آ گئے۔ وہاں سے اوپر جانے کے لیے میڑھیاں چڑھنے گئے۔ دوسری منزل پر جا کر ایک کمرے میں آئے تو وہاں ایک کمپیوٹر لپ ٹاپ بیٹھی تھی۔

جس میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ ان سے ذرا قاصلے پر ایک نرم سے چہرے والا ادیز عمر شخص کمپیوٹر اسکرین میں کھویا ہوا تھا۔ اس نے ہماری جانب دیکھا، پھر

اسکرین سے نکالیں ہٹا کر ہماری طرف متوجہ ہو گیا۔ ہم اس کے پاس بیٹھ گئے۔ اس کا چہرہ نرم اور پُر سکون، آنکھیں بخورنی سی حورم اور کھلتی دازمی تھیں۔ اس نے مجھے غور سے دیکھا پھر لیوں میں مسکرا دیا۔

”یہ ملکیت سگمہ ہیں۔“ راجو نے ہولے سے تعارف کرایا پھر میرے بارے میں اسے بتایا۔ ”یہ رانا اور سگمہ ہیں۔“

”نام سے کیا فرق پڑتا ہے، کام ہونا چاہیے۔“ اس نے نرم سے انداز میں کہا اور پھر مسکرا دیا۔

”اسی لیے تو آئے ہیں کہ کام سمجھا دیں، کرنا کیا ہے۔“ میں نے ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہوئے کہا جس میں طنز کی آمیزش تھی۔

”ایک میاں میں دو کواہیں تو سنا ہی ہوگا آپ نے۔“ ملکیت سگمہ نے انتہائی تنبیہ کی سے کہتے ہوئے میری آنکھوں میں جھانکا، پھر گہرے لہجے میں بولا۔ ”لیکن معاملہ اس سے بھی ہٹ کر ہے۔ جسے جاننا ضروری تو نہیں؟“

”ضروری نہیں..... مطلب؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”بہت ساری باتیں ایسی ہوتی ہیں، جن کا نہ جاننا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ اس نے مسلسل میرے چہرے پر ٹکا ہوا ہاتھ جمائے کہا تو میں نے ایک طویل سانس لی اور پھر اسکاٹے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”اب تک آپ لوگ ایسی باتیں کرتے چلے چارے ہیں، جن کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ سو مجھے بھی کوئی چننا نہیں۔ میں نیچے جا کر سو رہا ہوں۔ جب کوئی کام ہو تو بتا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے بات پوری کرنا چاہی تو ملکیت سگمہ نے کہا۔

”یہاں ہمارے پاس بیٹھا کرو۔ یہاں راؤ پر تاپ سگمہ کے بارے میں بڑی معلومات ملیں گی۔ ابھی تو یہی کام ہے۔ پھر دیکھتے ہیں۔“ ملکیت سگمہ نے اچھے نرم انداز میں کہا جتنا کسی نوآموز شاگرد کے لیے لہجہ اپنایا جاسکتا تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا، اپنے کانڈھے اچکا دیے، جس کا یہی مطلب تھا کہ جیسا تم لوگ چاہو۔ کچھ دیر بعد مجھے ایک لپ ٹاپ تھما دیا گیا۔ جس میں پر تاپ راؤ کے بارے میں معلومات تھیں۔ لپ ٹاپ لے کر میں واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

☆☆☆

برودر یا ست جو تو سچ پسندانہ عزائم رکھنے کے علاوہ اپنی دھاک بھی قائم رکھتا چاہتی ہو وہ ایسے ناجائز جھگڑے

ضرور استعمال کرتی ہے۔ کسی بھی ریاست میں ایک ایسا اُن دیکھا نولا، گردہ یا مافیا موجود ہوتا ہے جو اپنی مرضی مسلط رکھنے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ یہ بہت ٹھوڑے لوگ ہوتے ہیں لیکن ایک دوسرے کے مفادات کا تحفظ کرتے ہیں۔ اس کے لیے انہیں اپنے ہم وطن مارنا پڑیں یا کسی دوسرے ملک میں کارروائیاں کرنا پڑیں، وہ دریغ نہیں کرتے۔ ریاست چلانے والے بھی ان کے سامنے کھٹے لگ دیتے ہیں۔

پورا دن پر تاب راؤ کے بارے میں جانکاری حاصل کرتے ہوئے گزر گیا۔ جس کے مطابق وہ اُن عناصر میں سے ایک تھا، جو ریاست کے ساتھ مل کر نہ صرف امور فنانس جیسے ملک اپنی جرم کی دنیا کو بھی پورا تحفظ دیتے تھے۔ ریاست بھی ان سے دو ناجائز کام سنبھالتی ہے جو وہ سیدھے سہاؤ نہیں کر سکتی۔ پر تاب راؤ کی اصل طاقت ریاست کے ساتھ جڑے ہونا ہی تھا، جس کی وجہ سے وہ بے دھوک ہجران سرگرمیوں میں ملوث تھا۔

میں اس کے بارے میں پڑھ پڑھ کر رور ہو چکا تھا۔ مختلف ایجنسیوں کی رپورٹس سے لے کر اخبار کی خبریں اور تجزیے تھے۔ اس کے ساتھ بہت زیادہ تعداد میں چھوٹے بڑے ویڈیو فلمیں بھی تھیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ اُن کے بعد انہیں دیکھوں گا۔

ذہن پر میں اور رجو ہی تھے۔ وہ تھوڑی دیر میں سے باتیں کر کے اٹھ گئی۔ میں نے لیب ٹاپ اٹھا لیا اور ایک ایک کر کے ویڈیو دیکھتا رہا۔ وہ اس کی سیاسی اور گھریلو زندگی دکھا رہی تھیں۔ اسی دوران میں نے ایک نوٹرز کوٹلا۔ اس میں چھ ویڈیوز تھیں۔ میں نے جونہی ہلکی ویڈیو کھولی تو چونک گیا۔

وہ کسی چھوٹے سے کمرے سے بنائی گئی ویڈیو تھی۔ اس کا رزلٹ اتنا اچھا تو نہیں تھا لیکن اتنا بڑا بھی نہیں تھا کہ کچھ سمجھ نہ آ سکے۔ وہ کسی ایسی جگہ کی چوری چھپے بنائی گئی ویڈیو تھی جہاں کچھ لوگ قید تھے۔ کچلے آسمان کے نیچے بنجرے میں بند ننگے انسان، جو شاید بیٹھے بھی نہیں سکتے تھے۔ کہیں درختوں کے ساتھ بندھے انسان تھے۔ وہ جس کسی نے بھی ویڈیو بنائی تھی، ویڈیو بنانے کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ ویڈیو خفیہ طور پر بنائی گئی ہے۔ کسی جگہ فوکس نہیں ہو پاتا تھا۔ اچانک اندھیرا ہوا اور کلب ختم ہو گیا۔ میں نے جلدی سے اگلا ویڈیو کلب چلایا۔ وہ ایک غار نما جگہ تھی۔ جس کے اندر کہیں کہیں مرقوں سے بلب جل رہے تھے۔

انا کیپر

وہاں مجھے عورتیں بندھی ہوئی دکھائی دیں۔ یہ مختلف عمر کی تھیں۔ منظر تیزی سے بدلتے چلے جا رہے تھے۔ اچانک ایک جگہ مجھے ایک اویز عمر جوڑا بیٹھا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے کلب واپس روک دیا۔ وہ منظر دھندلا گیا۔ میں نے پھر سے دیکھا، پھر بار بار دیکھا، جس طرح میں دیکھتا جا رہا تھا، میرے اندر آگ بھڑکی جلی جا رہی تھی۔ میرا روم، روم فیلے اُٹھنے لگا تھا۔ جس طرح وہ مجبور اور بے کسی کی حالت میں پڑے تھے، میرے اندر کا درد اتنی ہی قوت سے جاگ گیا تھا۔ یہاں تک کہ میرے سامنے کا منظر دھندلا گیا۔

نجانے کتنی بار میں نے وہ منظر دیکھا اور پھر خود پر قابو پانے میں کتنا وقت لگا تھا، مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ میرے لیے وقت کا احساس مٹ گیا۔ میں نے اس کے ویڈیو کلب دیکھے۔ وہ وہاں کے تھے۔ وہ اویز عمر جوڑا پھر سے دکھائی دیا تھا۔ بس ایک لمبائی دیکھا تھا۔ باقی کلب اسی جگہ کے حریف مناظر تھے۔ باہر قیدی کام کر رہے تھے۔ کچھ لوگ ان پر مسلط تھے۔ جس وقت میں نے باقی نوٹرز میں موجود ویڈیو دیکھے، جب رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔

میں بے یقین ہو چکا تھا۔ وہی اویز عمر جوڑا میرا ہدل تھا۔ جس کے لیے میں اتنا سفر کر کے یہاں تک پہنچا تھا۔ میں ایک منزل سر کر چکا تھا۔ اب اگلی منزل کے لیے مجھے تیار ہونا تھا۔ میں نے لیب ٹاپ ایک طرف رکھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ مجھے اس گھر کا بالکل بھی اندازہ نہیں تھا۔ میں راہروی پارک کے کارینڈور میں آ گیا۔ میں خود پر قابو پانے کی کوشش میں تیز سانس لے رہا تھا۔ جی مجھے اپنے پیچھے کسی کے ہونے کا احساس ہوا۔ میں نے مڑ کر دیکھا، میرے پیچھے رجو کھڑی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں اس سے یوں خاموشی سے آکر کھڑے ہونے کی وجہ پوچھتا، اس نے ہلے سے پوچھا۔

”کیا بات ہے رجو؟“

”یہ تیرا پر تاب سگھ تو بہت ہی عالم بند ہے۔“ میں نے سرسراتے ہوئے انداز میں کہا تو وہ مجھے سے بولی۔

”شاید تمہاری سوچ سے بھی زیادہ۔“

”رجو، مجھے ایک فون چاہیے۔“ میں نے سکون سے کہا۔

”اوہ، ابھی چاہیے تو یہ لو۔“ اس نے نہ بگھٹتے ہوئے اپنا فون میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے ایک لاکھ فون کی طرف دیکھا پھر انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں بالکل نیا، جس کا ہم کارڈ۔“ میری بات پوری

”نہیں چاہا ایسی بات نہیں، بس یہ وقتی کیفیت ہے۔“
میں نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا تو وہ سکون سے
بولے۔

”بالکل، یہ فطری ہی بات ہے۔ بہر حال گھبرانے کی
ضرورت نہیں، مجھے ساری معلومات دو، میں کرتا ہوں
کچھ۔“

”میرے پاس چند ویڈیوز کے علاوہ مزید کچھ بھی نہیں
ہے، بتائیں یہ کب کی ہیں، اس وقت وہ کس حال میں ہیں،
ہیں بھی یا۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے میں رک گیا پھر انتہائی اختصار
سے انہیں بتا دیا۔ سب کچھ سن کر وہ بڑے اطمینان سے
بولے۔

”کوئی بات نہیں، تم دو ویڈیوز مجھے بھیجو۔ جگہ کا بھی
اندازہ ہو جائے گا اور جرم سے پہلے اس مشن پر جانچے ہیں۔
ان کا رابطہ بھی تمہارے ساتھ ہو جائے گا۔ تم کو بس خود پر قابو
رکھنا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں ابھی بھیجتا ہوں۔“ میں نے کہا اور
الوداعی باتوں کے بعد فون بند کر دیا۔

میں واپس کمرے میں گیا۔ لیپ ٹاپ آن کر کے
ویڈیوز چاہا کو بھیج دیں۔ کچھ دیر بعد ان کا جواب آ گیا کہ
”کچھ گئی ہیں۔ ساتھ میں یہ بھیجیہ پھر کر دی کہ خود پر ہر طرح
سے قابو رکھنا ہے، یہ بہت نازک وقت ہے۔“

آدھی رات سے زیادہ کا وقت گزر چکا تھا۔ رنجو ہاتھ
میں چائے کے گگ پکڑے کمرے میں آگئی۔ اس نے ایک
گگ مجھے تھمایا اور دوسرا خود لے کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ
خاموشی سے چائے کی چمکیاں لے رہی تھی۔ میں بھی چائے
پینے لگا۔ کافی دیر بعد اس نے خاموشی توڑتے ہوئے
پوچھا۔

”رانا، بولو کس بات نے اتنا دکھی کر دیا تمہیں؟“
اس کے یوں کہنے پر میں چھ لمحوں چپ رہا جیسے سوچ رہا
ہوں، پھر گگ ساؤنڈ نکل کر رکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں
دیکھ کر کہا۔

”رنجو، جب کوئی بے بس انسان پر ظلم ادا ہوتا ہے تو وہ
مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ سامنے طاقتور دشمن ہے یا
کمزور، جیسا بھی ہے اگر وہ تمہارا اٹھائے ہوئے ہے تو اس
سے مقابلہ جتنا ہے۔ لیکن۔۔۔ وہ جو کمزور ہے، بے بس ہے،
جیسے قیدی بنا لیا جاتا ہے، اور پھر اس سے غیر انسانی سلوک کیا
جاتا ہے، وہ برداشت نہیں ہوتا۔“

”پر تاب سگم، ایسا کر سکتا ہے، یہ میں مانتی ہوں مگر۔۔۔“

بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ سمجھ گئی۔

”ٹھیک ہے، میں ابھی کوشش کرتی ہوں۔“ اس نے کہا
اور اسی لمحے واپس پلٹ گئی۔ میں وہاں کا ریڈور میں ٹپکتے
لگا۔ پھر وہاں سے لان میں موجود ایک کرسی پر جا بیٹھا۔ ایک
تصور اب ایک حقیقت میں بدل گیا تھا۔ اس حقیقت کو قابو
کرنے کے لیے میرے دماغ میں جو طوفان اٹھا ہوا تھا، وہ
میرے سنبھالنے نہیں سنبھل رہا تھا۔

”یہ لو۔۔۔“ رنجو کی آواز پر میں چونکا۔ مجھے احساس ہی
نہیں ہوا تھا کہ وہ کب میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ یہ
انتہائی خطرناک معاملہ تھا۔ میرے جذبات کوئی دوسرا سمجھ
جائے، یہ میری فطرت ہی نہیں انتہائی درجے کی بداحتیاطی
تھی۔ جس راہ کا میں مسافر تھا، اس میں فطرت ہی سب سے
بڑا جرم ہوتا ہے۔ میں نے خود کو سرزنش کی اور فون پکڑتے
ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ میرے لیے خاموش
ہوئی پھر بولی۔ ”میرے خیال میں تم واپس کمرے میں
جاؤ، فریش ہو کر پھر سکون ہونے کی کوشش کرو۔ اگر تم چاہو تو
میں وہاں آجاتی ہوں۔“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، بس ایسے ہی۔۔۔“ میں
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوہ، ٹھیک ہے۔“ اس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا اور
واپس پلٹ گئی۔ میں نے کچھ دیر تک فون کو ہالکا۔ وہ
میرے لیے بے ضرر تھا۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے چاہا
عبدالحمید کے نمبر ملائے اور رابطے کا انکار کرنے لگا۔ کچھ ہی
لمحوں بعد رابطہ ہو گیا۔ چاہا عبدالحمید کی شناسا آواز میرے
کانوں میں گونگی تو میرا لہجہ حد درجہ جذباتی ہو گیا۔ میں نے
لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں ہوں چاہا۔۔۔“

”خیر تو ہے نا پتر۔“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔
”میں پہنچ گیا ہوں۔“ میں نے کہا ہی تھا کہ دوسری
جانب سناٹا چھا گیا۔ یوں جیسے میری بات پر یقین نہ آ رہا ہو۔
”کیسے لگا وہ۔۔۔؟“ چاہا عبدالحمید نے یوں پوچھا
جیسے وہ میرا جواب جانتے ہوں اور سنا بھی نہ چاہتے ہوں۔
”میں بتائیں سکتا۔“ میرا لہجہ دوپٹے والا تھا۔

”میں سمجھ گیا ہوں پتر۔“ انہوں نے کڑک دار آواز میں
کہا پھر لمحہ بھر بعد بولے۔ ”لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم
مت۔۔۔“

”جس میں یہ احساس کہاں سے ملا؟“ وہ سرسراہٹے ہوئے جھٹس
بھرے لہجے میں بولی۔

”نہی جو ملکیت تنگہ نے چڑھنے اور دیکھنے کو دیا، اسی میں
کچھ دیکھ چکے ہیں، انہیں دیکھ کر لگا مجھے۔“ میں نے دکھ
بھرے لہجے میں کہا۔

”دکھاؤ مجھے۔“ اس نے جھٹس بھرے انداز میں کہتے
ہوئے لب لباب کی جانب اشارہ کیا۔ میں نے وہ خاص
رہ پوز نکال کر لب لباب اسے دے دیا۔ وہ کچھ دیر تک
دیکھتی رہی، پھر سر اٹھا کر بولی۔ ”یہ تو اس کا ایسا خاص کام
ہے، جس پر ریاست بھی اس پر حاکم کرتی ہے۔“

”اچھا، مطلب.....“ میں نے کہنا چاہا لیکن وہ بولی۔
”اسی کے بل بوتے پر وہ من مانی کرتا ہے۔“

”پتہ کہاں ہے؟“ میں نے اپنے لہجے پر پوری طرح
قابو رکھ کر پوچھنی ہر ساری سے انداز میں پوچھا۔ وہ کچھ لمبے
سوچتی رہی پھر انکار میں سر ہلاتے ہوئے بے پردائی سے
بولی۔

”مجھے اس کا کوئی اندازہ نہیں، لیکن اتنا جھین سے کہہ
سکتی ہوں کہ یہ اسی علاقے میں ہو سکتا ہے۔“

”یہ دیکھ چوگس نے بتائی؟“ میں نے پوچھا۔
”یہ تو ایک راز ہے۔ اس قدر حساس.....“ اس نے

کاغذ سے اچکاتے ہوئے کہنا چاہا تو میں نے اس کی بات
کاٹ کر پوچھا۔

”ملکیت تنگہ کو تو پتا ہو گا؟“
”ہمکن ہے۔“ اس نے سکون سے کہا پھر چونک کر

بولی۔ ”جس میں اس دیکھنے سے اتنی دلچسپی کس ہو گئی ہے؟“
میں نے وہ سوال تھا جس سے میں پتہ چاہ رہا تھا۔ اگر میں

انہیں اپنی دلچسپی کے بارے میں بتا دیتا تو میرا مقصد نبھانے
کہاں کم ہو جاتا اور وہ مجھے اسی دلچسپی کی وجہ سے نبھانے تک

تک بلک سکتا ہے کہ اپنا مطلب نکالتے رہتے۔ میں انہیں تو
کیا کسی کو بھی اس کی ہونک نہیں لگنے دیتا چاہتا تھا۔ سو بڑے

آرزو لہجے میں کہا۔
”یہ جو قیدی ہیں، کس قدر بے یار و مددگار ہیں۔“

سب سے زیادہ مجبور رہے ہیں اور لاچار زندگی گزارنے پر
مجبور ہیں۔ یہ انسانیت کی تذلیل اور ظلم کی انتہا ہے۔“

”بے شک ایسا ہی ہے۔ لیکن یہ اس مقام کے بارے
میں پتا ہے اور نہ اس کی جگہ کی حکمرانی کے بارے میں ہے۔“

”پتا کیا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں یہی وہ مقام ہے

انا کیو
جہاں ضرب لگائی جائے تو پر تپ تنگہ کی قوت کو ختم کیا جاسکتا
ہے۔“ میں نے کہا تو رتھ خاموش رہی۔ پتا نہیں اسے میری
بات سمجھ میں نہیں آئی تھی یا وہ سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔ ہم میں
خاموشی آن پھری تھی۔ کچھ دیر بعد وہ اٹھتے ہوئے بولی۔
”تم آرام کرو، صبح کوئی پلاننگ کرتے ہیں۔“

”اوکے۔“ میں نے کہا اور بیڈ پر پھیل گیا لیکن غینہ
میری آنکھوں سے قابض تھی۔ مجھے سوچوں نے غیر لیا تھا۔

ایک لمحے کے لیے بھی غینہ میری آنکھوں میں نہیں اتری تھی۔
یہاں تک کہ صبح کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ میری حالت

اس وقت یوں تھی کہ جیسے کوئی دیوار کے ایک طرف کھڑا ہو
اور اسے جھین ہو کہ دوسری طرف کے دوسری جانب اس کا ہدف اس

کا انتظار کر رہا ہے۔ یہ ان دیکھی دیا اور مجھے حد درجہ بے یقین
کر رہی تھی۔ میں ان لوگوں کو چھوڑ کر خود اپنے طور پر کوشش

کروں یا ان کے ساتھ رہ کر اپنے ہدف تک پہنچنے کی کوشش
کروں؟ یہی سوال اس وقت میرے دماغ میں گونج رہا

تھا۔ میری سوچ کو کوئی سرا نہیں مل رہا تھا کہ ایسے میں کل
فون بچ اٹھا۔ میں نے کال ریسیو کی تو دوسری جانب ایک

بصری و سداد آواز ابھری۔ اس نے صاف انگریزی لہجے
میں پوچھا۔

”رانا صبر تنگہ بول رہے ہو.....؟“
”ہاں، میں بات کر رہا ہوں وہ آپ کون؟“ میں نے

پوچھا ہی تھا کہ دوسری طرف سے چاچا عبدالجید کی آواز
ابھری۔

”تمہاری بھیجی ہوئی دیکھ میں نے دیکھ لی ہیں۔“
”اوہ تو آپ ہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ تیمور ہے لیکن یہاں پر ایک ہندو نام سے رہ رہا
ہے۔ یہ بھی تمہاری طرح اسی ہدف کے لیے یہاں ہے۔“

چاچا عبدالجید نے جذباتی لہجے میں کہا۔
”رانا جی، میں تھوڑی دیر پہلے یہاں دیو گڑھ پہنچا

ہوں۔ ہوتی ہے ہماری ملاقات، میں کرتا ہوں فون۔“ تیمور
نے کہا تو الوداعی باتوں کے بعد کال ختم ہو گئی۔ میرے ذہن

میں چند لمبے پہلے جو الجھن تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔
☆ ☆ ☆

ذاکتر کا مران ملک اور ڈاکٹر قازم ملک نے اس وقت
شادی کی تھی جب وہ امریکا سے ڈگری لے کر واپس وطن

آئے تھے۔ اگر چنانچہ کے درمیان محبت کی کوئل بھی پھوٹ
پڑی تھی، جب دیباغیر میں پڑھتے ہوئے ایک برس بھی نہیں

ہوا تھا۔ تقریباً تین برس تک انہوں نے اکٹھے پڑھتے، ایک

دوسرے کو دیکھتے ہوئے اور بہترین دوستی میں گزار دیتے۔ انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ واپس وطن جائیں گے۔ وہیں اپنے والدین سے بات کریں گے اور ان کی مرضی سے شادی کریں گے۔ والدین کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ سو دونوں خاندانوں نے اپنی خوشی ان کی شادی کر دی اور وہ بھرپور زندگی گزارنے لگے۔

ڈاکٹر کامران اور ڈاکٹر فائزہ نے وطن واپس آ کر حکومت کے خصوصی ادارے میں ایشیائی توانائی کی چھ مہرہ شاخوں پر اپنی پوری قوت صرف کر دی۔ جس طرح ان کے درمیان محبت شدید سے شدید تر ہوتی چلی گئی، اسی طرح وہ اپنی تحقیق میں جتے رہے۔ ان کے ہاں ایک بیٹا اور دوسری بیٹی پیدا ہوئی۔ جن کی پرورش دوہیال میں ہونے لگی۔ وہاں انہیں زندگی کی تمام تر سہولیات میسر تھیں اور یہ دونوں میاں بھی بے لگاری سے اپنی تحقیق میں مگن رہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے عالمی سطح پر خود کو منوالیا۔ وہ جس طرح اپنی تحقیق میں کامیابیاں سیکھتے جا رہے تھے، اس قدر ان کی حفاظت کا بندوبست بھی کیا جا رہا تھا۔

تقریباً چھ برس تک میں ان کی حفاظت پر مامور رہا تھا۔ اس دوران ان کا میرے ساتھ ہی نہیں اپنی حفاظت پر مامور ہر شخص کے ساتھ ایسا سلوک تھا جیسے والدین اپنے بچوں کے ساتھ رکھتے ہیں۔ میرا وہاں پر جتنا بھی وقت گزرا تھا، میں اسے اپنی زندگی کا شاعر اور دور بکھتا ہوں۔ دوسری گلی وہ اپنے حیدرے سے سبکدوش ہو گئے تو ہمیں بھی وہاں سے جانا پڑا۔ کچھ نئے لوگ وہاں آ گئے۔ یہ ڈاکٹر کامران اور ڈاکٹر فائزہ کی زندگی کا ایک نیا فتر تھا۔ اس میں وہ عالمی سطح پر مختلف فورم پر اپنے مقالات پڑھتے، اپنے سات کو منوانے اور اپنے شیعے کے عالمی لوگوں سے ملاقات کرتے تھے۔

دو ماہ قبل وہ تھائی لینڈ میں ایک عالمی فورم کے لیے مجھے تھے۔ کانفرنس کے اختتام پر وہ اپنی سیکورٹی کے حصار میں ہوئی واپس جا رہے تھے کہ رستے میں انہیں اغوا کر لیا گیا۔ وہ نہ صرف خود اغوا ہوئے بلکہ ان کے دونوں گارڈ بھی غائب تھے۔ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا۔ تمام تر کوشش کے باوجود ان کا سراغ نہیں ملا تھا کہ وہ کہاں پر ہیں؟ ان کی بازیابی کے لیے جہاں اور بہت سارے لوگ کام کر رہے تھے، وہاں مجھے بھی حکم ملا کہ میں انہیں تلاش کرنے لگوں۔ یہ تلاش صرف ایک اڑتی ہوئی اطلاع پر تھی کہ ممکن ہے انہیں راتھستان کے کسی علاقے میں رکھا گیا ہو۔

دنیا بھر میں جہاں جہاں بھی خطہ ایجنسیاں کام کر رہی ہیں، وہاں ان پر نگاہ رکھنے کا بھی پورا نظام موجود ہے۔ یہ ایک دوسرے کی سوچ سے بھی آگے جا کر کام کر رہی ہیں۔ جس نے پہلے سوچا اور اس پر عمل کر لیا اسے کامیابی ملتی ہے۔ دہشت گردی کی طرز پر مافی دار و اتاس وہی ایجنسیاں کر رہی ہیں جو ذہنی طور پر اپنی فکست تسلیم کر چکی ہیں۔ یا پھر ایک ایجنسی اپنا مقصد نے کر چکی ہے تو دوسری اسے نقصان پہنچانے کے لیے اسے ہر پہ سے کئی اکن دیکھنے لگا رہی ہیں جہاں یہ سب ایک دوسرے سے برسر پیکار ہیں۔ میرا نظریاتی طور پر ان کی تلاش میں جانا بھی ایک ایسی ہی خطہ پلاننگ کا حصہ تھا۔ کسی کی کچھ سی میں نہ آئے کہ میں کون ہوں، مجھے کہاں جانا ہے؟ میرا ہدف کیا ہے؟ اس وقت تک میں کسی پر عمل ہی نہ سکوں کہ میں کس مقصد کے لیے نکلا ہوں جب تک میں ہدف کو پوری طرح نہ پا لوں۔ میرے لاشعور میں تھا کہ میری طرح اور لوگ بھی ہوں گے جو اس راہ کے مسافر بن گئے ہوں۔ کون کس طرح، کہاں پر کام کر رہا تھا، مجھے نہیں معلوم تھا۔ میں اتفاقاً اپنے ہدف تک پہنچ گیا تھا۔ اصل میں اب میرا امتحان شروع ہوا تھا۔ روٹی میں دار و ہونے سے نے کر جہاں پہنچ جانا اسی تلاش کا ایک ایسا حصہ تھا۔ اگر کوئی میرے بارے میں جاننے کی کوشش کرتا، یا میں نہیں بکڑا جاتا تو اصل ہدف کسی کو پتا ہی نہیں چلتا۔ اگر اس تاریک راہ میں مارا بھی جاتا تو یہ راز میرے ساتھ ہی دفن ہو جاتا۔

میں اپنے ہدف تک پہنچ گیا تھا۔ شاید یہ اتنا بڑا کام نہیں تھا، اصل کامیابی یہ تھی کہ میں ڈاکٹر کامران اور ڈاکٹر فائزہ کو پوری حفاظت سے نکال کر واپس وطن پہنچا دیتا۔ ایسا ممکن تھا یا نہیں، یہ میں نہیں جانتا تھا۔

☆☆☆

وہ دو گڑھ کامیاب ترین ہوئی تھا۔ عراب دار ستونوں پر بنی جہت کے نیچے نہیں سے ہوئے تھے۔ وہاں سے ہر سکون مجھیل کا نگارہ بہت خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے وہاں بیٹھے چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ لیے قد والا تیور نے تلے قدم اٹھاتا ہوا میری جانب بڑھتا دکھائی دیا۔ میں نے اگر اسے پہلے نہ دیکھا ہوتا تو شاید پہچان ہی نہ پاتا۔ وہ بالکل بدلا ہوا تھا۔ بالکل نگاہ ہی میں بند دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے سفید کرت اور پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ کلین شو اور سر پر ہلکے ہلکے بال تھے۔ وہ دھنسی سی مکان کے ساتھ میرے قریب آیا اور مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔ اس نے سامنے والی کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

اناکیر

ہوئے اس نے غیر محسوس انداز میں اپنی جیب میں سے ایک
سل فون نکالا اور میری جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔ "یہ
میرے اور تمہارے درمیان رابطے کا کام دے گا۔ یہ خاص
ہے اور انتہائی محفوظ ہے۔ یہاں دینے کے لیے میں نے تمہیں
یہاں بلا یا ہے۔"

میں نے ایک گاہ سل فون پر ڈالی اور اسے جیب میں
رکھنے کے بجائے اپنے سامنے رکھ لیا۔ اسی وقت ایک دھڑ
ہمارے لیے گچ لے کر آگیا۔ تیمور نے پہلے ہی آرڈر دیا ہوا
تھا۔ گچ کے دوران ہم نے بہت ساری باتیں کیں۔ ہم نے
باہمی گفتگو کی، دیکھا بلکہ ساری گفتگو اسی حوالے سے رہی کہ
آنے والے دنوں میں کیا کرنا ہوگا۔ گچ کے بعد میں وہاں
سے اٹھنے لگا تو اس کا دیا ہوا سل فون میں نے جیب میں رکھ
لیا۔ ابھی وہ بولا۔

"شام تک جو بھی ہوا، میں فون پر بتا دوں گا۔ تم جو چاہو
سو کرو، میں اپنے طور پر کچھ نہ کچھ کرتا ہوں۔"

"اوکے۔" یہ کہتے ہوئے میں نے غمگینانہ لہجے میں ہاتھ
جوڑے اور وہاں سے لٹکا چلا گیا۔

میں انتہائی غماخ تھا۔ میں کوئی بھی ایسا پہلو نظر انداز نہیں
کر رہا تھا جس سے کوئی بھی میری طرف متوجہ ہو جائے۔
یہاں تک کہ یہاں آتے ہوئے میں نے ریح کو بھی نہیں بتایا
تھا۔ واپسی پر میں کافی حد تک راستے سے واقف ہو گیا تھا۔
تھوڑی دوری دور ہی گیا تھا کہ ریح کی کال آگئی۔

"کہاں ہو تم؟" اس کے لہجے میں ہلکی تشریش
تھی۔

"بیس فہارے شہر کی سیر کر رہا ہوں۔" میں نے
جواب دیا تو وہ تیزی سے بولی۔

"تم جہاں بھی ہو، فوراً واپس پہنچو۔"

"خیریت ہے؟" میں نے جھٹس سے پوچھا۔

"یہاں آ جاؤ تو بتاتی ہوں۔" اس نے کہا اور فون بند کر
دیا۔ جب اس نے بتانا مناسب نہیں سمجھا تو میں نے بھی
اسے اپنے ذہن پر سوار نہیں کیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد میں
واپس پہنچا تو ریح لاؤنج میں ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔
میں اس کے پاس جا کر بیٹھا تو وہ چند لمحوں میری جانب دیکھتے
رہنے کے بعد بولی۔

"رانی جی نے ایک صلاح دی ہے، اگر تمہیں اچھی لگے
تو۔۔۔؟"

"کیسی صلاح؟" میں نے پوچھا۔

"ان کی ایک فیکٹری دو چار برس سے بند پڑی ہے۔"

"میں پچھلے ایک ماہ سے بنگال کے مختلف علاقوں میں
بنک رہا ہوں۔"

"مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں اتنی جلدی یہاں تک پہنچ
جاؤں گا۔" میں نے صاف گوئی سے کہا تو اس نے سر ہلاتے
ہوئے پوچھا۔

"لوکیشن کا کوئی پتا چلا؟"

"ابھی تک تو نہیں، تم ساؤ جہارا کیا چلان ہے؟" میں
نے پوچھا۔

"یہاں نزدیک ہی محبوب علی پیا کی درگاہ ہے۔ اس کے
محب میں ایک گھر ہے۔ آج شام تک وہاں کچھ دوست پہنچ
رہے ہیں۔ ان میں ایک بندہ ستای ہے۔ دیکھیں، کیا ہوتا
ہے؟" یہ کہہ کر اس نے میری جانب دیکھتے ہوئے پوچھا،
"تم کہو۔۔۔؟"

"یہاں ایک عورت ہے رانی بھاگ دتی، اس کی
پر تاب سنگھ کے ساتھ کیا دھمکی ہے، یا کیا معاملہ ہے ابھی تک
مجھ پر نہیں کھلا، لیکن وہ چاہتی ہے کہ پر تاب سنگھ قتل ہو
جائے۔ وہ جو پر تاب سنگھ نے اپنا قعدہ درہمیت بنا لیا ہے،
اسے زمین ہوس کرنا ہے، یہی ٹاسک دیا ہے اس نے مجھے۔
اب اگر تم لوگ۔۔۔" میں نے کہتا چاہا تو اس نے میری بات
کاٹتے ہوئے کہا۔

"نہیں بالکل نہیں، تم اس کے ساتھ رہو اور اس کی قوت
پوری طرح استعمال کرو۔ یہ اچھا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ
مجھے کیا کرنا ہے۔ میں رات تک تمہیں ساری صورت و حال بتا
دوں گا۔" اس نے سکون سے کہا۔

"تم جانتے ہو رانی بھاگ دتی کو؟" میں نے جھٹس سے
پوچھا۔

"پوری طرح تو نہیں لیکن یہاں کے کچھ لوگوں کے
بارے میں ضرور معلومات حاصل کی ہیں۔ رانی بھاگ دتی
کوئی معمولی شخص نہیں ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"لگتا ہے کافی معلومات لی ہیں۔" میں نے بھی
مسکراتے ہوئے کہا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

"اور ابھی بڑے گھر پر ہیں لیکن وہ زیادہ پر تاب سنگھ کی
طرف ہیں۔"

"مگر ہمیں کیا، بہر حال تمہیں سب سے پہلے محفوظ پناہ
گا لینا ہوگی۔" میں نے اپنے اطمینان کے لیے اسے مشورہ
دیا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"ابھی تک اس ہوئی سے بڑھ کر محفوظ پناہ گاہ کوئی نہیں
ہے۔ یہاں سے رابطہ کرنے میں بڑی آسانی ہے۔" یہ کہتے

صلاح یہ ہے کہ تم اسے دوبارہ اسٹارٹ کرو۔ وہ۔۔۔۔۔ اس نے کہا چاہا تو میں نے بات قطع کرتے ہوئے کہا۔
”مجھے تو فیکٹری دھیرہ کا کوئی تجربہ ہی نہیں، میں کیسے اسٹارٹ کر سکتا ہوں۔“

”تمہیں کچھ نہیں کرنا، دوسرے بہت سے لوگ ہیں کرنے والے، بس تمہارا یہاں رہنے کا جواز پیدا کرنا ہے۔“ اس نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تو ٹھیک ہے، مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ یوں پڑے رہنے سے کچھ نہ کچھ کرنے رہنا اچھا ہے۔“ میں نے کندھے اُچکانے ہوئے کہا۔

”رائی چاہتی ہیں کہ پر تاب سنگھ کے بارے جو کرنا ہے وہیں سے کریں۔“ اس نے اصل بات بتائی تو میں سمجھ گیا۔ مجھے لگا کہ رائی بھاگ وٹی ذہنی طور پر پر تاب سنگھ کی نہ صرف برتری قبول کر چکی تھی بلکہ اس سے خوف زدہ بھی تھی۔ وہ طاقت جمع کر کے اس کے خلاف استعمال بھی کرنا چاہتی تھی لیکن کسی بھی ردعمل سے ڈرتی بھی تھی۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے اور کیا کرنے والی ہے۔ مجھے چند دن یہاں رکنا تھا۔ جیسے ہی میں اپنے ہدف تک پہنچ جاتا وہ اس کے بعد میرا یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔
”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا تو وہ اٹھتے ہوئے بولی۔
”آؤ پھر پلیس، فیکٹری دیکھ کر آتے ہیں۔“

میں اٹھا اور اس کے ساتھ چل پڑا۔ پورے میں کار فیکٹری تھی، ریت و ذراتیج تک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے اپنے پیلو میں پہل کو چپک کیا اور پینجر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ شاہراہ پر آ کر ریت نے کار کی رفتار بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پر تاب راڈ کل شام ہی سے شہر میں نہیں ہے۔ وہ کسی اجلاس کے لیے وٹی گیا ہے۔ اگلے دو دن تک اس کے آنے کا امکان نہیں۔“

”کیا یہ کوئی حیرت انگیز خبر ہے؟“ میں نے طعنے لہے میں پوچھا۔

”نہیں، حیرت انگیز نہیں۔“ اس نے سوچتے ہوئے لہے میں بتایا۔

”تو پھر اصل بات کہو، کیا کہا چا رہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں حیران تھی کہ ابھی تک پر تاب راڈ کی طرف سے کوئی ردعمل نہیں ہوا، ایک خاموشی تھی۔“ یہ کہہ کر وہ سانس لینے کو رک کر تو میں نے پوچھا۔

”خاموشی کی مطلب، اب کیا ہوا، جو تم اتنی پریشان

ہو؟“
”تھوڑی دیر پہلے پتا چلا ہے اس نے مجھ کو یہ بات سک دیا ہوا تھا کہ کیسینو کے حملہ آوروں کو تلاش کرے، اس نے اب تک کئی لوگوں کو اٹھا لیا ہے۔ ظاہر ہے وہ ہمارے آدمی بھی اٹھائے گا۔“ ریت نے اصل تشریش کا اظہار کیا تو میں نے بڑے سکون سے کہا۔

”تم اپنے لوگوں کو ایسے ہی اسٹارٹ کرو۔۔۔۔۔“
”وہ تو میں نے کر دیا ہے، اب دو ہی باتیں ہوں گی۔ وہ ہمارے لوگوں کی طرف رخ کرے گا تو ہمیں بھی کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔ یا پھر وہ نہیں آئے گا۔ اسی سے انداز ہو گا کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔“ ریت نے کہا تو مجھے اس کی باتیں بڑی ہچکناکی لگیں۔ وہ پتا نہیں کس طرح سوچ رہی تھی یا پھر یہ ساری کی ساری سوچیں رائی بھاگ وٹی کی تھیں۔ وہ نبھانے کتنا سہا پلان کر کے بیٹھی تھی۔ میں خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا۔

دو گڑھ کے جنوبی علاقے میں جہاں شہر کی آبادی کم تھی، وہ فیکٹری وہاں پر تھی۔ وہ آبادی تھی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ جب فیکٹری بنائی گئی تھی تب یہاں آبادی نہیں تھی۔ گیت پر چوکیدار تھا۔ وہ ریت کو دیکھ چکا تھا۔ اس نے گیت کھول دیا۔ ہم کار سمیت اندر چلے گئے۔ وہاں چوکیدار تھے۔ جو ہمارے وہاں پہنچتے ہی جمع ہونا شروع ہو گئے۔ ایک طرف رہائش گاہیں تھیں، جہاں کوئی بھی نہیں رہتا تھا۔ کچھ کوارڈر تھے جن میں یہ چوکیدار موجود تھے۔ دفاتر کی حالت بھی کالی محسوس ہو چکی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ اسے دوبارہ اپنی درست حالت میں لانے کے لیے کئی ماہ درکار تھے۔ اسی وقت میرے دماغ میں آگیا کہ یہاں پر توجہ دینا وقت کا ضیاع ہو گا۔

سورج ڈھلنے کے بعد ہم وہاں سے نکلے تو موسم خاصا خوشگوار ہو رہا تھا۔ مجھے تیمور کی طرف سے فون کال کا انتظار تھا۔ میرا ذہن اسی طرف لگا ہوا تھا۔ ریت کا رہنا کائے چلی جاری تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مجھے وہی باتیں بتا رہی تھی جو میں پر تاب سنگھ کے بارے میں جان چکا تھا۔ وہ شہر میں موجود مجرمانہ ذہنیت رکھنے والوں کے بارے میں بتاتی جاری تھی۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی سن رہا تھا۔ مجھے راستوں کا اندازہ نہیں تھا۔ بس ایسے ہی لاشعوری انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اندھیرا ہو جانے اور پھر روشنیاں جگمگانے کے باعث کچھ ایسا اندازہ بھی نہیں ہو پا رہا تھا۔ ریت نے ایک ریسٹوران کے سامنے کار روکی کی اور پھر اس

کے بدن کی چمک اور پھرتی ناقابلِ یقین تھی۔ اسی دوران مجھے کسی ہتھیار کے بلیٹ مارنے کی آواز آئی تو میں نے فرار کر کہا۔

”مر جائے گا۔۔۔“

وہ سب ساکت ہو گئے۔ مجھ و میرے پاؤں کے نیچے پوری قوت سے ٹکل رہا تھا۔ شاید اسے احساس نہیں تھا کہ میرے ہاتھ میں پستل ہے۔

”بیچھے ہٹ جاؤ، ورنہ جان سے جاؤ گے۔“ ریتوی خراتی ہوئی آواز آئی تو ہمارے ارد گرد کھڑے لوگوں نے دیکھا۔ شاید انہیں فیصلہ کرنے میں مشکل ہو رہی تھی۔ وہ حیرت زدہ سے کھڑے ہیں دیکھتے رہے۔

میں محسوس کر رہا تھا کہ ہمارے ارد گرد ہلچل مچ چکی تھی۔ ریتوران کے لان میں کئی دوسرے افراد بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارے درمیان ہونے والی وحیگامشتی اسکی نہیں تھی جس سے لوگ متوجہ نہ ہوں۔

”اپنے لوگوں کو ہٹ جانے کا کہتے ہو یا پھر کروں سو راز تمہارے دماغ میں۔“ میں نے مجھ سے کہتے ہوئے مال اس کی گردن میں چھبھادی۔ اسی لمحے وہ سہم گیا۔ موت کا خوف بڑا عالم ہوتا ہے۔ اس نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ”بیچھے ہٹو۔“ ریتوی کی آواز آئی تو وہ لڑکے بیچھے بیٹھے لگے۔

”ریتو، ان سب سے ہتھیار لے کر خلائی لو۔“ میں نے اونچی آواز میں کہا تو ریتو انتہائی تیزی سے آگے بڑھی۔ اس کے اپنے ہاتھ میں پستل تھا۔ ریتو نے ان سے ہتھیار لے کر میز پر ڈال دیے پھر ان کی خلائی سے کر بولی۔

”ہو گیا۔“

ابھی میں نے مجھ و رکی گردن سے پاؤں بٹالیا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ میں نے اپنا پستل ریتوی کی جانب بڑھا دیا۔ اس نے پکڑ لیا تو میں نے اپنا ہاتھ پھیلا کر اونچا کر دیا۔ اس کا یہی مطلب تھا کہ آؤ اب میرے مقابلے پر۔ وہ انتہائی لمبے میں میری جانب دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے اپنی ہزیمت پر شرمندگی تھی اس لیے وہ پھر سے ہوئے ساڑ کی طرح میری جانب بڑھا۔ یہ اس کی ذہنی ٹوٹ پھوٹ کا اظہار تھا۔ جس کا میں پوری طرح قائل و اٹھا سکتا تھا۔ میں نے اسے ذرا سی جھکا لی دی تو وہ اپنی جھوک میں آگے بڑھ گیا، میں نے تیزی سے اسے کمر سے پکڑا۔ اسے اوپر اٹھا لیا اور لان کی سبز گھاس پر پھینچ دیا، اس کے ساتھ ہی ایک بھر پور ٹھوک اس کی پسلیوں میں ماری۔ اس

کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ اسی لمحے ایک لڑکا مجھ پر حملہ آور ہوا تو ریتو نے اس پر قاز کر دیا۔ وہ ایک دم سے ٹھٹک کر رک گیا۔ مجھ و اٹھنا چاہ رہا تھا کہ میں نے ایک عزیز ٹھوک اس کے سر پر ماری، وہ پھر زمین پر ہی ہو گیا۔ ایسے میں ایک طرف سے کافی سارے لوگ بھاگتے ہوئے آگئے۔ وہ ریتوران کا فیئر تھا۔

”سر سر کیا ہو گیا۔“

”اس سے پرچھ، جو ہمیں افواہ کرنے آیا تھا۔“ مجھ سے پہلے ہی ریتو نے انتہائی لمبے میں کہا۔

”سر چھوڑیں، میں دیکھتا ہوں، میں نے پولیس بلوالی ہے، وہ پس آئی ہی ہوگی۔۔۔“ فیئر نے لاجبت سے کہا تو میں نے ایک دم سے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ جو تینوں کھڑے ہیں، انہیں پولیس کے حوالے کریں، اسے میں خود اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں۔“

”آپ سر کہاں۔۔۔ میں دیکھتا ہوں۔“ اس نے منت بھرے انداز میں کہا لیکن میں جو سوچ چکا تھا، اس پر عمل کرنا چاہ رہا تھا۔ میں نے مجھ و کو کالز سے پکڑا اور پارکنگ کی جانب چل پڑا۔ ریتو مجھ کی کہ میں کیا کر چاہ رہا ہوں۔ وہ تیزی سے میز کی جانب بڑھی، وہاں پڑے ہتھیار اٹھانے اور تیزی سے پارکنگ کی جانب چل دی۔

میں مجھ و کو پکڑے وہاں تک گیا تو دو کار اسٹارٹ کیے کھڑی تھیں۔ میں نے پچھلا اور دائیں کھولا اور مجھ و کو اس میں پیسٹ کر خود اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ابھی میں نے پوچھا۔

”ہتھیار کہاں ہیں؟“

”وہ جھانڑوں میں۔۔۔“ اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”چلو، کسی دیر آنے میں۔“ میں نے کہا تو اس نے کار بڑھا دی۔

مجھ و سیشن کے درمیان پڑا ٹکل رہا تھا۔ اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ مجھ و پر حملہ کر دے۔ میں اسے دبا کر بیٹھا ہوا تھا۔ ریتو انتہائی رفتار سے کار بھاگتے جارہی تھی۔ پھر ایک دم کار کی رفتار کم ہو گئی اور اس نے کسی جگہ سڑک پر کار موڑ لی۔ کار کو جھکولے لگ رہے تھے جس سے بلاشبہ مجھ و کو تکلیف ہو رہی تھی۔ ابھی وہ ٹھکیا تے ہوئے بولا۔

”کیا تم مجھے مارنے کے لیے لے جا رہے ہو؟“

”تمہیں مارنا ہوتا تھا تو میں یہاں تک لانے کا کشت کھی نہ کرتا، ہاں اگر تم خود سنا چا ہو تو میں تمہیں مار سکتا ہوں۔“ میں نے سر دلیجے میں کہا۔

انا کیو

"تو پھر کون جانتا ہے؟" میں نے غصے میں پوچھا۔
 "میں صرف ڈرگنز کے معاملات دیکھتا ہوں، اس کے علاوہ کیا ہوتا ہے، میں نہیں جانتا۔" اس نے کہا تو میں نے رنج کی جانب ہاتھ بڑھایا۔ اس نے ہٹل میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے ہٹل اس پر مانتے ہوئے کہا۔

"مطلب تم اب مرنا چاہتے ہو؟"

"بھگوان کی قسم، میں نہیں جانتا۔ اس طرح کے کام کو پال داس دیکھتا ہے، وہی سب کرتا ہے۔"

"تم جھوٹ بول رہے ہو۔" میں نے کہا اور اس کی دائیں ران میں فائر جھونک دیا۔ اس کے منہ سے تھج بلند ہوئی اور وہ لڑچے ہوئے کہنے لگا۔ "میں جک کہہ رہا ہوں، مجھے مت مارو۔"

"یو لو لیدی کہاں رکھے ہیں؟" میں نے فراتے ہوئے پوچھا۔

"بھگوان قسم نہیں معلوم۔" اس نے پھر کہا تو میں نے پھر اس کی بائیں ران میں فائر کر دیا۔ اس کی تھج بلند ہوئی اور وہ زمین پر گر گیا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ میں نے اسے بونجی چھوڑ دیا۔ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ تھج ریت میرے قریب ہوئی، اس نے سر سراتے ہوئے دھمکی آواز میں کہا۔

"ہوسکتا ہے یہ جک بول رہا ہو؟"

"فون لگاؤ اپنی رانی کو، اس سے پوچھو اسے تو بہر حال مرنا ہے۔" میں نے سرگوشی میں کہا اور کچھ دیر کے سر پر جا بیٹھا۔ وہ زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا۔ میں نے ہٹل کی نال اس کے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

"اب بھی جک بول دو۔ جک جاؤ گے۔"

"میں۔۔۔۔۔ جک۔۔۔۔۔ کہہ۔۔۔۔۔ رہا ہوں۔۔۔۔۔" اس کے منہ سے ایک ایک کر کے نکلنے لگے۔

"تمہارا مطلب ہے گوپال داس لے چلو گے مجھے اس کے پاس۔۔۔۔۔ میں نے اس سے۔۔۔۔۔"

"م۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ کوئی مار دو۔" اس نے اذیت ناک لہجے میں کہا۔

"کیوں، میں تو تمہیں مارنا نہیں چاہتا۔" میں نے سکون سے کہا۔

"اے جب۔۔۔۔۔ پتا چلا۔۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔۔ اس کا نام۔۔۔۔۔ بتایا۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ پہلے مارے گا۔" اس نے پھر اگلے ہوئے کہا تو اپنے میں رنج نے میرے قریب آ کر کہا۔

"یہ جک کہہ رہا ہے۔"

"خود مرنا، مطلب۔۔۔۔۔؟" اس نے دھمکی آواز پوچھا تو میں نے کہا۔

"جو پوچھوں گا اگر بتا دو گے تو کچھ نہیں کہوں گا۔ اگر تم ایک طرح نہیں بتاؤ گے تو خود مرنا دہلی بات ہے نا۔" میں نے اس سے کہا تو وہ خاموش ہو گیا تھج رنج نے کار روک دی۔

باہر اندھیرا تھا۔ رنج نے ہیڈ لائٹس بند کر دی تھیں۔ اگر چلائے رنج تو نہانے کتنی دور سے ہم کسی کی بھی نگاہوں میں آسکتے تھے۔ اس نے اپنے سیل فون کی روشنی کر لی۔ میں نے کچھ دیر کو باہر نکالا تو رنج اس پر ہٹل تان کر کھڑی ہوئی۔ وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر خوف نکلی چکا تھا۔

"تمہیں کس نے ہم تک بھیجا ہے؟"

"میں خود آیا ہوں۔ میں نہیں ہے کہ کیسینو پر حملہ کروانے والی بھاگ دلی کے سوا کوئی دوسری ہو ہی نہیں سکتی۔ میں دو دن سے رنج کی ریکی کروا رہا تھا۔ آج یہ تمہارے ساتھ باہر آئی ہے تو مجھے پتا چل گیا۔"

"کس نے بتایا تمہیں؟" میں نے اپنا فک دور کرنا چاہا۔

"وہاں ٹیلی فون میں ایک بندہ ہے ہمارا، اس نے مجھے اطلاع دی تو میں نے جک کیا کہ تم لوگ وہاں سے نکل پڑے ہو۔ میں تمہارے پیچھے آیا ہوں۔" وہ کسی ریکاڈر کی طرح بولنے لگا۔

"رانی جی پر ہی کیوں فک ہوا تمہیں؟" رنج نے پوچھا۔

"اس شہر میں اس کے سوا کسی کی جرأت نہیں کہ ہم پر ایسا حملہ کر سکے۔" اس نے تیزی سے کہا۔

"میں یہ تو جانتی ہوں کہ میرا اصل رانی جی سے ہے۔ تم میرے منگیتر کے بارے میں یہ کہو۔" وہ کہتا چلا رہی تھی کہ کچھ رنجی سے بات کاٹ کر بولا۔

"ہمیں یہ آڑتی ہوئی اطلاع مل چکی ہے کہ کوئی بندہ باہر سے آیا ہے، وہ دو ہتھکے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔"

"جمل چھوڑ، کیسینو والے جکر کو، یہ بتا، یہ تیرے پر تاب لگھنے نے اپنی جیل کہاں بنا رکھی ہے؟" میں جلدی سے مطلب کی بات پر آ گیا۔ اس نے میری طرف سے دیکھا جیسے میں کوئی انہونی بات کر رہا ہوں۔ تھجی اس نے لگی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"میں نہیں جانتا۔"

کے ہاتھوں ختم ہو چکے ہوتے۔ اس طرح سوچے بچے بغیر کسی پرچہ دوڑنا خود کشی کے مترادف تھا۔ میں خود پر قابو پاتا ہوا سامنے سڑک پر دیکھتا رہا۔ ریتو اس ننگے کے آگے سے گزر کر اگلا کراس بھی پار کر چکی تھی۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" ریتو نے کہا تو میں اپنے خیالوں سے باہر آ گیا، پھر اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

"بچی کہ اس گوپال داس کو کیسے اٹھایا جائے۔"

"اسے اٹھانا توڑا مشکل ہے لیکن ناممکن نہیں۔" اس نے مام سے لہجے میں کہا تو میں نے پوچھا۔

"کیسے؟"

"جہاں تک مجھے معلوم ہے، اس کی سکیورٹی اتنی زیادہ نہیں ہوتی۔ یہ زیادہ تر عوام میں رہتا ہے۔ جس طرح یہ عام سیاست داں ڈرامے کرتے ہیں، یہ بھی آئے دن ایسے ڈرامے کرتا رہتا ہے۔ خود کو بڑا اہم سمجھ کر لوگوں کو دکھاتا ہے، پوچھا پاٹ کا۔" یہ کہتے ہوئے وہ ایک دم سے رک گئی، پھر یوں چوکی جیسے بہت اہم بات یاد آگئی ہو۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "یہ اس کا معمول ہے کہ وہ ہر صبح مہادیو مندر میں پوجا کے لیے جاتا ہے۔"

"واہ، یہ کیا بات ہے؟" میں نے تیزی سے پوچھا۔

"بالکل اپنی بات۔" اس نے پورے اطمینان سے کہا۔

میں اس سے مزید بات کرنا چاہ رہا تھا کہ انہی کلمات میں اس کا سلی فون بج اٹھا۔ اس نے اسکرین پر نمبر دیکھے اور پھر فون ریسیو کرتے ہوئے اٹھ کر آن کر دیا۔ دوسری جانب سے ایک شخص میں بھری ہوئی مردانہ آواز ابھری۔

"اے ریتو، کہاں ہے مجھ ریتو؟"

"مجھے کیا پتا۔" اس نے پُرسکون لہجے میں جواب دیا۔

"تو اس کرتی ہے تو بے فیرت، اگر اسے کچھ ہو گیا تو تجھے اور تیری رانی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" اس نے چیخے ہوئے کہا تھا۔

"اے بھلے، ابھی تو میرے سامنے تو آ کر دکھا، رانی جی کی بات بعد میں کر لینا، سالا بھونکتا ہے۔" اس نے ہر لفظ چبا کر کہا۔

"دیکھ، مجھ کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ چھوڑ دے اُسے۔"

اس نے فراتے ہوئے کہا تو ریتو بولی۔

"وہ میرے پاس نہیں ہے، میں اسے ویرانے میں پھینک آئی ہوں۔ جا، جا کر اسے تلاش کر۔"

"کبھی تو نے اُسے؟" اس نے کہتے ہوئے اپنی

"جل چھوڑ دیا تمہیں۔" میں نے اونچی آواز میں کہا۔

"ممجھے..... اسپتال..... نے۔" اس نے کہا مگر میں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ میں چلتا ہوا پیچھے سیٹ پر آن بیٹھا۔ ریتو تیزی سے ڈرامائی سیٹ پر آئی اور پھر اگلے چند لمحوں میں ہم وہاں سے نکل پڑے۔

جیسے ہی بڑی سڑک پر آئے۔ ریتو نے فون نکالا اور نبھانے لگی۔ گیس کے نمبر دکھ کر اب تک ہونے والی تمام صورت حال بتاتے لگی۔ مجھے بھی اندازہ ہوا کہ وہ ملکیت نکلے کو سب بتا رہی تھی۔ شاید اسے کوئی مزید ہدایت ملی تھی یا نہیں۔ اس نے کال ختم کر کے فون جیب میں رکھا تو میں نے پوچھا۔

"تم جانتی ہو گوپال داس کو؟"

"اسے شہر میں کون نہیں جانتا، وہ ایک بڑا بزنس مین ہے۔ اس کا ایک سیاسی بیک گراؤڈ ہے۔ لگتا نہیں کہ وہ اس قدر نظریہ معاملات چلا رہا ہوگا۔" ریتو نے کہا۔

"کیا خیال ہے، اس تک پہنچا جا سکتا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"کیوں نہیں، وہ کون سا جن بھوت ہے۔" ریتو نے قہر لگاتے ہوئے کہا تو مجھے لگا جیسے اس کا مجھ پر اعتماد بحال ہو گیا ہو۔

"چلو پھر، ایک بار اس طرف چلو، جہاں وہ رہتا ہے۔"

"دیکھ لو، کہیں....." وہ کہتے کہتے ڈک گئی۔ میں نے اس کا جواب نہیں دیا تو وہ پوری توجہ سے کار چھلاتی چلی گئی۔ وہ ایک بڑا سارا بگلا تھا۔ آہنی گیٹ سے اندر کا ماحول دکھائی دے رہا تھا۔ وہی بڑے بڑے لان، درمیان میں سفید رہائشی عمارت، پورے تک جاتی ہوئی سڑک، پتلی روشنی کے بڑے بڑے بلب جگمگا رہے تھے۔

"پتا نہیں اس وقت وہ گھر پر ہو گا بھی یا نہیں۔" ریتو نے ہولے سے کہا۔

"کوئی بات نہیں، مل جائے گا وہ بھی۔" میں بھی ہولے ہی سے بولا اور تیسروں والے فون سے وہاں کی لوکیشن اسے بھیج دی۔ پھر ایک ویڈیو بنائی، وہ بھی بھیج دی۔ اس کے ساتھ میں نے یہ لکھ کر بھیج دیا کہ یہ ہے گوپال داس کا گھر جس کے بارے میں سنا ہے کہ وہ ہی قید خانے کے معاملات دیکھتا ہے۔

اس وقت میرا پیچھا رہا تھا کہ سیدھے سبھاؤ جاؤں اور گوپال داس کو گردن سے پکڑ کر کھینچ لاؤں مگر یہ محض سوچ ہو سکتی تھی۔ اس کی عملی صورت بہت مشکل تھی۔ اگر وہ اس طرح آسانی سے مل جاتے تو نبھانے کب کے، کہتے لوگوں

اناکید

محمولی لوگ تو نہیں تھے۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ ان کا بندہ ہم بار دیں اور وہ ہمیں تلاش نہ کر پاکیں۔ کیسینو پر حملے کے بعد تھوڑا بہت ابہام تھا کہ پتا نہیں یہ حملہ کس نے کیا ہوگا۔ اب جبکہ ان کی یہ تصدیق ہو گئی تھی کہ یہ سب رانی بھاگ دتی کے لوگ کر رہے ہیں تو ان کا ہمیں تلاش کرنا کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ وہ رانی بھاگ دتی کو براہ راست ضرعت کر سکتے تھے۔ اس کا رد عمل کیا ہوگا، میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ کیونکہ میں ابھی یہ جانتا ہی نہیں تھا کہ رانی بھاگ دتی کس حد تک ان کا سامنا کرنے کی قوت رکھتی ہے۔ میں رانی بھاگ دتی پر پوری طرح اطمینان نہیں کر سکتا تھا۔

فلکٹری سے تھوڑی دوری رچو نے کار روک دی۔ اس نے کار اس طرح لٹائی کہ فوری طور پر کوئی دیکھ نہ سکے۔ میں نے اپنا مکمل سنبھالا، ڈیش بورڈ سے میگزین لیے اور پیچھے اتر گیا۔ دوسری جانب سے رچو بھی اتر آئی۔ وہاں پر اندھیرا گہرا تھا۔ ہم بڑے قحط قدموں سے فلکٹری کی سٹ چل دیے۔

گیٹ پر کوئی نہیں تھا۔ ہم نے کچھ دیر وہاں ٹھہر کر یہ یقین کر لیا کہ وہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ ظاہر ہے وہاں کون آتا جاتا تھا جو کوئی چوکیدار وہاں بیٹھا ہے۔ گیٹ اندر سے بند تھا۔ دور اندر کچھ بلب روشن تھے۔ وہاں گیٹ پر بالکل اندھیرا تھا۔

”ہمیں اندر سے کسی کو بلانا نہیں۔ یہ گیٹ ہم کو پار کرنا ہے، کہیں سے دیوار پار کرتے ہیں۔“ میں نے کہا تو رچو ہنس دی، مگر یوں۔

”تم چاہو تو کوئی دیوار تلاش کر لو، میرے لیے یہ گیٹ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“

”مطلب، کس طرح اہمیت نہیں رکھتا؟“ میں نے پوچھا

ابھی لفظ میرے منہ ہی میں تھے کہ وہ ذرا سا جیسے کواٹھی، پھر آگے بڑھ کر کسی چھلکی کے مانند گیٹ پر چڑھتی چلی گئی۔ چشم زدن میں وہ گیٹ کے اوپر تک پہنچ گئی اور اگلے ہی لمحے وہ نیچے اترنے لگی۔ میں اس کے بدن کی چمک کچھ دیر چھپے رہے۔ سطور ان میں دیکھ چکا تھا، جہاں وہ اپنے پاؤں پر سے اٹھی تھی اور ایک ہی لمحے میں لڑکے کے اوپر سے دوسری جانب چلی گئی تھی۔ میں ان چند لمحوں میں جو دیکھ سکا تھا، اس کے پیچھے نبھانے سعی مدت کی ریاضت جھٹک رہی تھی۔ وہ وقت نہیں تھا کہ میں اس سے کوئی سوال کرتا۔ وہ گیٹ کھول چکی تھی۔ میں گیٹ کے اندر چلا گیا۔ اس نے گیٹ بند کر دیا۔

ہم پوریج کی طرف جانے والی سڑک کے بجائے لان

بات ادھوری چھوڑ دی تو رچو نے گول مول سا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”اس نے حملہ کرنے کی غلطی کی، اسے سزا تو دینی تھی۔“

”بہت بُرا کیا تو نے۔۔۔۔۔ اب تو نہیں بچ سکتی ہو۔“ اس نے دباؤ سے کہنا۔

”میرے سامنے تو بھی آ تو بھی نہیں بچ سکتا۔“ رچو نے طنز پر انداز میں کہا۔

”میں جانتا ہوں رچو، وہ شخص جو تیرے ساتھ تھا، اسی نے کیسینو پر حملہ کیا، تیرا اور تیری رانی کا جرم اب معاف نہیں ہوگا، تھوڑا سا صبر کر۔“ یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ کار میں خاموشی چھا گئی۔

”کون تھا یہ؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی کبیر، ٹینگ کا ایک خندا۔۔۔۔۔ پر عجب سنگم کے پالو۔“ اس نے نظرت سے ہونٹ سکیڑتے ہوئے کہا۔

”مطلب یہ ہے رچو، ہم دشمنوں کے سامنے کل گئے ہیں؟“ میں نے سکون سے کہا۔

”ان کا انداز تو درست ہے۔“ رچو نے کہا۔

”رچو۔۔۔۔۔ اب ہمارا دواپس اپنے ٹھکانے پر جانا شاید خطرناک ہوگا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح ہم لوگوں کے تجربان کے ہاں ہیں، اسی طرح ان کے تجربہ ہارے لوگوں میں موجود ہیں۔ ایک چوکیدار کی بخبری سے بات یہاں تک آن پہنچی ہے۔“

”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ وہ رانی پر تو حملہ نہیں کر سکتے لیکن جہاں میں ہوں گی وہاں ضرور چھ دوڑیں گے۔“ اس نے سوچے ہوئے انداز میں کہا۔

”تو پھر۔۔۔۔۔“ میں نے پوچھا۔

”تو کوئی بات نہیں، ہمارے پاس کون سے ٹھکانے کم ہیں، کسی اور جگہ چلے جاتے ہیں۔“ اس نے کہا اور کار کی رفتار بڑھا دی۔

”نہیں، تم ایسے کرو، واپس اسی فلکٹری میں چلو۔“ میں نے کہا تو رچو نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ کچھ لمحے سوچ کر اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ اگلے کراس سے وہ دائیں جانب مڑ گئی۔ میں سمجھ گیا کہ اب وہ فلکٹری ہی جائے گی۔

میں سوچنے لگا۔ ریوڑز کوئی دستا بڑا شہر نہیں تھا کہ جہاں انسانوں کے سمندر میں کوئی گم ہو جائے اور کوئی اسے تلاش نہیں کر پائے۔ جو لوگ اس شہر پر راج کر رہے تھے وہ کوئی

میں ہو گئے۔ اگرچہ وہاں پر کافی جہاز جھکاڑ تھا۔ ہم نے یہ طے کیا ہوا تھا کہ وہاں پر موجود چوکیداروں کے سر پر اچانک پھینکا ہے۔ اگر کسی کو پتا چل گیا تو لازمی طور پر ان میں موجود ہتھیار کسی کو بھی اطلاع دے سکتا تھا۔ ہم کوئی آواز پیدا کیے آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ ہمارا رخ ان کو ارڈز کی طرف تھا جہاں وہ رہتے تھے۔ ذہن میں یہی خیال تھا کہ وہ اس وقت اپنے اپنے کو ارڈز میں ہوں گے۔ وہ کو ارڈز فیکٹری کے دفاتر سے ذرا ہٹ کر دیوار کے ساتھ تھے۔ وہاں چند بلب روشن تھے، جن کی ٹنگی روشنی ہم تک پہنچ رہی تھی۔ وہیں دوسرے محلے کی رہائش گاہیں بھی تھیں ہوتی تھیں۔ جو اس وقت بے آباد تھیں۔ ہم ٹنگی روشنی سے بچتے ہوئے کو ارڈز کے پاس پہنچ گئے۔

چند قدم بعد ہم رک گئے۔ ایک کو ارڈز کے اندر سے ہاتھیں کرنے اور قبضوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ہوں احساس ہو رہا تھا جیسے کافی سارے لوگ وہاں جمع ہوں۔ ایسے میں ریتو میرے ساتھ لگ کر میرے کان میں ہولے سے بولی۔

”لگتا ہے سارے ہی یہاں لکٹھ ہو کر مروج میلہ کر رہے ہیں۔“

”تو پھر کیا خیال ہے؟“ میں نے دھجے سے پوچھا۔

”تم سیکس رکو، میں اوپر جا کر دیکھتی ہوں، وہیں سے فون پر صورت حال بتاتی ہوں۔ یہاں دروازے سے اندر گئے تو حالات کچھ بھی ہو سکتے ہیں۔“ اس نے مجھے سمجھاتے ہوئے ہولے سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا ہی تھا کہ وہ مجھ سے الگ ہوئی اور تیزی سے کو ارڈز کے آخری سرے پر چلی گئی۔ وہاں اس نے بھی سے جست لگائی اور دیوار پر جا چڑھی، وہیں سے اس نے اوپر مندر کی درزوں میں ہاتھ پھنسا یا اور اپنا پورا بدن اوپر اٹھا کر چھت پر جا بیٹھا۔ یہ سب ایک منٹ سے بھی کم وقت میں ہوا۔ وہ میری نگاہوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ ایک چھت سے دوسری چھت تک جانے والی تھی۔ میں نے ریتو کا دیا ہوا سیل فون نکال لیا۔ اس نے جونہی کال کی، میں نے کال ریسیو کر لی۔

”یہ تو چھ کے چھ یہاں بیٹھے ہیں۔“ اس نے ہولے سے کہا۔

”کہیں یہ سارے ہی تو آپس میں ملے ہوئے نہیں تھا؟“ میں نے پوچھا تو وہ بولی۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ ان کے سامنے شراب پڑی

ہوتی ہے اور یہ پنی رہے ہیں، کھانے پینے کا سامان بھی پڑا ہے۔“

”یوں کہوتا سب ہم نوال ہم چالہ ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تم اندر جاؤ، میں اوپر سے تمہیں گور کروں گی۔“ اس نے کہا تو میں نے فون بند کر کے جیب میں ڈال لیا پھر بطل نکال کر کھلے ہوئے دروازے کے اندر چلا گیا۔

مجھے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ سب حیرت سے میری جانب دیکھنے لگے۔ ہر اس بندے کی حیرت مزید بڑھ جاتی، جس کی نگاہ میرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بطل پر پڑتی۔

”سب دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ۔“ میں نے جھکنا نہ لہجے میں کہا۔

”صاحب، کیا ہو گیا؟“ ایک بندے نے کہا تو میں نے بلا جھجک اس کے چروں میں قاز کر دیا۔ وہ قاز اسے لگا تو نہیں اور نہ ہی میں مارنا چاہتا تھا لیکن اس کا اثر یہ ہوا کہ وہ تیزی سے اٹھ کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے ہو گئے۔

”تم لوگوں کو پتا ہے کہ فیکٹری میں نے خرید لی ہے۔“ میں نے ان سب سے کہا تو بھی نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور پھر ٹنگی میں سر ہلا دیا۔ جی ان میں سے ایک بولا۔

”ابھی پتا صاحب۔“

”لیکن یہ تو پتا ہو گا۔ کہ ہمارے یہاں آنے کی اطلاع مجھ رکوکس نے دی تھی۔“ یہ کہہ کر میں نے سب کی طرف دیکھا۔ سب کے چروں پر ہوائیاں اڑ گئیں۔ وہ میری طرف ہوں دیکھنے لگے جیسے میں نے کوئی لمحہ بات کہہ دی ہو۔ وہ سب کی خاموشی تھی۔ بھی میں نے کہا۔ ”ایک بندہ ہے، وہ بتا دے ورنہ باقی پانچ یونہی خواہ مخواہ میں مارے جا گئے۔“

میرے ہوں کہنے پر سبھی اپنی لاطی کا اظہار کرنے لگے۔

”ابھی صاحب، ہم تو کسی مجھ رکوکس جانے۔“ اسی بندے نے جواب دیا تو میں نے سکون سے کہا۔

”اپنی اپنی جیب سے فون نکال کر یہاں چار پائی پر پھینک دو۔ اسی سے پتا چل جائے گا، کون ہے وہ؟“ میں نے پونہی اندر میرے میں تیر پھینکا تو وہ نے فوراً اپنے فون چار پائی پر پھینک دیے۔ ایک نے اٹھا کر دیا کہ اس کے پاس فون نہیں، پھر باقیوں نے بھی اپنے فون پھینک دیے۔

”صاحب ہم غریب آدمی ہیں، ہم سے ایسی کوئی لاطی نہیں ہو سکتی۔“ اسی شخص نے بڑی بے چارگی سے کہا تو میں

ہولا۔

"میں یہاں پر اکیلا نہیں آیا، تم لوگ ہر طرف سے گھر چکے ہو، وہ بندہ اپنے بارے میں خود قیاد ہے، ورنہ سب مارے جاؤ گے۔" یہ کہتے ہوئے میں نے اونچی آواز میں کہا۔ "قادر۔۔۔۔۔"

تھیں اور پر سے کچے بعد دیگرے دو قادر ہو گئے تو ان سب کی شکل بندھ گئی۔ وہ بدحواس ہو گئے، انہی میں سے ایک بندے نے بالکل آخر میں کھڑے ایک بیٹے قندہا بے کی جانب اشارہ کر کے کہا۔

"یہ رہا ہے کچھ ر کے ساتھ، اسی نے اسے کال کی ہو گی۔"

"آگے آؤ۔" میں نے اسے اشارہ کیا تو وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے ہولا۔

"ملٹلی ہو گئی صاحب۔۔۔ میں کوئی۔" لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے۔ میں نے اس کی مانگوں پر قاز کر دیے۔ وہ چلتے ہوئے زمین پر گر کر ترچے لگا۔ میں اس کے پاس چلا گیا۔

"کب سے کام کر رہے ہو اس کے لیے؟"

"بہت عرصے سے۔" میں اس کے ساتھ تھا، یہاں وہ اپنا مال رکھتا ہے۔ اس کے پیچھے دیتا ہے۔ ہم سب کرتے ہیں کام۔ اس نے تیزی سے بتایا تو میں نے سب کی طرف دیکھا۔

"جی صاحب، خالی ٹیکسری ہے، ہمیں عیوض مل جاتا ہے۔" ایک بندے نے کہا تو سارا راز کھل گیا۔ وہ اس خالی ٹیکسری کو اپنا مال رکھنے کے لیے استعمال کر رہے تھے۔

"کیسا مال رکھتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"تھوڑا اسلحہ ہے، کچھ شراب اور۔۔۔۔۔"

"سب شامل ہو؟" میں نے پوچھا۔

"جی، ہم سب ہی۔" اس نے تداست سے کہا۔

"تم ادھر آ جاؤ، تم نے سچ ہولا۔" میں نے کہا تو وہ فوراً الگ ہو گیا۔

"آؤ دکھاؤ، کہاں ہے ان کا مال۔"

"اس کے پاس چابیاں ہیں۔" اس نے اسی شخص کی طرف اشارہ کیا، جس نے پہلے مجھ سے بات کی تھی۔ اس نے چابیاں نکال دیں تو وہ میرے ساتھ باہر کی جانب چل پڑا۔ باتوں کو نبھانے کیا ہوا وہ ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتے گئے۔ میں نے ان کی ذرا بھی پروا نہیں کی، اس کیلئے شخص کو لے کر باہر آ گیا۔ جیسے ہی میں دروازے سے نکلا، اوپر سے ریتونے

اناکیم

قاز کرنا شروع کر دیے۔ اندر سے چٹکیں بلند ہوئیں تو میرے ساتھ کھڑا شخص کانپنے لگا۔ کچھ دیر بعد ریتو دروازے میں سے باہر آ گئی۔

وہ ہمیں دقاتر کی جانب لے گیا۔ اس نے کمرے کھول دیے۔ ایک کمرے میں کافی کچھ پڑا ہوا تھا۔

"اس کے علاوہ کچھ۔۔۔۔۔ ریتو نے پوچھا۔

"اور کچھ نہیں ہے۔" اس نے بتایا تو ریتو نے سل فون نکالا اور ملکیت سگھ کو ساری صورت حال بتانے لگی۔ کچھ دیر بات کرنے کے بعد اس نے فون بند کیا اور پلٹ کر اس سے بولی۔

"تم صبح تک یہیں رہو گے۔"

"جی ٹھیک ہے۔" اس نے سعادت مندی سے کہا۔

"آؤ چلیں۔" اس نے میری طرف دیکھ کر کہا

اور کمرے سے نکلی چلی گئی۔ میں اس کے ساتھ باہر نکل کر سڑک پر چلنے لگا۔ تھوڑا چل کر اس نے بتایا۔

"میری ملکیت سگھ سے بات ہوئی ہے۔ یہاں مال رکھ کر وہ دہرا فائدہ اٹھا رہے تھے۔ عام حالات میں مال کا

استور تھا۔ اگر پکڑا جاتا تو سپد حارانی بی پر پڑتا۔ اب وہ

راتوں رات یہاں سے لاشیں اور مال غائب کروا دے گا۔"

"اور ہم وہاں۔۔۔۔۔" میں نے کہنا چاہا تو وہ بولی۔

"رانی بی نے بتایا ہے۔ وہ کہہ رہی ہے، اس کے پاس

آ جاؤ۔ وہاں کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا اور اس کے ساتھ چل دیا۔

☆ ☆ ☆

رانی بھاگ وٹی کے چٹکے کا وہ حصہ جو شاید ملازمین وغیرہ کے لیے مختص کیا ہوا تھا، ہم وہاں پر آ گئے تھے۔ رات گہری ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ ہم فریش ہو کر، کھانی چکے تھے۔ ریتو شاید

نکین میں تھی اور میں اپنے کمرے میں تھا۔ میں نے تیمور کو

اب تک کی صورت حال کے بارے میں بتا دیا تھا۔ وہ

بھی یہی سوچتے لگا کہ گوپال داس کو اٹھا لیا جائے۔ اس سے

بہت کچھ مل سکتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ وہ یہ بھی سوچ رہا تھا

کہ اگر گوپال داس کو اٹھا لیا تو پھر اس کے بعد قید خانے تک

رسائی انتہائی مشکل ہو جائے گی۔ پر تاب سگھ کے ساتھ

ساتھ رہتی قوت بھی ہمارے خلاف ہو جائے گی۔

تیمور کی بات بالکل درست تھی۔ دیو گڑھ ایک چھوٹا سا

شہر تھا، گوپال داس کو اٹھا لینے کے بعد ہم چاہتے ہوئے بھی

باہر نکل پائیں گے۔ سب سے زیادہ توجہ مجھ پر ہو جائے

کی اور مجھے رانی بھاگ وتی سے مانگا جائے گا۔ اس کے بعد ہم ملٹی بھر لوگ کوئی بھی خفیہ کارروائی نہیں کر پائیں گے۔ میرے سامنے ایک طرح سے بندگی آگئی تھی۔ مجھے کیا کرنا چاہیے، ایسا کچھ بھی مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں اٹھا اور کمرے سے باہر آ گیا۔ سامنے سے مجھے ریتو آتے ہوئے دکھائی دی۔ اس کے ہاتھ میں دو گت تھے جن سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے ایک گت میری جانب بڑھایا اور بولی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں، بس ایسے ہی تمہارے بارے میں سوچ رہا تھا۔“ میں نے سہ لپٹے ہوئے کہا۔

”ارے واہ، میرے بارے میں سوچ رہے تھے؟“ اس نے خوشگوار حیرت سے کہا، پھر دائیں آنکھ دبا تے ہوئے بولی۔ ”کب سے میرے بارے میں سوچتے لگے ہو؟“

”آج ہی سے.....“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیوں؟“ اس نے جھٹس سے پوچھا، پھر خود ہی بولی۔ ”آؤ کچھ دیر بیٹھ کر گپ شپ کریں۔“

”جا ہے ساری رات بیٹھو، منہ کسی نے کیا ہے۔“ میں نے خوشگوار لہجے میں کہا تو وہ ہنس دی۔ اس نے مجھے اپنا گت پکڑایا اور کرسیاں لینے چل دی۔

میں اور ریتو کمرے سے نکل کر اوپری منزل پر اسکی جگہ آکر بیٹھ گئے تھے جہاں ہم کھلے آسمان کے نیچے تھے۔ یہ دوسری منزل پر بڑھا ہوا شیلہ تھا۔ وہاں کچھ اندھیرا نہیں تھا۔ بجلی سی روشنی تھی جو باہر سے چھن کر آرہی تھی۔ ہم آسنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

”بتایا نہیں پھر تم نے.....“ اس نے کہا۔

”تمہارے بدن کی چمک دیکھی ہے میں نے، یہ تو بڑی ریاضت کے بعد آتی ہے۔ تم اس جرم کی دنیا میں کیسے.....؟“ میں نے کہا تو وہ چہرے لے سوچتی رہی پھر بڑے عجیب سے لہجے میں بولی۔

”جرم کی یہ دنیا میرے لیے ہی نہیں ہے اور میرا کوئی مقصد نہیں ہے۔ میں بس اس دنیا میں ہوں تو ہوں۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھا نہیں؟“ میں نے پوچھا، میں واقعی اس کی بات نہیں سمجھ سکا تھا۔ وہ میری طرف دھمکتی رہی پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”رانا جی، میں نے جو چیزوں میں آنکھ کھولی تھی،

وہیں ہوش سنبھالا۔ میرا باپ ایک خانہ بدوش تھا، قلابازی لگاتا، سچے ہوئے رے پر کرتب دکھاتا، اس کا پیشہ تھا۔ اسی سے ہم کھاتے کھاتے تھے۔ دوسرے بچوں کی طرح میں نے بھی یہ سب سیکھنا شروع کر دیا۔ میرا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا۔ وہ بھی سیکھنے لگا۔ میں بہت چھوٹی عمر میں یہ کرتب سیکھ گئی تھی۔“

”اب بھی آتے ہیں تمہیں یہ کرتب.....“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”سنو.....“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر کبھی چلی گئی۔ ”بتا نہیں کب میرے باپ کے دل میں آئی کہ وہ مجھے پڑھانے لکھائے۔ اس نے ہمیں ایک سرکاری اسکول میں داخل کروا دیا۔ خود ایک ٹوٹی کے ساتھ مل کر کھاتا۔ ہمارا قبیلہ بنانے کہاں سے کہاں چلا گیا مگر ہم دو گڑھ ہی میں رہے۔“

”مطلب پھر تم بھول گئیں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، میری ماں خود ایک نٹ کی بیٹی تھی۔ اس نے میرے بدن پر خاص توجہ دی۔ مجھے چمک دانا دیا۔ جب میں نے اسکول کی تعلیم ختم کی تو مجھے اپنے باپ والے سرکس میں کام مل گیا۔ میرا سارا دن پڑھنے اور نئے نئے کرتب سیکھنے میں لگ جاتا۔ شام چلتے ہی سرکس کا کام شروع ہو جاتا۔ سرکس کی وجہ سے مختلف شہروں میں پھرتی رہتی تھی۔ پھر ایک دن میرا باپ ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ گیا۔ شاید ہم سنبھل جاتے لیکن ٹھوڑے عرصے بعد ہی میری ماں نے شادی کر لی۔ یہ شادی کوئی محبت کی شادی نہیں تھی، میری ماں کو پتاہ چاہیے تھی اور میرے سوتیلے باپ کو ہماری صورت میں کٹائی کا بڑا ذریعہ مل گیا تھا۔ بس نہیں سے ہماری زندگی بھر گئی۔“

”کیا ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں پڑھنا چاہتی تھی اور میرے باپ نے مجھے کالج میں داخلہ دلوا دیا۔ میں سمجھی کہ وہ مجھ پر رحم کر رہا ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ اس نے مجھے ایک ایسے مافیا کے ہاتھوں میں دے دیا جو خلیات کا کاروبار کرتا تھا۔ کیا عجیب بات تھی، ایک طرف میں منشیات سپلائی کرتی تھی تو دوسری جانب کالج کی بہترین ایتھلیٹ بن گئی تھی۔ میں نے بہت سارے مقابلے جیتے۔ میں باہر جانا چاہتی تھی لیکن میرا انسٹرکٹور اڑ گیا۔ میں باہر نہ جا سکی، انہی دنوں ہمارے لوگ کمزور پڑ گئے تو نئے لوگوں نے دھندا سنبھال لیا۔ پھر وہی مار کٹائی، روز کے دنگے، ایک دن ایک لڑکا میرے ہاتھوں

”کوئی خاص بات.....؟“

”یہ تو ہیں جا کر پتا چلے گا۔“ اس نے کہا اور قدم بڑھا دیے۔

رانی بھاگ دتی اسی کمرے میں تھی جہاں پہلی بار اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ سامنے صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے۔ ساڑی پہننے کا انداز وہی تھا۔ کمرے کے خلیے رنگ کی ریشمی سازی اور سیلو لیس بلاؤز پہنے ہوئے تھی۔ اس نے ہمیں سامنے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو ہم بیٹھ گئے۔ وہ کچھ دیر خاموش بیٹھی ہماری طرف دیکھتی رہی پھر دھیمے سے لہجے میں بولی۔

”ویرنگھتی، ام نے اپنی طاقت ان چھوٹے چھوٹے فنکاروں پر صرف نہیں کرنی، یہ طاقت ایسی جگہ استعمال ہونی چاہیے جہاں پر تاب نگہ پر کاری ضرب لگے۔“

”جی بات تو یہی ہے رانی جی کہ آپ نے کچھ بتایا ہی نہیں کہ مجھے کرنا کیا ہے، جو کہا اور جتنا سامنے آیا، وہ کر دیا۔ اب بتا دیں۔“ میں نے بڑے سکون سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو، اب تک جو ہوا اس سے پر تاب نگہ کو کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔ ایسی پہل تو ان فنکاروں میں ہوتی رہتی ہے۔“ رانی نے بے پروائی سے کہا۔

”اگر آپ برائے نام تو ایک بات کہوں؟“ میں نے اسی سکون سے کہا تو اس نے بات جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ جب میں بولا۔ ”بھانے مجھے یہ کیوں لگتا ہے کہ آپ ذہنی طور پر پر تاب نگہ سے شکست قبول کر کے اس سے خوف زدہ ہیں۔ آپ اس کے خلاف بہت کچھ کرنا بھی چاہتی ہیں لیکن ڈرتی ہیں۔ آپ کا یہ خوف اور ڈر آپ کو کوئی بھی بڑا فیصلہ کرنے سے روکتا ہے۔“

”کیا کہنا چاہے ہو تم؟“ اس نے حمزہ سے کہا۔ ”جی کہ آپ شطرنج پر میرے تو رکھ لیتی ہیں لیکن کوئی بھی چال چلنے سے کھرا جاتی ہیں بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ آپ کو میرے رکھنا بھی نہیں آتے۔“ میں نے صاف کوئی سے کہا تو وہ صوفے پر سیدھی ہو گئی۔

”میں اب بھی تمہاری بات نہیں سمجھی۔“ اس نے حیرت سے کہا۔

”آپ پر تاب نگہ کو ختم کرنا چاہتی ہیں، اسے اپنے سامنے سسکتا دیکھنا چاہتی ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتی ہیں کہ وہ

مر گیا۔ بس جب سے اس دنیا میں ہوں۔“

”نہ تم بہترین ایتھلیٹ بن سکیں اور نہ.....“ میں نے کہنا چاہا تو جذباتی انداز میں میری بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”کچھ بھی نہیں بن سکی۔ ماں نہ رہی، بھائی اپنا دنیا میں کھو گیا اور میں چند برس سے یونہی اس دنیا میں ہوں۔ یہ تو رانی بھاگ دتی نے مجھ پر رحم کیا اور مجھے پتاہ دی۔ میں بھی اس کی خدمت میں لگ گئی۔“

”کوئی مقصد نہیں، بھی سوچا بھی نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا سوچا، کیسا مقصد، کوئی گولی آئے گی اور یہ زندگی چاٹ جائے گی۔ اگلے پل کی خبر نہیں۔ بس یہ چاہتی ہوں کہ جتنی سانسیں ہیں، اپنی مرضی سے جی لوں اور کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔

”بہت مایوس ہو زندگی سے؟“ میں نے تہرہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں اب نہیں ہوں۔“ اس نے حمزہ سے کہا۔

”وہ کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہارا انداز اور حوصلہ دیکھ کر کا کہ جینا ہی طرح چاہیے، جب تک زندگی ہے تو بس ہے، اسی طرح جیو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اب تک میں نے اس سے جو باتیں کی تھیں وہ سب اسے قریب کرنے کے لیے تھیں، وہ جھوٹ بول رہی تھی یا سچ مجھے اس سے فرض نہیں تھی۔ میں نے جس مقصد کے لیے اس سے باتیں کی..... تھیں، وہ سوال میرے لب پر آگیا۔ میں اس سے پوچھنا چاہ رہا تھا لیکن نبھانے کیوں رک گیا۔ میں نے اسے کسی دوسرے وقت پر اٹھا رکھا۔ میں بھاگ دتی اور پر تاب نگہ کے تعلق یا پھر دشمنی کے بارے میں جانتا چاہتا تھا، پھر میں نے یہ ارادہ ہی ترک کر دیا۔

ہم وہیں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ رنج کا فون بج اٹھا۔ اس نے اسکرین پر دیکھا تو سرسراہٹے ہوئے بولی۔

”رانی جی کا فون.....“ میں خاموش رہا تو اس نے کالی ریسو کر لی۔ وہ کچھ دیر سنتی رہی، پھر کال بند کر کے میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”رانی جی نے ابھی بلایا ہے۔“

”تو جاؤ پھر۔“ میں نے کہا۔

”مجھیں بھی ساتھ ہی بلایا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ تب میں نے بھی اٹھتے ہوئے کہا۔

اپنے پیچھے ریاست کی قوت لیے کھڑا ہے۔ آپ اس کا کچھ نہیں بگاڑ پائیں گی۔ جب تک اس کے پیچھے سے ریاست نہیں ہٹے گی۔ آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا، جس سے ریاست آپ کے پیچھے آکر کھڑی ہو جائے۔“ میں نے کافی حد تک جذباتی انداز میں کہا تو اس نے میرے چہرے پر دیکھتے ہوئے سکون سے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں کیا ہونا چاہیے؟“

”نارگٹ صرف اور صرف پر تاب سنگھ ہونا چاہیے۔ وہ ختم ہو گیا تو پھر باقی کیسے بچے گا، کچھ بھی نہیں۔“ میں نے کہا تو وہ صوفے سے ٹپک لگا کر نفرت بھرے لہجے میں بولی۔

”مجھے باقی سے غرض نہیں ہے۔ میں اسے صرف اپنے سامنے گڑبڑاتا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ میرے پاؤں پڑے اور میں اسے ٹھوکر مار دوں۔“

”معاف کرنا رانی جی، میں نے ایسے حالات بنا دیئے ہیں لیکن آپ سے پھر بھی کچھ نہیں ہوتا۔“ اس بار میں دبے دبے فیصے میں بولا۔

”کیوں نہیں ہوتا رانی جی، آپ ایسے حالات تو بنا دو۔“ اس بار رانی بھاگ وٹی نے طریقے لہجے میں کہا۔

”حالات تو بن جائیں گے اور میں بنا بھی دوں گا لیکن آپ اس موقع پر پر تاب سنگھ کے سامنے جھک جائیں یا کوئی مصالحت کر لی تو پھر میں آپ کا سب سے بڑا دشمن ہوں گا، یہ یاد رکھیے گا۔“ میں نے کمرخت انداز میں کہا تو وہ تہجد لگا کر اس دی، پھر خوشگوار انداز میں بولی۔

”مجھے تمہاری دشمنی قبول ہو گی۔“

میرے خیال میں رانی سے بات ختم ہو چکی تھی۔ اب تک ریتو نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی بات کہتا اور ریتو نے کہا۔

”رانی جی، ہمارے لیے کیا حکم ہے؟“

”کچھ نہیں، بس وہی بات جو میں نے رانا جی سے کہہ دی، میرا خیال ہے سمجھ گئے ہو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا تو میں اٹھتے ہوئے بولا۔

”مجھے اجازت۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا تو میں اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ ریتو بھی میرے پیچھے آ گئی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلتے چلے جا رہے تھے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس وقت ریتو کیا سوچ رہی تھی لیکن میرا دماغ بڑی تیزی سے چل رہا تھا۔ میری تمام تر سوچوں کا مرکز رانی بھاگ وٹی سے ہونے والی باتیں تھیں۔ ان باتوں سے

ایک خیال میرے دماغ میں رینگ گیا تھا۔ میں اسی پر سوچتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ جس رہائش گاہ میں ہم ٹھہرے تھے، اس کی سڑکیاں چڑھ کر جیسے ہی ہم چوڑے سے لاؤنج میں آئے، ریتو نے عام سے لہجے میں پوچھا۔

”بہت خاموش ہو گئے ہو، کہیں رانی کی باتوں کا بڑا تو نہیں من لیا؟“

”نہیں، بلکہ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ پر تاب سنگھ پر

ایک ایسی ضرب لگاؤں جس سے وہ تپ اٹھے۔“ میں نے سوچے ہوئے کہا۔

”ایسا کیا ہو سکتا ہے؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”میں نے جب پر تاب سنگھ کے بارے میں پڑھا اور اس کی ویڈیوز دیکھی تھیں، اس میں ایک یہ بھی تھا کہ پر تاب سنگھ نے اپنی۔۔۔ حویلی میں ایک چھوٹا سا مندر بنا رکھا ہے۔“ میں نے کہا تو تیزی سے بولی۔

”ہاں، ہے ایک کالی کا مندر۔ وہ اس کی حویلی کے پچھلی جانب ہے۔“

”اور اس مندر میں روزانہ پر تاب سنگھ کی ماں پوجا کرنے جاتی ہے۔“ میں نے کہا تو ریتو کی آنکھیں پھٹک گئیں۔ وہ دونوں کی طرف میرے چہرے پر دیکھ رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔ بھی وہ دبے دبے لہجے میں بولی۔

”رانا، یہ تم کیا سوچ رہے ہو، اس کے لیے تو ایک فوج۔۔۔“

اس نے کہنا چاہا لیکن میں نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔

”نہیں فوج نہیں، صرف ہم دو۔ اگر حوصلہ کر سکتی ہو تو۔۔۔“

”یہ کیسے ہو گا؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نہیں سب بتا دیتا ہوں۔ تم دل کڑا کرو۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم سے آگے بڑھی اور میرے سینے سے لگ گئی۔ وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔ وہ اچھا چہرہ بھی دایم اور بھی بائیں میرے سینے پر رکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ پُر سکون ہو گئی پھر پیچھے ہٹ کر بولی۔

”شاید وہ وقت آ گیا ہے جب میں خود کو رانی پر وار دوں۔ تم جو کہو، میں وہی کرنے کو تیار ہوں۔“

میں نے اسے دونوں شانوں سے پکڑا اور صوفے پر بٹاتے ہوئے کہا۔ ”نٹھو، میں تمہیں سمجھاتا ہوں کیا کرنا

ہو گا۔"

وہ بیٹھ گئی اور میں اُسے سمجھانے لگا۔

☆☆☆

ہر طرف نیکلوں روشنی کا احساس تھا۔ رات لمحہ بہ لمحہ دن میں بدلتی جا رہی تھی۔ رتھو نے فوراً ہٹل ایک جگہ پارک کی اور نیچے اتر آئی۔

"یہاں سے پانچ منٹ کا راستہ ہے۔" اس نے بڑبڑاتے والے انداز میں مجھے بتایا۔ میں نے ضروری سامان کا بیگ اپنے کندھے پر رکھا اور چل دیا۔ وہ میرے آگے آگے تیز قدموں سے چل رہی تھی۔ تقریباً پانچ منٹ چلتے رہنے کے بعد ہم پر تاب سنگھ کی حویلی کی پچھلی جانب آگئے جہاں ایک بڑا سا۔ جوہڑ تھا۔ جس کے ارد گرد بہت سارے درخت آگے ہوئے تھے۔ حویلی کی دیوار کافی اونچی تھی۔ جس کے سرے پر کانچ لگا ہوا تھا۔ وہاں چپچپے ہی میں نے بیگ کھولا اور اس میں سے رتا نکالا۔ اس کے آگے بک لگا ہوا تھا۔ میں نے بک کو زور سے تھماتے ہوئے رسا پھینکا تو وہ دیوار کے دوسری جانب اٹک گیا۔ میں نے رتھو کو کھینچا اور پھر مضبوطی پا کر رتھو کی طرف دیکھا۔ اس نے خود رتھو کو آڑا دیا اور پھر دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر لٹک گئی۔ اس نے اپنے پاؤں رتھو کے گرد جوڑے اور پھر لمبوں میں اوپر چڑھتی چلی گئی۔

دو دیوار پر پہنچ گئی تھی۔ کانچ اس کے پاؤں زخمی کر سکتے تھے۔ اس نے دیوار پر چڑھنے سے پہلے لوہے کی ایک چھوٹی سی سلاخ سے کانچ کو توڑا اور پھر پاؤں رکھنے کی جگہ بنائی۔ اس دوران وہ لاشعوری طور پر اندر کا جائزہ لیتی رہی۔ اندر بالکل پرسکون ماحول پا کر اس نے مجھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں نے بیگ لیا اور رتھو کی مدد سے اوپر اٹھ گیا۔ جیسے ہی میں دیوار کے اوپر پہنچا۔ وہ میرے لیے کانچ توڑ کر جگہ بنا چکی تھی۔ میں نے اندر کا جائزہ لیا۔۔۔ ہر جانب سکون تھا۔ کوئی ذی روع دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رتھو نے رسا اندر کی جانب لٹکایا اور پھر اترتی چلی گئی۔ جیسے ہی وہ زمین پر اترتی میں بھی اس کے پیچھے نیچے اتر گیا۔

ہمارے دائیں جانب ایک چھوٹا سا مندر تھا۔ ایک بڑے سے سرسبز قطعہ کے عین درمیان سفید چبوتر ایتنا ہوا تھا۔ جس کے چاروں طرف سبز حیاں تھیں۔ بالکل درمیان میں چار ستونوں پر ایک سفید محراب بنی ہوئی تھی۔ اس کے بالکل نیچے کافی بڑا مجسمہ رکھا ہوا تھا۔ وہاں ایک بلیب روشن تھا جس میں کافی کی مورتی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ کالے

انا کیپر

پتھر سے تراشی ہوئی مورتی کی باہر نکل ہوئی زبان سرخ تھی۔ اس بدینت مورتی کو پوری طرح خوف ناک بنایا گیا تھا۔ میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ بھی رتھو نے ہولے سے کہا۔

"بڑی ہی اس طرف سے آتی ہے۔ اس کے ساتھ تھوڑے سے ملازم بھی ہوتے ہیں۔"

"جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔" میں نے کہا اور اپنے ارد گرد دیکھا۔ ہمارے ارد گرد بڑے بڑے درخت تھے۔ میں نے ایک درخت کا انتخاب کیا اور اس پر چڑھتا چلا گیا۔ رتھو بھی میرے پیچھے ہی آگئی۔ ہم تھوڑے تھوڑے فاصلے پر موٹی شاخوں پر بیٹھ نکلے تھے۔ اب ہمیں صرف بڑی ہی کا انتظار تھا کہ وہ کب وارد ہوتی ہے۔ میں نے ایک ہٹل پر سائیکسنگ لگا دیا اور جیب سے تیمور کا دیا ہوا فون نکال کر اسے منبج کر دیا۔

تیمور اور اس کے ساتھی کو پال داس کو اغوا کرنے کا پلان کر چکے تھے۔ اس وقت وہ سب مہادیو دایو لی مندر کے پاس پہنچ چکے تھے۔ رات کے پچھلے پہر ہی انہیں بتا دیا تھا کہ اگر وہ گوپال داس کو اغوا کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو رانی بھاگ دتی کی پرانی ٹیکری میں اسے لے جائیں۔ وہ رات وہاں ہونے والی کارروائی سے پوری طرح باخبر ہو گئے تھے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے وہاں کا ایک چکر لگا کر جا چکے تھے۔ وہ جگہ انہیں کافی بہتر لگی تھی۔ تیمور کی سب سے بڑی غامی یہی تھی کہ وہ دیر گڑھ میں ابھی تک کوئی سیف ہاؤس نہیں بنایا تھا۔ اس کی کو میں نے پورا کر دیا تھا۔ اس نے اگر گوپال داس کو وہاں رکھنا تھا تو زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ تک، پھر اس کے بعد انہوں نے وہاں سے نکل جانا تھا۔ میں تیمور سے چیف میں مصروف تھا کہ رتھو کی سرسراہٹ ہوئی آواز آئی۔

"دو دیکھو۔"

میں نے سامنے دیکھا۔ دو ملازمیں وہاں پر آچکی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں جھاڑو تھیں۔ ایک نے جلدی سے پائپ کو سیدھا کرنا شروع کر دیا اور دوسری جھاڑو پھیرنے لگی۔ انہوں نے زیادہ سے زیادہ دس منٹ میں ہمارے مندر کو دھوا ڈالا تھا۔ اس میں اگر بتیاں لگا دی تھیں۔ ایک بڑے سے شا پر بیگ سے پیلے پھولوں کی مالا کافی کے قہقہے کی گردن میں ڈال دی تھی۔ وہ اچھے کام میں باہر گئیں یا ان کا یہ معمول تھا۔ وہ اپنا کام ختم کر کے جا چکی تھیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ بڑی ہی یہاں ضرور آئے گی۔

جاسوسی ڈائجسٹ جولائی 1971ء ستمبر 2020ء

سورج کی کرنیں چھونے کو تھیں۔ نیٹکوں ماحول ختم ہو گیا تھا۔ ایسے میں ایک سفید ماروتی نمودار ہوئی۔ وہ بالکل مندر کی سیڑھیوں کے پاس آرکی۔ اس میں سے پہلے ایک لڑکی نکل جس نے سیاہ رنگ کی ساڑی پہن رکھی تھی۔ اگلی جانب سے ایک نوجوان ساڈرا تیار نکلا۔ اس کے بعد پچھلی نشست سے بھی ایک لڑکی نکل، اس نے بھی سیاہ رنگ کی ساڑی پہنی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پوجا کی تھالی تھی۔ اس کے بعد بڑی بی بی نکل۔

"بھئی ہے پر تپ سنگھ کی ماں۔۔۔۔۔" رتھو نے سرگوشی کی۔

اس نے ہارنجی رنگ کی پہلے بار ڈوالی پیش قیمت ساڑی پہن رکھی تھی۔ اس نے کچھ زور بھی پہنا ہوا تھا۔ بڑی بی بی نے مندر کی سیڑھیوں پر ہاتھ پٹکا، پھر سیدھی کھڑی ہو کر پوجا کی تھالی لی۔ لڑکی نے پوجا کی تھالی میں رکھا ہوا دیارہ یا جس کی تلی سے روشن کر دیا تو بڑی بی بی جیسے قدموں سے کالی کی موروتی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ وہ تھالی کو کھماتے ہوئے جو بھی بھجن کہہ رہی تھی، وہ ہم تک نہیں پہنچ رہے تھے۔

میں نے غور سے ماحول کو دیکھا۔ وہ ڈرائیور ایک جانب کھڑا تھا۔ اس نے سفاری سوٹ پہنا ہوا تھا۔ مجھے اس کے انداز سے یوں لگا جیسے وہ کھڑا ڈرائیور نہیں بلکہ کوئی تربیت یافتہ شخص تھا۔ میری رنگوں میں خون بڑی تیزی سے گردش کرنے لگا۔ میں نے ہولے سے پوچھا۔

"رتھو تم تیار ہو؟"

"ہاں، میں تیار ہوں۔" اس نے کہا۔

"چلو۔" میں نے کہا اور ہم پوری احتیاط سے نیچے اترنے لگے۔ میں پہلے اتر آیا تھا۔ رتھو کے پاؤں میرے کندھوں پر تھے۔ اگلے لمحے وہ پھسل کر میری پشت سے لگ گئی تھی۔ ہم دونوں درخت کی اوٹ میں تھے۔ میں نے سامنے کھڑے ہوئے ڈرائیور کو دیکھا اور پھر نشانات باندھ کر فائر کر دیا۔ اگرچہ مجھے اپنے نشانے پر پورا یقین تھا لیکن میں نے حریف دو فائر کر دیے۔ وہ ڈرائیور اپنا سینہ پکڑ کر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اس کے منہ سے اونچی کراہٹ نکلی تھی۔ جسے سن کر بڑی بی بی سمیت ان دونوں لڑکیوں نے گھوم کر دیکھا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب ان کی آنکھوں میں حیرت جم کر رہ گئی۔ میں نے ان لڑکیوں پر فائر کر دیا۔ ایک کے سر پر فائر لگا تھا، وہ گھومتی ہوئی کالی کے چرنوں میں جا گری۔ دوسری سیدھا تمام کرفرش پر پڑی ہوئی تھی۔ ایک دم سے تین لاشیں دیکھ کر بڑی بی بی نے حیرت سے ارد گرد دیکھا۔ اسی لمحے

رتھو کسی اسپرنگ کے مانند اچھلتی ہوئی بڑی بی بی کے پاس جا پہنچی۔ میں تیزی سے کار کی جانب پٹکا۔ میں دیکھ رہا تھا بڑی بی بی صورت حال دیکھ کر چکر اگنی تھی۔ اس کے ہاتھ سے تھالی چھوٹ کر گر گئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا تھا۔ رتھو نے وقت ضائع نہیں کیا۔ اس نے بڑی بی بی کو اٹھایا اور تیزی سے سیڑھیاں اترتی ہوئی ماروتی کی پچھلی نشست پر آن بیٹھی۔ جیسے ہی وہ بیٹھیں، میں نے گیزر لگا دیا۔

ہم حویلی کے دائیں جانب سے نکلے تھے۔ تقریباً تین میٹر چلنے کے بعد ایک جانب پورج تھا لیکن سامنے ایک بڑا سا نمودار بنا ہوا تھا۔ میں تیزی سے اس گول پکڑ کی جانب چل دیا۔ وہاں سے سیدھی سڑک گیٹ تک جاری تھی۔ میں نے دور سے دیکھا گیٹ پر دو سکیورٹی والے کھڑے تھے۔ وہ ماروتی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شاید وہ بڑی بی بی کی گاڑی پہچان رہے تھے یا جو بھی تھا۔ میں نے چھ میٹر کے فاصلے پر زور سے بربیک لگائے تو رتھو نے سر باہر نکال کر کہا۔

"جلدی کھولو گیٹ۔ اسپتال جانا ہے۔"

ایک سکیورٹی والا دھاری جانب بڑھا، اس نے اندر نکال ڈالی تو بڑی بی بی کو پچھلی نشست پر لینے ہوئے پایا۔ اس نے اشارے سے گیٹ کھولنے کا کہا اور خود بھاگ کر گیٹ پر گیا۔ گیٹ کھل چکا تھا، میں نے تیزی سے ماروتی کو حویلی سے باہر نکال لیا اور پھر پوری رفتار سے چل پڑا۔

صبح کے وقت سڑکیں خالی تھیں۔ رتھو مجھے بتانے لگی کہ دھاری فور وینکل کہاں کھڑی ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے ہمیں گھوم کر حویلی کی پچھلی جانب آنا تھا۔ قریباً دس منٹ بعد ہم فور وینکل تک جا پہنچے۔ رتھو نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا، وہ سیدھی ڈرائیو تک سیٹ پر جا بیٹھی، اس دوران میں نے بڑی بی بی کو اپنے ہاتھوں پر اٹھایا اور پچھلی نشست پر ڈال دیا۔ وہ ابھی تک ہوش میں نہیں آئی تھی۔ ایک بار مجھے یوں لگا جیسے وہ کہیں پرواز ہی نہ کر گئی ہو۔ رتھو نے جس حد تک ہو سکا رفتار بڑھا دی تھی۔ بڑی بی بی کا ہتھکڑے کھاتا ہوا سر میری ران پر تھا۔ مجھے خیال آیا تو میں نے رتھو سے کہا۔

"رانی کو چاہئیں ہے کہ ہم کیا کر کے آ رہے ہیں۔"

"ہاں۔۔۔۔۔" اس نے کہا۔ "اس نے کہا تھا کہ چاہئیں میں بے بات نہ ہوں۔"

"نہیں، اسے فون کر کے بتاؤ، تاکہ وہ ذاتی طور پر تیار

اناکھیر

میں نے بھی اسے اٹھایا اور وہ اٹھ گئی۔ رنجو جلدی سے بچے اتری، اس نے گیت کھولا تو بڑی بی باہر آگئی۔ میں اسے سہارا دے کر اندر کی جانب بڑھا۔ وہ چاروں جانب دیکھ رہی تھی۔ جیسے ہی وہ اندر گئی تو اس کے سامنے رانی بھاگ وتی کھڑی تھی۔ اسے دیکھتے ہی بڑی بی کے منہ سے حیرت بھرے انداز میں بے ساختہ نکلا۔

”بہو تم۔“

”ہاں، ماما بی میں۔ آئیں۔“ یہ کہتے ہوئے رانی نے بڑی بی کو خود پکڑ لیا تو مجھے بہت ساری کہانی کی سمجھ آگئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک تشویش بھرا خوف میرے اندر در آیا کہ جو میں نے سوچا ہے، کبھی رانی کی وجہ سے وہ درم برہم نہ ہو جائے۔

رنجو اور رانی ساتھ بڑی بی کو اوپری منزل کے ایک کمرے میں لے گئیں۔ بڑی بی کی حیرت ابھی تک کم نہیں ہوئی تھی۔ وہ جیسے ہی بیڈ پر بیٹھی، اس نے اسی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”بہو، مجھے یوں کیوں لایا گیا ہے؟“

رانی بھاگ وتی نے ایک یار میری طرف دیکھا، شاید اس کے پاس کوئی جواب تھا اس لیے میں نے جھڑی سے کہا۔

”اس لیے کہ تمہاری بہو، کچھ دن تمہاری خدمت کرا چاہتی ہے۔“

”میں جانتی ہوں اس خدمت کو، میرے پر تاب کو پتا چل گیا تھا تو سب ختم ہو جائے گا، میں تم سب کا قصور معاف کر سکتی ہوں اگر تم مجھے دیسے ہی واپس چھوڑ کر آ جاؤ۔“

”بڑی بی ابھی آپ آرام کرو، میں تمہارا بیٹا بھی نہیں لا رہا ہوں۔ پھر دیکھنا کون کسے ختم کرتا ہے۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا تو بڑی بی کے چہرے پر خوف پھیل گیا۔ وہ حیرت سے میری جانب دیکھنے لگی۔ میں نے رانی بھاگ وتی کی طرف دیکھا اور اسے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ میں کمرے سے باہر آیا تو وہ بھی میرے پیچھے لگی۔ وہ بالکل میرے سامنے تن کر کھڑی تھی۔ تب میں نے کہا۔

”یہ تمہارا امتحان ہے رانی بی، چاہے کچھ ہو جائے، اسے چھپا کر رکھنا، باقی میں دیکھ لیتا ہوں۔“

”تم نے بہت بڑے امتحان میں ڈال دیا دیر سنگھ۔“ اس نے احماد سے کہا۔

”میں جا رہا ہوں، میری اگلی چال کا انتظار کرنا۔“ یہ کہہ کر میں نیچے کی طرف چل دیا۔ میں نے ابھی سیز حیاں

رہے۔“

”لو تم بتاؤ۔ نمبر پر رانی لکھا ہے۔“ اس نے جیب سے فون نکال کر مجھے چھاتے ہوئے کہا۔ میں نے نمبر پیش کیا تو چند لمحوں میں کال ریسیو کر لی گئی۔

”ہلولو۔۔۔“ رانی کی شمار آلود آواز ابھری۔

”میں بات کر رہا ہوں، رانا دیر سنگھ۔“ میں نے کہا تو وہ تشویش سے بولی۔

”بڑے کہاں ہے؟“

”پریشان نہ ہوں، وہ میرے ساتھ ہے۔ میری بات سنیں۔“ میں نے کافی حد تک سخت لہجے میں کہا۔

”ہاں ہلولو۔“ اس نے نرم لہجے میں کہا۔

”جیسا ہے، میں اس وقت کسے انوار کے لارہا ہوں۔“ میں نے سکون سے کہا تو وہ انتہائی جھٹس سے بولی۔

”کسے لارہے ہو؟“

”پر تاب سنگھ کی ماں کو۔“ میں نے اسی سکون سے کہا تو اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”اوہ، یہ کیا غضب کر دیا۔“

”میں نے کہا تھا کہ تم سنبھال نہیں پاؤ گی، ہلولو، لاؤں بگلے پر یاد دہانی لے جاؤں، جلدی ہلولو۔“ میں نے کہا اور بے ساختہ میں آپ سے تم پر اتر آیا تھا۔ وہ سمجھ نہ سکی یا شاید اسے احساس نہیں ہوا، وہ جھڑی سے بولی۔

”نہیں نہیں لے آؤ لیکن انہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔“

”نہیں ہوگی۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

فور وکیل رانی بھاگ وتی کے بگلے کے آہنی گیت کے سامنے آرکی تھی۔ سلیپر رنی والے اس فور وکیل کو پہچانتے تھے۔ گیت مل گیا اور رنجو فور وکیل لیے اندر جا پہنچی۔ سامنے پورن تھا۔ فور وکیل وہاں جا رہی۔ میں نے دیکھا، رانی بھاگ وتی پہلے ہی سے ہماری منتظر تھی۔

”رنجو، یہ پانی کی بوتل دینا۔“ میں نے کہا تو رنجو نے جلدی سے پانی کی بوتل اٹھائی، اسے کھولا اور پانی کے پیمٹے بڑی بی کے منہ پر مارے۔ وہ بڑبڑا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، میرے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی اس کے چہرے پر خوف پھیل گیا۔ اس نے باہر کی طرف دیکھا تو اس کی نگاہ رنجو پر پڑی۔ تب رنجو نے پکھارتے ہوئے کہا۔

”آئیں نیچے اتریں، ڈیریں ست، اب کوئی پریشانی نہیں ہے۔“

”تم مجھے کہاں لے آئی ہو؟“ بڑی بی نے پوچھا۔

”آپ آئیں تو سہی۔“ اس نے بڑی بی کا ہاتھ پکڑا۔

طے کی تھیں کہ رات بھی بھاگتی ہوئی میرے پیچھے آگئی۔ اس نے پھولے ہوئے سانس میں پوچھا۔
”کہاں جا رہے ہو؟“

”یہ سمت پوچھو، میں کہاں جا رہا ہوں، لیکن تم ایک بات یاد رکھنا۔“

”وہ کیا؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔
”یہ رانی بھاگ، وہی کسی بھی وقت تمہاری قربانی کر سکتی ہے۔ کیونکہ معاملہ اب یہو ساس کا۔ آگیا ہے، کاش تم مجھے پہلے بتا دیتیں۔“

”میں جانتی ہوں، ایسا ہو سکتا ہے لیکن۔۔۔ میں سنبھال لوں گی۔“ اس نے کہا تو میں نے اس کے چہرے پر دیکھا، جہاں دکھ کی کیفیت پھیل گئی تھی۔ پھر میں مڑا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

پورے میں کھڑی فور وہیل کو اسٹارٹ کیا اور نکلا چلا گیا۔

☆☆☆

شہر میں دن کا آغاز ہو چکا تھا۔ تیور نے گوپال داس کو اغوا کر لیا تھا۔ اس وقت وہ تیزی سے پرانی ٹیکسری کی جانب بڑھ رہے تھے۔ مجھے اس نے تفصیل نہیں بتائی تھی، جس میں ایک چھوٹا سا بیج کیا تھا۔ مجھے راستوں کی پوری طرح شناسائی نہیں تھی، پھر بھی میں فور وہیل بھاگے ہوئے جا رہا تھا۔ میں جلد از جلد ان کے پاس پہنچ جانا چاہتا تھا۔

شاید گوپال داس کا اغوا اتنی اہمیت نہیں رکھتا تھا، جتنا بڑی بی بی کا اغوا کرنا پر تاب سنگھ کے لیے اہم تھا۔ میں جانتا تھا کہ بڑی بی بی کو اغوا کرنے کے بعد میں نے پر تاب سنگھ کے دل پر ہی نہیں ٹھکس پر بھی ہاتھ ڈال دیا تھا۔ میں شاید ایسا نہ کرتا لیکن اس نے میری ماں جیسی ڈاکٹر فائرہ کو جس طرح رکھا ہوا تھا، وہ منظر میری نگاہوں سے ہٹا نہیں تھا۔ میرے بھی دل پر اسی طرح ہاتھ پڑا تھا۔ میں بھی ٹھکس کو بیٹھا تھا۔ میں چاہتا تو پورے شہر میں آگ لگا دیتا مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ مجھے ڈاکٹر کامران اور ڈاکٹر فائرہ کو بازو باندھ کر لے لیا تھا۔ اگر گوپال داس سے معلومات مل گئیں تو ٹھیک وقت دوسری صورت میں مجھے بڑی بی بی کا کارڈ استعمال کرنا تھا۔ اب یہ رانی بھاگ، وہی پر تھا کہ وہ کسی قدر مضبوط رہتی ہے۔ میں پرانی ٹیکسری کے پاس پہنچ چکا تھا۔ ڈنگ آؤٹ گیت بند تھا۔ میں نے تیور کو کال کی۔

”کہاں پر ہو؟“

”میں شاید راستہ بھول گیا ہوں، ابھی تک ٹیکسری نہیں پہنچ پایا۔“ اس نے پریشان لہجے میں کہا تو خوف کی لہر میرے

اندر سراپت کر گئی۔ یہ تو بہت غلط ہو گیا تھا۔ مجھے بھی پوری طرح شہر کے بارے میں علم نہیں تھا۔ میں نے اپنے دماغ کو قابو میں رکھا اور سکون سے کہا۔

”تمہارے پاس اس ٹیکسری کی لوکیشن تو ہے نا؟“

”ہاں ہے۔“ اس نے تیزی سے کہا۔
”دیکھو، میں وہاں تک پہنچ گیا ہوں۔ میں تمہیں دوبارہ لوکیشن بھیج رہا ہوں، تم اسے فالو کرتے ہوئے آ جاؤ۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”فوراً بھیجو۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے تیزی سے لوکیشن اسے بھیج دی۔ اب میرے پاس سوائے انتظار کرنے کے کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں فور وہیل سے نیچے اتر آ گیا۔ گیت تک گیا اور اسے کھول دیا۔ میں دابھی فور وہیل میں بیٹھا اور اندر پورے تک چلا گیا۔ میں نے فور وہیل ایک سائڈ پر کھڑی کی اور دغا تر والی عمارت کی طرف چلا گیا۔ وہاں دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اندر چلا گیا۔ جس کمرے میں سامان پڑا تھا اب وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں کچھ دیر تک کھڑا اپنی سانسیں بحال کرتا رہا، پھر تیور کو فون کرنے کے لیے اپنا سیل فون نکالا، اس سے پہلے کہ میں کال کرتا رہو کے دیے ہوئے سیل فون پر کال آئے گی۔ میں نے اسے جیب سے نکالا تو ایک اجنبی نمبر اسکرین پر جھلکنا لگا۔ وہ نمبر پہلی بار فون پر آئے تھے۔ میں نے کال ریسیو کرتے ہوئے بڑے اعتماد سے ہیلو کہا تو دوسری طرف سے بھاری مردانہ آواز ابھری۔

”پر تاب سنگھ بات کر رہا ہوں۔“

”کون پر تاب سنگھ۔۔۔“ میں نے جان بوجھ کر کہا۔

”یہ تمہارے لیے بہت اچھا ہو گا کہ تم میرا تعارف نہ ہی لو، مگر میں تم تک پہنچ گیا ہوں۔“ اس نے لفظ چبا چبا کر کہا۔

”پہنچ ہی گئے ہو تو آؤ مل لیتے ہیں۔“ میں نے طنز لہجے میں کہا۔

”ذرا صبر کرو۔“ یہ کہتے ہی فون بند کر دیا گیا۔ میں نے فون اسکرین پر دیکھا اور جیب میں ڈال لیا۔ نبھانے مجھے یہ کیوں لگا کہ میں پر تاب سنگھ کے بہت قریب پہنچ چکا ہوں۔ کسی بھی وقت میرا اور اس کا آمنہ سامنا ہونے والا ہے۔

حالات کی تند و تیز اندھیوں کی زد میں
آجانے والے نوجوان کی منسنی خیز
داستان کے مزید واقعات اگلے ماہ پڑھیے



ریڈ کارڈ

محمد سلیم کریم

ناگہانی طور پر بعض دفعہ ہم ایسی صورت حال سے دوچار ہو جاتے ہیں کہ اسے معمولی سمجھ کے نظر انداز کر دیتے ہیں... مگر جیسے جیسے وقت گزرتا ہے، اس کا غیر معمولی پن عیاں ہونا چلا جاتا ہے... ایک ایسے ہی نوجوان سے سرزد ہو جانے والی معمولی غلطی... جس کا کفارہ اسے اپنی جان دے کر ادا کرنا پڑا...

ایک ہی اعجاز میں کل ہونے والے دو دوستوں کی سنگین واردات...

مجھے پوری طرح یقین تھا کہ پولیس ضرور میری خدمات حاصل کرے گی کیونکہ دونوں وارداتیں اے ایس پی وجاہت علی کے علاقے میں رونما ہوئی تھیں۔ سیل فون کی گفتگو لگا تار سچ رہی تھی اور اسکرین پر اے ایس پی وجاہت علی کا نام نمبر سمیت جھنگا رہا تھا۔

”آپ کے علم میں یہ بات ضرور آئی ہوگی کہ میرے ایریا میں کل کی دو وارداتیں رونما ہوئی ہیں۔ چاروں کے بعد پرسوں دوسرا کل ہوا ہے۔ قابل غور بات یہ ہے کہ

جاسوسی ٹائجسٹ 20 ستمبر 2020ء

ریڈ کارڈ

ٹائیڈ لہجے میں بولا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ قاتل ریفری بھی ہے اور پیشہ ور لوہار بھی ہے۔“ میں نے ازراہ مذاق کہا۔

”سپردست تو ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ زمانہ قدیم کے ہتھیار دکھائی دے رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”صرف نظر آ رہے ہیں مگر ہیں نہیں۔“ میں برجستہ بولا۔

تھوڑی دیر بعد اسکرین پر دوسرے مقتول کی خون میں لت پت لاش کی تصویر تھی۔ اس دوران میں دونوں ریڈ کارڈ کا بھی اچھی طرح معائنہ کر چکا تھا جو عام نوعیت کے ریڈ کارڈ تھے۔

”مقبول راشد۔۔۔۔۔ شہر کے ایک معروف ٹرانسپورٹر راشد کا فرزند۔ یہ بھی لوکل سطح کا ایک فٹ بار تھا۔ اس کی

لاش پچیسویں رات کو پچھ کے قریب یہاں سے دس بارہ منٹ کی ڈرائیونگ پر واضح ایک غیر استعمال عمارت کے آس پاس کھڑی ہوئی اس کی اپنی گاڑی میں ملی تھی جسے پولیس کی محنتی

ٹیم نے اتفاق سے دریافت کیا تھا۔ علاقہ سنسان اور غیر آباد ہے۔ شام ڈھلتے ہی دہلی جا رہی کا راج ہوتا ہے۔ نامعلوم

گم یا قاتلوں نے موقع پا کر اسے اس کی گاڑی میں موت کی خیندہ سلا دیا۔ زیادہ امکان ہے کہ مقتول کو کسی طرح قاتل نے

اسے ویران علاقے میں آنے پر مجبور کیا ہوگا۔ کار کے اندر فرنٹ سیٹ پر آلہ قتل اور ریڈ کارڈ دونوں پائے گئے۔“

وجاہت علی نے روشن اسکرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس پر ایک نوجوان شخص کی خون میں لت پت لاش کی

تصویر تھی جس کا سرکار کے اسٹریٹنگ ویل سے لٹکا ہوا تھا اور وہ خود ڈرائیونگ سیٹ پر لیٹے میز سے انداز میں پڑا تھا۔

کار کا اندرونی منظر بے حد ہولناک تھا۔

”جس آلے سے مقبول کو بیدردی سے موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے وہ یہ ہے۔“ اس نے میز پر موجود دو

نیزوں میں سے ایک اٹھاتے ہوئے کہا جس کے دستانے پر شناخت کے لیے انگریزی کا حرف M سفید رنگ میں درج

تھا جو مقبول کے نام کا پہلا حرف تھا اور اسی طرح دوسرے آلہ قتل کے دستانے پر شناخت کے لیے A درج تھا جو ظاہر

ہے، اچھ کے نام کا پہلا حرف تھا۔ ”پوسٹ ماڈیم کی رپورٹ کے مطابق پیٹ اور پھلو پر نیزے کے پورے دائرہ کی وجہ

سے مقبول کی موت ساڑھے سات سے ساڑھے آٹھ بجے کے درمیان ہوئی تھی۔ جب اتفاق سے پولیس کی محنتی ٹیم کو

لاوارث کار ویران علاقے میں نظر آئی تھی رات کے نو بج کر

وجاہت علی کہتے ہوئے خاموش ہو گیا۔

تھوڑے درمیان ایک لمبی چوڑی میز موجود تھی۔ میں میز کے عین سامنے ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا جبکہ وجاہت میز

کے پیچھے دیوار کے سامنے کھڑا ہوا تھا پھر وہ قدرے جھکا اور میز کی ورائیں کھولنے میں مصروف ہو گیا۔

”دونوں لاشوں کے پاس ریڈ کارڈ کا پایا جانا، کسی ایک بڑی قلعی یا بارہ کی قلعی کی سزا کو ظاہر کرتا ہے جس

طرح قاتل کے دوران ریفری کسی کھلاڑی کی پہلی بڑی یا آخری قلعی پر اسے ریڈ کارڈ دکھا کر میدان سے آؤٹ کر

دیتا ہے۔۔۔۔۔ نامعلوم قاتل یا قاتلوں نے دونوں کو کسی پہلی بڑی قلعی پر یا آخری قلعی کی پاداش میں زندگی کے میدان

سے آؤٹ کر دیا ہے۔ میں اتفاق کرتا ہوں آپ کی رائے سے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

وجاہت نے میز پر ایک سفید رنگ کا کیڑوس کا قلعہ رکھ دیا جہاں کس کی قاتل بھی موجود تھی پھر وہ ایک طرف

رہ گئے ہوئے دستانے پہنے لگا۔

”میں نے تھوڑی دیر قلعی کہا تھا کہ عجیب و غریب قسم کے آلہ قتل، آپ نے میڈیا پر ان کی تصویریں دیکھ لی ہوں

گی۔ دونوں لاشوں کے پاس سے یہ عصا نما نیزے ملے ہیں۔“ اس نے کیڑوس کے قلعے سے دو پلاسٹک کے پارسل

نکال کر میز پر رکھتے ہوئے کہا جن میں عصا نما نیزے واضح نظر آ رہے تھے۔ میں نے دستانے پہنے کے بعد ان کا

معائنہ شروع کیا۔ واقعی دونوں عجیب و غریب قسم کے انوکھے ہتھیار تھے۔ میں نے ایسے ہتھیار جو قدیم طرز کے نظر

آ رہے تھے پہلے کبھی بھی نہیں دیکھے تھے۔ دونوں کی بناوٹ میں بھی ذرا براہر کی بیشی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ان کے دستانے

کسی بڑے ساڑے کے نیزے کے دستانوں کے برابر تھے مگر نیزوں کے پھل کی لمبائی تقریباً آٹھ انچ کے قریب تھی۔ میں

نے ایک کو اپنی منجھ میں پکڑا تو نوکدار پھل پودوں کے درمیان خطرناک انداز میں لٹکا ہوا نظر آیا۔ پھل کا وہ حصہ

جو انگلیوں کے پاس تھا وہاں ایک سپورٹ لگی ہوئی تھی تاکہ نیزے پر ہاتھ کی جکڑ مضبوط رہے، کسی انسان کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے ایسے خطرناک ہتھیار کا ایک آدھ

دار بھی کافی ثابت ہوتا۔

”کسی لوہار کے ہاتھوں کی کارنگری نظر آ رہی ہے۔“ میں بولا۔

”جی ہاں، یہ خامے ابھرے ابھرے سے ہیں۔ مشین کے بہتے ہوئے تو ہموار اور صاف ہوتے۔“ وہ

بہت اس کی واہسی ہوئی تھی۔ سچ کرنے کے بعد دو بجے ۱۱

”اور ہاں، امجد کی پانچک کہاں سے ملی تھی؟“

نے اسے بخور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”در اصل ہم نے میڈیا سے اصل بات چھپائی ہے تاکہ اسے پولیس پر چبھنے کا موقع نہ ملے۔ بائیک پولیس کی ہاک کے نیچے سے برآمد ہوئی تھی۔ پولیس اسٹیشن کے عین مقب میں اسطوم قاتلوں نے بائیک لاکر چھوڑ دی تھی۔ دونوں طرف کی گھبر پلیٹ بھی غائب ہیں۔“ اس نے انکشاف کرنے کے انداز میں کہا مگر یہ سن کر میں ایک لمحے کے لیے بھی نہ چمکا۔

جائے بسکٹ اور مزید ضروری بات چیت سے فراغت کے بعد میں پولیس اسٹیشن سے باہر نکل آیا۔

☆☆☆

شام سات بجے کے وقت میری کارفٹ بال گراؤنڈ جانے والے راستے پر دھیمے انداز میں گرجو سڑھی۔ میں کسی تحقیقات کے سلسلے میں مشکلی اطلاع دینے کا قائل نہیں تھا، اس طرح کسی کو بھی مجھ سے ملاقات کے لیے ذاتی طور پر تیار ہو کر بیٹھنے کا موقع نہ ملتا اور ملاقات کے بھی ہمیشہ خاطر خواہ نتائج کے نکلنے۔ امجد کی لاش کے قریب اور اسی طرح مقبول کی کار کے آس پاس جس میں اس کی ڈیڈ باڈی ملی تھی پولیس کو چند غیر واضح نقش پائے تھے جو کسی بھی طرح تفتیش کے لیے ناکافی تھے۔ کمان ہوتا تھا کہ نقش پامٹائے گئے ہوں۔ میں نے دونوں جائے وقوعہ کا بھی جائزہ لیا تھا مگر مجھے وہاں کوئی مختلف بات نظر نہیں آئی تھی۔ مقبول کی کار کا بھی میں نے اچھی طرح جائزہ لیا تھا مگر مجھے اپنی طرف توجہ دلانے والی کوئی بات اس میں نہیں دکھائی نہیں دی تھی۔ دونوں مقتولین نو جوان تھے۔ امجد اور مقبول کی عمریں بالترتیب اٹھارہ اور انیس سال تھیں۔ قاتلوں نے خوف و دہشت کا عالم طاری کرنے کے لیے لاشوں پر خونخاک جسم کے آرنکس بھی چھوڑے تھے اس بات میں کوئی دورائے نہیں تھیں کہ اس کا مقصد دونوں مقتولین کے عزیز واقارب کے دل میں خوف و دہشت پیدا کرنا تھا اور یہ کارڈ سے ناقابل معافی غلطی کی سزا کا واضح پیغام جاتا تھا جو انہیں موت کی صورت میں مل چکی تھی۔ قاتل ایک فرد ہے یا قاتلوں کا کوئی ٹولا ہے مگر انہوں نے دونوں قتل بڑے شاطرانہ انداز میں کیے تھے۔ میں ہرزادے پر بخور دیکھ کر ہوافت بال گراؤنڈ کے سامنے پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میری کار گراؤنڈ کے احاطے میں داخل ہوئی۔

یہ کوئی باقاعدہ اسٹینڈیم نہیں تھا بلکہ ایک عام سا

خاتون بہت خوش بحال مگر بد فصال تھیں۔ تینوں سے بچے کے لیے شوہر نامدار ہمیشہ اپنی زبان بند رکھتے، دل ہی دل میں جلتے بجھتے رہتے، اپنی نو بہا بیوی کی دل آزاری کے خیال سے کوئی حرف شکایت زبان پر نہ لاتے۔

ایک صبح ان کی بیوی نے بہت جاز وازا کے ساتھ ان سے شکوہ کیا کہ رات کو وہ نیند کی حالت میں اسے بہت برا بھلا کہہ رہے تھے۔

شوہر نے بے رخی سے بیوی کی شکایت سنی اور تکی سے کہا۔ ”مجھے سب معلوم ہے، تمہیں جان لینا چاہیے کہ اس وقت میں پوری طرح جاگ رہا تھا۔“

کراچی سے ہے۔ کالمی کا تعاون

گراؤنڈ تھا۔ بعض جگہ تماشائیوں کے بیٹھنے کے لیے تر بھی انداز کی سیز می نما فرشی نشستیں بنی ہوئی تھیں۔ کہیں کہیں سبز زار بھی ہوئی نظر آرہی تھی اور کہیں خطا خاکی مٹی کے گول سول دائرے برقی قاتلوں کی عین روشنی میں چمکتے دیکھنے دکھائی دے رہے تھے۔ دیواروں پر مختلف گلوب کے بڑے بڑے سبز ہوا سے جھول رہے تھے۔ کان پڑی باتوں کی آوازوں نے میری توجہ گراؤنڈ کے ایک گوشے کی طرف مبذول کر دی۔ میرے قدم خود بخود اس طرف اٹھنے لگے جہاں کمرہ کی ایک مختصر قطار پر مختلف کلب کے سائن بورڈ آویزاں نظر آرہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد میں اپنے مطلوبہ کلب کے آفس میں داخل ہو گیا۔ دیوار کے سامنے ایک کشادہ میز بھی ہوئی تھی جس کے پیچھے ایک اوجیز مہر شخص کرسی پر براجمان تھا اور میز کے دونوں طرف دیوار کے ساتھ نشستوں کی قطار بھی جن پر دس بارہ نو جوان لڑکے بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے دیوار کے ساتھ میز کے دونوں طرف چھوٹی چھوٹی نخیل پر مختلف سائز اور مختلف انداز کے میڈل، کپ، شیلڈ اور فرائی قرینے سے سجے ہوئے تھے۔ کمرے کی دیوار میں عالمی شہرت یافتہ اور مقامی سطح کے کھلاڑیوں کی بڑی بڑی تصاویر سے بھی ہوئی تھیں۔ کمرے کا اندرونی ماحول عمل طور پر فٹ بال کلب کے دفتر کا منظر پیش کر رہا تھا۔ قاتل کی بات یہ تھی کہ اس وقت ان کا موضوع گفتگو دونوں لڑکوں کے قتل کے بارے

میں تھا۔ ایک اجنبی کو آفس میں داخل ہونے دیکھ کر سب خاموش ہو گئے۔

”پرانجیٹ سرائے رساں ناصر خان، پولیس نے دونوں مردوں کی تحقیقات کی ذمہ داری مجھے سونپی ہے۔“

ملک ملک کے بعد میں اوجیز عمر جس سے مخاطب ہوا۔

”عبدالحمید کہتے ہیں۔“ وہ پُر جوش انداز میں میری طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے تقریباً اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے بولا اور مزید اپنا تعارف کلب کے صدر کی حیثیت سے بھی کرایا۔

”تشریف رکھیں ناصر خان صاحب۔“ عبدالحمید کے چہرے پر خوف و بے چینی کی جلی ی بھی جھلک نظر نہیں آ رہی تھی۔ میری غیر متوقع آمد پر اس نے میرا پُر جوش انداز میں استقبال کیا تھا۔

”مقبول کتنے مرحبے سے آپ کے کلب کے لیے کھیل رہا تھا؟“ چند لمحوں کے بعد میں اصل موضوع پر آیا۔

”وہ تقریباً دس گیارہ سال کا بچہ تھا جب ایک کلاس فیلو کے ساتھ فٹ بال گراؤنڈ میں کھیلنے کے لیے آیا پھر اسی روز سے وہ باقاعدہ آنے لگا۔ روزانہ کی مشقوں اور عام نوعیت کے دوستانہ کھیلوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ وہ ہمارے کلب کی بڑی ٹیم کا ایک اہم جزو بن گیا۔“

عبدالحمید نے چند لمحوں سوچنے کے بعد بتایا۔

”آپ نے اسے کیسا پایا؟“

”نہ صرف ایک ہونہار اور باصلاحیت کھلاڑی بلکہ وہ ایک ملنسار، خوش اخلاق اور ہر ایک سے پیار کرنے والا نوجوان بھی تھا۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مقبول جیسے شخص کا بھی کوئی جانی دشمن نکلے گا۔“ آخر میں وہ حیرت اور تاسف کے طے طے تاثرات سے بولا۔

”فٹ بال ایک ایسا کھیل ہے جسے ہر کھلاڑی پورے جوش و جذبے کے ساتھ کھیلتا ہے اور گول روکنے کے لیے کھلاڑی رن کھیل کا بھی مظاہرہ کرتے ہیں اور اس طرح کوئی کھلاڑی زخمی بھی ہو جاتا ہے۔ شدید زخمی بھی اور ہمیشہ کے لیے معذور بھی ہو جاتا ہے۔ بڑی یا آخری ٹیم کی پاداش میں کچھ ریفری وارننگ کے لیے لیو کارڈ نہیں لہراتا بلکہ ریڈ کارڈ کی سزا دیتا ہے۔ دونوں لاشوں کے پاس ریڈ کارڈ کی موجودگی کس پیغام یا بات کو ظاہر کر رہی ہے؟“ میں نے اصل نکتہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کی بات کا مفہوم سمجھ گیا ہوں۔ جوانی میں،

میں بھی فٹ بال کا کھلاڑی ہوا کرتا تھا۔ مجھے فٹ بال کھیل کے تمام قواعد و ضوابط اور بنیادی طور پر چمکے کا علم ہے۔ بعض پوزیشنیں اہم ہوتی ہیں، کھلاڑی کے کندھوں پر عمل اور دفاع کرنے کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ ان سے ایسی حرکتیں بھی سرزد ہو جاتی ہیں جس سے مخالف ٹیم کا کھلاڑی شدید زخمی ہو جاتا ہے یا ہمیشہ کے لیے اس کے جسم میں نقص پیدا ہوتا ہے۔ جوش کا کھیل ہے، قصداً یا غلطی سے بھی چوٹ لگ جاتی ہے۔ لیکن بعض کھلاڑی باامول ہوتے ہیں وہ ہمیشہ صاف ستھرے انداز میں کھیل کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ مقبول کا شمار بھی اس قسم کے کھلاڑیوں میں ہوتا تھا۔ ہم تھوڑی دیر تک بھی اسی موضوع پر آپس میں گفتگو کر رہے تھے بلکہ فٹ بال کے حلقوں میں نشست و برخاست اسی موضوع پر ہو رہی ہے اور سراسیمگی سی پھیلی ہوئی ہے۔ کھیل کے دوران معمولی نوعیت کی چوٹیں آنا معمول کی بات ہے۔ مقبول کی وجہ سے کسی کو ایسی غیر معمولی چوٹ نہ آئی کہ وہ زندگی بھر کے لیے معذور ہو جاتا۔“ عبدالحمید نے بتایا۔

میرا ذہن تیزی کے ساتھ سوچ رہا تھا۔ وہ سراسیمے میں کھوجنے کی کوشش کر رہا تھا، اُمید تھی کہ جلد ہاتھ آنے والا ہے۔

”امجد اور مقبول کے درمیان قریبی تعلقات تو نہیں تھے؟“ میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”ظاہر تو کسی قسم کے قریبی تعلقات نہیں تھے۔ دونوں کا تعلق فٹ بال کے کھیل سے تھا۔ دونوں کے کلب الگ تھے مگر ہوم گراؤنڈ ایک تھا۔ کھلاڑیوں کا ایک دوسرے سے تعلق ہونا عام بات ہے مگر وہ نہ آپس میں رشتے دار تھے اور نہ قریبی دوست۔“ عبدالحمید نے جوابا کہا۔

”کوئی اور مقبول کا دوست تھا؟“ میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے کھلاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہر ایک کے ساتھ مرحوم کا تعلق دوستانہ تھا۔ کوئی خاص دوست نہیں تھا اس کا۔“ ایک لڑکے نے جواب دیا۔

”کسی کے ساتھ بھی اس کا لڑائی جھگڑا ہوا تھا؟“ میں نے ایک اور سوال کھلاڑی لڑکوں کی طرف دیا۔

”ہر فیلڈ میں معمولی قسم کے جھگڑے ہوتے رہتے ہیں، آپ یقین کریں مقبول معمولی جھگڑوں سے بھی ہمیشہ دور رہتا تھا۔“ ایک اور لڑکے نے جواب دیا، اس کے لہجے میں مجھے مقبول کے لیے عقیدت کا جذبہ محسوس ہوا۔

”امجد کس طبیعت کا مالک تھا؟“ میں نے پہلے کلب کے صدر عبدالحمید اور پھر لڑکوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ بھی بے ضرر قسم کا نوجوان تھا۔“ عبدالحمید غھبرا بولا۔

پر کھلاڑی کو بلو کارڈ دکھاتا ہے جو ایک جسم کی وارننگ ہوتی ہے اور دوسری بار غلطی پر ریڈ کارڈ دکھا کر فیلڈ سے باہر کرتا ہے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی غلطی جو بڑی غلطی ثابت ہو، بیچ ریفری پلیئر کو بلو کارڈ نہیں کرتا بلکہ براہ راست ریڈ کارڈ کرتا ہے۔ ریڈ کارڈ کا پایا جانا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ قائل یا قائلوں کا تعلق کسی نہ کسی طرح فنٹ بال کے کھیل سے ہے۔ امجد کے رف کھیل سے بھی کسی مخالف ٹیم کے کسی کھلاڑی کو تو مہلک چوٹ نہیں آئی۔ یاد رہے ہمیشہ کے لیے معذور تو نہیں ہو گیا یا جنوں کی وجہ سے رفت رفتہ وہ موت کے منہ میں تو چلا نہیں گیا؟" میں نے زور دے کر کہا۔

"میں نے بھی یہ نہیں دیکھا کہ امجد کی ٹھوکر سے مخالف ٹیم کا کوئی کھلاڑی شدید زخمی ہوا ہے، البتہ گرنا پڑا، معمولی اور غیر معمولی چوٹیں آنا فنٹ بال جیسے کھیل کا حصہ تصور کی جاتی ہیں۔ بالقرض دونوں ٹیم کی وجہ وہ حوال ہیں یا ہو سکتے ہیں جن کا غرض آپ ظاہر کر رہے ہو تو ایسی غیر متعلق باتوں کی بنیاد پر ٹیبل کرنے والے قائل کو میں احمق اور بے وقوف انسان سمجھوں گا۔" استاد رفیق نے آخر میں دلائل سے کہا۔

"دنیا میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہم ٹارنٹل محل سے ہٹ کر قاتر افضل کی طرف بھی نگاہ دوڑاتے ہیں، ہر روز نیا واردات کو نقطہ منطق کی نگاہ تک محدود رکھیں تو تفتیش محدود اور ضہر اڈ کا شکار ہو جاتی ہے۔" میں نے دلائل پیش کیے۔

"کوئی اور کچھ بتا سکتا ہے اس بارے میں؟" میں نے انظار میٹن سیکرٹری اور کھلاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"امجد شروع سے لے کر آخر تک ہمارے کلب سے وابستہ رہا۔ تقریباً چھ سال سے وہ فنٹ بال کے کھیل سے وابستہ رہا اور شروع سے آخر تک میں نے نہیں دیکھا کہ اس کی وجہ سے کسی کھلاڑی کو ایسی کوئی مہلک گزیر ہو جس سے وہ ہمیشہ کے لیے ناکارہ ہوا ہو۔" انظار میٹن سیکرٹری جس کا نام راشد تھا بولا۔

"امجد طبعاً کیسا انسان تھا؟" میں نے سوالات کا سلسلہ برقرار رکھا۔

"اچھا لڑکا تھا۔ فنٹ بال کے کھیل سے اسے جنون کی حد تک لگاؤ تھا، پھر نبھانے۔" راشد کچھ سوچتے ہوئے ضہر گیا۔

"پھر کیا ہوا؟" میں قدرے چپکے اٹھا۔

"مرے ہوئے شخص کے بارے میں اب ایسا کچھ

کہنا مناسب محسوس نہیں ہو رہا ہے۔" راشد نے رفیق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"قائل تک پہنچنے کے لیے مقتول کے بارے میں تحقیق کار کا بیج جانا لازمی ہے۔ اب اخلاق کا قصا بھی ہے کہ آپ باقی الفاظ بھی اپنے لب پر لے آئیں۔ ہم تحقیق کار معالجوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ہمارا پورا بیج جان لینا لازمی ہے ورنہ کام میں رخنہ اور رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ مقتول امجد کے متعلق یہ بات صرف آپ تک محدود ہے تو آپ مجھے تنہائی میں بھی بتا سکتے ہو۔" میں نے زور دے کر کہا۔

"پارے کلب کو معلوم ہے۔" راشد گویا ہوا۔ "ایک بہترین اسپورٹس مین تھا۔ ڈسٹن کاشی سے پابند اور ہر طرح سے اپنی شخصیت اور صحت کا خیال رکھنے والا کھلاڑی تھا، پھر نہ جانے اسے شراب اور پھر چرس کی لت کہاں سے پڑ گئی۔ وہ پچھلے ڈیڑھ دو سال کے عرصے تک نشے کی لت میں مبتلا رہا۔ اس کی صلاحیتیں اور داؤد بیچ اپنی جگہ برقرار تھے مگر اس کی جسمانی قوت اسے سپورٹ کرنے سے معذوری ظاہر کرنے لگی۔ اس کا کھیل کافی متاثر ہوا۔ امجد کا اسٹیٹا نشے نے کمزور کر دیا تھا۔ پہلے باف کے بعد ہم اسے فیلڈ سے باہر بجاتے تھے اور اس کی جگہ کسی دوسرے کھلاڑی کو فیلڈ میں داخل کرتے تھے لیکن اپنی موت سے تقریباً ایک ماہ قبل امجد نے نشہ بالکل ترک کر دیا تھا اور جس انداز کا کھیل اس کی پہچان تھی وہ دوبارہ آہستہ آہستہ اپنے فارم میں آنا شروع ہو گیا اور آخری چند دنوں میں وہ پوری طرح بھرپور کھیل پیش کرنے لگا۔"

"آپ لوگوں نے نوکا ہو گا اس لیے امجد نے نشہ ترک کیا ہو گا؟" میں نے کہا۔

"ہم لوگوں نے اسے کافی سمجھایا بجھایا پھر بھی اس نے نشے سے جان نہ چھڑائی۔ اچانک ایک دن اس نے اعلان کیا کہ وہ اب بھی نشہ نہیں کرے گا۔ واقعی وہ نشے کو ترک کر چکا تھا۔" اس دفعہ استاد رفیق نے کہا۔

"شاید وہ روینہ کی بات مان گیا تھا۔" راشد بولا۔

اب وہ کھل کر باتیں کر رہے تھے۔

"روینہ؟" میں نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

"امجد کی کلاس فیلو۔۔۔ یا یوں سمجھیں کہ گرل فرینڈ۔"

راشد بھویں اچکاتے ہوئے بولا۔

امجد ظہیر اور مقبول دو مختلف کالج میں زیر تعلیم تھے مگر

دونوں کالج ایک دوسرے کے تقریباً قریب قریب تھے،

ریڈیکارڈ

کی لت کا لچ سے پڑی ہوئی ہے" میں نے پرسنل کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

"ضروری نہیں کہ کا لچ سے لت پڑ گئی ہو۔" پرسنل میری بات کا مفہوم سمجھ گیا تھا۔ قدرے ناگواری سے بولا۔

"پڑ جانے کے حوالے سے کیسا تھا؟" میں نے بات

ٹالنے کی نیت سے سوال کر ڈالا کیونکہ مجھے مرڈر کی تفتیش کرنا

تھی نہ کہ ڈرگ کے متعلق چھان بین کرنے آیا تھا۔ ویسے بھی

میں ہمیشہ وحیدہ قتل کے کیس میں کام کرتا تھا۔ ڈرگ جیسے

کیس پر کام کرنے میں مجھے نہ کوئی دلچسپی تھی اور نہ تجربہ تھا۔

"بہتر تھا۔" پرسنل مختصر ابوللا۔

کا لچ میں زیادہ تر امیر گھرانوں کے بچے زیر تعلیم

تھے۔ تھوڑی دیر بعد آفس کا دروازہ کھلا اور خوب صورت

نقوش اور چہرے سے بدن والی ایک لڑکی اندر داخل ہوئی

جس کا چہرہ اس وقت مرعوب ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے رات

کو دونوں متوہمین کے سوشل میڈیا پیجز سرچ کئے تھے مگر چند

ایک عام پوسٹ اور پک کے سوا باقی پر وقائل مکمل نہ سکا جو

میرے مطلب کے نہ تھے۔ اس لیے روینہ کا چہرہ میرے

لیے نیا تھا۔

"جی سر؟" وہ ایک نگاہ مجھ پر ڈالنے کے بعد پرسنل

کی طرف دیکھتے ہوئے سوالیہ انداز میں گویا ہوئی۔

"یہ ناصر خان صاحب ہیں۔ ایک پرائیویٹ

سراف رساں۔ امجد اور مقبول کے قتل کی تفتیش کی ذمہ داری

پولیس نے انہیں سونپی ہے۔ اس وقت امجد کے بارے میں

آپ سے معلومات کرنے تشریف لائے ہیں۔" پرسنل نے

ترم لہجے میں میرا تعارف کرایا اور روینہ کو میری وجہ آمد کے

بارے میں بتایا۔ یہ سن کر روینہ کے چہرے پر خوف و شرم

کے ملے جلے تاثرات جھلکنے لگے۔

"جینی..... ناصر صاحب سے تعاون کرنا۔ شاید آپ

کی معلومات کی روشنی میں ناصر صاحب، امجد کے قاتل تک

پہنچ سکیں۔ اگر ایک مقتول کا قاتل دھریا گیا تو کچھودوں

متوہمین کے قاتل ہاتھ آ گئے۔" پرسنل نے جب روینہ کے

چہرے سے اندرونی کیفیت کا اندازہ لگا یا تو بڑے ضعیفانہ

انداز میں مخاطب کیا۔

"آپ سے مل کر خوشی ہوئی ناصر صاحب۔" روینہ

نے سنبھلتے ہوئے کہا۔

"چلیں جینی..... کا لچ کے پارک میں بیٹھ کر باقی

باتیں کریں گے۔ آپ سے مل کر مجھے بھی بڑی خوشی ہوئی۔

آپ مجھے انگل کہہ سکتی ہیں۔"

اس بارے میں اسے ایسا ہی وجاہت نے بتایا تھا۔ میں نے روینہ کے متعلق جاننا چاہا اور رہائش گاہ کا ایڈریس طلب کیا تو جواب ملی میں ملا۔ وہ بس اتنی آگاہی رکھتے تھے کہ روینہ امجد کی کلاس فیلو اور گرل فرینڈ تھی، کہاں رہتی ہے یہ علم نہیں تھا۔

"امجد کو آخری کال آپ نے کی تھی، تین بجے کے وقت؟" میں نے ریش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"نورنامت میں حصہ لینے کے لیے ٹیم سلیکٹ کرنے

کی غرض سے میں نے ہنگامی میٹنگ طلب کر لی تھی۔ کلب

کے تمام کھلاڑیوں کو میں نے کال کی تھی۔ یہاں بیٹھے بھی

کلب ہیں، نورنامت کینیڈا والوں نے تاخیر سے سب کو

دعوت نامہ بھیجا تھا، کسی اور کلب نے نورنامت میں شرکت

کرنا ضروری خیال نہیں کیا۔ سب تاخیر سے دعوت نامے

بچنے کی وجہ سے خفا تھے۔ ہم نے نورنامت میں شرکت کا

فیصلہ کر لیا لیکن تیاری کے لیے وقت کم تھا۔ میں نے کلب

کے صدر کی ہدایت پر ٹیم سلیکٹ کرنے کی غرض سے میٹنگ

طلب کر لی۔ دونوں کھلاڑیوں کے قتل کے بعد سوگواری کی

فضا چھا گئی۔ نورنامت میں شرکت کرنے کا جواز باقی نہیں

رہ گیا تھا۔ نہ صرف سوگواری بلکہ کھلاڑی خوف کی کیفیت میں

بھی مبتلا تھے۔" ریش نے تفصیل بتائی۔

گو کہ اس کی یہ دونوں وارداتیں ایک ہی وقت میں

ایک جگہ پر رونما نہیں ہوئی تھیں۔ اس لیے یہ دو تلفظ قسم

کے کیس نہیں تھے بلکہ ایک کیس تھا اور اس کیس میں مجھے

ایک نیا کردار روینہ کا ہاتھ آ گیا تھا۔ اس سے ملاقات کرنا

مشکل نہ تھا۔ وہ کا لچ میں مل سکتی تھی۔ صبح کی شفٹ کی

اسٹوڈنٹ تھی۔

☆☆☆

روینہ کا نام سامنے نہ آتا تب بھی میرا کا لچ کا چکر

لگانے کا ارادہ تھا۔ کسی بھی مقتول کے متعلق اس کے والدین

اور رشتے داروں سے اس قدر معلومات حاصل نہیں ہوتیں

جتنی معلومات اس کے دوستوں اور ساتھیوں سے مل جاتی

ہیں۔ میں ہمیشہ کسی بھی مقتول کے اہل خانہ کو آخر میں رکھتا

ہوں۔ تاکہ وقت کا زیاں کم ہو اور تفتیش بھی سہل ہو۔ میں

اس وقت کا لچ کے پرسنل کے آفس میں موجود تھا۔

"پری میڈیکل سال دوم کی کلاس سے اسٹوڈنٹ

روینہ کو میرے آفس میں بھجواتا۔" پرسنل نے فون پر کہنے

کے بعد ریسیور کر پڈل پر رکھ دیا۔

"میرے خیال میں امجد کو چرس اور شراب جیسے نشے

میں نے نشست سے اٹھتے ہوئے اچانکیت سے کہا۔
یہ سن کر روینہ کے چہرے پر خوف و شرم کی جگہ اطمینان اور
احسانیت ملے گی۔

☆☆☆

دور کلاسیں جاری تھیں۔ پارک میں خاموش طاری
تھی۔ کسی بچہ پر کسی چٹھی کی چھبھاہٹ بھی کھار سکوت میں
ٹپٹے ارتعاش کا رنگ نکمیرتی اور پھر معدوم ہو جاتی۔ ہم
دونوں ایک بچہ کے گھنے سائے تلے کھبی ہوئی ایک ٹیچا پر بیٹھ
گئے۔

”آپ کب سے احمد کو جانتی ہو؟“ میں نے آغاز
کیا۔

”ہم دونوں نے اکٹھے کالج میں ایڈمیشن لیا تھا۔۔۔
اس دن سے اگلے۔“ روینہ نے بتایا۔

”آخری ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی جی جی؟“ میں
نے کہا۔

”جس دن لاش برآمد ہوئی تھی، اس سے ایک دن
قبل، کالج میں ملاقات ہوئی تھی۔“ روینہ بولی۔

”نئے کی رت اسے کیسے لاحق ہو گئی تھی اور اچانک
ایک دن اس نے دونوں نئے کیسے ترک کیے؟“ میں نے
سوال جاری رکھا۔

”پہلے تو مجھے قطعاً علم نہیں تھا کہ وہ نشہ کر رہا ہے پھر
ایک کلاس فیلو کے نے یہ بات بتائی کہ احمد نہ صرف شراب
پیتا ہے بلکہ ساتھ ساتھ چرس کا استعمال بھی کر رہا ہے۔ میں
نے جب احمد سے یہ معلوم کرنا چاہا تو اس نے صاف انکار کر
دیا مگر میں اس کی ٹوہ میں لگی رہی تو ایک دن وہ بکڑا گیا،
رنگے ہاتھوں بکڑا گیا۔ میں نے بار بار اسے شراب اور چرس
چھوڑنے کے لیے کہا اور تعلقات توڑنے کی بھی دھمکی دی۔
کئی کئی دن تک احمد سے بات تک نہ کی۔ اس کی ٹون کال
تک بھی کاغذی رہی لیکن اس کے باوجود وہ نشے سے اپنی جان
نہ چھڑا سکا۔ اگلے! مجھے احمد سے بے پناہ محبت تھی اور محبت
ہے۔ محبت اندر ہی ہوتی ہے، میں خود کو روک نہیں سکتی اور
ہماری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ اسے پتہ نہیں تھا کہ میں کسی
بھی حالت میں اس سے زیادہ دن قطع تعلق نہیں کر سکتی اور نہ
اسے جیتے جی چھوڑ سکتی ہوں، اس لیے وہ میرے سامنے بھی
نشے کا استعمال کرنے لگا۔“

”پھر اس نے اچانک نشہ کرنا کس طرح ترک کر
دیا؟“ میں نے بے یقینی سے پوچھا۔

”ایک حادثے کے بعد۔۔۔“ روینہ نے گردن اٹھا

کر چند لمبے گھٹے بچہ کو پُر خیال نگاہوں سے دیکھا پھر نگاہیں
زمین پر گاڑتے ہوئے ایک لمبی سانس خارج کی۔

”اکثر یہ دیکھا ہے کہ کسی حادثے کی وجہ سے لوگ
نشے میں پناہ ڈھونڈتے ہیں، یہ کیسا حادثہ تھا جو نئے کو ترک
کرنے کا موجب بن گیا؟“

”در اصل نشہ ہی حادثے کا موجب ثابت ہوا۔ احمد
ایک حساس طبیعت کا بالک تھا مگر نشے کی حالت میں وہ بے
حس بھی ہو جاتا تھا۔ بالخصوص شراب کے نشے کی حالت میں
اس کی گویا فطرت بدل جاتی تھی، لیکن حادثے نے اس کی
ذہنی بدل ڈالی۔“ روینہ نے کہا۔

”کیسا حادثہ تھا؟ کب، کہاں اور کیسے رونما ہوا؟“
میں نے استفسار کیا۔

”تقریباً سوت سے ایک ماہ قبل۔“ روینہ خاموش ہو
گئی۔

”ہاں جی ہاؤ، حادثہ کیسے پیش آیا؟“ میں نے زور
دے کر کہا۔ ”تفصیل سے بتاؤ۔“

”وہ مشکل کا دن تھا۔“ روینہ گویا ہوئی۔ ”ہم دونوں
کسی نہ کسی طرح کالج سے جلدی لکل پڑے۔ ہمارا گھونٹنے
پہرے اور شاہنگ کا پروگرام تھا۔ احمد کے پاس موٹر سائیکل
تھی ہم اس پر بیٹھ کر ریٹ اسے کار سینٹر پہنچ گئے، ریٹ
اسے کار وائے ملنے سے احمد کی اچھی خاصی واقفیت تھی اور وہ
اکثر وہاں سے کار ریٹ پر حاصل کیا کرتا تھا۔ موٹر سائیکل
احمد نے حسب دستور ریٹ اسے کار سینٹر چھوڑی اور ریٹ
پر ایک بہتر کنڈیشن کی کار حاصل کی۔ مختلف شاہنگ مال پر
شاہنگ کے دوران وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوا۔ ایک
ریسٹورنٹ میں کچ کر کے شام کے چار بج گئے۔ کچ
کے بعد ہم گھونٹنے پھر نے کافین کی طرف لکل گئے۔ ساحل
سمندر پر چھل قدمی اور گھونٹنے اور سہاواں چن کر منع کرتے
ہوئے وقت بچنے کا احساس تک نہ ہوا۔ شام اچل رہی تھی،
سورج مغرب کی طرف جھٹکا چلا جا رہا تھا۔ ہم لوگ ساحل
سے لکل پڑے۔ احمد کو حسب معمول اس وقت نشے کی طلب
ہوری تھی، راستے میں اس نے کہیں سے ایک شراب کی
بول خرید لی۔ ہم آبادی سے دور شہر کے ایک ایسے مضافاتی
علاقے میں آ گئے جہاں آس پاس غریب ترین افراد اور
گدا گروں کی جھونپڑیاں تھیں۔ احمد نے کار اونچی اور
ہوادار جگہ پر روکی اور اپنی طرف والا دروازہ کھولنے کے
بعد شراب پینے میں مصروف ہو گیا۔ سورج غروب ہو چکا تھا
لیکن ایسی بھی تاریکی نہیں تھی کہ کچھ نظر آنا ناممکن ہو۔ جہاں

منہلے ہوئے بولی۔

”اے عالموا تم نے میرے بچے کو مار ڈالا۔“
اچانک ستانے میں بائیں طرف سے ایک آواز لہراتی ہوئی
آئی۔ ہم نے دیکھا کہ کوئی آدمی جھونپڑیوں کی طرف سے
دوڑتا ہوا کار کی طرف آ رہا تھا۔ اس کا فاصلہ کار سے خاصا
تھا، خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ تاخیر ہو گئی تو جھونپڑیوں کی
پوری آبادی کا کار پر اندازے کا امکان پیش تھا۔ اچھ نے بھی
نشے کے عالم میں خطرے کو محسوس کر لیا تھا۔

”اب نکل بھی چلو یہاں سے۔“ میں نے گکا پھاڑتے
ہوئے کہا۔ اچھ نے پھر لی سے دروازہ بند کیا اور گاڑی
استارٹ کی اور ہم وہاں سے بردقت نکل گئے۔

”آپ لوگوں کو کیسے علم ہوا کہ وہ لڑکا مر گیا ہے؟“
میں تفصیل ایک بک میں نوٹ کرتا جا رہا تھا۔

”وہاں گرنے کے بعد کسی انسان کا زندہ بچ جانا محال
تھا اور میں میڈیا کے ذریعے علم ہوا کہ وہ بچہ مر چکا ہے۔“
روینہ یاسیت زدہ لہجہ میں بولی۔

دیرے نکل کے کہیں کا ایک انتہائی اہم پھلو میرے
سامنے آ گیا تھا، جس پر غور کرتا باقی تھا۔

”اس سامنے کے بعد اچھ ہمہ وقت رنجیدہ اور السرد
رہنے لگا۔ وہ احساس جرم تلے بڑی طرح دب چکا تھا۔ میں
نے بار بار اسے سمجھانے کی کوشش کی اور سب کچھ فراموش
کرنے پر زور دیا مگر اس کے اعصاب پر وہ ساٹھ سوار ہو چکا
تھا۔ اس کے دل کی دنیا کو بادل چکی تھی۔ میں نے اسے یہ
بھی کہا کہ سارا قصور تمہارا نہیں تمہاری اس لت کا ہے جس
نے تمہارے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفلوک کی تھیں۔ اس
واقعہ کے بعد اسے نشے سے نطرت ہو گئی تھی، پھر ایک دن
اس نے اپنی اس بری لت سے جان چھڑالی۔“ روینہ
بولی۔

”نشر ترک کرنے کے بعد وہ نارمل ہو گیا تھا؟“ میں
بولا۔

”کسی حد تک وہ پرسکون نظر آنے لگا تھا۔“ روینہ
جواب دہی بولی۔

”اس واقعہ کا ذکر آپ لوگوں نے کسی اور کے ساتھ
شیر کیا؟“

”نہیں نکل۔۔۔ صرف اپنے تک محدود رکھا تھا۔“
روینہ لہجہ میں بولی۔

”شاید اچھ نے کسی اور سے ذکر کر دیا ہو جو آپ کے
علم میں نہ ہو۔“

کار کھڑی تھی وہاں دائیں طرف اترائی تھی اور نیچے بڑے
بڑے پتھروں کی بھرمار تھی۔ بائیں طرف مکی پکی قسم کی
برائے نام سڑک تھی جس پر چل کر ہم بلند جگہ پر آ کر رک
گئے۔ سٹریٹ سیٹ پر مکی اور اچھ اسٹریٹ پر موجود رہا
تھا اور ساتھ ساتھ مجھ سے باتیں بھی کر رہا تھا۔ نشہ تیزی کے
ساتھ اس کے اعصاب پر سوار ہو رہا تھا۔ ”یہ دنیا کتنی خوب
خوب صورت ہے ناں۔“ وہ شراب کے سرور میں بولا تھا۔
اس کا سوا بن رہا تھا پھر اچانک عین اسی وقت ایک صدا
لہرائی۔ ”صاحب خیرات دو۔“ وہ سات آٹھ سال کا ایک
میلا پھیلا بچہ تھا جو کھلے ہوئے دروازے کے سامنے کھڑا اچھ
سے مخاطب تھا۔ اچھ اچانک کی مداخلت چونک اٹھا۔ میں
نے محسوس کیا کہ اچھ کو بے جا۔۔۔۔۔ مداخلت ناگوار گزر رہی
تھی۔ اس نے غلبت میں اپنی جیب نکل کر دس روپے کا
نوٹ نکال کر لڑکے کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”میڈم! آپ بھی آ“ لڑکے نے میری طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔

”اب جاتے ہو کہ نہیں۔“ اچھ نے سخت لہجہ میں
کہا۔ اس کا سوا آف ہو رہا تھا۔ نشے کی وجہ سے اس کی
آنکھیں پہلے ہی سرخ تھیں اب پیش کی وجہ سے اس کی
آنکھیں انکار سے کی طرح دیکھنے لگیں۔ میں نے اس سے
دس کا نوٹ نکال کر بچے کی طرف بڑھایا۔ شراب شیطان کی
طرح اچھ کے اعصاب پر حاوی ہو چکی تھی۔

”تم لوگ کسی بھی جگہ انسان کو آرام سے رہنے دیتے
نہیں۔“ اچھ پیش کے عالم میں بولا اور۔۔۔۔۔

”اور پھر کیا ہوا؟“ چند لمحوں تک کی خاموشی کے بعد
میں نے روینہ سے استفسار کیا۔

”جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ وہی ہوا۔“ روینہ نے
اپنی آنکھیں موند کر ایک لمبی سانس خارج کرتے ہوئے
کہا۔

”اچھ نے ایک زور کا ہاتھ اس مصوم بچے کے سینے
پر چڑ دیا۔ وہ بے چارہ بھوک کی وجہ سے پہلے ہی کمزور ہوا اور
ناخواہ تھا۔۔۔۔۔ ہاتھ کی شدید ضرب کھانے کے بعد اپنا
توازن برقرار نہ رکھ سکا اور لڑکھا کر پیچھے کی جانب اترائی
میں گر کر چلا گیا جہاں نیچے بڑے بڑے پتھر موجود تھے۔“
روینہ نے روتے ہوئے لہجہ میں بتایا۔

”بہت افسوس کی بات ہے۔۔۔۔۔ بہر حال آپ جب تک
دامن تھامے رکھیں۔“ میں نے کہا۔

”میں نے اچھ کو ڈنکا کہ یہ تم نے کیا کیا۔“ روینہ

آگے بڑھاؤں؟ کیا مجھے جمونیز سٹی سے اپنی تحقیقات کو آگے بڑھانا چاہیے جہاں حادثہ پیش آیا تھا؟ بالفرض دونوں قتل کا تعلق بچے کے قتل سے تھا تو قتل کس طرح وچھرنک پہنچنے میں کامیاب ہوا اور پھر اس نے مقبول کو کیوں قتل کیا؟ لفظ ”کیوں؟“ میرے ذہن پر ہنوز بے کی طرح لگا ہوا رہتا رہا پھر اچانک میرے ذہن میں ایک خیال کی طرح کودا۔ میں نے فوراً روینہ کا نمبر طایا۔

”مجھے ریٹ اے کار سینٹر کا ایڈریس لوٹ کر آئیں؟“ رابطہ قائم ہوتے ہی رگی دعا سلام کے بعد میں نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد ایڈریس میرے سامنے میز پر موجود پینڈ پر درج تھا۔ روینہ سے رابطہ منقطع کرنے کے بعد میں نے عام کلکیل کا نمبر طایا جو ایک گراؤم رپورٹر تھا۔ اس کا شمار میرے قریبی دوستوں میں ہوتا تھا اور اتفاق سے وہ طلاق بھی اس کی رپورٹنگ اسٹیشن میں آتا تھا جہاں نشے کی حالت میں اس کے ہاتھوں لڑکے کا قتل ہوا تھا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی ملک ملک کے فوراً بعد میں نے تاریخ، طلاق اور لڑکے کی موت کا حوالہ دیتے ہوئے اخباری تراش بھیجے کو کہا اور عام کلکیل نے ایک گھنٹہ کی مہلت مجھ سے مانگی۔ اس کے علاوہ میں نے اس حوالے سے مزید کوئی ذکر نہیں کیا اور صرف اس کے کہنے کے بعد رابطہ منقطع کر لیا۔ تقریباً چالیس منٹ کے بعد اسٹارٹ فون کی میسج فون بج اُچی۔ اس ایپ نوٹیفیکیشن تھی جسے کھول کر دیکھا تو اخباری خبر کے ساتھ ایک نو دس سال لڑکے کی خون میں لت پت لاش کی تصویر بھی تھی۔

اخباری تراش عام کلکیل نے سینڈ کیا تھا۔ میں نے اخباری تراش اٹھاؤں کیا اور خبر پڑھنے لگا۔ عام نوعیت کی واردات کی خبر سے کچھ مختلف خبر تھی جس میں مقتول لڑکا جس کا نام پرویز تھا اس کے والد امیر حسین کا بیان تھا کہ ایک سفید رنگ کی کار والے شخص نے اس کے بیٹے کو دھکا دیا تھا جس کی وجہ سے وہ نیچے بڑے بڑے پتھروں پر جا گرا تھا اور اس کی موقع پر موت واقع ہو گئی تھی۔ دھکا دینے کے فوراً بعد سفید رنگ کی کار وہاں سے چلی گئی تھی۔ کار میں ایک نوجوان لڑکی بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ پانچ چھ لائن پر مشتمل مختصر خبر تھی اور اس میں خاص بات یہ تھی کہ مقتول کا والد یعنی گواہ تھا مگر قاتل کی ایسی کوئی اہم نشانی کا ذکر نہیں تھا جسے وضوح نہ لگانا آسان ہوتا۔ میں نے ایک دفعہ پھر عام کلکیل کا نمبر ڈائل کیا۔ ”یہ خبر آپ نے خود براہ راست رپورٹ کی ہے؟“

”جی نہیں۔ میرے اسٹاف کے ایک رپورٹر نے کی

”بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔ وہ رازداری کے معاملے میں مضبوط انسان تھا۔“ روینہ نے کہا۔

”اسپید اور مقبول کو کبھی اکٹھے دیکھا ہے؟ یعنی دونوں کسی موضوع یا معاملے پر گفتگو کر رہے ہوں؟“

”دونوں فٹ بال کے کھیل سے وابستہ تھے۔ کھیل کے موضوع پر میں نے دونوں کو کئی بار گفتگو کرتے ہوئے دیکھا ہے۔“ روینہ نے بتایا۔

”یعنی آپ بھی وہاں آس پاس موجود ہوتی تھیں؟“

”کبھی آس پاس اور کبھی اتنے قاصدے پر کہ ان کی آواز میں کالوں تک پہنچ سکتی تھیں۔“ روینہ بولی۔

”مقبول کو آپ دونوں کے تعلقات کا یقیناً علم ہوا ہو گا؟“ میں نے لہجہ کو متنی نغیر رکھا۔

”ظاہری بات ہے۔“ روینہ اثبات میں آہٹگی سے بولی۔

”اسپید کے مقبول کے بارے میں کیا تاثرات تھے؟“ میرے لاشعور میں کوئی بات کھٹک رہی تھی۔

”بہت اچھے تاثرات نہیں تھے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ

مقبول کو مجھ سے ملن ہے۔ شاید مار کھیل کے ساتھ ملن کی

ایک وجہ تم ہو کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔ دراصل مقبول کی

آنکھوں میں۔ میں نے ہمیشہ اپنے لیے پسندیدگی دیکھی تھی۔

وہ قریب بہر کے کالج میں پڑھتا تھا اور چھٹی کے بعد میری

راہوں پر بھی کھار کھڑا رہتا تھا لیکن ایک آنکھ بھی مجھے نہیں

بھاتا تھا۔“

”سامنے کے بعد بھی کبھی دونوں کو باتیں کرتا

دیکھا؟“

”جی نہیں اٹکل۔“ روینہ میں بولی۔

”بہت بہت شکریہ یہ بچی۔۔۔۔۔ آپ کی ضرورت پیش آئی

تو آپ سے فون پر رابطہ کروں گا۔“ چند مزید ضروری باتوں

کے بعد میں نے روینہ کا سیل نمبر اپنے فون میں محفوظ کرنے

کے بعد اٹھتے ہوئے کہا اور ساتھ میں روینہ بھی اٹھ گئی۔

☆☆☆

اے ایس بی وجاہت مجھ سے برابر رابطے میں تھا

جس نے اب تک کی تحقیقات کے حوالے سے مجھے فی الحال

پوری طرح آگاہ نہیں کیا تھا صرف سرسری انداز میں بتایا تھا

کہ میں کامیاب جا رہا ہوں آپ اطمینان رکھیں۔ روینہ کی

زبانی ایک نئی بات یہ بھی سامنے آئی تھی کہ ان کی ایک اور بھی

پسند مشترک تھی جو خود روینہ تھی۔ اب سوال میرے سامنے

یہ کھڑا تھا کہ اپنی تحقیقات کو کس انداز میں اور کس سمت سے

...فمه آفتاب است

تین امریکی دوست برسوں کے بعد ایک ہوٹل میں یک جا ہوئے اور پُر جوش انداز میں ماضی کی خوشگوار باتیں تازہ کرنے لگے۔

اس دور ان میں ایک اٹھ کر دہائیوں گئے تو باقی
دوہوں نے اپنے بچوں کے بارے میں باتیں شروع کر
دی۔

ایک نے بتایا کہ اسی کا بڑا بیٹا نیویارک کا مشہور آرکیٹیکٹ ہے۔ بے حساب کماتا ہے... حد یہ ہے کہ ایک ہفتے قبل اس کے کسی عزیز دوست کی سالگرہ تھی تو اس نے تحفے میں اسے دو نشستوں والا سیاحتی جہاز دیا تھا۔

دوسرے کا جینا کامیاب ترین ڈاکٹر تھا۔ اس نے
 فخر سے بتایا کہ اس کے بیٹے نے بھی پچھلے ہفتے اپنے ایک
 قریبی دوست کو اس کی سالگرہ پر سب سے مہنگی مرسینڈز کا
 تحفہ دیا تھا۔

دونوں ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے تھے کہ قیرا بھی لوٹ آیا۔ انہوں نے اس سے پوچھا کہ اس کا اگلا تہیہ کیا کر رہا ہے۔

”بس ٹھیک ہے...“ اس نے ڈھیلے ڈھالے لہجے میں کہا۔ ”اس میں ایک بڑی خرابی ہے کہ غور توں اور لڑکیوں سے دور بھاگتا ہے... مردوں میں خوش رہتا ہے۔“

ان دونوں نے بہک دقتِ تھیر زدہ آوازوں میں اس سے اٹھایا۔ ہمدردی کرتے ہوئے کہا: "مگر تو بڑی مفلسی کے دن گزار رہا ہوگا۔"

”ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ لاکھوں میں کھیلا ہے۔
بچے اپنے اس کی ساگر، تھی تو اس کے ایک دوست نے
اسے نئے ماڈل کی سرسبز یادگار اور دوسرے نے دو
نشتوں والا تفریحی جہاز تحفے میں دیا تھا... وہ اپنے با
حیثیت دوستوں میں بہت مقبول ہے۔“

سحرش افضل، ریتزہ

ہے۔ "میرے سوال پر اس نے جواباً کہا۔
"مجھے پرویز کے والد امیر حسین کی ایک تصویر دکھا
ہے۔" میں نے کہا کیونکہ خبر کے ساتھ امیر حسین کی کوئی
تصویر نہیں تھی۔

”میں رپورٹر سے معلوم کروں گا۔ شاید اس نے کوئی تصویر یا ویڈیو بنائی ہو اور کہیں اور سے بھی شاید مل جائے۔“
عامر کھیل کی آواز آئی۔

”قند کا ٹھہر اور حلیمے کے بارے میں بھی معلومات کافی ہوں گی۔“ میں نے کہا۔

”جی میں تھوڑی دیر بعد آپ کو کال کروں گا۔“

میرے تمام دوست و احباب میری اس حادثہ سے فطری واقف تھے کہ میں خاص طور پر کام کے دوران کسی بھی جسم کا سوال پسند نہیں کرتا تھا اور کام کو منطقی انجام تک پہنچانے کے بعد جو نتائج سامنے آتے تھے وہ خود بخود ان کے تمام سوالات کا جواب ہوتے تھے۔ فطری تجسس کے باوجود بھی وہ مجھ سے سوال کرنے کی ہمت نہیں رکھتے تھے۔ یہی حال عام شکیل کا بھی تھا۔ اس کے لیے میں بھی تجسس کا عنصر محسوس کیا جاسکتا تھا۔ خاموشی کے ایک لمحے بعد ہمارے درمیان ٹیلی فونک رابطہ منقطع ہوا۔

تھوڑی دیر بعد ماسم کھیل کی کال آئی۔ "تصویر تو نہیں ملی۔ آپ علیہ لوٹ کریں۔" پھر وہ مقتول پرویز کے والد امیر حسین کا علیہ بیان کرنے لگا۔

☆☆☆

ریسٹ اسے ہار سینئر کا شمار شیہ کے بڑے اور معروف
سینئر میں ہوتا تھا۔ صبح کے دس بجے کا وقت تھا۔ میں اس
وقت ایک نوجوان آفس کلرک کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اپنا
تعارف کرانے اور آہ کی وجہ بتانے کے بعد میں نے اسے
آفس کا دروازہ لاک کرنے کا حکم دیا تاکہ اور کوئی ہمارے
درمیان ٹکلتے ہو۔

”ابھو ظمیر اکثر آپ کے ہاں سے کاررینٹ پر حاصل کرتا تھا؟“ میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”جی ہاں سر۔۔۔ اب وہ کافی دنوں سے نظر نہیں آ رہا ہے۔“ میں نے اسے اب تک یہ نہیں بتایا تھا کہ میں ابھو کے قتل کے سلسلے میں آیا ہوں محض یہ بتایا تھا کہ ایک کیس کے متعلق چھان بین کرنے آیا ہوں۔

”دراصل میں اچھو کے گل کے سلسلے میں آپ سے
چھان بین کرنے آیا ہوں۔“ میں نے واضح کر دیا۔

”او..... نو..... کب قتل ہوا اس کا؟“ وہ ایک جیسے کے ساتھ تاسف بھرے انداز میں بولا۔

”آخری مرتبہ مقتول نے کب کار حاصل کی تھی؟“ میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے استفسار کیا۔ وہ اپنے سامنے ٹھیل پر موجود ایک سوچا رہسٹر کھول کر دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

”یہ دیکھیں سر۔“ اس نے میری طرف رہسٹر گھماتے اور ایک خانے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا مگر یہ تو وہ تاریخ نہیں تھی جس دن احمد کے ہاتھوں واقعہ رونما ہوا تھا بلکہ چند دن بعد کی ایک تاریخ تھی۔

”اس تاریخ سے پہلے؟“ میں نے کہا پھر اس نے صفحہ پلٹ کے ایک خانے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ رہا سر۔“ یہ وہی تاریخ اور عام تمام تاجروں نے مجھے نوٹ کر لی تھی۔

”اس تاریخ کو احمد نے جو کار حاصل کی تھی وہ کس رنگ کی تھی؟“ میں نے صفحے پر درج تاریخ اور دن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جہاں احمد کے نام کے سامنے اس کے ضروری کوائف کے ساتھ کار کی لائسنس پیٹ نمبر اور روایتی کا وقت بھی درج تھا۔

”سفید رنگ کی۔“ آفس کلرک بولا۔

”اس کے ساتھ کون تھا اس دن؟“

”ایک کلاس فیلو کی۔“

”اس دن کے بعد بھی کوئی شخص احمد یا سفید کلر کی کار کے متعلق پوچھنے کے لیے آپ کے یہاں آیا تھا؟“ میں نے فحوس انداز میں کہا۔

”نہیں سر..... میرے پاس تو اس شخص سے کوئی آدمی نہیں آیا۔ البتہ مذکورہ کار کے متعلق کسی نے ضرور پوچھا تھا جس کا طم مجھے کراہنے پر کار حاصل کرنے والے ایک لڑکے کی زبانی ہوا۔“ آفس کلرک نے کہا اور یہ سن کر میں اپنی نشست پر گویا اچھل کے رہ گیا۔

”کیا معلوم کرنا چاہتا تھا وہ آدمی لڑکے سے؟“ میں فوراً بولا۔

”ایک گھنٹے کے اندر اندر وہ لڑکا گھبرایا ہوا دائیں لوٹ آیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اس وقت بھٹتے بھٹتے رہ گیا تھا جب ایک آدمی یا گلوں کے ماتہ دوڑا چلا آیا اور دوسرے لمحے اس کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا تھا، اس دن تم میرے بچے کو مارنے کے بعد کل بھاگنے میں کامیاب ہو گئے تھے مگر آج تم کہیں نہیں بھاگ سکتے۔ میں سفید رنگ کی اس کار

کو اچھی طرح پہچان سکتا ہوں جس کی ڈکی پرفیٹ کا نشان میرے ذہن میں محفوظ ہے۔“ لڑکے کا کہنا تھا وہ بڑی مشکوکوں کے بعد اسے یہ باور کرائے میں کامیاب ہوا تھا کہ دراصل وہ کار کی شناخت کی وجہ سے غلط فہمی کا شکار ہو گیا ہے، جو کرائے پر حاصل کی ہوئی کار ہے، اس کی اپنی ذاتی نہیں ہے، آج میرے پاس ہے کل کسی اور کے پاس بھی یہ کار ہو سکتی ہے اور میں وہ نہیں ہوں جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ اس طرح وہ لڑکا گلو خلاصی میں کامیاب ہوا۔ بقول لڑکے کے جہاں اس نے کار پارک کی تھی وہاں چھل پھل نہیں تھی اور سکوت و خاموشی تھی۔“ آفس کلرک بولا۔

”آپ مجھ سے اب ظاہری بات چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ میں ناگواری سے بولا۔

”نہیں سر..... میرے علم میں جو ہے وہی بتانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ وہ سکون سے بولا۔

”اس آدمی نے لڑکے کو مفت میں تو نہیں چھوڑا ہوگا؟“ کوئی ایسا ثبوت یقیناً پیش کیا ہوگا جس سے اس کی بات کی تصدیق ہوئی ہوگی کہ واقعی کار اس نے کرائے پر حاصل کی ہوئی ہے۔ تب جا کر وہ آدمی لڑکے کی صفائی پر مطمئن ہوا ہوگا اور لڑکے کی مصلوبات کی روشنی میں وہ ضرور یہاں تک بھی آیا ہوگا۔“ ایک دفعہ پھر میں ناگوار لہجے میں بولا۔

”در اصل میں دو دن کی چھٹی پر گیا ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ میری غیر موجودگی میں یہاں آیا ہو۔“ آفس کلرک نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد سوچتے ہوئے کہا۔

”اس آدمی نے لڑکے کو یہ بھی ضرور بتایا ہوگا کہ اس نامعلوم شخص نے کب اس کے بیٹے کو مارا تھا؟ جسے اس کی تلاش تھی؟“ میں نے کہا۔

”لیکن لڑکے نے یہ بات مجھے نہیں بتائی۔“ وہ میری بات کا اصل مفہوم سمجھ گیا تھا لیکن اس کی وضاحتی اپنی جگہ برقرار تھی، مجھے پوری طرح یقین تھا کہ وہ آدمی یہاں ضرور آیا ہوگا اور آفس کلرک سے اس کی ملاقات یقیناً ہوئی ہوگی۔ ورنہ وہ احمد تک کیسے پہنچا ہوگا۔

”لڑکے نے اس کے علیہ بشرے کے بارے میں آپ کو ضرور بتایا ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”درمیانے قدر کا تھا۔“ چکی کلاس کا فرد نظر آ رہا تھا۔ لڑکے نے اس قدر مجھے بتایا تھا۔“ آفس کلرک بولا۔

”لڑکے کے ساتھ اس کی لڑ بھینز کہاں ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔ جواباً آفس کلرک نے ایک ایسی جگہ کا نام

بیڈکارڈ

”تیسرا نہیں بلکہ پہلا۔ جو باقی دونوں قتل کا موجب بن گیا۔ بظاہر دوسرے اور تیسرے قتل کا ذمہ دار وہ شخص ہے جس کے بیٹے کی موت احمد کے ہاتھوں ہوئی تھی۔“ میں نے جھجکی۔

”مقبول نے میرے سامنے قتل کا ذکر نہیں کیا تھا۔ صرف یہ کہا تھا کہ اس نامعلوم شخص نے یہ کہا تھا کہ فلاں دن اور فلاں تاریخ کو شام کے وقت تو نے میرے بیٹے کو مارا ہے۔“ آفس کلرک نے بتایا۔

”مارنے سے مراد زخمی اور قتل دونوں ہو سکتے ہیں۔“ میں بولا۔ ”مقبول نے آپ سے ضرور یہ معلوم کیا ہوگا کہ اس وقت کارکس نے کرائے پر حاصل کی تھی جس کا ذکر وہ شخص مقبول سے کرتا رہا تھا اور آپ نے بتایا بھی ہوگا؟“ میں نے کہا۔

”جی ہاں سر، مقبول نے جانتا چاہا اور میں نے بتایا اسے کار احمد نے حاصل کی تھی۔“ آفس کلرک تائیدی انداز میں بولا۔

”جانتے اب کیوں مجھے محسوس ہوا تھا کہ آفس کلرک جس کا نام عابد تھا لفظ بیانی سے کام نہیں لے رہا ہے۔“

”اور وہ شخص خود بھی یہاں آپ سے معلومات کرنے آیا تھا؟“ پھر بھی ایک دفعہ میں نے پوچھنا ضروری خیال کیا۔ ”کوئی سر۔۔۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا وہ میری یہاں موجودگی میں تو نہیں آیا تھا، میں دو دن چھٹی پر گیا تھا اگر وہ اس دوران یہاں آجاتا تو مجھے ضرور معلوم ہوتا۔“ عابد پھر اٹھا دانداز میں بولا۔

میرے ذہن میں ابھرنے آمیز کچھ مٹ رہے تھے اور حقیقتات منتقل انجام کی طرف بڑھتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ مامم خلیل کے لارے پر ویز کے والد امیر حسین کا جو علیہ مجھے نوٹ ہوا تھا وہ ہو بہو دیا تھا جیسا تھوڑی دیر قبل عابد نے مقبول کی معلومات کے مطابق میرے سامنے بیان کیا تھا۔ رینٹ اسے کار سینٹر میں داخل ہوتے وقت میں نے سل فون کا ریکارڈنگ سسٹم آن کر لیا تھا۔ اب تک میرے اور عابد کے درمیان ہونے والی ساری بات چیت محفوظ ہو چکی تھی۔ عابد کے مطابق وہ سفید گھر کی کار اس وقت سینٹر میں موجود تھی مگر میں نے ایک نگاہ بھی اس پر ڈالنا ضروری نہ سمجھا اور عابد کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد سینٹر سے نکل آیا۔

☆☆☆

میں نے اسے ایس پی وجاہت کا نمبر ڈائل کیا۔ ”پولیس نیم کے ساتھ میرے پاس پہنچو۔ قاتل کو گرفتار کرنے جاتا ہے۔“ رابطہ قائم ہوتے ہی میں بول پڑا۔

بتایا جو شہر کے اس مضافاتی علاقے کے آس پاس واقع تھی جہاں احمد کے ہاتھوں دلخراش حادثہ سرزد ہوا تھا۔

”لا کے بنے کار کرائے پر کب حاصل کی تھی؟“ میرے سوال پر آفس کلرک ایک دفعہ بھر وہ ضخیم ریکارڈ رجسٹر کھول کر اور اوراق پلٹنے میں مصروف ہو گیا جس میں کرائے پر کار حاصل کرنے والے افراد کے نام مع دن تاریخ وغیرہ کے درج تھے۔

”یہ دیکھ لیں سر۔“ آفس کلرک نے رجسٹر کا رخ میری طرف کھماتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔۔۔۔۔“ جب میری نگاہیں آفس کلرک کی اگلی کے اشارے پر پڑیں تو میں چوکے بغیر نہیں رہ سکا۔ مجھیں دن قتل کی ایک تاریخ تھی لیکن نام کے خانے میں مقبول راشد درج تھا۔

☆☆☆

”مقبول جو فٹ ہار تھا؟“ میں نے تصدیق کے لیے جانتا چاہا کیونکہ اسے بڑے شہر میں مقبول نام کے افراد کثرت سے ہوں گے۔

”جی سر ”مگر“ تھا“ سے مراد؟“ آفس کلرک آخر میں حیرت سے بولا۔

”آپ یہ بھی احمد کی طرح دنیا میں نہیں رہا۔ اس کا بھی قتل ہوا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”سن کر افسوس ہوا۔ احمد کی طرح مقبول کا شمار بھی ہمارے مستقل صارفین میں ہوا کرتا تھا۔“ آفس کلرک تاسف بھرے لہجے میں گویا ہوا۔

”دونوں فٹ ہار تھے۔ دونوں کا قتل ایک جیسے انداز میں ہوا۔ دونوں کا شمار آپ کے بہتر صارفین میں ہوا کرتا تھا اور دونوں کی پسند کی کار بھی ایک تھی۔ کافی مشابہت پائی جاتی ہے دونوں مقتولین کی پسند اور قسمت میں۔“ میں آخر میں معنی خیز انداز میں بولا۔

”ہم ہر ممکن طور پر صارفین کی پسند کا خیال رکھتے ہیں۔ دونوں کے مزاج میں خاصا احتراز تھا اور ہم انہیں کوئی شکایت کا موقع دینا نہیں چاہتے تھے۔“ وہ بولا۔

”اس شخص نے مقبول کو واضح انداز میں کہا تھا میرا بیٹا تمہارے ہاتھوں قتل ہوا ہے یا سرسری انداز میں کہا تھا کہ تو نے میرے بیٹے کو مارا ہے۔ اس وقت جب وہ مقبول کو کار کی شناخت کی وجہ سے سمجھ رہا تھا؟“ میں نے ہستہا کر کیا۔

”اب یہ تیسرا قتل؟“ وہ تدریس گھبراہٹ کے عالم میں غصہ بولا۔

"ویری گڈ، ناصر خان۔" وہ خوشی سے چپکتے ہوئے

بولے۔

"گڈ مذکوئی الحال! اپنے پاس محفوظ رکھو۔ ابھی قاتل کو گرفتار کرنا باقی ہے۔" میں نے کہا۔

"ٹھیک ہے جناب، میں تھوڑی دیر بعد پہنچوں گا۔" دوسری جانب سے آواز آئی اور پھر رابطہ منقطع ہو گیا۔

☆☆☆

امجد اور مقبول دونوں کا قاتل بالآخر گرفتار ہو گیا۔ امیر حسین کی گرفتاری کے لیے جھونپڑ بستی جانے سے قبل میں نے اپنی رہائش گاہ پر حقیقت کی پوری تفصیل اسے ایس پی دجاہت کے سامنے رکھی جس میں اس بات میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں تھا کہ دونوں قاتل کا ڈرتے دار امیر حسین ہے۔ جھونے قد کاٹھ کا چوتیس سالہ امیر حسین میں جھونپڑ بستی میں مل گیا، وہ اس وقت اپنی جھونپڑی کے سامنے بس اڈے کی طرف کام پر جانے کی تیاری کر رہا تھا جو جھونپڑ بستی کے اریب قریب ایک کھلے میدان میں واقع تھا جہاں وہ اڈے پر پہنچنے والی دھول اور مٹی سے اپنی ہوئی بسوں کی صفائی دھلائی کا کام کرتا تھا۔ پہلے تو وہ کافی انگار کرتا رہا اور بار بار یہ کہتا رہا کہ اس نے کسی کو قتل نہیں کیا ہے۔ قاتل تو اس کے بیٹے کا ہوا ہے لیکن جب اسے ہتھکڑی پہنا کر پولیس اسٹیشن لایا گیا تو پولیس اسٹیشن کا ماحول دیکھ کر اس کی انگریز جلد نرم چڑکئی اور اس نے جرم کا اقرار کر لیا۔

امیر حسین نے پولیس کے سامنے جو بیان دیا اس کا خلاصہ کچھ یوں ہے۔ امجد کو اس نے اپنے بیٹے کے قتل کے بدلے موت کے گھاٹ اتارا تھا جبکہ مقبول جو امجد کے خلاف اپنے دل میں بغض چھپائے رکھتا تھا اسے قتل کرنے کی وجہ کسی مصیبت میں پھنسنے کا خدشہ تھا۔ یعنی امجد کے قتل کا گواہ مقبول تھا اسے مٹانا بھی ضروری تھا۔ اگر مقبول امجد کے لیے اپنے دل میں بغض دیکھ نہ رکھتا تو سولہوی پیدا نہیں ہوتا کہ امیر حسین امجد تک پہنچ کر اسے قتل کرتا۔ امجد کی شناخت مقبول نے کرائی تھی کہ دراصل اس کے بیٹے پرویز کا قاتل کون ہے اور ساتھ ساتھ اس نے امیر حسین کے انتقام کو نہ صرف بھڑکایا بلکہ ایک سہولت کار اور منصوبہ ساز کی طرح اس کے کام آیا اور بعد میں امیر حسین نے اس اندیشے کے تحت اپنے ہاتھوں سے اپنے سہولت کار کو بھی موت کے گھاٹ اتارنا لازمی سمجھا کہ کہیں یہ شاطر انسان قاتل کو اس کے لیے کوئی مصیبت نہ کھڑی کرے۔ اس طرح امیر حسین نے دوسرے قاتل کے بعد خود کو محفوظ تصور کیا تھا۔

سفیہ کلر کی کار جس کی ڈی پر ڈینٹ کا واضح نشان تھا، بیٹے کے قتل کے وقت امیر حسین کے ذہن میں کار کی تصویر نقش ہو گئی تھی اور اس کی نظریں ہمہ وقت مطلوبہ کار کی مستلاشی تھیں اور اچانک اس دن اس کی نظروں میں مطلوبہ کار آگئی اور وہ دوڑتا ہوا کار تک پہنچ گیا اور کار کا دروازہ کھولی کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے نو جوان کو گریبان سے پکڑتے ہوئے چچا۔ "اس دن میرے بیٹے کو مار کر تم نکل بھاگے تھے مگر آج تم بھاگ نہیں سکتے۔" وہ ہڈیانی کیفیت میں کار والے نو جوان سے ایسا ہی کچھ بولتا رہا اور نو جوان جو مقبول تھا اچانک۔۔۔ اس اتفاق سے پوکھلا کر رہ گیا اور پھر جب اسے اصل بات کا اندازہ ہوا تو وہ انگار کے ساتھ ساتھ اسے حقیقت کے بارے میں سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ اپنی بات کو سچ ثابت کرنے کے لیے اس کے پاس ثبوت تھے۔ کار کی، بکی چین کا سونو گرام جس پر ریٹ اسے کار سینٹر کا نام، ایڈریس اور فون نمبر درج تھا۔ کار کے کاغذات بھی دکھائے مگر امیر حسین بالکل ان پڑھ نکلا پھر مقبول نے امیر حسین کو ریٹ اسے کار سینٹر چلنے کی آخر کی تاکہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے۔ بڑی مشکل سے مقبول، امیر حسین کو اس بات پر رضامند کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ ریٹ اسے کار والے سے اس بات کا پتا کرے گا کہ اس وقت یہ کار کس کے پاس تھی جس وقت کار سوار نے قبول اس کے بیٹے کو مارا تھا۔ اس دوران مقبول نے اپنی بات کو سچ ثابت کرنے کے لیے ریٹ اسے کار سینٹر سے رابطہ کرنے کی کافی کوشش کی مگر دوسری جانب اس کا فون کسی نے بھی اٹھانے کی زحمت نہ کی۔ پھر مقبول نے امیر حسین کو اصل مجرم ڈھونڈ نکالنے کے وعدے پر اپنا فون نمبر اور ریٹ اسے کار سینٹر کا ایڈریس دے کر جان چھڑائی۔ آفس آکر اسے علم ہوا کہ اس وقت مذکورہ کار کس نے حاصل کی تھی۔ مقبول نے قاتل کے متعلق بتایا اور امیر حسین کو تعاون فراہم کرنے کی چین دہانی کرائی۔ امیر حسین نے امجد کے خلاف قانونی سچ پر اقدام اٹھانے کا ارادہ ظاہر کیا اور مقبول سے اس ضمن میں رہنمائی اور تعاون طلب کیا کیونکہ دھوکا دیکھنے والے انسان پڑھ انسان تھا، قاتل نے کورٹ پکھری سے اس کا ساتھ بھی چڑا نہیں تھا اور بنا کسی بڑی سپورٹ کے ایک غریب انسان کو انصاف کہاں ملتا جب مدعی امجد جیسا کوئی امیر زادہ ہو۔ مقبول نے امیر حسین کو امجد کے خلاف قانونی چارہ جوئی کرنے سے متعلق بدھن کرنا شروع کیا۔ "اس سے تو بہتر ہے کہ سب کو بھول جاؤ اور خاموشی کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ تم

ریڈ کارڈ

بال کے کھلاڑی ہیں۔ امجد کو قتل کرنے سے ایک دن قبل دونوں میں ملاقات ہوگئی۔ مقبول نے امیر حسین کو ایک سرخ کارڈ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ امیر حسین نے ریڈ کارڈ ہلاتے ہوئے کہا۔

”نٹ بال کی دنیا میں اسے ریڈ کارڈ کہتے ہیں یعنی سرخ کارڈ۔ نیچے ریفری اسے اس وقت کسی کھلاڑی کے خلاف استعمال میں لاتا ہے جب وہ کوئی بڑی غلطی کر بیٹھا ہے یا اس کے پاس کسی غلطی کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ جس کی دانتھک وہ کھلاڑی کو پلے کارڈ دکھا کر پہلے دے چکا ہوتا ہے۔ یہ نیچے ریفری کے حکم کا واضح انداز میں اظہار ہوتا ہے کہ میدان سے نکل جاؤ۔ آؤٹ ہو جاؤ۔ مکمل انتظامیہ اور ٹرائس بیٹوں کو علم ہوتا ہے کہ فلاں کھلاڑی ریڈ کارڈ ہو گیا۔ تم جب امجد کو قتل کرو گے تو اس کی لاش پر یہ ریڈ کارڈ ضرور چھوڑنا تاکہ یہ تاثر جائے کہ نٹ بال کا تیزی سے ابھرتا ہوا کھلاڑی ایک ناقابل جرم کی پاداش میں زندگی کے میدان سے ریڈ کارڈ ہو چکا ہے۔“ مقبول نے کہا اور مزید ایک عدد ریڈ کارڈ دیا کہ کہیں کم ہونے کی صورت میں یہ دوسرا کارڈ استعمال کرے۔

امیر حسین نے عصا نما خوفناک نیزے خصوصی طور پر خود تیار کیے تھے۔ نہ جانے اس کے لاشوں میں کیا تھا کہ اس نے ایک کے بھانے دو ہتھیار بنائے تھے۔ امیر حسین اپنے ساتھ ایک عصا نما نیزہ بھی لایا تھا تاکہ مقبول کو دکھائے۔ ہتھیار دو کچرہ دو امیر حسین کے ہنر کو داد دے بنا نہیں رو سکا۔ ”خاصی ہیبت ناک قسم کا ہتھیار ہے۔ دیکھ کر جسم پر کچکی طاری ہو جاتی ہے۔ کام تمام کر کے ریڈ کارڈ کے ساتھ امجد کی لاش پر اسے بھی چھوڑنا تاکہ خوف و ہیبت کا ماحول پیدا ہو۔“ مقبول بولا۔

دونوں نے فون پر رابطہ کرنا چند دن پہلے ترک کر دیا تھا۔ مخصوص جگہ پر خاص ٹائم ملاقات کے لیے مقرر ہو گیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی ضرورت بن چکے تھے۔ امیر حسین کو بیٹے کے قاتل تک پہنچنے کے لیے سیزمی کی ضرورت تھی اور مقبول کو ایک آلے کی ضرورت تھی جس سے وہ امجد کا صفایا کر سکے۔ ہر ملاقات میں مقبول اسے منصوبے کے حوالے سے گائیڈ کرتا رہا تھا جس میں احتیاط کے تقاضوں کو بروئے کار لانا ضروری تھا۔

امجد کے شب دروز کے حلق مقبول واقف تھا کہ کہاں، کب اٹھتا بیٹھتا ہے۔ منصوبے کے مطابق امیر حسین

نے بھی سنا ہے کہ کسی مفلس غریب کو بھی انصاف ملا ہے؟“ مقبول بولا۔

”آپ جو ہیں ناں میرے ساتھ۔“ امیر حسین نے کہا۔

”میں اس طرح تمہاری مدد نہیں کر سکتا کیونکہ میرے گھر والے میری مخالفت کریں گے۔ بہتر ہے کہ چپ ساودہ لو یا از خود کوئی قدم اٹھاؤ، اس میں، میں تمہاری مدد کروں گا۔ کسی کو بھی گانوں کان خبر تک نہ ہوگی۔“ مقبول نے ہنر کا یا تو امیر حسین کو اس کی بات وزن دار محسوس ہوئی۔ وہ اپنے بیٹے کی موت پر بھلا خاموشی کے ساتھ کیسے بیٹھ سکتا تھا اور قاتل کی نشاندہی بھی اب ہو گئی تھی۔ اس کے دل میں تو قاتل کے خلاف انتقام کی آگ پہلے ہی بھڑک رہی تھی۔ اب بدلے کی آگ میں شدت آگئی اور بھڑکتی پر تیل چھڑکنے کا عمل مقبول نے انجام دیا۔ کبھی وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں اور کبھی واضح لفظوں میں امیر حسین کو انتقام لینے پر اکساتا رہا۔ بات ڈال رہا تھا کہ امجد جیسے امیر زادے کو قانون کے ہاتھوں سزا دلوانا ایک مفلس انسان کے لیے ناممکن ہے اور اس زاویے پر سوچنا عقائد بات ہے۔ دراصل مقبول کو امجد کے خلاف امیر حسین کی صورت میں ایک ہتھیار ہاتھ لگا تھا۔ وہ اسے کارآمد بنا کر امجد کے خلاف استعمال کرنے کی دلی تمنا رکھتا تھا۔ مقبول نے اسے ذہنی طور پر تیار کرنے کا پورا سامان کیا۔ امیر حسین انتقام لینے کے لیے بے چین تھا۔

”امیر حسین نے مقبول کے لب و لہجے سے واضح محسوس کیا تھا کہ وہ امجد سے بے پناہ نفرت کرتا تھا۔ امیر حسین کے دل میں یہ کھٹکا بھی جنم لے چکا تھا کہ امجد اس کا اصل مجرم نہ ہو اور مقبول اپنے کسی ذاتی عداوتی وجہ سے اسے اس کے ہاتھوں قتل کروانا چاہتا ہو۔

امیر حسین بس اڈے پر بسوں کی صفائی ستھرائی کا کام پچھلے چھ سالوں سے کرتا آ رہا تھا۔ اس سے قبل وہ لوہار کے پیشے سے وابستہ تھا جو اس کے آباؤ اجداد کا پیشہ تھا۔ وہ ماہر لوہار تھا۔ وہ لوہری میں اپنے خاندانی پیشے سے وابستہ ہو چکا تھا مگر بدلتے حالات کے ساتھ بالخصوص بڑے شہروں میں اس کا کام ٹھپ ہوتا گیا اور اس نے گھر کا خرچہ چلانے کے لیے بس اڈے پر کام شروع کیا۔ اس کا خاندان چار افراد پر مشتمل تھا۔ بیوی، دو بیٹے اور وہ خود۔ دس سالہ پرویز، جو امجد کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ ایک اور بیٹا رحیم خان جو سات سال کا تھا، دونوں بیچے جمو نیڑہستی کے آس پاس بھیک بھی مانتے تھے۔ مقبول نے اسے بتایا کہ وہ اور امجد دونوں نٹ

مارا۔ قلعہ اشتعالی کیفیت کے سبب۔۔۔۔۔ غلطی سرزد ہوئی۔" وہ
ہذیالی انداز میں بولا۔

"یونانی دھیرے رکھو اپنی۔ درنہ یہ نیزہ میں تیرے
طلق میں گھونپ دوں گا۔" امیر حسین نے نیزے کی نوک
اس کے طلق میں چبھوتے ہوئے کہا۔

"سبب جو بھی ہو۔ میرے بچے کی لرزہ خیز موت کی
وجہ تو تم ہوناں۔۔۔۔۔ اب تم بھی بھیا تک موت مردے۔" امیر
حسین نے سفاکانہ انداز میں کہا اور اس کا وہ ہاتھ مشتکی انداز
سے حرکت میں آیا جس میں عصا نما خطرناک نیزہ موجود تھا۔
امجد کا سینہ اور پیٹ نیزے کی ٹھیلی نوک سے بُری طرح زخمی
ہو گیا۔ سینے پر نیزہ سین دل کے مقام پر لگا تھا۔ امجد کو چیخنے
اور کراہنے کا موقع بھی نصیب نہ ہوا اور وہ اپنے لبو میں نہاتا
ہوا زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

امیر حسین نے بے حس و حرکت امجد کی جیب سے تل
فون نکالا اور اسے آف کرنے کے بعد دوبارہ اس کی جیب
میں ڈالا اور پھر آؤٹل کے ساتھ ریڈ کارڈ اس کی لاش پر
بچھکنے کے بعد درخت کی ایک پتے دار لمبی شاخ توڑ کر
جھاڑ کی طرح نرم ریت پر پھیرنے لگا جہاں پر اسے یہ
اندازہ تھا کہ اس کے پاؤں کے نشانات موجود ہیں۔ اس
کے بعد وہ جاتے وقوع سے نکل آیا۔ دو گھنٹے بعد وہ طے کر دیا
جگہ پر مقبول کے سامنے موجود تھا۔

"میں نے اسے مار کر اپنا بدل لے لیا۔" امیر حسین
نے کہا۔

"ویری گند۔۔۔۔۔ مجھے تم سے یہی توقع تھی۔" مقبول
نے سرت سے کہا۔

"آپ کا شکریہ، آپ نے میری کافی مدد کی۔ آپ
کے تعاون کے بغیر میں اپنے بیٹے کے قاتل کو کیڑا کر دار تک
پہنچانے کے قائل کہاں تھا۔" امیر حسین نے مزید تفصیلات
جان کرنے کے بعد شکرانہ انداز میں کہا۔

"بہتر ہے کہ آج کے بعد ہم ایک دوسرے کو ہمیشہ
بیش کے لیے ایسے بھول جائیں جیسے ہم ایک دوسرے سے
کبھی ملے بھی نہ تھے۔ میں آپ کا نمبر ڈیلیٹ کر رہا ہوں اور
آپ میرا نمبر ڈیلیٹ کریں۔" امیر حسین نے جیب سے
موبائل فون نکالتے ہوئے ایک دفعہ مگر کہا۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے بابے۔ ہمیں اسکو وہ بھی ایک
دوسرے کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔" مقبول نے ساخت ڈالا۔

امیر حسین چند لمبے سوچتا رہا پھر موبائل فون جیب میں
ڈالتے ہوئے بولا۔ "آپ کی بات بجا ہے۔"

رات کے پونے گیارہ بجے کے وقت پبلک پارک میں داخل
ہوا اس وقت پارک میں ہونکا عالم تھا پھر بھی امیر حسین احتیاط
سے قطعی گیٹ سے پارک میں داخل ہوا تھا۔ چند لمبے دورہ
طے کر دہ گونٹے میں پہنچا جہاں ایک چھوٹا سا کمرہ تھا وہ اس
کی آڑ میں بیٹھ گیا۔ پارک میں اس وقت کوئی گھراں وغیرہ
موجود نہ تھا، مالی صبح ڈیوٹی پر آتا تھا اور شام سات بجے کے
وقت واپس چلا جاتا تھا۔ پارک کی بیشتر لائٹس آف تھیں اور
وہ گوشہ پوری طرح تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا جہاں امیر حسین
اس وقت موجود تھا۔ گیارہ بجے امیر حسین کے کالوں میں
گھنگو کی آواز آئی، تاریکی میں وہ ہولے آپس میں دھیسے
لچے میں باتیں کرتے ہوئے اس کی طرف آرہے تھے
جہاں امیر حسین چھپا بیٹھا تھا۔ ایک کال ب دلچہ امیر حسین
کے لیے بالوں تھا جو مقبول تھا اور ظاہر دوسرا امجد ہی ہو گا۔
امیر حسین نے دستانے پکڑ رکھے تھے اور نیزہ اس کے ہاتھ
میں تھا۔ مقبول شکار کو دام کی سمت بڑی ہوشیاری کے ساتھ
لارہا تھا۔

"چلو بھی، یہاں تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ کر
باتیں کرتے ہیں۔" مقبول کی آواز امیر حسین کے
کالوں میں پڑی۔

"اندھیرے میں بیٹھنے سے پار، ہمیں پھر کانٹن
کے۔" امجد بولا۔ امیر حسین موقع کی تاک میں تھا۔

"ارے۔۔۔۔۔ ہمارے علاوہ کئی یہاں کوئی اور موجود
ہے۔" ایک دفعہ پھر امجد کی آواز آئی۔ اس نے سامنے امیر
حسین کے لیے کود یکھا لیا تھا۔

امیر حسین چشم زدن میں امجد کے سین قریب پہنچا اور
اس کا کار اپنی گرفت میں لیتے ہوئے تھک کر دھیسے لچے میں
کہا۔ "یار کر دہ دن جب تم نے میرے مصوم بچے کو دھکا
دے کر قسب میں گرایا تھا۔ پتھروں سے کرا کر اس کی
موت موقع پر ہی ہو گئی تھی۔ اس دن تم بھاگنے لپے تھے مگر
آج۔۔۔۔۔ حیرت اور خوف کے مارے امجد کی ٹھل بند ہوئی۔

"ارے۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ کیا ہے سب مقبول؟" وہ
بیشکل ہٹکاتے ہوئے بولا اور پیچھے کی طرف گردن کھائی
لیکن مقبول کا وہاں نام و نشان تک نہ تھا۔ دراصل وہ
پر وگرام کے مطابق چپکے سے ایک طرف نکل گیا تھا۔

"وہ تمہیں پہچانے والا نہیں ہے، اچھے۔" امیر حسین
طنز پر انداز میں بولا اور امجد خوف و حیرت کے عالم میں اسے
تھکارتہ گیا۔

"میں نے جان بوجھ کر آپ کے۔۔۔۔۔ بیٹے کو نہیں

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

03460827027	منڈی بہاؤ الدین	03016215229	کمرات	03002680248	کراچی
0524568440	سیالکوٹ	03456892591	وزیر آباد	03004009578	لاہور
03460397119	میرپور AK	03216203640	لالہ سہی	03006301461	ملتان
057210003	انکب سٹی	03337472654	خان پور	03213060477	حیدر آباد
03004059957	دیپالپور	03325465062	کوہاٹ	03447475344	سرگودھا
03002373988	لیہ	03446804050	ساہیوال	03005930230	پشاور
03083360600	قصبہ سنگھ	0300694678	پاک پتن	03337805247	گوجرانو
03008758799	عارف والا	03469616224	منظر آباد	03006698022	فیصل آباد
03023844266	لورالائی	03347193958	پوروال	03335205014	راولپنڈی
03016299433	کوٹہ ارب علی خان	03136844650	واہڑی	03003223414	نواب شاہ
03338303131	جلالپور علی والا	03346712400	تونسہ شریف	03009313528	سکس
03321905703	ہری پور	03336481953	ڈیرہ غازی خان	03009672096	رحیم یار خان
03348761952	چکوال	03336320766	بہاولنگر	0622730455	بہاولپور
03346383400	دہوا	03329776400	نوں شہر	03316667828	گوجرانوالہ
03006885976	حافظ آباد	03004719056	رائے وند	03235777931	جہلم
03325465062	کوہاٹ	03317400678	ہڑپہ	03008711949	سیالکوٹ
0992335847	ایبٹ آباد	03349738040	ذیر واسا مل خان	0477626420	جھنگ
03454678832	تھوکی	03348761952	چشتیان	03337979701	بکھر
0333-5021421	مانسہرہ	0301-7681279	تھمن آباد	0331-7619788	منڈی بہاؤ الدین
03004992290	کوٹہ راجا کشن	0333-8604306	سمزیال	0300-9463975	ڈسکہ

جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز

0300-9463975

E-mail: jdpgroup@hotmail.com

ہونے کے بعد اسے بھی مٹائے ہستی سے مٹا ڈالے۔ اس طرح اس دن وہ مقبول سے اس کی من چاہی باتیں کرتا ہوا اسے ویران علاقے میں لانے میں کامیاب ہوا۔ وہ ذہنی طور پر پوری طرح تیار تھا۔ ایک قتل کے بعد اسے دوسرا قتل مشکل نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہر سو خاموشی کا عالم تھا۔ کار تار کی میں رکھی تھی۔ دونوں باتیں کر رہے تھے۔ امیر حسین نے پہلو بدلے اور جیب میں موجود نیزے کو چپکے سے نکالا۔ مقبول نگاہ مٹائے جھانکے میں گمن تھا۔ دوسرے لمحے امیر حسین نے اپنے ہاتھ میں موجود نیزہ مقبول کے پہلو میں گھونپ دیا۔ اچانک جھلنے سے وہ بری طرح ہلکا اٹھا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ وہ خوف اور حیرت بھری نگاہوں سے امیر حسین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم چاہتے ہو کہ اب میں تمہارے ہاتھوں کا کھلوایا بن کے رہوں۔ اب میں تمہیں زندگی کے میدان سے ریڈ کارڈ کرتا ہوں۔“ امیر حسین سفاک انداز میں بولا اور کوئی معمولی مزاحمت کا موقع دیے بغیر مقبول کے پہلو اور پیٹ میں اس وقت تک نیزہ گھونپتا رہا جب تک اسے یہ نسی نہ ہو گئی کہ مقبول کی روح نفس مضری سے پرواز کر گئی ہے۔ امیر حسین کے پاس دستانے تھے مگر مقبول کی نظروں میں آئے بنا چپکے سے بہن لینا مشکل تھا۔ قتل کے بعد اس نے دستانے بہن لیے۔ اسٹیرنگ سیٹ پر پڑا خون میں لٹ پٹ ہے جس و حرکت مقبول کی جیب سے اس کا سیل فون نکال کر آف کرنے کے بعد دوبارہ اس کی جیب میں رکھا۔ پھر آگلی پر فگنڈر پرنٹ ضائع کرنے کے بعد دوسرا ریڈ کارڈ جیب سے نکال کر آگلی سمیت لاش پر پھینک دیا۔

”پہلو، یہ فالٹوریڈ کارڈ تیری لاش پر پھینکنے کے کام تو آیا۔“ امیر حسین بڑبڑاتا ہوا کار سے نکلا پھر مزید ضروری احتیاطی تدابیر اختیار کرنے کے بعد جائے وقوع سے نکل گیا۔ آفس کلرک مابہ نے مجھ سے غلط بیانی سے کام نہیں لیا تھا۔ ریٹ اے کار سینٹر میں کوئی اجنبی شخص ڈینٹ والی کار کے متعلق پوچھ بچھ کرے نہیں آیا تھا۔ امیر حسین کا قصور وار کوئی اور ہوتا تو یقیناً مقبول، امیر حسین کو سپورٹ نہ کرتا اور امجد کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی ایک لڑخیز موت مرنے سے بچ جاتا۔ جو گڑھا اس نے امجد کے لیے کھودا تھا وہ خود بھی اسی میں جا گرا تھا۔ مقبول کے قریبی ساتھی جو اس کی شرافت کی گواہی دے رہے تھے یقیناً اس کا دوسرا روپ انہیں ششدر کر دے گا۔



امجد کی موٹر سائیکل مقبول کے پاس تھی جس پر بیٹھ کر وہ دونوں پبلک پارک آئے تھے بلکہ مقبول اسے باتوں میں مصروف رکھ کر پبلک پارک کی طرف لایا تھا ورنہ امجد تو معمول کے مطابق ساڑھے دس بجے گھر کی طرف نکلنے والا تھا۔

دوسرے دن صبح کے وقت امجد کی لاش جب پارک سے ملی تو اسی دن شام کے وقت مقبول نے امجد کی موٹر سائیکل کسی طرح لاکر پولیس اسٹیشن کے احاطے میں چھوڑی تاکہ پولیس چکر اکر رہ جائے۔

امیر حسین نے مقبول کے سامنے بظاہر آمادگی ظاہر کی تھی مگر وہ اس سے پیچھا چھڑانے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کی باتوں سے امیر حسین اچھی طرح جان چکا تھا کہ وہ شاطر کھلاڑی اسے آئندہ بھی اپنے مخالفین کے خلاف استعمال کرے گا۔ ان کے درمیان جو تعاون ہو گا اس کی بنیاد احسان بنانے اور پبلک مینلک کی بنیاد پر ہوگی۔

”امجد کو ختم کر ڈالا تو یہ لوٹری فٹا مقبول کیا چیز ہے۔“ امیر حسین کے ذہن میں خیال ابھرا۔ غور و فکر کرتے کرتے بالآخر وہ اس نتیجے پر پہنچ کر ڈھنی طور پر تیار ہو گیا کہ ہوش کے لیے جان چھڑانے اور تحفظ کے لیے ایک اور خون کی بات مانگزیہ ہے۔

امجد کے قتل کے چار دن بعد مقبول توقع کے مطابق امیر حسین کو شام سات بجے کے وقت کوئٹہ اسپتال میں ملا جہاں اکثر وہ شام گئے وقت کوئٹہ ڈرنگ پینے آتا تھا۔ امیر حسین نے اسے باہر آنے کا اشارہ کیا اور خود آگے جا کر سڑک کے کنارے مقبول کا انتظار کرنے لگا۔ مقبول کوئٹہ اسپتال سے نکل کر کار میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد امیر حسین، مقبول کے برابر کار میں بیٹھا ہوا تھا۔

”میری معاشی حالت کا آپ کو بہتر علم ہے۔ آئے روز روپے پیسوں کی سخت ضرورت پیش آتی رہتی ہے۔ تنگدستی نے جینا مشکل کر دیا ہے۔ سوچا آپ کے کسی خاص کام آؤں تو معاشی بوجھ بھی ہلکا ہو جائے۔“ امیر حسین نے اپنی مجبوری کا ذکر خوش آواز انداز میں کیا۔

”اب آگئی، بات تیری سمجھ میں۔ میں تیرے لیے کس قدر اہم ہوں۔“ مقبول غریب انداز میں بولا۔ اب تک اس نے سوائے معمولی جیب خرچ کے امیر حسین کی کوئی خاص مالی مدد نہیں کی تھی اور اس معمولی مدد کے پیچھے بھی اس کے مذموم عزائم کا فرما تھے۔ امیر حسین کو مقبول کی خود غرضانہ طبیعت کا اچھی طرح اندازہ تھا کہ اس جیسے مطلبی اور خود غرض انسان سے کوئی بعید نہیں کہ اپنا مطلب پورا

سار جنت مار کم نے جھک کر گہری نگاہوں سے
 لاش کا سائنہ کیا۔ یہ لاش ایک جوان سالہ لڑکی کی تھی جسے سر
 میں گولیاں مار کر گل کیا گیا تھا۔ لڑکی کو اس کے گھر میں گھر کر
 مارا گیا تھا۔ سار جنت مار کم کا خیال تھا کہ لڑکی کی عمر زیادہ
 سے زیادہ بیس سے پچیس سال کے درمیان تھی اگرچہ وہ مر
 چکی تھی مگر اس حالت بھی میں خاصی خوبصورت دکھائی دے
 رہی تھی۔ تاہم اب اس کا یہ ملوٹی حسن کسی کام کا نہ تھا۔
 سار جنت مار کم جانتا تھا کہ جلد ہی اس کا یہ وجود تابوت میں

دو بھائیوں اور ایک بہن کے درمیان حائل قاتل وصیت کی رسائی...

کچھ لوگ اپنا کام قبل از وقت کرنے کے عادی ہوتے ہیں... جو کہ
 قابل تحسین عمل ہے... مگر بعض اوقات یہ عادت مشکل سے
 دو چار قدر دیتی ہے... ابک ایسی ہی حسینہ ماہ جیبیں کی
 کہانی... جو اپنی زندگی میں اپنی موت کا سماع کر چکی
 تھی...

قاتل وصیت

سٹریٹیف



ہندو کے قبر میں اتار دیا جائے گا جو چند دنوں میں ہی مٹی میں مل جائے گا۔ شش اور بد صورتی کا فرق بس موت سے پہلے تک ہی ہوتا ہے۔ مرنے کے بعد بس ایک ڈیڑھ پاڑی رہ جاتی ہے

اسے ایک مختصر نکل اس نکل کی اطلاع ملی تھی۔ اس کا خاص ماتحت راجہ پولیس مہم کے عہدہ وہاں پہنچ گیا تھا۔ پولی کو اس کے گھر کے درانگ روم میں نکل کیا گیا تھا۔ فکڑ پرنٹ اٹھانے والی مہم اور فرانزک ریپورٹ تیار کرنے والی مہم بھی وہاں موجود تھی۔ سار جنٹ مارکم کے فینچے سے پہلے پہلے کافی حد تک کام مکمل کر لیا گیا تھا۔ سار جنٹ مارکم نے آتے ہی سب سے پہلے لاش کا معائنہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔ وہ کچھ دیر تک لڑکی کی لاش کو چھریوں سے ہتھکڑیاں لگا کر باہر کی گلی پر لے گیا۔ لڑکی کے دروازے سے باہر نکل کر اس نے متلاشی لگا ہوں سے آس پاس کا جائزہ لیا وہاں آتے ہی اس نے راجہ سے بس ویلو ہائے کی تھی اور پھر لاش کا معائنہ کرنے کے بعد چلا گیا تھا۔ راجہ اسے ایک طرف کھڑا کھائی دے گیا۔ اس کے پاس کچھ لوگ موجود تھے۔ وہ ان سے باتیں کر رہا تھا شاید وہ اپنی ملاقات سے اور راجہ ان سے متوالہ لڑکی کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ سار جنٹ مارکم تیز قدم اٹھاتا اس کی جانب بڑھ گیا۔

اسے اپنی طرف آنکارہ کیجئے کہ راجہ بھی اپنے پاس موجود لوگوں سے اجازت لیتا ہوا اس کی جانب بڑھتا ہے۔

”ہاں تو راجہ کیا معلومات حاصل ہوئی ہیں اب تک؟“ اس کے قریب جاتے ہی مارکم نے کہا۔

”سرمرنے والی لڑکی کا نام جولیا ہے جو ایک معروف ماڈل تھی۔ وہ غیر شادی شدہ تھی اور اس گھر میں شہرہ آفاق پندیرہ تھی۔ جولیا کے ماں باپ وفات پا چکے ہیں جبکہ وہ بھائی ٹیگورہ رہتے ہیں۔ ایک کا نام جوزف ہے اور دوسرے کا مائیکل ہے۔ وہ دونوں بھی غیر شادی شدہ ہیں۔ جوزف سے میں مل چکا ہوں جبکہ دوسرا بھائی مائیکل جیڑیٹے کے لحاظ سے ایک ڈاکٹر ہے۔ شاید کچھ دیر میں یہاں پہنچ جائے۔ اس کا ذاتی کلبک اس جگہ سے ایک گھنٹے کی مسافت پر ہے۔ اہل علاقہ سے جو معلومات ابھی تک حاصل ہوئی ہیں، ان کے مطابق دھماکے کی آواز کسی نے نہیں سنی جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سائنسٹر رکارڈ الوہر استعمال کیا گیا ہے۔ میں نے جولیا کی لاش کا معائنہ کیا ہے اس کے سر میں تین گولیاں ماری گئی ہیں۔ گھر کے دو دروازے کے لاک کا جائزہ لینے سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ لاک کے ساتھ کسی قسم کی پیچیدہ خفیہ کاری

معنی، ممکن ہے کہ مقولہ آنے والے شخص کو جانتی تھی اور اس نے اس کے لیے خود دروازہ کھولا تھا۔“ راجہ نے اسے تسخیل سے آگاہ کیا۔

”لاش کو سب سے پہلے کس نے دیکھا؟“ مارکم نے پوچھا۔

(۱۶) "جولیا کے بھائی جوزف نے۔" راجہ نے جواب دیا۔ "وہ آج صبح تقریباً آٹھ بجے جولیا سے ملنے آیا تھا۔ لاش دیکھنے کے بعد پولیس کو کال بھی اسی نے کی ہے۔ ہمیں اس کی فون کال آٹھ بج کر تین منٹ پر موصول ہوئی تھی جس کے تقریباً پندرہ منٹ بعد میں پولیس کے عہراء یہاں پہنچ گیا تھا۔ جوزف کا کہنا ہے کہ اس نے جولیا کی لاش دیکھ کر فوراً ہی پولیس کو فون کر دیا تھا۔" راجہ نے جواب دے پتے ہوئے کہا۔ "جوزف کہاں ہے؟" مارکم نے۔۔۔ چونک کر

”اپنی کار کے اندر بیٹھا ہوا ہے وہ سامنے۔“ راجہ نے مزگ پر کھڑی ایک کار کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا تو مارکم نے گردن تھما کر مزگ پر کھڑی کار کی جانب دیکھا جس کی فرٹ سیٹ پر ایک تھنبے سر والا شخص براہِ جان تھا۔

”آئی، اس جوزف سے کبھی ملاقات کر لیں۔“ مارکم نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو راجہ بھی اسی انداز میں سر ہلاتے ہوئے اس کے ساتھ ہو لیا۔ جوزف ان دونوں کو دیکھ کے گاڑی سے باہر نکل آیا۔

”میلے مسز جوزف“ مجھے سار جنت مار کم کہتے ہیں۔“
مار کم نے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔
”جی میں جولیا کا بڑا بھائی ہوں۔“ جوزف نے اس
سے مصافحہ کرتے ہوئے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب
دیا۔ مار کم کے لیے اس کا یہ اعزاز... خاصا الوکھا اور نرالا تھا۔
سب سے کچھ دیر قبل اس کی بہن کا مرڈر ہوا تھا اور وہ اس
پروجیکشن میں بھی مسکرا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر زیادہ
پریشانی کے تاثرات بھی نہیں تھے۔ سار جنت مار کم کو چلی نظر
میں اعزاز ہو گیا تھا کہ وہ نشے میں تھا اس کی سرخ آنکھیں
اور بات کرنے کے وہ دماغ لڑکھڑاتا ہوا لب و لہجہ اس بات
کی گواہی دے رہا تھا کہ اس نے خاصی مقدار میں ڈرنک کی
ہوئی ہے۔

”مسٹر جوزف آپ آج صبح کتنے بچے یہاں آئے اور آپ نے سب سے پہلے کیا دیکھا؟“ مارکم نے سوال کیا۔
”میں صبح تقریباً آٹھ بجے کے قریب جریڈ سے ملنے کے لیے یہاں آیا تھا تاہم بارہا نکل دیے کے بعد بھی جب

کہا کہ وہ مائیکل کی بے اختتامی مزید برداشت نہیں کر سکتی اس لیے خودکشی کر رہی ہے میری، جولیا کے ساتھ ساتھ مائیکل کی بھی بہت اچھی دوست تھی۔ وہ واقعی مائیکل کو بہت پسند کرتی تھی بلکہ یوں کہہ لیں کہ وہ مائیکل پر دل و جان سے عاشق ہو گئی تھی ویسے تو وہ خوبصورت اور حسین تھی مگر مائیکل کو نہ جانے کیوں اس میں کوئی خاص کشش محسوس نہیں ہوتی تھی اس لیے وہ اسے اپنانے پر خود کو آمادہ نہ کر سکا۔ جولیا نے اس سلسلے میں مائیکل کو کافی مجبور کیا تھا مگر مائیکل نہیں مانا جس پر وہ اس سے ناراض ہو گئی اور پھر میری کی خودکشی کے بعد اس کی اس ناراضگی نے شدت اختیار کر لی۔ اس نے مائیکل سے قطع تعلق کر لیا۔ مائیکل نے کافی عرصے اسے مٹانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں مانی خیر اب تو وہ خود بھی اس دنیا میں نہیں رہی۔ بات کرتے ہوئے جوزف کا لہجہ بھرا گیا۔

”جولیا خواہ مخواہ مجھ سے ناراض ہو گئی تھی حالانکہ اگر وہ لفظ سے دماغ سے غور کرتی تو اسے اندازہ ہو جاتا کہ اس معاملے میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔“ مائیکل گفتگو میں مداخلت کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ میری اس قدر حساس طبیعت کی مالک ہوگی اگر کچھ اندازہ ہوتا تو میں اسے مٹانے کی کوشش ضرور کرتا۔ مجھے اس بات کا شدید دکھ ہے کہ میری نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔“

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ مارکم نے قصی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں واقعی آپ کا کوئی قصور نہیں ہے۔ بعض لڑکیاں بہت حساس طبیعت کی مالک ہوتی ہیں شاید میری بھی لڑکیوں کی اسی قبیل سے تعلق رکھتی تھی۔“

”شاید نہیں یقیناً“ نجی تو اس نے خودکشی کر لی۔“ جوزف نے تیز لہجے میں کہا۔ وہ شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر اسی لمحے ایک عجیب بات ہوئی اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑا۔ اور پھر اس کے حلق سے ہلکی ہلکی کراہیں خارج ہونے لگیں۔ اس کے چہرے پر یک بہ یک تکلیف کے تاثرات بھی امنڈ آئے تھے۔

سارجنٹ مارکم اور اس کا ماتحت راجر حیرت بھری نگاہوں سے جوزف کو دیکھنے لگے۔ انہیں سمجھ نہیں آتی تھی کہ یہ جوزف کو اچانک کیا ہو گیا ہے۔ چند ثانیوں پہلے تک وہ بالکل نارمل تھا۔

”جوزف، مجھے لگتا ہے تم نے آج اپنی دوا استعمال نہیں کی؟“ ڈاکٹر مائیکل نے تیز لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ ”میری دوا گاڑی میں پڑی ہے۔ میں ابھی کھا لیتا

تے سنجیدہ لہجے میں اس سے سوال کیا۔

”میرا کلینک یہاں سے ایک گھنٹے کی مسافت پر ہے۔“ مائیکل نامی نوجوان نے جواب دیا۔ ”مجھے جیسے ہی جوزف کی کال موصول ہوئی، میں وہاں سے روانہ ہو گیا تھا تاہم راستے میں ٹریفک جام کے پرانہلم کی وجہ سے مزید دیر ہو گئی۔“

سارجنٹ مارکم نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اشارات میں سر ہلا دیا۔ وہ جانتا تھا کہ ڈاکٹر مائیکل کی ٹریفک جام کے بارے میں بات سو فیصد درست ہے۔ اسے یہاں آتے ہوئے اس کا مکمل تجربہ ہو چکا تھا۔

”آپ کے بھائی مسٹر جوزف کا کہنا ہے کہ آپ لوگوں کی کسی کے ساتھ کوئی دشمنی نہیں، کیا آپ اس بارے میں ہماری کوئی رہنمائی کر سکتے ہیں؟“

”مجھے افسوس ہے، میں آپ کی معلومات میں کوئی اضافہ نہیں کر سکوں گا۔“ مائیکل نے افسردہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”میرا پچھلے تین سالوں سے جولیا کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں تھا یوں کہہ لیں کہ ہمارے درمیان ناراضگی چل رہی تھی۔“

”کیا مطلب، میں آپ کی بات نہیں سمجھ پایا؟“ مارکم نے حیرت بھرے لہجے میں استدعا کرنا۔

”دراصل جولیا اور مائیکل کی بول جان کافی عرصے سے آپس میں بند تھی۔“ ڈاکٹر مائیکل کی جگہ جوزف نے جواب دیتے ہوئے کہا، ”یہ اس ناراضگی میں مائیکل کا کوئی قصور نہیں تھا بس جولیا اپنی اپنی ضدی طبیعت کی وجہ سے اس سے ناراض ہو گئی تھی۔“

”مگر جولیا کی ناراضگی کی وجہ کیا تھی؟“ مارکم سوال کیا۔

”ویسے تو یہ لمبی کہانی ہے۔“ اس بار بھی جوزف نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”تاہم میں آپ کو مختصراً بتا دیتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے جوزف کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا شاید وہ سارجنٹ مارکم کو سنانے کے لیے اپنے ذہن میں کہانی ترتیب دے رہا تھا ڈاکٹر مائیکل نے اسے نوکٹے یا روکٹے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی، وہ خاموشی سے سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”یہ قضیہ تین سال پرانا ہے۔“ قدرے توقف کے بعد جوزف بولا۔ ”جولیا کی ایک انتہائی عزیز ترین اور بچپن کی سہیلی جس کا نام میری تھا، نے ایک دن اچانک خودکشی کر لی اور اس نے مرنے سے پہلے جولیا کو ایک پیج لکھا جس میں

قاتل و وصیت

وہ تقریباً اسی وقت یہاں آیا ہے۔ جوزف آٹھ بجے یہاں موجود تھا اور میرے خیال میں جولیا کو بھی لگ بھگ اسی وقت قتل کیا گیا ویسے سر مجھے جوزف پر شک ہے۔ کسی کی بہن کا قتل ہو جائے تو اس کا فزودہ ہونا فطری سی بات ہے مگر جوزف کو دیکھ کر لگتا ہے کہ اسے اپنی بہن کے مرنے کا کوئی خاص افسوس نہیں ہے۔

”اس کے علاوہ کوئی اور وجہ جوزف پر شک کرنے کی؟“ سار جنت مارکم نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”قاتل کن پوائنٹ پر اس لڑکی کو پرغمال بنا کر اس کا قائدہ بھی اٹھا سکتا تھا، میرا مطلب ہے کہ جولیا ایک خوبصورت لڑکی تھی مگر جولیا کی ڈیڈ باڈی دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا ہے کہ اس کے ساتھ زیادتی نہیں ہوئی جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جولیا اور قاتل کے درمیان کوئی ایسا تقدس بھرا رشتہ موجود تھا جس نے قاتل کو کسی ایسی حرکت سے باز رکھا ہے۔“ راجر نے پُر خیال لہجے میں کہا۔

”ضروری نہیں، تمہاری بات صحیح ہو۔“ مارکم نے جواب دیا۔ ”قاتل جانتا تھا کہ اگر اس نے لڑکی کے ساتھ رپے کیا تو بعد میں ڈی این اے ٹیسٹ اس کے خلاف ثبوت بن جائے گا اور پھر وہ کل جیسے سنگین جرم کا ارتکاب کر رہا تھا ایسی صورت حال میں ایک ایک کو جیتتی ہوتا ہے اور قاتل کو نکلنے کی جلدی ہوتی ہے تمہاری بیان کردہ وجوہات میں کچھ وزن تو ہے مگر یہ اتنا ٹھوس ثبوت نہیں کہ ہم جوزف کو گرفتار کر سکیں۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ ملے تک اس کیس میں مزید پیش رفت نہیں ہو سکتی، دو دن تک ابتدائی پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی آجائے گی پھر دیکھیں گے۔ تم اپنی کنیتیں جاری رکھو اگر کوئی ایمر جنسی ہو تو مجھے اطلاع کر دیتا۔“ یہ کہتے ہوئے سار جنت مارکم اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گیا۔

سار جنت مارکم کو یقین تھا کہ دو دن تک راجر اس کی ہدایات کے مطابق تمام معلومات حاصل کر لے گا اور پھر اسے انہی معلومات کی بنیاد پر کوئی ایسا کلیو بھی مل جائے گا جس کی مدد سے قاتل تک پہنچنا آسان ہو جائے گا۔

اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور پھر اپنے گھر روانہ ہو گیا وہ جانتا تھا کہ جلد ہی یہ کیس میڈیا کی زینت بنے گا کیونکہ مشہور جولیا ایک ابھرتی ہوئی ماڈل تھی۔ میڈیا میں طرح طرح کی جھگڑائیاں ہونے کے بعد اس پر اس کیس کو حل کرنے کے سلسلے میں دباؤ بھی بڑھے گا اس لیے اس کیس کو جلد از جلد حل کرنا اور بھی ضروری ہو گیا تھا۔

اگلے دن دو صبح سویرے ہی آفس آ گیا تھا۔ راجر

ہوں۔ آج مجھے خیال ہی نہیں رہا۔“ جوزف نے تکلیف سے کراہتے ہوئے جواب دیا اور پھر تیزی سے لہٹی کار کی جانب بڑھ گیا۔

”معاف کیجیے گا۔ سار جنت وراصل جوزف سر درد کے مرض میں مبتلا ہے۔ اس کے سر کی شریانیں تنگ ہو چکی ہیں جس کی وجہ سے خون کی سپلائی پوری طرح رواں نہیں ہو پائی اور اسی وجہ سے اکثر سر میں درد ہوتا ہے۔ میں اس کا معالج ہوں اور میں نے ہی اس کے لیے دوا تجویز کی ہے مگر شاید آج یہ کھانا بھول گیا ہے۔“ ڈاکٹر مائیکل نے معذرت خواہانہ لہجے میں سار جنت مارکم کو مخاطب کیا۔

”کوئی بات نہیں آپ ڈاکٹر ہیں اپنے بھائی کی اس کنڈیشن کو بہتر سمجھتے ہیں۔“ سار جنت مارکم نے بھیسی انداز میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا ہے۔ ”ویسے زیادہ تشویش کی بات تو نہیں ہے؟“

”جی نہیں۔“ ڈاکٹر مائیکل نے جواب دیا ہے۔ ”ابھی دوا کھانے کے چند منٹ بعد یہ ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ دوا خاصی زود اثر ہے اور شریانوں میں خون کی روانی فوراً بحال کر دیتی ہے۔“

”ٹھیک ہے تو پھر ڈاکٹر مائیکل بعد میں بات ہوگی آپ اپنے بھائی کو سنبھالیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ واپس مڑ گیا۔ راجر بھی اس کے ہمراہ تھا۔

”راجر ڈاکٹر مائیکل اور جوزف کا بیان لے کر ان کے دستخط کروالو۔ دو دن تک پوسٹ مارٹم رپورٹ آئے گی تبھی قتل کی کنیتیں آگے بڑھ سکے گی۔ جولیا کی شوہر کی دنیا سے معلومات حاصل کر داس کے شوہر کے قریبی دوستوں اور دشمنوں کے بارے میں تمام معلومات۔ میں تمہیں اس کام کے لیے بھی دو دن دے رہا ہوں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر مائیکل اور جوزف کی آج کے دن کی موبائل لوکیشن جانچنے کے ساتھ نکلوا لو۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے بعد یہ لوکیشن بھی مائیکل اور جوزف کو گناہ گار یا بے گناہ ثابت کرنے میں معاون ثابت ہوگی۔ جولیا شوہر کی دنیا میں ہونے کی وجہ سے خاصے پیسے کماتی ہوگی اور اس نے شادی بھی نہیں کی۔ اس لحاظ سے اس کی تمام جائیداد کے وارث اس کے بھائی ہی ٹھہرتے ہیں اس لیے ان کے بارے انکو ازری ضروری ہے جولیا کی موت کا قائدہ صرف ان دونوں کو ہی ہوا ہے۔“

”سر جوزف کی موبائل لوکیشن اور جانچنے کے علاقے کی آئے گی کیونکہ اس نے آٹھ بجے یہاں سے فون کیا تھا ڈاکٹر مائیکل کی دس بجے کے قریب آتی چاہیے کیونکہ

ابھی تک نہیں آیا تھا اس نے اپنے آفس کی بھل پر بیٹھے ہی اپنے پی اے کو ہدایات جاری کر دی کہ راجر جیسے ہی آئے، اسے اس کے آفس میں بھیج دیا جائے۔

تقریباً ایک گھنٹے میں راجر بھی آ گیا۔ اسے سارجنٹ مارکم کی آفس میں موجودگی کی اطلاع مل چکی تھی اس لیے وہ وقت ضائع کیے بغیر سارجنٹ کے آفس میں آ گیا۔ سلیوٹ کرنے کے بعد اس نے اپنے ہاتھوں میں موجود ایک فائل مارکم کے سامنے بھیل پر رکھی اور پھر خود بھی کمری پر بیٹھ گیا۔ "سر یہ ابتدائی پوسٹ مارکم فرائزنگ رپورٹ اور فنگر پرنٹس رپورٹ ہے۔ ساتھ ہی جوزف اور رابرٹ کی جولیا کے گل والے دل کی موبائل لوکیشن اور ڈیٹم کی رپورٹ بھی ہے۔" مارکم نے فائل اٹھائی اور اسے کھول کر پڑھنے لگا۔

پوسٹ مارکم رپورٹ کے مطابق جولیا کی موت کی وجہ سر میں لگنے والی گولیاں تھیں اس کے ساتھ کسی قسم کی کوئی زیادتی نہیں ہوئی تھی۔ جولیا کی موت سات سے آٹھ بجے کے درمیان ہوئی تھی۔ فرائزنگ رپورٹ کے مطابق جولیا کے سر میں لگنے والی گولیاں سائیکلر گگے رچالور سے ہی چلائی گئی تھیں فنگر پرنٹس رپورٹ کے مطابق گھر میں جولیا کے علاوہ صرف ایک اور انسان کے فنگر پرنٹس ملے تھے اور وہ فنگر پرنٹس گھر کے ڈرائنگ روم سے ملے تھے ابھی تک ان انگلیوں کے نشانات کو کسی مشکوک شخص کے ساتھ منج نہیں کیا گیا تھا مگر سارجنٹ مارکم کو اندازہ تھا کہ جولیا کے علاوہ دوسرے فنگر پرنٹس جوزف کے ہی ہو سکتے ہیں کیونکہ اس نے گھر کے اندر داخل ہو کر اپنی بہن کی لاش دریافت کی تھی اس لیے اس کی انگلیوں کے نشانات مختلف جگہوں پر چھبے ہونا کوئی انہونی بات نہیں تھی اور نہ یہ ایسا ثبوت تھا جس کی بنا پر اس پر ہاتھ ڈالا جاسکتا تھا کیونکہ اندر داخل ہونے کا اعتراف تو جوزف نے خود کیا تھا۔ موبائل لوکیشن رپورٹ میں بھی کوئی قابل ذکر شے نہیں تھی وہی کچھ تھا جس کا مارکم کو پہلے ہی اندازہ تھا۔

مارکم نے فائل ایک طرف رکھی اور پھر راجر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"اگر فور کیا جائے تو جوزف کا کردار مشکوک نظر آتا ہے۔" وہ پُر خیال لہجے میں بولا۔ "پوسٹ مارکم رپورٹ کے مطابق جولیا کی موت سات سے آٹھ بجے کے درمیان ہوئی ہے جبکہ جوزف نے انہیں آٹھ بج کر تین منٹ پر فون کیا تھا، اس حساب سے دیکھا جائے تو اس پر شک کرنے کی ضرورت وجہ موجود ہے۔"

"سر میرے پاس کچھ اور ایسی معلومات بھی ہیں جن کی وجہ سے مجھے یقین ہو چکا ہے کہ یہ مرڈر جوزف نے ہی کیا ہے۔" راجر نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

"کون سی معلومات؟" مارکم نے چونک کر پوچھا۔ "اور کیا تم نے شوبز کی دنیا سے جولیا کے بارے میں معلومات حاصل کی ہیں؟"

"سر میں نے شوبز انڈسٹری سے جولیا کے بارے میں معلومات حاصل کی ہیں۔ ان معلومات کے مطابق جولیا کی پیشکش تو کافی افراد سے چل رہی تھی مگر شوبز کی دنیا میں یہ بہت عام کی بات ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ کوئی اسے گل کر ڈالے۔ شوبز کی دنیا میں رابرٹ نام کا ایک لڑکا جولیا کے بوائے فرینڈ کے طور پر جانا جاتا ہے۔ جوزف نے بھی اس کا ذکر کیا تھا۔ رابرٹ سے میری ملاقات تو نہیں ہوئی مگر اس کا سیل نمبر حاصل کرنے کے بعد میں نے اس سے فون پر بات کی ہے۔ رابرٹ نے بتایا کہ اسے جولیا کے گل کی اطلاع میڈیکل ڈسپینسری تھی اور وہ اس دن شہر میں موجود نہیں تھا۔ رابرٹ نے جولیا کے بارے کافی کچھ بتایا تاہم ایک بات ایسی تھی جس نے مجھے چونکے پر مجبور کر دیا اور میرا جوزف پر شک۔ یقین میں بدل گیا۔ جولیا نے کچھ عرصہ پہلے ایک وصیت تیار کروائی تھی جس کے مطابق اگر اس کی بھی کسی وجہ سے موت واقع ہو جائے تو اس کی تمام جائداد کا وارث اس کا بڑا بھائی جوزف ہوگا۔ ڈاکٹر مائیکل کا اس کی جائداد سے کچھ حصہ نہیں ہوگا۔ تاہم اس نے وصیت میں ایک کنڈیشن بھی رکھی تھی۔ وہ فی الحال تو تنہا زندگی گزار رہی تھی مگر جیسے ہی وہ شادی کرتی، اس کی وصیت کینسل ہو جاتی، یہ سن کر اس نے خصوصی طور پر وصیت میں شامل کروائی تھی کہ جس شخص اس کی شادی ہوگی، اس دن یہ وصیت بے اثر ہو جائے گی تاہم وصیت میں اس نے اپنی شادی کی تاریخ کا کوئی ذکر نہیں کیا اور اس وصیت کے مطابق اگر اس کی بھی اچانک موت واقع ہو جائے تو اس کی تمام جائداد کا وارث صرف جوزف ٹھہرے گا۔ ڈاکٹر مائیکل کا اس کی جائداد سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔"

"مجھے تمہاری معلومات پر حیرت ہے اس طرح کی وصیت تو عام طور پر وہ بوڑھے افراد کرتے ہیں جنہیں اپنی موت کا خدشہ ہوتا ہے یا وہ قریب آتی موت کی آہٹ سن چکے ہوتے ہیں۔ جولیا تو بھرپور جوان تھی اس کا اس قسم کی وصیت تیار کروانے کا بھلا کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ کیا اسے اپنی موت کا خدشہ تھا، کیا وہ کسی خوف میں مبتلا تھی؟" مارکم نے

قاتل وصیت

دن کام پر لگ گیا تھا ڈاکٹر کے بارے میں میں نے زیادہ معلومات حاصل نہیں کی کیونکہ موبائل لوکیشن ڈیٹا رپورٹ دیکھنے اور جولیا کی وصیت کے بارے میں جاننے کے بعد میری ساری توجہ جوزف پر مرکوز ہو گئی تھی اس لیے میں نے اس کے تقریباً تقریباً سبھی فرجن دوستوں سے ملاقاتیں کر لی ہیں جن میں سے کچھ نے اپنا نام میسر راز میں رکھنے کی شرط پر مجھے یہ معلومات فراہم کی ہیں۔ جوزف کے سبھی دوست اس سے ڈرتے ہیں کیونکہ وہ کینسر پر در طبیعت کا مالک ہے اور لڑائی جھگڑے کرنے میں خاصی شہرت رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک دو بار نیل کی ہوا بھی کھا چکا ہے بہر حال جو معلومات حاصل ہوئیں ان کے مطابق جوزف نے تقریباً دو ہفتے پہلے ایک کیسینو میں جوا کھیلتے ہوئے بہت بڑی رقم ہاری تھی۔ کیسینو کا مالک جوزف کا دوست ہے اور اس نے جوا کھیلتے کے لیے جوزف کو رقم اوجھار دی تھی۔ اس سے پہلے بھی جوزف کی ڈیجیٹل پراپٹے چھوٹی سولی رئیس اوجھار دیتا رہتا تھا مگر اس دن جوزف نے جذبات کی رو میں بہتے ہوئے خاصی بڑی رقم وہب دی۔ وہ کیسینو کے مالک سے مزید رقم بھی مانگا وہاں مگر کیسینو کے مالک نے اسے مزید رقم دینے سے انکار کر دیا اور یہ بھی کہا کہ ایک ماہ کے اندر اندر اسے ساری رقم واپس چاہیے بصورت دیگر وہ سٹی کا لحاظ نہیں کرے گا۔ جوزف جتنی بھی جھگڑا طبیعت کا مالک ہو، کیسینو کے مالک سے مخفی صحت سول نہیں لے سکتا کیونکہ اس کے شہر کے نامی گرامی خندوں سے تعلقات ہیں اس لیے یہ رقم اسے ہر حال میں ادا کرنا ہے۔ جولیا کی وصیت اس کے علم میں تھی اور میری رائے کے مطابق جب اسے یہ معلوم ہوا کہ جولیا رابرٹ سے شادی کرنے والی ہے، اس نے فوراً اسے مارنے کا فیصلہ کر لیا اور اپنا قرضہ ادا کرنے کے لیے اس طرح کا انتہائی قدم اٹھانا اس کی مجبوری بن گیا۔

”جولیا کا بینک بیلنس کتنا ہے؟“ مارکم نے پوچھا۔

”ابھی تک جو معلومات میں نے حاصل کی ہیں، ان کے مطابق جولیا کا بینک بیلنس ایک لاکھ ڈالرز سے زیادہ ہے اس کے علاوہ اس کے زیورات ہیں جو اس نے بینک لاکر میں رکھے ہوئے ہیں، ان کی مالیت تقریباً پچاس ہزار ڈالرز ہے اور جولیا کی وصیت کے مطابق اب یہ سب کچھ جوزف کو ملے گا۔“ راجر نے جواب دیا۔

بینک نے اتنی جلدی معلومات کیسے فراہم کر دی؟ عام طور پر تو اس طرح کی معلومات ملنے میں قانونی پیچیدگیوں کی وجہ سے کافی دن لگ جاتے ہیں اور پھر لاکر تو خفیہ ہوتے ہیں

حیرت بھرے لہجے میں سوالات کیے۔

”یہ کتنے میرے ذہن میں بھی آیا تھا تاہم رابرٹ سے اس سوال کا جواب بھی مل گیا۔“ راجر نے کہا۔

”جولیا نے اپنے گھر میں ایک چھوٹی سی تقریب رکھی تھی۔ اس میں اپنے دوستوں وغیرہ کے ساتھ اپنے بھائی جوزف کو بھی مدعو کیا تھا وہیں اس نے اپنی وصیت پڑھ کر سنا کی دراصل جولیا اپنے بھائی مائیکل سے ناراض تو تھی مگر رابرٹ کے مطابق وہ مائیکل سے بہت محبت بھی کرتی تھی۔ جولیا چاہتی تھی کہ مائیکل اس سے میری کی خودکشی کے سلسلے میں معافی مانگے مگر مائیکل اس سلسلے میں اپنی غلطی تسلیم کرنے پر آمادہ ہی نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میری ایک بیوقوف لڑکی تھی اور اس نے خودکشی کر کے یہ ثابت بھی کیا ہے کہ وہ نارمل لڑکی نہیں تھی مائیکل کی انہی باتوں سے ناراض ہو کر جو بیانیگی کبھی اسے چھانسنے کے لیے عجیب و غریب حرکات کرتی رہتی تھی، یہ وصیت بھی اس نے اسی سلسلے میں تیار کر دائی تھی۔

اس نے اگرچہ اس تقریب میں صرف جوزف کو مدعو کیا تھا تاہم وصیت کی ایک کاپی ڈاکٹر مائیکل کو بھی بھجوائی تھی۔ اس کا مقصد اپنے بھائی کو دکھانا تھا کہ اسے یہ پاور کر دینا تھا کہ اس کی نظروں میں ڈاکٹر مائیکل کی کوئی اہمیت نہیں ہے شاید جولیا کے دل میں یہ خواہش شدت سے ابھرنے لگی تھی کہ اس کا بھائی اس سے میری کے سلسلے میں معافی مانگے شاید اسی لیے اس طرح کی حرکات کرتی رہتی تھی۔ رابرٹ کے مطابق وہ تھوڑی سی سبکی ٹائپ لڑکی تھی اب اس ساری صورت حال کو دیکھنے کے بعد یہ ہی ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے پہلے کہ جولیا رابرٹ سے شادی کرتی، جوزف نے اس وصیت سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ میری حاصل کردہ معلومات کے مطابق جوزف رقم کے معاملے میں بھی بڑی طرح پھنسا ہوا ہے اس لیے وہی اس طرح کا انتہائی قدم اٹھا سکتا تھا۔“

”تمہاری باتوں میں وزن تو ہے۔“ مارکم نے کہا۔

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“

”میرا خیال ہے جوزف کو باقاعدہ گرفتار کر کے اس سے تحقیق کی جائے۔“

”مگر صرف شک کی وجہ سے اسے گرفتار نہیں کیا جاسکتا ابھی تک ہمارے پاس کوئی قوی ثبوت نہیں ہے۔ تم نے کہا کہ جوزف رقم کے معاملے میں بڑی طرح پھنسا ہوا ہے یہ کیا قصہ ہے؟“

”جی سرجب آپ نے مجھے جوزف اور ڈاکٹر مائیکل کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا کہا تھا تو میں اسی

ان کے اندر کیا ہے یہ تو صرف کلاسٹ کے علم میں ہوتا ہے
تھیں کیسے علم ہو گیا؟" سار جنت مار کم نے سوال کیا۔

سر جولیا نے اپنی وصیت میں اپنے موجودہ بینک
بیلنس اور لاکر کے ذریعہ رات کا ذکر کیا ہے۔ بینک بیلنس کے
بارے میں بینک سے تصدیق کر چکا ہوں کیونکہ نقل کا معاملہ
ہے اس لیے بینک انتظامیہ نے تعاون کرتے ہوئے فوری
معلومات فراہم کر دی ہیں۔

"راہبٹ کا جولیا سے قریبی تعلق رہا ہے۔ میرے
خیال میں اس سے بھی ایک ملاقات ضروری ہو چکی ہے۔"
مار کم نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"سرور واپس آ چکا ہے اگر آپ کہیں تو آج اسے بلا
لیجئے ہیں؟" راجر نے استفسار طلب نگاہوں سے مار کم کی
طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اسے فوراً بلا لو میں اس سے ملاقات کرنا چاہوں
گا۔" سار جنت مار کم نے تیز لہجے میں کہا۔

"سر میں اب بھی کہوں گا کہ جوزف کو گرفتار کر لینا
چاہیے۔ ہم ادھر ادھر خواہ مخواہ وقت ضائع کر رہے ہیں۔
جوزف ہی جولیا کا قاتل ہے کیونکہ اسے رقم کی اشد ضرورت
تھی۔" راجر نے پراسرار لہجے میں کہا۔

"ویسے میں اس دن اس کے سرور کی وجہ سے اس
سے خرید پاؤں چھو نہیں کر سکا تھا۔ تم نے اس سے پوچھا کہ وہ
میں سے ہی جولیا سے ملنے کیوں چلا آیا؟" مار کم نے
پوچھا۔

"جی سر میں نے اس سے پوچھا تھا اس نے جواب
دیا کہ جولیا شوہر میں بہت مصروف ہو چکی تھی۔ اکثر اوقات
ایکٹیل فون بھی بند رکھتی تھی اس لیے اس سے رابطہ مشکل ہو
جاتا تھا اسی وجہ سے وہ صبح سویرے اس سے ملنے چلا آیا
کیونکہ اس وقت جولیا گھر پر ہی ہوتی تھی۔ جوزف۔۔۔
کیسینو میں رقم ہارنے کا سلسلہ تو گول کر گیا تاہم اس نے اتنا
بتایا کہ اسے تھپوں کی ضرورت تھی اور وہ اسی سلسلے میں اس
سے ملنے آیا تھا۔" راجر نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

"تمہارا ذہن جوزف پر ہی مرکوز ہو گیا ہے۔ یہ ٹھیک
ہے کہ ابھی تک کی حاصل ہونے والی معلومات اسی کی جانب
اشارہ کرتی ہیں مگر میں ابھی سو فیصد مطمئن نہیں ہوا میں اس
پر اسی وقت ہاتھ ڈالوں گا جب میرے پاس ٹھوس ثبوت ہوگا
فی الحال راہبٹ کو کہو کہ وہ جتنی جلدی آسکتا ہے پولیس
اسٹیشن پہنچ جائے۔"

"جی سر۔" راجر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے

جواب دیا۔ "میں اسے یہاں طلب کر لیتا ہوں۔ اس کی
رہائش یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ اگر وہ گھر پر ہوا تو
ایک گھنٹے کے اندر اندر آ جائے گا۔"

"تم نے بتایا تھا کہ جوزف ایک دوہار ٹیل کی ہوا کھا
چکا ہے کیا ڈاکٹر مائیکل کا بھی کوئی کرمل ریکارڈ ہے؟" مار کم
نے ایک خیال کے تحت پوچھا۔

"سر میں نے ویسے تو ڈاکٹر مائیکل کے بارے زیادہ
معلومات حاصل نہیں کیں مگر کرمل ریکارڈ چیک کیا تھا اس
کا کوئی کرمل ریکارڈ نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے جسے ہی راہبٹ آئے اسے میرے
آفس میں بھیج دیتا۔" مار کم نے کہا تو راجر اثبات میں سر ہلاتا
ہوا کرسی سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد مار کم کو جولیا کے پوائے فرینڈ
راہبٹ کی آمد کی اطلاع ملی۔ مار کم نے راہبٹ کو فوراً اپنے
آفس میں طلب کر لیا۔

راہبٹ تقریباً پچیس سال کا ایک خوبصورت جوان تھا۔
اس کی سردانہ وجاہت دیکھ کر ہی مار کم کو اعزاز ہو گیا کہ جولیا
نے اسے اپنے مستقبل کے لائف پارٹنر کے طور پر کیوں چنا
تھا راہبٹ بظاہر سیدھا سادہ سا ایک شریف جوان نظر آتا
تھا اگرچہ مار کم نے راجر کو راہبٹ کی جولیا کے کل والے دن
کی سوبانگ لوکیشن حاصل کرنے کا کہا تھا تاہم باڈی انٹیکسٹ
اسے راہبٹ کی شخصیت میں ایسی کوئی بات محسوس نہیں ہوئی
جس کی بنا پر وہ اسے مشکوک افراد کی فہرست میں شامل
کرے۔

اس نے راہبٹ کو اپنے سامنے موجود کرسی پر بیٹھنے کا
کہا اور پھر اس سے تفتیش کا آغاز کر دیا۔

"مسٹر راہبٹ آپ یہاں بلا دے کے ہیں منظر سے
تو آگاہی لیتا ویسے تو آپ کی میرے ماتحت راجر سے
بات ہو چکی ہے تاہم میں نے مناسب سمجھا کہ آپ سے خود
بھی بات کر لوں کیونکہ اب تک کی معلومات کے مطابق آپ
جولیا کے بہت قریب تھے اور جلد ہی آپ کی اور جولیا کی
شادی بھی ہونے والی تھی۔ آپ نے جو باتیں راجر کو بتائی
تھیں وہ بھی میرے علم میں ہیں۔"

"جی بالکل۔" راہبٹ نے جواب دیتے ہوئے کہا۔
"مجھے خود جب اس کے نقل کی اطلاع ملی تو میں سمجھنے میں آ گیا
تھیں تو اس سے شادی کے لیے اپنے والدین کی رضامندی
حاصل کرنے کے لیے دوسرے شہر گیا ہوا تھا۔ یہ تو میرے
دیکر دکان میں بھی نہ تھا کہ وہ اس طرح اچانک ہی مجھے چھوڑ

قاتل و وصیت

سے تالاں چمی باقی سب ٹھیک تھا۔ جوزف کے مالی حالات اچھے نہیں تھے۔ تاہم کبھی کبھی اس کی مالی مدد کروایا کرتی تھی۔ حقیقت یہی ہے کہ اسے اپنے دونوں بھائیوں سے محبت تھی۔ ڈاکٹر مائیکل سے بھی وہ جس اپنی دوست میری کی خودکشی کی وجہ سے ناراض تھی وہ چاہتی تھی کہ مائیکل اس سلسلے میں اس سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگے مگر اس معاملے میں شاعر مائیکل پر بھی ضد سوار تھی۔ وہ میری کے معاملے میں ممکن تو ضرور ہوا تھا تاہم اپنی غلطی تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں تھا اور اسی وجہ سے جولیا اور اس کے درمیان مفاہمت ناممکن نہیں ہو سکی جہاں تک شادی کی بات ہے تو میرا خیال ہے کہ مسٹر جوزف کو شاید اس بارے میں علم نہیں تھا مگر ڈاکٹر مائیکل کو تو جولیا نے وصیت نامے کی کاپی کے ساتھ خود یہ پیغام بھجوایا تھا کہ وہ ایک ماہ بعد مجھ سے شادی کرنے والی ہے اور اس شادی میں صرف اپنے بڑے بھائی جوزف کو مدعو کرے گی۔ مسٹر جوزف کو ممکن ہے ڈاکٹر مائیکل سے علم ہو گیا ہو کہ جولیا ایک ماہ بعد مجھ سے شادی کرنے والی ہے بہر حال میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ جولیا نے اپنی شادی کا جوزف کو بتایا تھا یا ابھی بتانے والی تھی۔ وصیت میں اس نے صرف اتنا لکھوایا تھا کہ اس کی شادی کی صورت میں اس کی یہ وصیت بے اثر تصور ہوگی شادی کی کوئی تاریخ درج نہیں کروائی تھی اور میرا خیال ہے کہ اس تقریب میں بھی جوزف کے سامنے اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوئی تھی ویسے بھی وہ جولیا کی حرکتوں سے واقف تھا اس لیے وہاں آتو تھا تھا مگر جولیا کی وصیت کے بارے میں جان کر اس نے کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا شاید اسے بھی اندازہ تھا کہ یہ وصیت جولیا کی ان عجیب حرکتوں میں سے ایک ہے جو وہ اکثر کیا کرتی تھی۔

”مسٹر جوزف کا کہنا تھا کہ انیس جولیا کی مستقبل میں کسی شادی کا فی الحال کوئی علم نہیں ہے لیکن ہے ڈاکٹر مائیکل نے بھی اسے نہ بتایا ہو ویسے میری کا قصہ میں سن چکا ہوں۔ میرا خیال ہے ڈاکٹر مائیکل کا موقف درست ہے۔ اس سلسلے میں اسے کسی قسم کا دوش نہیں دیا جاسکتا۔“ مارکم نے ہنسنے لگے۔

”جی ہاں آپ کی بات بالکل درست ہے۔“ رابرٹ نے بھی اثبات میں سر ہلایا۔ ”دراصل جولیا، مائیکل کی بڑی لاڈلی بہن تھی اس لیے چاہتی تھی کہ مائیکل اس سے معافی مانگے مگر مائیکل نے اسے سمجھانے کی تو شاید کئی بار کوشش کی مگر اس انداز میں نہیں جس انداز میں جولیا چاہتی تھی اسی

کر مٹی جائے گی۔“ رابرٹ نے ممکن لہجے میں کہا۔
”آپ اسے کب سے جانتے تھے؟“ مارکم نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”میں جولیا کو تقریباً دو سال سے جانتا ہوں۔ تاہم ہمارا فیئر شروع ہوئے تقریباً ایک سال ہوا تھا اس دوران ہمارے آپس میں جھگڑے بھی ہوئے لیکن جلد ہی صلح ہو گئی پھر ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنے کے بعد ہم نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔“ رابرٹ نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

”کیا آپ شو بیز کی کسی ایسی شخصیت سے واقف ہیں جو جولیا سے انتہائی نفرت کرتی ہو۔ ممکن ہے کسی نے حسد کی پٹا پر اس کا مرڈر کیا ہو یا کروایا ہو؟“ ڈاکٹر کے شعبے میں جن ماڈلز کا عروج کے بعد زوال شروع ہو جائے، وہ نئے ابھرتے ہوئے ناموں سے اکثر حسد میں مبتلا ہو جاتے ہیں بالخصوص خواتین ایسے معاملات میں بہت حساس ہوتی ہیں۔“ مارکم نے مستفسرانہ لہجے میں کہا۔

”آپ کی بات ٹھیک ہے۔“ رابرٹ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”شو بیز کی دنیا میں حسد و رقابت جیسے جذبات عام پائے جاتے ہیں مگر میں یہ آپ کے ماتحت کو بھی بتا چکا ہوں کہ میں ایسی کسی خاتون سے واقف نہیں ہوں جس کے بارے میں یہ کہہ سکوں کہ وہ حسد میں اندھی ہو کر کتل جیسے بھیا تک فعل کا ارتکاب کر ڈالے۔“

”کیا آپ شو بیز کے کسی ایسے مرد سے واقف ہیں جو جولیا کو بہت زیادہ پسند کرتا ہو اور اسے آپ کا اور جولیا کا تعلق ایک آنکھ نہ بھاتا ہو۔“ مارکم نے پوچھا۔

”جولیا ایک خوبصورت اور حسین لڑکی تھی۔ اس کے عاشقوں کی تو پوری فہرست مرتب کی جاسکتی ہے مگر میں کسی ایسے عاشق سے لاعلم ہوں جو اس حد تک چلا جائے ویسے بھی اگر کوئی حاسد عاشق اس طرح کی حرکت کرتا تو اس کا مارگٹ میں ہوتا۔ جولیا نہیں۔“ رابرٹ نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”جولیا کے اپنے بھائی مائیکل اور جوزف کے ساتھ کیسے تعلقات تھے۔ کیا وہ دونوں جانتے تھے کہ جولیا بعد ہی آپ سے شادی کرنے والی ہے۔ آپ نے راجر کو جولیا کی وصیت کے بارے میں بتایا تھا جو اس نے ایک تقریب میں باقاعدہ پڑھ کر سنائی تھی اور جوزف کو بھی اس تقریب میں مدعو کیا گیا تھا۔“ مارکم نے سوال کیا۔

”جوزف کے ساتھ جولیا کے اچھے تعلقات تھے جس وہ اس کی حد سے زیادہ شراب نوشی اور جھگڑنے کی عادت

لیے وہ مائیکل سے ناراض تھی اور اسے چڑانے کے لیے اکثر اوقات اوٹ پٹانگ کر تھیں کرتی رہتی تھی۔

”یہی زندگی ہے سنٹر رابرٹ زندگی میں اکثر ایسے واقعات ہو جاتے ہیں جن کے اثرات انسان کے ذہن پر تمام عمر رہتے ہیں بہر حال آپ کی آمد کا شکریہ شوبز کی دنیا میں اپنے کان کیلئے رکھیے گا اگر کوئی ایسی بات علم میں آئے جس کے بارے میں آپ کو محسوس ہو کہ یہ بات پولیس کے کام آسکتی ہے تو پولیس اسٹیشن بلا جھجک فون کر دیں یا اوقات بظاہر معمولی سا کیجیو۔۔۔ بھی بڑا کام کا ثابت ہوتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے مارک نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ گویا رابرٹ سے سوال جواب کا سلسلہ عمل ہو چکا تھا۔

”جی ٹھیک ہے دیسے میں شوبز کے اپنے دوستوں سے رابطہ کرتا ہوں اگر مجھے کوئی ایسی بات معلوم ہوگی جس سے جولیا کے مرڈر کی تفتیش میں کوئی مدد ملنے کا امکان ہو تو میں آپ کو مطلع کر دوں گا۔“ رابرٹ نے۔۔۔ مارک سے مصافحہ کیا اور پھر اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

سار جینٹ مارک خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس نے اس امید پر رابرٹ سے ملاقات کی تھی کہ شاید کوئی نئی کام کی بات معلوم ہو جائے مگر یہ حقیقت تھی کہ رابرٹ سے اسے کوئی ایسی بات معلوم نہیں ہو سکی تھی جس سے اسے قائل کو گرفتار کرنے میں مدد مل سکتی اب وہ بھی یہ سوچ رہا تھا کہ اس کے ماتحت راجر کی رائے درست ہی ہے۔ جوزف ہی نے جولیا کو قتل کیا ہے۔ اس کی موت کا فائدہ صرف اسے ہی ہوا تھا مگر ابھن یہ تھی کہ ابھی تک وہ کوئی ایسا ثبوت ثبوت حاصل نہیں کر سکا تھا جس کی بنا پر جوزف کو عدالت میں مجرم قرار دیا جاسکتا۔ وہ جانتا تھا کہ قتل کے کیس میں عدالت اسی وقت لازم کو سزا سناتی ہے۔۔۔ جب ثبوت ثبوت پیش کیا جاتا ہے۔ عدالت صرف اس بنا پر جوزف کو سزا سنانے والی نہیں تھی کہ جولیا کی موت سے اسے فائدہ ہوا تھا۔

اسی لمحے راجر اندر داخل ہوا۔ ”سر میں نے رابرٹ کی سوبائل انکیشن بھی معلوم کر لی ہے۔ جولیا کے مرڈر والے دن صبح اٹھ بجے کے وقت اس شہر میں ہی نہیں تھا بلکہ اس سے دو دن پہلے بھی نہیں تھا وہ سچ بول رہا ہے وہ واقعی اپنے ماں باپ سے ملے گیا تھا۔“

”ہاں میں نے بھی اس سے پوچھ چکھ کر لی ہے۔“ مارک نے کہا۔ ”میرا بھی یہی خیال ہے کہ وہ اس قتل میں شہوت ملوث ہے اور اور نہ اس بارے میں کچھ جانتا ہے مگر صرف

سوبائل انکیشن سے ہم کسی کو بے گناہ قرار نہیں دے سکتے۔ یہ بات تو ہر کوئی جانتا ہے کہ پولیس کسی بھی کیس کی تفتیش میں جرم کے وقت کی سوبائل انکیشن کو خاص اہمیت دیتی ہے اس لیے یہ بھی ممکن ہے کہ قاتل نے جولیا کی طرف روانہ ہوتے وقت والٹ اپنا سوبائل فون ساتھ نہ لیا ہو کل جیسے بھیا تک جرم کا ارتکاب کرتے وقت ہر قاتل پہلے پلاننگ کرتا ہے فی الحال ہمارے سامنے تین نام ہیں جو جولیا کے قریبی تھے۔ ان میں جوزف بھائی ہونے کی وجہ سے اس کے قریب تھا اور رابرٹ دوست ہونے کی وجہ سے۔ ڈاکٹر مائیکل اگرچہ میری والے معاملے کی بنا پر جولیا سے میل جول رکھنے والے افراد میں شامل نہیں ہوتا مگر پھر بھی اس کا بھائی تو تھا۔ مجھے اس پر زیادہ شک نہیں ہے اور رابرٹ کے بارے میں بھی اس سے بات چیت ہونے کے بعد یقین ہو چلا ہے کہ وہ کسی قاتل کرنے جیسے سنگین جرم کا ارتکاب نہیں کر سکتا اس لیے فی الحال مشکوک افراد میں ہمارے سامنے ایک ہی نام ہے اور وہ نام ہے جوزف مگر میں اسے گرفتار کرنے سے پہلے اپنی مکمل سلی ٹرنا چاہتا ہوں یہ بھی ممکن ہے کہ قاتل کوئی اور ہی ہو اور ہم ابھی تک ہواش ہی تیر چلا رہے ہوں۔ میں نہیں کچھ نئی ہدایات دے رہا ہوں، اس بارے میں بھی معلومات حاصل کرو۔“ یہ کہتے ہوئے سار جینٹ نے راجر کو ہدایات دینی شروع کر دیں راجر نے اسے یقین دلانی کر والی کہ وہ اس کی مطلوبہ معلومات کل تک حاصل کر لے گا۔ مارک اس دن آفس سے بھی جلدی گھر چلا گیا آج وہ کچھ تھکان محسوس کر رہا تھا اس لیے جلدی گھر آ گیا تھا کہ آرام کر سکے۔ اس رات بھی وہ جلدی سو گیا۔

☆☆☆

اگلے دن وہ جلدی اٹھ گیا تھا۔ غویل نیند لینے کے بعد اب وہ خود کو خاموش فریض محسوس کر رہا تھا۔ اس نے ناشتا کیا اور پھر آفس روانہ ہو گیا۔ جب وہ اپنے آفس روم میں داخل ہوا تو اس کا ماتحت راجر پہلے سے اس کا منتظر تھا۔ راجر نے اس کی ہدایات کے مطابق تمام معلومات حاصل کر لی تھی۔

”سر بہت اہم اور چونکا دینے والی معلومات حاصل ہوئی ہیں مجھے لگتا ہے کہ اب یہ کیس ایک نیارخ اختیار کرنے والا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے راجر نے ایک چھوٹا سا کاغذ اس کے سامنے رکھا۔

سار جینٹ مارک نے کچھ اٹھا یا اور پڑھنے لگا۔

”اسی لیے میں تم سے کہتا تھا کہ بھی جلدی نہ کیا کرو۔“

قاتل وصیت

”سار جنت مار کم آپ کو مجھ سے کیا کام ہے ویسے آپ آج صبح بھی میرے کلینک آئے تھے، میں اس وقت موجود نہیں تھا۔ آپ نے میرے کچھ ملازمین سے بھی بات چیت کی تھی؟“ ڈاکٹر مائیکل نے کہا۔

”کیا آپ نے اپنے ملازمین سے نہیں پوچھا کہ میں نے ان سے کیا بات کی ہے؟“ مار کم نے کہا۔

”وہ ملازمین ذمے ڈھولی پر تھے۔ میرے آنے تک جا چکے تھے میں نے بھی اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی کیونکہ آپ پوچھ گچھ کے بعد واپس چلے گئے تھے۔ میرا خیال تھا کہ شاید جولیہ نے معاملے میں آپ حقیقت کر رہے تھے مگر اس انویسٹی گیشن کا میرے کلینک سے کیا تعلق ہے اور اب آپ یہاں کس سلسلے میں آئے ہیں، کیا میں وجہ جان سکتا ہوں؟“

”جی بالکل آپ اس کی وجہ جان سکتے ہیں۔ دراصل میں آپ کو آپ کی بہن کس جولیہ کے قتل کے الزام میں گرفتار کرنے آیا ہوں میں اپنی پوری پولیس ٹیم کے ساتھ آیا ہوں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ ڈاکٹر مائیکل اپنی کرسی سے بے اختیار اچھل پڑا جبکہ جوزف بھی حیرت بھرے انداز میں کھڑا ہو کر مار کم کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”میں جھل جولیہ کو کیوں قتل کر دوں گا، مجھے اُس کی موت سے کیا فائدہ حاصل ہونے والا تھا۔ میں تو اس سے بہت پیار کرتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ مجھ سے ناراض تھی مگر بہن بھائیوں میں ناراضگی کوئی انہونی تو نہیں ہے۔“ مائیکل نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میرا بھائی کسی کو قتل نہیں کر سکتا سار جنت مار کم آپ کو شاید کوئی ملوث نہیں ہوئی ہے۔“ جوزف نے بھی ڈاکٹر مائیکل کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے سو فیصد یقین ہے کہ آپ کے بھائی نے ہی جولیہ کو قتل کیا ہے۔“ مار کم نے زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”ویسے ہمارا پہلا شک تو آپ پر تھا اور شاید آج ہم آپ کو گرفتار بھی کر لیتے مگر پھر میں کچھ ایسی معلومات حاصل ہوئی جس کی بنا پر میں اس کیس کو ایک نئے رخ سے جانچنا پڑا۔“

”مگر سار جنت ہر قتل کے پیچھے فحش محرکات ہوتے ہیں، مجھے جولیہ کو قتل کرنے کا کیا فائدہ تھا؟“ ڈاکٹر مائیکل نے بھی مضبوط لہجے میں کہا۔

”مسٹر مائیکل آپ نے یہی جان دیا تھا کہ آپ کو

نوٹ پڑھنے کے بعد مار کم نے اسے نکل پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال ابھی ابھی بہت سے ایسے سوالات ہیں جو وضاحت طلب ہیں۔ مجھے آج شام تک ان کی وضاحت درکار ہے اب کچھ افراد سے ملنا ضروری ہو گیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے مار کم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور باہر کی جانب بڑھ گیا۔ راجر بھی اس کے ساتھ تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ دونوں سار جنت مار کم کی کار میں روانہ ہو گئے تاہم ڈرائیونگ سیٹ راجر نے سنبھال لی تھی۔

ان دونوں کی پولیس اسٹیشن میں واپسی تقریباً چار گھنٹے بعد ہوئی تاہم وہ اپنے مطلوبہ افراد سے ملنے میں کامیاب نہ رہے تھے جب وہ دونوں واپس پولیس اسٹیشن پہنچے تو مار کم کا چہرہ کامیابی کی خوشی میں چمک رہا تھا۔ واپس آ کر بھی اس نے دیر کرنا مناسب نہ سمجھا اور راجر کو فوراً پولیس میم تیار کرنے کا کہا۔ راجر نے بھی اس کے حکم کی تعمیل میں دیر نہ لگائی اور کچھ ہی دیر میں وہ ایک بار پھر روانہ ہو گئے۔

”ارے مسٹر جوزف آپ بھی یہاں موجود ہیں ویسے اچھا ہی ہوا کیونکہ بعد میں آپ کو بھی بلا دیا ہی پڑتا۔“ مار کم جیسے ہی ڈاکٹر مائیکل کے آفس میں داخل ہوا وہاں ڈاکٹر مائیکل کے ہمراہ جوزف کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے ہوا۔

”جی سار جنت مار کم دراصل میری دوا ختم ہو چکی تھی، میں وہ لینے آیا تھا۔ ڈاکٹر مائیکل کے کلینک سے دو دوا گچھے مفت مل جاتی ہے اس لیے میں بازار سے نہیں خریدتا مگر آپ یہاں کیسے آئے ہیں؟“ جوزف نے حیرت بھرے لہجے میں سوال کیا۔ ڈاکٹر مائیکل کے چہرے پر بھی حیرت کے تاثرات موجود تھے۔ تاہم حیرت کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے پر موجود بے چینی اور گھبراہٹ کے تاثرات بھی سار جنت مار کم جیسے گھاگ آدمی کی نگاہوں سے نہ چھپ سکتے۔

”میں تو آپ کے چہرے نے بھائی ڈاکٹر مائیکل سے ملنے آیا ہوں۔ آپ کے بارے میں مجھے علم نہیں تھا کہ آپ بھی یہاں موجود ہوں گے لیکن اچھا ہے اب ساری بات آپ کے سامنے ہی ہو جائے گی۔“ مار کم نے معنی خیز لہجے میں جواب دیا۔

ڈاکٹر مائیکل کے کلینک میں تو وہ پوری پولیس ٹیم سمیت گھس آیا تھا تاہم آفس کے اندر وہ صرف اپنے ماتحت راجر کے ہمراہ داخل ہوا تھا باقی پولیس ٹیم کو اس نے باہر کھڑا رہنے دیا تھا۔

جولیا کے قتل کی جس وقت اطلاع ملی آپ اپنے آفس میں موجود تھے اور یہ اطلاع آپ کے بھائی مسٹر جوزف نے دی تھی جس کے بعد آپ فوراً جولیا کے گھر کی جانب روانہ ہو گئے تاہم ٹریک جام کی وجہ سے آپ کو کچھ دیر ہو گئی۔ راجر نے بعد میں آپ سے تحریر کی بیان بھی لیا تھا اور دھتلا بھی کروائے تھے۔ "سارجنٹ مارکم نے سپاٹ لہجے میں سوال کیا۔

"جی میں نے بالکل سچ کہا تھا۔" ڈاکٹر مائیکل نے سلیڈ لہجے میں جواب دیا۔ "میں وہاں آپ کے سامنے ہی تو پہنچا تھا کیا آپ کو وقت بھی یاد نہیں ہے۔"

"جی بالکل، مجھے سب یاد ہے یہ کون سا برسوں پرانا واقعہ ہے۔" مارکم طنزیہ لہجے میں بولا۔ "اس وقت تقریباً دس بجے کا وقت تھا جب آپ میرے سامنے وہاں پہنچے تھے آپ کے موبائل فون کا ٹائٹلنگ لوکیشن ریکارڈ بھی آپ کے بیان کی تصدیق کرتا ہے اور سچی بات تو یہ ہے کہ ہم بھی اسی فلوئڈ ٹی کا شکار ہو چکے تھے کہ آپ ہمارے سامنے ہی آئے تھے اور آپ کا اس مرڈر سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر کل میں نے راجر کو کچھ مزید معلومات حاصل کرنے کا کہا اور جیسے ہی وہ معلومات ملی، ہمارے سامنے آپ کا اصل چہرہ آگیا۔ واصل آپ کی کار اپنے بھائی جوزف کی کار کے برعکس بہت جدید مائل کی تھی اس لیے مجھے خیال آیا کہ آپ کے بیان کی ایک اور زاد ہے سے تحقیق کی جائے اگر اس بار بھی آپ کیلئے تھکے تو پھر شاید ہماری ساری توجہ مسٹر جوزف کی طرف ہو جاتی۔ آپ کی جدید کار دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ آپ نے اس کار میں ٹریک ضرور نصب کروا رکھا ہوگا۔

نئے ماڈل کی کاروں میں بہت جدید قسم کے ٹریک نصب کیے جاتے ہیں اور اس سلسلے میں خاصی بڑی کمپنیاں کام کر رہی ہیں۔ بہر حال آپ کی کار کا نمبر ہمارے پاس موجود تھا۔ راجر نے اس شہر کی ان کمپنیوں سے رابطہ کیا جو کاروں میں ٹریک کے بزنس سے وابستہ ہیں اور وہاں سے ہمیں معلومات مل گئی وہاں سے ملنے والے ریکارڈ کے مطابق جس دن جولیا کا قتل ہوا آپ کی کار سات بجے سے لے کر ساڑھے سات بجے تک جولیا کی رہائش گاہ والے علاقے میں ہی موجود تھی۔ اتفاق سے جولیا کی ابتدائی پوسٹ مارٹم رپورٹ میں قتل کے وقت کا جو ٹھکانا لیا گیا ہے وہ بھی سات سے آٹھ بجے کے درمیان ہے جبکہ آپ ہمارے سامنے تو تقریباً دس بجے وہاں آئے تھے۔ آپ کے بیان کے اس تضاد کے

سامنے آنے کے بعد ہی ہم آپ کی طرف متوجہ ہوئے۔ ہمارے لیے یہ بات بہت اہم تھی کہ کار میں لگے ٹریک کی رپورٹ آپ کی کار کی جولیا کے گھر والے علاقے میں موجودگی ساڑھے سات بجے بتاتی ہے۔ اس رپورٹ کے مطابق پھر آپ کی کار وہاں سے اپنے کلینک والے علاقے میں گئی اور پھر دوبارہ تقریباً دس بجے ایک بار پھر جولیا کے علاقے میں آئی۔ ٹریک کمپنی نے آپ کی کار کی ایگزیکٹ ٹائٹلنگ کے ساتھ حرکت کرنے کا پورا نقشہ ہمیں فراہم کیا ہے جس کے بعد یہ تو طے ہو گیا کہ آپ نے پولیس کو جھوٹا بیان دیا ہے اور جھوٹا بیان دہی دیتا ہے جو جرم میں ٹوٹ ہوتا ہے مگر مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آپ کو جولیا کے مرڈر سے آخر قاعدہ کیا ہونا تھا اس کی ہانک ادا کا رٹ تو جوزف تھا۔ جولیا نے وہ وصیت چاہے مذاق میں تیار کروائی تھی یا آپ کو چرانے کی خاطر مگر اس کی قانونی حیثیت تو اپنی جگہ قائم تھی۔ آپ کو تو جولیا کی موت کی صورت میں ایک پھولی ٹوڑی نہیں ملنے والی تھی پھر آپ نے اسے کیوں مارا، یہ سوال بہت اہم تھا اور مجھے اس کا جواب دھونڈنا تھا اس لیے میں نے آپ کے کلینک کے محلے سے آج صبح بھی آنکڑ بچہ گچھ کی گئی آپ کے متعلق مجھے آٹھ ہی معلوم ہو گیا تھا کہ آپ ابھی کلینک نہیں آئے اور یہ اچھا ہی تھا۔ میں بھی آپ کی غیر موجودگی میں ہی آپ کے کلینک کے محلے سے پوچھ گچھ کرنا چاہتا تھا۔ بہر حال میں نے جولیا کے مرڈر والے دن کلینک میں آپ کی مصروفیات کے بارے میں پوچھ گچھ کی۔ محلے کے کچھ افراد نے بتایا کہ اس دن آپ رات سے ہی کلینک پر موجود تھے تاہم کچھ بجے سے کچھ اوپر کا وقت ہو گا جب آپ اپنی گاڑی پر کھین گئے تھے۔ آپ کی واپسی تقریباً نو بجے ہوئی تھی تاہم آپ کلینک آفس میں صرف دس منٹ موجود رہے اور پھر اپنی گاڑی پر نکل گئے۔ آپ نے اپنے کلینک کے کچھ افراد کو جاتے ہوئے بتایا کہ آپ کی بہن جولیا کو کسی نے قتل کر دیا ہے اور آپ دھما جا رہے ہیں۔

"اب میں بتاتا ہوں جس دن جولیا کا مرڈر ہوا آپ صبح چھ ساڑھے چھ کے درمیان جولیا کے گھر روانہ ہوئے اور آدھے گھنٹے یا پینتالیس منٹ میں وہاں پہنچ گئے۔ اتنی صبح سڑک پر رش نہیں ہوتا اس لیے آپ جلدی پہنچ گئے آپ نے اپنا موبائل فون دانستہ اپنے کلینک میں چھوڑا تھا۔ یہ بات آپ کے ذہن میں تھی کہ پولیس

قاتل و صیت

پر پہنچا ہوں کہ ڈاکٹر مائیکل نے یہ سارا مکمل جولیا کی جائداد حاصل کرنے کے لیے کھیلا ہے تاکہ اپنے کاروبار کو دوبارہ کھڑا کر سکے۔

”آپ بھی عجیب بات کر رہے ہیں۔“ سارجنٹ جوزف نے پہلے سے بھی زیادہ برہم لہجے میں کہا۔ ”آپ خود بھی یہ جانتے ہیں کہ جولیا کی وصیت کے مطابق اس کی ساری جائداد کا میں اکیلا وارث ہوں پھر مائیکل کو جولیا کو مار کر کیا فائدہ؟ آپ کی باتیں ابھی ہوئی اور ناقابل فہم تھیں۔“

”جی تو اس مکمل کا سب سے اہم بحث سے منہ جو جوزف۔ جولیا کی موت کے بعد ساری جائداد آپ کو ملنی تھی۔ اگر آپ کی بھی موت واقع ہو جاتی تو پھر آپ کی دولت کا وارث تو ڈاکٹر مائیکل ہی ہوتا۔“ مارکم نے جواب دیا۔

”کیا مطلب آپ کا؟ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مائیکل مجھے بھی قتل کرنے والا تھا، یہ ناممکن ہے۔“ جوزف نے اس بار پہلے سے بھی زیادہ غصے لہجے میں کہا ساتھ ہی وہ ڈاکٹر مائیکل کے چہرے کو بھی دیکھ رہا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ ڈاکٹر مائیکل سارجنٹ مارکم کے الزامات پر خاموش کیوں کھڑا ہے۔

”آپ کا بھائی آپ کو نہیں مار لے والا تھا منسٹر جوزف دراصل آپ خود ہی مرنے والے ہیں۔“ مارکم نے سنی خیز لہجے میں کہا۔

”یہ کیا بکواس ہے سارجنٹ، آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا آپ کافی دیر سے اول فول بولے جا رہے ہیں! میں جھلا خود کیوں مرنے والا ہوں۔“ جوزف نے اس بار بے چین لہجے میں کہا۔

”آپ کا قصہ سنا ہے مگر مجھے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے منسٹر جوزف، آپ واقعی مرنے والے ہیں۔ میں ذرا آپ کو تفصیل سے بتاتا ہوں۔ مجھے ڈاکٹر شیلہ نے آپ کی بیماری کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے آپ کو یاد ہے آپ کو سردرد کی جو شکایت ہوتی تھی، یہ پہلی بار کب ہوئی تھی مارکم نے ٹھنڈے لہجے میں سوال کیا۔

”جی تقریباً تین ماہ پہلے۔“ جوزف نے حیرت بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”اور آپ نے اپنا چیک اپ کس ڈاکٹر سے کرایا تھا۔“ مارکم نے دوبارہ پوچھا۔

”مجھے کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کی کیا ضرورت تھی،

موبائل لوکیشن اور وقت بچھ کرے گی بس اس وقت نریمر ریکارڈ والی بات آپ کے ذہن میں نہیں آئی۔ بہر حال جولیا نے آپ کے بارے میں معلوم ہوتے ہی فوراً دروازہ کھول دیا شاید وہ اس غلط فہمی میں جھلا ہو گئی تھی کہ اس کا بھائی اس سے میری کے سلسلے میں معافی مانگنے آیا ہے۔ آپ نے اسی غلط فہمی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے گھر کے ڈرائنگ روم میں اس کے سر میں سائیکسٹر لگے ریمو اور سے تین قاتر کپے اور پھر فوراً وہاں سے نکل آئے۔ آپ ایک ڈاکٹر ہیں مگر پرنس سے بچنے کے لیے ریز کے دستانے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ بات تو چھوٹے بچوں کو بھی معلوم ہے۔ کرائم پر مبنی فلمیں تو آپ بھی دیکھتے ہوں گے بہر حال باقی کہانی یوں ہے کہ جولیا کو مارنے کے بعد آپ اپنے کلینک واپس پہنچے مگر جوزف کے فون نے آپ کو ایک بار پھر اُدھر جانے پر مجبور کر دیا۔ اس بار آپ نے اپنا موبائل ساتھ لیا اور کلینک کے محلے کو بھی بتایا کہ آپ کی بہن کا مرڈر ہو گیا ہے۔ آپ نے انہیں اپنے حق میں گواہ بنانے کی کوشش کی تھی۔ یہ بات شاید آپ کے سامان گمان میں بھی نہیں تھی کہ جولیا کے قتل کا عقد واقعی جلدی مکمل جائے گا۔ ایک اتفاق تھا کہ منسٹر جوزف بھی آپ کے وہاں سے ٹھٹھنے کے تقریباً چالیس پینتالیس صحت بعد وہاں پہنچ گئے اور انہوں نے جولیا کی لاش دیکھنے کے بعد پولیس کو فون کر دیا ساتھ ہی آپ کو بھی فون کر دیا۔ مارکم نے اس بار پوری تفصیل سے بات کرتے ہوئے کہا۔

مارکم نے دیکھی یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ شیلہ سے ملاقات کر چکا ہے۔ ڈاکٹر شیلہ سے اسے کچھ ایسی باتیں معلوم ہوئیں جس سے سو فیصد یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر مائیکل نے ہی اپنی بہن کو مارا ہے۔ ڈاکٹر شیلہ کو اس بات کا شدید حق تھا کہ ڈاکٹر مائیکل نے اپنے کلینک کی ایک نرس کی خاطر اسے ٹھکرا دیا۔ یہ ٹھکرائی ہوئی عورت بہت خطرناک ہوتی ہے سارے راز کھول دیتی ہے۔

”اب میں آتا ہوں اس سوال کی جانب کہ ڈاکٹر مائیکل نے اپنی بہن کو کیوں مارا تو اس کا جواب یہ ہے کہ ڈاکٹر مائیکل نے کلینک سے علیحدہ گولڈ کا بھی رزٹس کر رکھا تھا جس میں شدید نقصان کی وجہ سے ان کو رقم کی اشد ضرورت تھی۔ انہوں نے اپنا کلینک بھی بینک میں گروی رکھ کر قرض لے رکھا ہے تاہم ابھی حریہ رقم کی ضرورت تھی۔ ڈاکٹر شیلہ سے حاصل ہونے والی ان معلومات کی بدولت میں اس نتیجے

میرا اپنا بھائی ڈاکٹر ہے اس لیے میں نے اپنا چیک آپ مائیکل سے کروایا تھا دیسے اس چیک آپ میں ڈاکٹر شیلابھی موجود تھیں، انہوں نے میرے کچھ ٹیسٹ وغیرہ بھی کیے تھے۔" جوزف نے جواب دیا۔

"تو پھر ڈاکٹر مائیکل نے آپ کو کیا بتایا؟" مارکم نے کہا۔

"مائیکل نے مجھے کہا کہ میرے دماغ کی شریانوں میں خون کی روانی کا مسئلہ ہے۔ دوا سے ٹھیک ہو جائے گا۔" جوزف مضطرب لہجے میں بولا۔

"نہیں مسٹر جوزف آپ کی دماغ کی شریانوں کے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہے دراصل آپ کے دماغ میں رسوب ہے برین لیومر جو لاسٹ اسٹیج پر ہے اور کسی بھی وقت پھٹ سکتا ہے۔ ڈاکٹر شیلابھی کے مطابق آپ اب میں زیادہ سے زیادہ ایک ماہ مزید زندہ رہ پا سکتے ہیں۔" مارکم نے سنجیدہ لہجے میں کہا تو جوزف بے اختیار اچھل پڑا۔

"نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مائیکل تم کچھ بولتے کیوں نہیں؟" جوزف نے اس بار بول کھلائے ہوئے لہجے میں مائیکل کو مخاطب کیا۔

"میں درست کہہ رہا ہوں مسٹر جوزف، آپ کا بھائی آپ کی بیماری کے بارے میں جانتا ہے جو دوا آپ کو دی جا رہی ہے وہ میں ایک چین ٹکر کی ہائی ڈوز ہے اور کچھ نہیں تاہم اس وقت... ڈاکٹر مائیکل نے آپ کو یہ بات اس لیے نہیں بتائی کہ اس کا خیال تھا کہ کسی مناسب وقت پر آپ کو آرام سے بیٹھ کر سمجھا دے گا کیونکہ ڈاکٹر مائیکل اس حقیقت سے آگاہ تھا کہ آپ کا مرض اب لا علاج ہے۔ تو مسٹر جوزف اب آپ ساری بات سمجھ گئے ہوں گے جو لیا کے کل کے بعد ساری جائداد آپ کو ملتی تھی۔ قانونی وجہ کیوں کی وجہ سے آپ کو جائداد ٹرانسفر ہونے میں دو ماہ لگ جانے تھے اور آپ کے بھائی صاحب جانتے تھے کہ اس سے پہلے برین لیومر پھٹنے سے آپ کی بھی موت ہو جاتی تھی لہذا بھائی ہونے کے ناتے ساری جائداد مسٹر مائیکل کی گود میں کسی بچے ہوئے بھل کی طرح خود بخود گرنے والی تھی کیونکہ آپ کے وارث تو ڈاکٹر صاحب ہی تھے۔" مارکم نے چمکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"مائیکل کیا میں مرنے والا ہوں، کیا سار جنت مارکم نے درست کہا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم رقم کی خاطر اس تک گر سکتے۔" جوزف نے اس بار نرم سے ہوئے لہجے میں کہا۔

تاہم ڈاکٹر مائیکل نے اس بار بھی کوئی جواب نہ دیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے گویا ہو گیا تھا شاید اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا مکمل بے قاب ہو گیا ہے۔

"راجہ، ڈاکٹر مائیکل کو گرفتار کر لو۔" مارکم نے اپنے ساتھ کھڑے راجہ سے کہا تو راجہ نے اپنے کونٹ کی جیب سے جھٹکیاں نکال لیں اور آگے بڑھ کر ڈاکٹر مائیکل کے ہاتھوں میں پھنسا دیں۔

یہ دیکھ کر ایک خوبصورت صبح تھی۔ مارکم دھوپ سے لطف انداز ہو رہا تھا۔ پچھلے دنوں دھند کی وجہ سے خون بخند کر دینے والی سردی پڑ رہی تھی۔ آج کافی دنوں بعد دھوپ نکلی تھی اس لیے سار جنت کو دھوپ کی تپش بڑا سکون دے رہی تھی۔ اسے پولیس سے رہنما ہوئے سات سال ہو چکے تھے۔ ان دنوں اس کا زیادہ وقت اپنے گھر پر ہی گزرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ اپنے گھر کے لان میں بیٹھا دھوپ سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ سامنے گھر کا مین گیٹ کھلا ہوا تھا کیونکہ وہاں اس کے لان کا مالی پوروں کو بانی وغیرہ دے رہا تھا اسی وقت اس کے گھر کے کچلے گیٹ کے مین سامنے ایک کار آ کے رکی۔ یہ پولیس کا دھڑی اس لیے سار جنت مارکم چونک کر سیدھا ہو گیا اسی لیے اس نے کار سے راجہ کو نکلے دیکھا مارکم کی رہنما جنت کے بعد اب راجہ بھی ترقی پا کے۔ سار جنت کے عہدے پر فائز ہو چکا تھا۔ راجہ نے بھی سار جنت مارکم کو لان میں بیٹھے ہوئے دیکھ لیا تھا اس لیے وہ سیدھا لان میں آ گیا۔

"ہیلو سار جنت مارکم۔" راجہ نے قریب آ کر مارکم سے باقاعدہ مصافحہ کیا اور پھر سار جنت مارکم کے اشارے پر اس کے سامنے رکی کر بیٹھ گیا۔ راجہ مارکم سے اکثر ملنے آ جاتا تھا اس لیے سار جنت مارکم کو اس کی آمد پر کوئی خاص حیرت نہیں ہوئی تھی۔

"کیسے ہو راجہ بڑے دنوں کے بعد ادھر کا چکر لگایا۔" مارکم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں سر کام کی مصروفیت ہی کچھ ایسی تھی آج بھی یہاں سے تقریباً دس کلومیٹر آگے ایک خودکشی کے کیس کی وجہ سے آیا تھا۔ میری نیم دہاں سے شواہد اکٹھے کر رہی ہے تاہم کیس خودکشی کا ہی ہے اس لیے میں دہاں سے آ گیا۔ راستے میں آپ کا گھر پڑتا تھا اس لیے سوچا آپ سے بھی ملتا چلوں۔"

"ارے کیس کا اچھی طرح جائزہ لیا، ایسا نہ ہو کہ کسی نے قتل کر کے خودکشی کا ڈراما چایا ہو۔" مارکم نے کہا۔

قاتل و وصیت

”مگر جوزف کی موت کے بعد جولیا کی جائداد تو اسے ہی ملی ہوگی پھر وہ کنگال کیسے ہو گیا۔ تم نے خود بتایا کہ جوزف کی موت ہو گئی تھی تو اس کا واحد وارث تو ڈاکٹر مائیکل ہی تھا اس حساب سے دیکھا جائے تو اس نے جولیا کو مار کر اس کی دولت حاصل کرنے کا جو پلان بنایا تھا، وہ اس میں کامیاب رہا اگرچہ چھ سال کی سزا کاٹنے کے بعد۔“ مارکم نے پہلے سے بھی زیادہ حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”جوزف شراب کے نشے میں دھت رہتے والا ایک بد قوف انسان تھا مگر اتنا بد قوف بھی نہیں کہ اپنے بھائی کا منصوبہ کامیاب ہونے دیتا شاید اسے بھی اندازہ تھا کہ مائیکل قانونی وجہ گیوں کا فائدہ اٹھا کر جلدی چھوٹ سکتا ہے اس لیے اس نے بستر مرگ پر ایک وصیت تیار کروائی جس کے مطابق جولیا کی جائداد جیسے ہی اس کے نام فرانسفر ہوتی، اس وصیت پر عمل درآمد ہو جاتا۔ وصیت کے مطابق جوزف کے مرنے کی صورت میں جولیا کی جو جائداد اسے حاصل ہوتی اس سے اسپتال کا بل اس کے کچھ قرض خواہوں کے چمے ادا کرنے کے بعد باقی تمام رقم ایک ٹرسٹ کے نام چل جاتی جو جوزف مر گیا مگر جولیا کی جائداد جیسے ہی اس کے نام فرانسفر ہوتی اس کی وصیت کے مطابق اسپتال اور قرض خواہوں کی رقم دینے کے بعد باقی ساری رقم ایک لٹامی ادارے کو دے دی گئی۔ ڈاکٹر مائیکل کو جنرل سے چھوٹنے کے بعد ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں مل سکی اور مکمل طور پر کنگال ہونے کے بعد اس نے آج خودکشی کر لی۔ میں کیونکہ اس کے سارے پس منظر سے واقف ہوں اسی لیے جانتا ہوں کہ اس نے خودکشی ہی کی ہے، یہ مرڈر کا کیس نہیں ہے اس نے جو اپنی بہن جولیا کے ساتھ کیا تھا شاید یہ قدرت کی طرف سے اسے سزا ملی ہے، مکافات عمل اسی کو کہتے ہیں۔“ راجر نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ جولیا کی وصیت کی وجہ سے ہی ڈاکٹر مائیکل نے اسے قتل کیا تھا کیونکہ وہ اس وصیت کا فائدہ اٹھا کر دولت حاصل کرنا چاہتا تھا اور آج جوزف کی وصیت کی وجہ سے وہ ایک پھوٹی کوڑی نہ حاصل کر سکا، لہذا خودکشی کرنے پر مجبور ہو گیا عجیب قاتل و وصیت تھی۔“ مارکم نے کہا تو راجر اس کی قاتل و وصیت کی انوکھی منطق پر بے اختیار ہنس پڑا۔



”نہیں سر خودکشی کرنے والے نے اپنا دستخط شدہ خط اور موبائل دینے پر بھی چھوڑی ہے جس میں اس نے صاف کہا ہے کہ وہ اپنی مرضی سے خودکشی کر رہا ہے ویسے آپ خودکشی کرنے والے شخص کو جانتے ہیں۔“ راجر نے کہا تو مارکم بے اختیار چونک پڑا۔

”اچھا کس کی بات کر رہے ہو کون ہے وہ؟“ اس نے حیرت بھرے لہجے میں استفسار کیا۔

”آپ کو سات سال پہلے جولیا نامی ماڈل کا مرڈر تو یاد ہو گا جس کے مرڈر کے الزام میں آپ نے اس کے بھائی ڈاکٹر مائیکل کو گرفتار کیا تھا۔“ راجر نے کہا۔

”ہاں مجھے یاد ہے۔ میں نے ڈاکٹر مائیکل کو گرفتار کر کے عدالت میں بھی پیش کر دیا تھا۔ اس شخص نے بہت گھرا کھیل کھیلا تھا۔“

”سرا اگرچہ ہم نے ڈاکٹر مائیکل پر مضبوط کیس بنایا تھا مگر اس نے بہت ٹھنڈے وکیل کا بندوبست کیا تھا۔ وکیل نے عدالت میں سب سے زیادہ زور اس بات پر دیا کہ صرف ٹریکر کھپنی کی رپورٹ اور دستخط شدہ بیان کے تضاد پر کسی کو مجرم ثابت نہیں کیا جاسکتا ہم آلہ قتل بھی برآمد نہیں کر پائے تھے اور سب سے بڑا کہ عدالت میں جوزف کی گواہی بھی پیش نہ کر پائے تھے کیونکہ اپنی بیماری کا طم ہونے کے بعد اس نے دوسرے اسپتال سے اپنا چیک آپ کر دیا تھا جس کے بعد اسے اسپتال ہی میں داخل کر لیا گیا۔ اور اسی جگہ اس کی موت ہو گئی۔ اس کا برین ٹیمر پھٹ گیا تھا اس لیے ہمارا کیس کچھ کمزور ہو گیا۔ عدالت نے ڈاکٹر مائیکل کو عمر قید کی سزا تو سنائی مگر بالکل بری بھی نہ کیا اسے فلک کا فائدہ دیتے ہوئے کم سزا سنائی گئی تھی صرف چھ سال کی سزا سنائی گئی۔ پچھلے سال وہ جنرل سے چھوٹ گیا تھا تاہم اس دوران بینک نے اس سے اپنا قرضہ وصول کرنے کے لیے اس کا ٹھیکہ غلام کر دیا تھا جو رقم اس کے پاس بچی وہ بیٹے وکیل کی فیس میں خرچ ہو گئی اس لیے وہ جب جنرل سے باہر آیا تو بالکل کنگال ہو چکا تھا اور یہ خودکشی کرنے والا وہی ڈاکٹر مائیکل تھا سزا یافتہ ہونے کی وجہ سے اسے کبھی نوکری بھی نہیں مل رہی تھی جس کے بعد اس نے آج خودکشی کر لی۔ مجھے اس کی شناخت اس کی جیب میں موجود کاغذات سے ملی ورنہ یہ حقیقت ہے کہ میں اس کی لاش دیکھ کر اسے نہ پہچان پاتا تھا۔ چھ سال کی قید نے اسے وقت سے پہلے پوز حاکر دیا تھا۔ اس کی وضع قطع ہی بدل گئی تھی۔“

مظلوم رفاقت

رومیت، رشید

جذباتی... ذہنی مریض کی ذات سے کیا کیا یادیں جڑی ہوتی ہیں... عورتوں کا قرب حاصل کرنے کے طریقے... اندازِ محبت... ملاقات و تعلقات کا کھیل... ہر دم اسے جہنم اور مرنے کا ہنر سکھا رہے تھے... گویا جسم میں شوارے دوڑ رہے تھے... نشاط پرستی کا نگارہ بیچ رہا تھا... جنسی اور عیش پرستی کے جنون میں اُن دیکھنی دلدل میں دھنستے جا رہے تھے... جنونی... دیوانے شکاری کی لورہ خیر داستان... اسے ہر پہل ایک نئے شکار کی تلاش و جستجو رہتی تھی... اس کی تڑپ... بے قراری... شدت سے سوا ابھی...



نازنین احمد کی آنکھ کھلی تو وہ بھی تھی۔

اس نیم اندھیرے کمرے کی ٹھنڈی زمین پر... اس کے ہاتھ اور چہرے سوئی مضبوط ٹیپ سے سختی سے بندھے ہوئے تھے۔ ذرا سی حرکت پر ٹیپ اسے اپنے گوشت میں ٹھکستی محسوس ہوتی تھی۔ اس کے ارد گرد بھیا تک سکوت طاری تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے دنیا میں کہیں زندگی باقی نہ رہی ہو۔ اس نے خود کو حرکت دینے کی کوشش کی مگر درد و تکلیف کی شدید لہر نے اسے بھنجوڑ دیا۔ کندھے پر موجود تار و زخم سے اب بھی ہلکا ہلکا سا خون برس رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ سسکی سی برآمد ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے زندگی میں خود کو کبھی اتنا بے بس محسوس نہیں کیا تھا۔ شروع میں اسے یہ امید تھی کہ کوئی نہ کوئی اسے یہاں سے ڈھونڈ نکالے گا اور اذیت کی یہ وحشت ناک رات ختم ہو جائے گی مگر اب ہرگز راتے دن

کے ساتھ اس کی یہ امید دم توڑتی جا رہی تھی۔ شاید یہی اس کا انجام تھا۔ اس نے پائیت سے سوچا۔ ”اللہ میری مدد کرے۔“ وہ مٹی ہوئی آواز میں بڑبڑائی۔ اپنی آواز اسے خود اپنی محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے اپنے ارد گرد نظریں دوڑائیں۔ یہ ایک خاصا بڑا کمرہ تھا۔ اس میں ایک جانب ایک بڑا اور صوفے وغیرہ بھی موجود تھے مگر کمرے کے اس کونے میں جہاں وہ موجود تھی وہاں کسی جسم کا کوئی فرنیچر موجود نہیں تھا۔ البتہ اس کے پچھلے سائے دیوار پر ایک قلم آدم آئینہ ضرور لگا ہوا تھا۔ اس ٹنگی روشنی میں بھی وہ اس میں خود کو دیکھ سکتی تھی۔ یہ وہ تو ٹھیک تھی۔

اس کی سفید گلابی مائل رنگت سنو لائیک تھی۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ جھٹکے موجود تھے۔ چہرے پر جگہ جگہ چوٹوں کے نشان اور تیل تھے اور اس کے لمبے سنہرے بھورے بال جو

"ہیلو ڈارلنگ..... دیکھو میں آگیا ہوں۔" اس کی آواز سن کر نازنین نے آنکھوں کو سختی سے بند کر لیا۔ اس کی آواز اور لہجہ نادل تھا مگر اس پر نفرت گویا پھن کا زہ کر بیٹھی محسوس ہو رہی تھی۔ "چلو..... چلو..... اداکاری مت کرو..... ہر روز ایک ہی ڈراما پسند نہیں ہے مجھے....." وہ اس کی کمر پر ٹھوکر مارتے ہوئے بولا۔ ٹھوکر کی وجہ سے نازنین کے ہونٹوں سے ہلکی سی چٹکی پڑ آ رہی تھی۔

"اوہ ہوا تم تو ڈر گئیں..... چلو کوئی بات نہیں۔" وہ اس کے قریب ٹھٹھوں کے بل بیٹھتے ہوئے بولا۔ "تمہیں معلوم ہے کہ آج ایک بہت خاص دن ہے۔" وہ ہاتھ میں پکڑے چھوٹے سے چاقو سے اس کے ہاتھوں اور بندوں پر لپٹے نیپ کو کاٹنا جا رہا تھا۔

"شن..... شن....."

"یہی تو مسئلہ ہے کہ تمہیں کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا....."

اس کی پہچان نہ کرتے تھے، وہ اب نہیں جانتے تھے اس نے انہیں بڑی طرح کاٹ ڈالا تھا۔ ان چھوٹے چھوٹے بالوں میں اسے اپنا آپ نہایت بُرا لگ رہا تھا۔ اب وہ بھی پہلے والی نازنین احمد نہیں بن سکتی تھی۔ اس نے اس سے اس کا سب کچھ چھین لیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بس سوتا چاہتی تھی۔ صرف نیند ہی میں وہ زندگی کے اس بھیاں تک منظر کو بھول سکتی تھی۔

"میں ہی کیوں؟ آخر میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟" وہ دیوانوں کی طرح بولی۔ "میں مرنا نہیں چاہتی میرے اللہ..... میں جیتا چاہتی ہوں۔"

وہ روئے جا رہی تھی۔ اس بار ان آنسوؤں میں دکھ، اذیت، خوف اور تکلیف کے ساتھ ساتھ بچھتا والا اور ندامت بھی شامل تھی۔ وہ اللہ سے شکوہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی مگر اس نے تو کبھی گمان یا تصور میں بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ جس کے ساتھ دن رات چٹانک کر رہی تھی وہ کبھی اس کے ساتھ یہ سب کچھ بھی کر سکتا ہے۔

میرا ایک راز قامت..... وہ جیبر اور کسرتی جسامت والا شخص تھا۔ کوئی بھی لڑکی اس سے دوستی کر سکتی تھی۔ نازنین نے بھی یہی کیا تھا۔ وہ اس سے فیس بک پر مل گئی اور اس نے اسے اپنی فرینڈز لسٹ میں شامل کر لیا تھا۔ وہ بہت نرم مزاج اور خیال رکھنے والا شخص تھا۔ نازنین کے مت سے نگہ ہر بات پر ہار کرنے کو اپنی زندگی سمجھتا تھا۔ اس نے اسے یہ یقین دلایا تھا کہ وہ دنیا کی سب سے خاص لڑکی ہے۔ شروع میں اس نے اسے اپنی اکیس سال بھائی تھی مگر بعد میں اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ چالیس سال کے قریب تھا۔

اچانک سیزمیاں اترتی قدموں کی آواز نے اسے چوہا دیا۔ اس کا دل حلق میں آگیا۔ وہ..... وہ واپس آگیا تھا۔ وہ خوف سے لرزنے لگی۔



مخطوطہ رفاقت

”تو پھر میں اسے نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ بے اختیار غرائی۔ نازنین کی لاش کے تصور نے اسے غصے سے بھر دیا تھا۔ ایسا اس کے ساتھ ہلکی بار نہیں ہوا تھا جب بھی کوئی مکتاد مگر عدم ثبوت یا قانونی گہرائیوں کا خاکہ وہ اشیا کر سچ کو مات دیتا نظر آتا تھا، ہر بار اس کے اندر شدت سے یہ خواہش ابھرتی تھی کہ وہ انہیں خود کیے بغیر کردار تک پہنچا دے۔

"یہ میں کیا سوچ رہی ہوں، میں اسسٹنٹ انارنی ہوئی، سرکاری ویس... مولا جٹ نہیں ہوں۔" اس نے خود کو گھر کا اور کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

☆☆☆

صبح کے اخبار میں مراد شہزاد اور اس قتل کی اسٹوری موجود تھی۔ رپورٹ میں مراد شہزاد اور نازنین کے علاوہ اس کی بھی تصویر موجود تھی۔ یہ تصویر غالباً کورٹ سے باہر لٹکتے ہوئے بنائی گئی تھی۔ اسے بتاتے ہوئے اور چھاپتے ہوئے کسی نے اس کی اجازت لینے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے اپنی تصویر کو گھور کر دیکھا۔ اس کے خوب صورت گہرے بھورے بال اس کی شخصیت کی جاڈویت میں اضافہ کر رہے تھے۔ سرمئی مائل سیاہ آنکھوں میں اتماد اور مسکراہٹ نظر آرہی تھی۔ رپورٹر نے اسے 'خوب صورت ترین اداکارنی' کا کپشن دیا تھا۔ رپورٹ پڑھتے ہوئے اس کی پیشانی پر حیرت طاری ہو گئی تھی۔ اس میں کیس کے بارے میں ابتدائی معلومات کے بعد خود اس کے بارے میں کافی تصدیقات موجود تھیں۔

نہ جانے یہ لوگ ذاتیات میں اس قدر کیوں مگس جاتے ہیں۔ اہل نے غصے سے سوچا۔ یوں بھی وہ اس کیس کے بارے میں تھوڑا متکبر ہو رہی تھی۔ مراد شہزاد اور اس کے دکلائی باڈی لینگویج اور ان کے چہروں کے تاثرات اسے سوچنے پر مجبور کر رہے تھے جبکہ انہیں پریشان نہ پایے تھا۔

پولیس کے پاس لاش اور اس سے متعلق تمام شواہدات موجود تھے۔ قاتل موقع واردات سے گرفتار ہوا تھا۔ اس کے قریبی قایم ہاؤس سے کئے گئے فون پر پولیس وہاں پہنچی تھی۔ اسٹن مکن پر اس کی آنکھوں کے نشانات موجود تھے۔ اس کا ڈی این اے گرایا جا چکا تھا۔ یہ ایک اوپن ایڈز شخص کیس تھا۔ اس نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور اخبار میز پر ڈال کر کھڑی ہونے لگی۔ اسی وقت موہاگل منگٹنا اٹھا۔ یہ کمال اس کے دفتر سے تھی۔

... ..

بک کمال کر خاموش فون کال کی تاریخ اور وقت نوٹ کیا تاکہ بعد میں ریفرنس کے طور پر محفوظ رہے۔ ڈائری ڈرائیو میں ڈال کر وہ دوبارہ لیٹ مکنی گرا اب قیند اس کی آنکھوں سے دور جا چکی تھی۔ مکنی کروٹیں بدلتے کے بعد وہ بالآخر اٹھ بیٹھی۔ اب اسے قیند آنے والی نہیں تھی۔ یوں بھی کسی اہم کیس کی شنوائی سے پہلے کی رات اسے قیند کم ہی آتی تھی اور کل اس کا کیس کورٹ میں لگا ہوا تھا۔ وہ بستر سے کھڑی ہو مکنی اور بالوں کا جوڑا بہاتے ہوئے اسٹڈی کی جانب بڑھ مکنی۔ مین پر مقدمے کی فائل موجود تھی۔ اس نے فائل کھولی جس میں گلی نازنین احمد کی لاش کی تصاویر ہر پار اسے جھنجھوڑ ڈالتی تھیں۔ اس کے جسم اور چہرے پر موجود زخم، نیل، نشانات اور آنکھوں میں جمی دہشت قاتل کی سفاکی کی کہانی بیان کرنے کے لیے کافی تھے۔ اسے کل کورٹ میں اس احساس کو چھوڑی کے سامنے ایسے پیش کرنا تھا کہ وہ بھی اس تکلیف کو محسوس کر سکیں۔ اس کا دل اس مظلوم لڑکی کے لیے بہت افسردہ تھا۔

پولیس نے اس کی لاش کو شہر سے دور ایک فارم ہاؤس سے برآمد کیا تھا۔ اسے الیکٹرک گمن کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ بعد میں اس کی لاش کو بے دردی سے زمین پر پھینک دیا گیا تھا۔ قابل مراد شہزادہ سو فیض وارادات سے گرفتار ہوا تھا۔ گرفتاری کے باوجود اس کا رویہ مسلسل فحشک آمیز تھا جیسے اسے یقین ہو کہ کوئی اس کا کچھ نہیں باز سکے گا۔ عام حالات میں شاید یہ حقیقت بھی ہو۔ وہ امیر تھا بہت زیادہ امیر۔۔۔ ایک بڑے رائل اسٹیٹ ٹائیکون کا بیٹا تھا اور مراد انکار پوریشن کا مالک۔ اس کے پاس اثر و سوغ بھی تھا اور لوٹوں کی طاقت بھی۔ اس نے اپنے دفاع کے لیے شہر کے چار بہترین دکان کا پیشل بنایا تھا مگر اس سب کے باوجود اس کے پاس مراد شہزادہ کے خلاف اس قدر ثبوت موجود تھے کہ اس کی ضمانت تک کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا مگر اس کے باوجود وہ کچھ عجیب سا محسوس کر رہی تھی جیسے اس کی تیاری مکمل نہ ہو۔ اس نے فائل بند کی۔ لیکن میں جا کر اپنے لیے کافی تیار کرتے ہوئے بھی اس کے ذہن پر ناز نہیں کیس سوار تھا۔

"ریلیکس سارہ۔" وہ اپنے آپ سے بولی۔
 "تمہارے پاس ہیں درندے کے خلاف بہت ثبوت ہیں،
 وہ کہتے ہی دیکھ کیوں نہ کر لے اور بیچ نہیں سکتا..... یہ کس قسم
 ہی جیتو گی۔ مراد کو ہر صورت حرا ہو کر رہے گی۔"
 'اور اگر وہ بیچ نکلا....؟' ایک سوال بجلی کے مانند اس
 کے ذہن میں چمکا۔

”سارہ تمہیں فوراً دفتر پہنچنا ہو گا۔“ یہ اس کا پاس شرجیل خان تھا۔

”فوراً مگر یہ کیا کچھ زیادہ جلدی نہیں ہے۔۔۔ کیا اس کا تعلق آج کی کارروائی سے ہے؟“

”ہاں کسی حد تک۔۔۔ ہمیں بج سے اس بجے اس کے جمبر میں ملنا ہے۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ انہیں کچھ ضروری بات کرنا ہے۔“

”اوہ۔۔۔“ اس نے ناک سکھڑی۔ یہ کوئی اچھی نشانی نہیں تھی۔ ”اوہ کے میں پندرہ منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔“ وہ راستے بھرا سی بارے میں سوچتی رہی گی۔ آخر اسکی کیا بات ہو سکتی ہے جس کے لیے بج کو ہمیں اپنے جمبر میں بلانا پڑا تھا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر مراد شہزاد کے دیکھوں کی فوج پر پڑی گی۔ وہ چاروں سیاہ رنگ کے سوٹ میں ملبوس تھے۔ میز کے سامنے موجود کسی پر اس کا پاس شرجیل خان براجمان تھا۔ اس کے کچھ کہنے سے قلمی بج صاحب کمرے میں داخل ہوئے، ان سب نے اپنی نشستوں سے کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا۔

”تشریف رکھیے۔“ بج پرویز اقبال نے اپنی نشست چھوڑتے ہوئے کہا۔

”یہاں آپ سب کی جگہ کی اجازت ہے جو میرے سامنے پیش کیا گیا ہے جو چوری کے ایک ممبر کے پیسے کے لین دین میں ملوث ہونے سے متعلق ہے۔“ وہ گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔ بج کے مطابق اسے خرم کو مجرم قرار دینے کے لیے پیسے کی آفر کی گئی ہے۔

”سرا اگر آپ کا خیال ہے کہ استغاثہ یا ہمارے دفتر میں سے کسی نے یہ کام کیا ہے تو آپ غلطی پر ہیں۔ ہمیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے، یہ ایک اوپن اینڈ شٹ کیس ہے۔“ شرجیل خان نے کہا۔

”ہم یہ سمجھتے ہیں کہ اس بات کے بعد مقدمے پر نظر ثانی ہونی چاہیے۔“ دکلائے صفائی میں سے ایک کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔ ”میرے یا پہلے ہی ہمارے گلاسٹ کو وحشی درندہ و سفاک قتل جیسے القابات سے نوازا رہا ہے۔“

”آپ تشریف رکھیے۔“ بج نے کہا۔ ”میں نے چوری میں ایک نئے بج کو طلب کر لیا ہے۔ ہم مذکورہ بج کو چوری سے ہمارے ہیں۔“

”مگر سراج یہ عزم اتحاد کا مسئلہ بن چکا ہے، ہمیں کیا معلوم کہ اس معاملے میں کون، کون ملوث ہو سکتا ہے۔“

دیکھ کر اسلان شاہ نے سر ہلا کر کہا۔ اس کے اس جملے پر سارہ نے اسے بُری طرح گھورا۔

”آخر ہم کسی پر کوئی روپوشا کیوں خرچ کریں گے۔ غیر اخلاقی اور بُرا ہونے کے علاوہ ہماری کسی سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے، دوسری بات یہ کہ آخر ہم ایک جیتے ہوئے کیس میں گڑبڑ کیوں ہونے دیں گے۔“ اس نے اسلان شاہ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مس سارہ آپ شواہدات پر مد سے زیادہ یقین اور چوری کی طاقت پر بے یقینی کا اظہار کر رہی ہیں۔ کیس ہمارا ہوا ہے یا صحتاً ہوا، اس کا فیصلہ کرنا آپ کا کام نہیں ہے۔“ بج نے سر ہلچ میں کہا۔ ”اور مسٹر شرجیل خان! دنیا میں کوئی اوپن اینڈ شٹ کیس نہیں ہوتا، شواہدات کو ثابت کرنا پڑتا ہے کبھی بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے اس لیے منگلو میں محتاط رہنا۔“

شرجیل خان کے سر ہلانے کے بعد وہ مزید بولا۔ ”ہم اس حوالے سے مکمل تفتیش کریں گے۔ ایک نیا بج شامل کیا جائے گا اور مقدمے کی کارروائی پر اثر نہیں پڑنے دیا جائے گا۔ آپ میں سے کسی کو میرے فیصلے سے اختلاف ہے؟“ مراد کے چاروں دکلائے چہرے لمبے آپس میں منگلو کے بعد بج کے فیصلے کو قبول کر لیا۔

”گذر، اب یہ نہیں معمول کے مطابق چلایا جائے۔ میں آپ سب کو اپنے کورٹ روم میں ایک گھنٹے بعد دیکھنا چاہتا ہوں اور جیسے ہی ہمیں معلوم ہوگا کہ اس ساری گڑبڑ کے پیچھے کون ہے اسے قرار واقعی سزا دی جائے گی۔“ ان جملوں کے ساتھ ہی میٹنگ اپنے اختتام کو پہنچ گئی تھی۔

☆☆☆

دو عدالت کے کوریڈور میں داخل ہوئی تو اسے ہر طرف افراتفری سی نظر آئی۔ پولیس والے آ اور جارہے تھے۔ دکلائے تفت نوٹیوں میں چہ میگوئیوں میں معروف تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کاغذات تھے اور آنکھوں میں ابھرنے لگی تھی۔

سارہ نے شرجیل خان کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ جواب میں اس نے کندھے اچکائے۔ اسی وقت اسے سامنے سے ساجد صادق آتا نظر آیا۔ وہ لا کا بج میں اس کا کلاس فیلو بھی رو چکا تھا۔

”ساجد۔“ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ اس نے پوچھا۔ ساجد صادق نے سنجیدگی سے پہلے سارہ اور پھر شرجیل کو دیکھا پھر دھیمی آواز میں بولا۔

”قارنیک کا سینٹر ٹیکنیشن اور آفیسر عالم فردوس آج

مظلوم و مرفاقت

تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ اس کا ذہن اس کے قدموں سے زیادہ تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ عالم فردوس درست کہہ رہا ہوگا۔ اسے یقیناً اس سارے پتھر میں چھنایا گیا ہے اور مراد شہزاد ہی اس کا ذمے دار ہو سکتا تھا۔ اس کے لیے بیرون کا بندوبست کرنا اور یہ مارا سیٹ آپ کھڑا کرنا بائیں ہاتھ کا کھیل ہو سکتا تھا۔ اب جبکہ بیٹوں کی عمارت میں دیمک لگ گئی تھی۔ اس جرم کو ثابت کرنے کے لیے کیا کر سکتی تھی؟ اس نے سوچا۔ وہ اسٹین گن ان کا ثبوت بھی پھر اس کے پاس ایک گواہ بھی تھا۔ وہ پڑا جس نے پولیس کو خبر دی تھی یعنی ابھی فلم ختم نہیں تھی۔ اسے نازنین احمد کے ساتھ ہونے والے فلم کا بدلہ ضرور ملے گا۔ اس نے دانت لکچا کر سوچا۔

☆☆☆

”جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ اس کیس کے شواہدات پر عالم فردوس نے کام کیا تھا اور اب وہ بحیثیت ثبوت پیش نہیں کیے جاسکتے۔“ جج صاحب نے کارروائی کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”ان حالات میں آپ کو اگر آپ چاہیں تو نئی تاریخ دے سکتا ہوں۔“

”نہیں پورا آخر۔“ مراد شہزاد کے وکیل ارسلان شاہ نے کہا۔ ”ہم نئی تاریخ نہیں چاہتے۔“ اس نے یہ جملہ مل کرنے سے قبل مراد کی طرف دیکھا تھا جس نے گردن کی ہلکی جھنجھٹ سے اسے بات کرنے کی اجازت دی تھی۔

ان کے جواب کے بعد جج نے سارہ کی طرف دیکھا۔ اس نے چند لمبے اپنے پاس موجود کاغذات پر نظر ڈالی۔ اس کی گواہ عدالت میں موجود تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کی گواہی کافی ثابت ہوگی۔

”نہیں پورا آخر۔“ مجھے نئی تاریخ درکار نہیں ہے۔“ وہ بالآخر بولی۔

شریئل خان اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ جونیئر ایٹرن مجید بھی تھا جو کارروائی کے نوٹس لے رہا تھا۔ شریئل خان اہم کیسز کی شنوائی پر موجود رہنا پسند کرتا تھا اور یہ کیس تو سال کا سب سے بڑا اور مشہور کیس تھا۔ سارہ کو اس کیس میں خود کو ثابت کرتا تھا۔ اس کا نام سارہ اور ملازمت کا اھتمام اس کیس میں اس کی کارکردگی پر تھا۔

کمرائے عدالت مکمل طور پر بھرا ہوا تھا۔ وہاں ریورنڈ اور میڈیا سے متعلق افراد کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ وہاں نازنین احمد کے خاندان سے اس کی بہن، بہنوئی موجود تھے۔ نازنین کی لاش برآمد ہونے کے چھ ماہ۔۔۔ بعد

محنت نفع کی حالت میں کام پر پہنچا ہے۔ اس کے لاکر میں کار میں اور اس کے گھر میں ہر جانب بیرون پائی گئی ہے۔ کہا جا رہا ہے کہ وہ کافی عرصے سے نشہ کر رہا تھا۔“ وہ اسے ملازمت سے نکال دیں گے اور کسی نئے شخص کو رکھ لیں گے۔“

”بالکل۔۔۔“ ساجد نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”مگر بات صرف اتنی نہیں ہے سارہ، کوئی یہ نہیں جانتا کہ وہ کب سے یہ سب کر رہا ہے اس لیے اس نے اس سال جتنے شواہدات اور ثبوت جمع کیے تھے، ان سب کو مل (بے کار) قرار دے دیا گیا ہے جس کا مطلب تم خوب سمجھتی ہو، وہ قسمیں کھا رہا ہے کہ اس نے بھی نشہ نہیں کیا اور یہ سب جو ہوا ہے، وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا مگر سارے ثبوت اس کے خلاف ہیں۔“

”یعنی جتنے ای این اے وغیرہ سب۔۔۔“ شریئل خان نے پوچھا۔

”ہاں، اس کے جمع اور کیٹلاگ کے تمام ثبوت اب کسی عدالت میں استعمال نہیں کیے جاسکتے گے۔“ ساجد نے کہا۔

”ایک سال میں اس نے میگزین نیٹ کے لیے ہونے والے اس ایک واقعے کی وجہ سے وہ سب سچرائن گئے تھے۔ نہ جانے کتنے مجرم اس وجہ سے آزاد ہو جائیں گے۔“ سارہ نے سوچا پھر اس نے وہیں کھڑے، کھڑے اپنا چھوٹا سا بریف کیس کھول کر کاغذات کو دیکھنا شروع کیا۔ بالآخر مطلوبہ کاغذ اس کے ہاتھ میں آ گیا۔

”تم نے کیا نام لیا۔۔۔؟“ اس نے ساجد سے پوچھا۔

”عالم فردوس۔“

”نہیں۔۔۔“ وہ یقیناً جج سی ڈی۔“ یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس کی تیز آواز پر آتے جاتے لوگ ٹھک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔ وہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر تھا۔ مراد شہزاد کے کیس کی قارئین رپورٹ عالم فردوس نے ہی تیار کی تھی جس کا صاف مطلب یہ تھا کہ ہمارے اوپن اینڈ شٹ اور جیتے ہوئے کیس کی دیواریں ڈھے گئی ہیں۔

”سارہ۔۔۔“ راستے لگ آئیں گے۔“ شریئل خان نے اس کا کندھا چھتھاتے ہوئے کہا۔ سارہ نے اپنے کندھے سے اس کا ہاتھ جھٹکا پھر شرمندگی سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے ایک لمبے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے بعد وہ

اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ والد پہلے سے حیات نہیں تھے۔ وہ صرف دو بیٹیں تھیں اور عدالت میں اس کی بہن اور بہنوئی کے سوا کبھی بھی کوئی اور رشتے دار نظر نہیں آیا تھا۔ وہاں مراد شہزاد کی والدہ اور کئی رشتے دار بھی موجود تھے۔ وہ بھی لینے والے شہریوں اور این جی او سے بھی کچھ لوگ کیس کی کارروائی سننے آتے تھے۔ سارہ نے ایک نظر کورٹ روم پر ڈالی۔ اسے ان سب کو فراموش کر کے اپنی پوری توجہ اپنی گواہ اور چیدری پر مرکوز کی تھی۔

دن کی پہلی گواہ مراد شہزاد کی والدہ تھیں جنہوں نے کورٹ کے سامنے عہد لیا کہ ان کے بیٹے نے بھی کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ سارہ نے ان سے مختصر سوال کیے مگر اس کی آنکھیں ان کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں جو اسے گڑبڑا رہی تھیں۔

اس کے بعد خالدہ سرور کی ہاری تھی۔ دووی پڑوسن تھی جس نے پولیس کو کال کی تھی۔ اس کی عمر پچاس سال کے لگ بھگ تھی۔ دہری جسامت والی اس خاتون کے چہرے پر عجیب سی خنکی تھی جبکہ آنکھیں دھندلائی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ وہ قدرے زبردست نظر آرہی تھیں۔ اس کے بیان میں جھین کی جگہ شاید وہ ہو سکتے اور اس طرح کے الفاظ زیادہ استعمال ہو رہے تھے جو کہ مقدمے کے لیے مثبت چیز نہیں تھیں۔

”جس رات قتل ہوا آپ نے وہاں اس قارم کے ارد گرد کوئی غیر معمولی چیز یا حرکت دیکھی تھی؟“ سارہ نے سوالات کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی میں نے وہاں کالے رنگ کی وہ شاندار کار دیکھی تھی۔ وہ کار ایک مہینے تک تقریباً روز آتی جاتی تھی۔“ سارہ نے مڑ کر مجید کی طرف دیکھا۔ وہ پہلے ہی ایک لفافہ ٹائل سے باہر نکالے اس کا فخر تھا۔ سارہ نے اس کے ہاتھ سے لفافہ لیا، مڑی اور جج کی طرف دیکھا۔

”پورا آخر میں یہ تصویر گواہ کو دکھائی گئی ہو؟“ جج کی اجازت پر اس نے مراد شہزاد کی کار کی تصویر خالدہ کے سامنے رکھی۔ تصویر دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک گئی تھیں۔ ”بالکل، یہی وہ کار ہے، مجھے ابھی طرح یاد ہے اس کی بیک وینڈر پر عجیب سا اسٹیکر موجود تھا۔ شاید کسی سانپ کے مانند۔ اور یہ دیکھیے وہ اس میں بھی موجود ہے۔“ وہ بے اختیار بولی۔

”شکریہ آپ عدالت کو بتا سکتی ہیں کہ اس روز آپ نے وہاں کیا سنا۔“

”وہ شام کا وقت تھا۔ میں ٹیلی کے لیے باہر نکلی تھی۔ یہ کار اس قارم پاؤس کے قریب کھڑی تھی۔ میں نے کسی کے پیچھے کی آواز سنی تھی میں نے سوچا کہ وہ کوئی گتیا یا بی ہوگا۔“ آپ نے اس کی اطلاع پولیس کو کیوں نہیں دی؟ آپ نے مدد کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟

”مجھے یہ علم تو ہونی تھا کہ وہاں یہ سب ہو رہا ہے۔“ اس نے سارہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا یہ علاقہ نہایت پر امن ہے۔ اکثر لوگ ہفتے میں ایک آدھ بار ہی آتے ہیں ہماری طرح چند ہی لوگ مستقل وہاں رہتے ہیں مگر وہاں بھی کوئی چوری چکاری تک نہیں ہوتی۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔“ اس نے یہ کہہ کر آنکھیں پونچھیں۔

”یہی تا کہ وہاں کوئی ایسا خالم ہو سکتا ہے کہ ایک معصوم لڑکی کے ساتھ اس قدر برا سلوک بھی کر سکتا ہے؟“ سارہ نے سنیاتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آج کل کے پورا آخر“ مراد کا دوسرا کیل غم بیگ تیزی سے بولا۔

سارہ نے مڑ کر اس کی جانب دیکھا اور اپنی ڈھیک کی طرف آکر بولی۔ ”مجھے کچھ اور نہیں پوچھنا پورا آخر۔“ وہ اپنا کام کر چکی تھی۔ کمرائے عدالت اور چیدری اس بیان سے متاثر نظر آ رہے تھے۔ اس نے ہنستے ہوئے مراد شہزاد کی طرف دیکھا۔ وہ اب بھی نہایت مطمئن اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔ آخر یہ کیا چھپا رہا ہے۔ سارہ نے سوچا۔ غم بیگ اب سوالات اور جرج کے لیے آگے بڑھ چکا تھا۔

”مس خالدہ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کیا آپ پہلے کسی مقدمے میں سزا کاٹ چکی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ اس کے سوال پر خالدہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ ”آج کل کے پورا آخر۔“ وہ کیل مفتاح سوال پوچھ رہے ہیں۔ سارہ نے کہا۔

”سارہ، یہ گواہ کے بارے میں حقائق کو کھولنے کے لیے کیا گیا ہے۔“ غم نے کہا۔ ”اور رولڈ۔“ جج بولا۔ ”آپ اپنی جرج جاری رکھیے۔“

خالدہ سرور بہت زیادہ زبردست نظر آرہی تھی۔ اس کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ ”جی ہاں۔“ وہ بالآخر بولی۔ ”آپ پر کیا الزام تھا؟“

”منشیات استعمال کرنے کا۔۔۔۔۔ ان دنوں میں بہت

”میرا خیال ہے کہ تم نے کہا تھا کہ وہ ایک مضبوط گواہ ہے۔“

”ہاں، وہ تھی مگر جو کچھ وہاں ہوا، وہ ہم سب نے دیکھا ہے۔“ سارہ بولی۔ ”مگر ہمارا کیس اب بھی مضبوط ہے، اسے آج حثیت نہیں مل سکی ہے۔“

”مگر آٹھ گھنٹے پہلے یہ زیادہ مضبوط کیس تھا۔“ شرچیل خان نے پھلا ہوٹ چماتے ہوئے کہا۔ ”تو اب تم آگے کیا کرنے والی ہو؟“

سارہ کو اس کی صرف یہی ایک عادت پسند تھی۔ وہ دقت مٹانے میں لگ جاتی تھی۔

”میں جائے واردات کا ایک بار پھر بھرپور جائزہ لوں گی، اس کے علاوہ میں مراد شہزاد کی بیٹی سے بھی ملاقات کروں گی۔ مجھے یقین ہے کہ ہمیں اس سے کچھ نہ کچھ ضرور ملے گا۔ ہمیں اس کے بارے میں مزید جاننا ہوگا اور حقائق کو جمع کرنا ہوگا۔“

”گڈ۔۔۔ چاہو تو ہم آج ڈانس ساجھ کر سکتے ہیں۔“ وہ جانے کے لیے مڑتے ہوئے بولا۔ ”ابھی تو تم شاید دفتر جاؤ گی مجھے ایک اور کام ہے۔“

”ہاں میں دفتر جاؤں گی اور میرا خیال ہے کہ تمہاری بیوی دفتر پر جا کر زیادہ خوش ہوگی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ شرچیل خان کا تعلق مردوں کے اس طبقے سے تھا جو ہر لڑکی پر محبت لچھا کر کرنے کے جذبے سے مالا مال رہتے ہیں۔ سارہ کے محبت جوابات کے باوجود وہ اپنی کوششوں سے باز نہیں آتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد سارہ چند لمبے وہاں کھڑی رہی۔ جونہی وہ اٹھنے سے باہر نکلی، کئی رپورٹرز اور کیمرامنز نے اسے گھیر لیا۔ وہ اس سے کیس کے بارے میں مزید جاننا چاہتے تھے۔ چند جوابات دے کر وہ بمشکل ان کے گھیرے سے باہر نکلی۔ وہاں ایک عیسائی موجود تھی۔ وہ تیزی سے اس میں بیٹھ گئی۔

”پلو۔۔۔“ وہ اُسے پتا پتاتے ہوئے بولی۔

لمبے بالوں اور درشت چہرے والے ڈرائیور نے اسے شیشے سے دیکھا اور سر ہلایا اور جیسکی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ جیسکی کے چلتے ہی سارہ نے فون نکال لیا۔ اسے ایک دو اہم کالز کرنا تھیں۔ ان سے فارغ ہو کر اس نے مجید کو کال کی اور اسے مراد شہزاد کی بیٹی سے اگلے روز کا وقت لینے کی ہدایت کی۔ فون بند کر کے اس نے باہر کی طرف دیکھا اور چونک گئی۔ یہ اس کے دفتر کا راستہ نہیں تھا۔ ڈرائیور کس راستے سے دفتر جا رہا تھا؟ سوالات اس کے

پریشان تھے۔ ایک دوست کی سگریٹ نے مجھے اس چکر میں پھنسا دیا تھا۔ اس نے میری اور میرے بیٹے کی زندگی تباہ کر دی، اسی لیے اب ہم اس دور دراز قارم ہاؤس میں رہ رہے ہیں مگر اب میں ایسا کچھ نہیں کر رہی اور میں نے اپنی سزا بھی بھگت لی تھی۔

”یعنی اب، آپ کے خالہ ان اور گھر میں کوئی نشہ نہیں کرتا؟“ خرم بیگ نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ تو۔۔۔“ وہ بالکل ڈھمکی مانی تھی۔ سارہ نے جھڑکی جانب دیکھا، ان کی آنکھوں اور چہرے پر اب گواہ کے حوالے سے بے اعتباری صاف نظر آرہی تھی۔ اس نے خالہ کے چہرے پر نظر ڈالی مگر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

”یعنی اگر آج میں پولیس کو لے کر آپ کے گھر پر چھا پاؤں تو وہاں کسی قسم کا نشہ یا نشہ کرنے والا نہیں ملے گا؟“ خرم بیگ نے متانت سے پوچھا۔

”آپ جانتی ہیں۔۔۔ ویل مٹانی گواہ کو دھمکا رہے ہیں۔“ سارہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

اب کہانی اس کی سمجھ میں آرہی تھی۔ خالہ کی اور کو بھاری تھی۔ نشے کی عادت غالباً ان کے بیٹے کو تھی۔ سارہ کے دل دو مارچ پر مایوسی پھلتی جا رہی تھی، اب دیکھنا یہ تھا کہ اپنے بیٹے کو بچانے کے لیے وہ کس حد تک جاسکتی تھی۔

”آپ جانتی ہیں۔۔۔“ خرم بیگ نے اسے چوٹا دیا مگر خرم بیگ اپنا کام کر چکا تھا۔ خالہ اب ایک خوف زدہ لی کے مانند نظر آرہی تھی۔

”تو اب کیا آپ بارے یقین سے کہہ سکتی ہیں کہ اس شام آپ پرے ہوش و حواس میں تھیں اور آپ نے اسی کار کو وہاں دیکھا تھا؟“ خرم بیگ نے تیزی سے پوچھا۔ خالہ سوچ میں پڑ گئی تھی شاید وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اگر وہ ہاں کہتی ہے تو اس صورت میں اس کے گھر پر پولیس آسکتی تھی۔

”سوچ سمجھ کر جواب دیں۔ آپ کے جواب پر کسی کی زندگی کا انحصار ہو سکتا ہے۔“ وہ دوبارہ بولا۔

خالہ اب بھی چپ تھی پھر چند لمبے بعد اس نے اپنا سر ہلایا اور بولی۔ ”نہیں، میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“ سارہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

”اب۔۔۔“ شرچیل خان، سارہ اور مجید کورٹ کے کوریڈور میں کھڑے تھے۔

ذہن میں خطرے کی گھنٹی کے مانند بج رہے تھے۔ اس نے اپنا پرس کھولا فون دوبارہ باہر نکالا۔ اس بار اس نے پولیس کا نمبر ڈائل کیا تھا، وہ ٹھن و ہانے سی والی تھی کہ اچانک کوئی چیز اس کے ماتھے سے آگئی۔

وہ ایک ریوالمور کی ٹال تھی۔ ”میڈم، پلیز یہ فون مجھے دے دیں۔“ اس نے ٹیکسی قدرے دیران سڑک کے کنارے کی جانب لے جا کر روکتے ہوئے کہا۔ سارہ نے فون اس کے ساتھ موجود پنجر سیٹ پر ڈال دیا۔ اس نے سب سے پہلے فون بند کر دیا۔ پھر وہ اس کی جانب مڑا۔ ”آپ تھک گئی ہوں گی تھوڑا آرام کر لیں میڈم۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے رد مال کو پھرتی سے سارہ کی ٹاک پر بٹا دیا۔ وہ کسمپاسی۔ اس کے ہاتھ کو دھکا دینے اور چلانے کی کوشش کی مگر لمبے بھر میں سب کچھ دھندلانے لگا تھا۔ اس نے دروازے کو کھولنے کی کوشش کی مگر اس کا ہاتھ دروازے کی جانب بڑھ کر بے جان ہو کر گر پڑا۔ دو لمبے بعد وہ بحال کر سیٹ پر جا گری تھی۔

☆☆☆

اسے ہوش آیا تو وہ پتل کی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ کرسی کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ چاروں جانب گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اسے یہ سمجھنے میں ایک دو منٹ لگ گئے تھے کہ اس کے سر پر ہڈیوں کی چیز چڑھی ہوئی تھی جس کی وجہ سے اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں کہاں ہوں؟ یہ کون ہو سکتا ہے؟ ان کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ سوالات اس کے ذہن کی اسکرین پر جھگڑ رہے تھے۔ اسنے میں قدموں کی آہٹ نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ وہ تعداد میں یقیناً گئی تھے۔

”ہڈ اتارو۔“ ایک نرم مہذب آواز نے حکمانہ لہجے میں حکم دیا۔

ہڈ اتارتے ہی اس کی آنکھیں چھ میٹری تھیں۔ اس کے چہرے کے بالکل سامنے کوئی تاریج یا طاقتور لیپ موجود تھا جس کی تیز روشنی نے اسے نیم اندھا کر دیا تھا۔ اس کی وجہ سے سامنے کھڑے افراد سے جہلوں کی شکل میں نظر آ رہے تھے۔ بس وہ یہ سمجھ پائی تھی کہ دو چار افراد تھے اور اسے اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی نئی دریافت ہو۔ سارہ نے اپنے جسم کو ہلکی سی حرکت دی۔ اس کے ہر کھلے ہوئے تھے۔ ماحول میں عجیب سی ٹی ٹی گئی جس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اس وقت کسی نہ خانے میں تھی۔

”خوش آمدید کس سارہ۔“ وہی آواز پھر طلب

ہوئی۔ ”میں آپ کے مخالف کیمپ سے ہوں۔ اس وقت میں صرف یہ تعارف کرا سکتا ہوں، ہم چاہتے ہیں کہ مراد شہزاد کا کیس فوراً ختم ہو جائے اور اس میں ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ نہ جانے کیوں سارہ کو یہ آواز قدرے مانوس سی لگ رہی تھی۔

”اور اس کے لیے تم لوگ کیا کرو گے؟ مجھے رشوت دو گے یا میرے خاندان کو ہرباد کر دینے کی دھمکی دو گے؟ یا مجھ پر تشدد کرو گے۔“ سارہ نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”جی نہیں۔“ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولا۔ ”ہوں بھی ہم آپ کے خاندان کا مزید کیا نقصان کر سکتے ہیں۔ وہ تو پہلے ہی اچھے حالی میں نہیں ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ آپ کی والدہ آپ کے والد کو قتل کرنے کے الزام میں جیل میں ہیں۔“

سارہ کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے سینے میں تیز فیر اتار دیا ہو۔ اگرچہ اب اس بات کو برسوں بیت چکے تھے مگر یہ بات اب بھی اسے اتنی ہی تکلیف دیتی تھی۔ وہ کچھ ہی تو کہہ رہا تھا اس کے خاندان کے حالات مزید کیا خراب ہو سکتے تھے۔ اس نے گہری سانس لی اور سر اٹھا کر سامنے دیکھا۔ وہ چھوٹ لہبا شخص تھا اور اس نے سیاہ سوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ چند لمبے اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم شاید پوری کوشش کر دگی کہ یہ کیس جیت پاؤ اور اگر اس کے ارد گرد بھی کچھ ہوا تو میں تم سے ایک وعدہ کرتا ہوں۔“ اس کے جملہ مکمل کرنے سے کل ہی ٹلک کی آواز کے ساتھ کمرے میں اندھیرا چھایا گیا۔ ”اگر تم نے ہماری بات نہ مانی اور نتائج وہ نہ آئے جو ہم چاہتے ہیں تو میرا تم سے وعدہ ہے کہ مراد شہزاد تمہارے ساتھ بالکل وہی کرے گا جو اس نے نازنین احمد کے ساتھ کیا تھا۔“ اس کی سرگوشی لہا آواز اس کے بالکل قریب سے آئی تھی۔ ”بس فرق صرف یہ ہو گا کہ تمہیں اس سے زیادہ تکلیف اٹھانا پڑے گی۔“

غصے کی تیز لہر نے سارہ کے دماغ کو کھما دیا تھا۔ اسے ہر قیمت پر یہاں سے نکلتا تھا۔ اس کی آنکھیں آزاد تھیں۔ وہ جیسے ہی کھڑی ہو گئی۔ کرسی گویا اس کی پشت پر بندھی ہوئی تھی۔ ایک ہلکی سی چٹخ کے ساتھ اس نے اس آواز پر حملہ کیا تھا۔ اس کا منہ کسی کے چہرے پر پڑا تھا۔ اس کے حرکت کرتے ہی روشنی پھر جلادی گئی مگر سارہ اندھوں کے مانند تیزی سے گھوم رہی تھی۔ اس کے آگے پیچھے آنے والے کرسی اور اس کے گھول کا شمار بن رہے تھے۔ اس دوران اسے

مظلوم رفاقت

روزان کے گھر آئی ہوئی تھیں۔ جب امی نے غصے میں میز پر رکھی اسٹیل کی پلیٹ سارہ پر پھینکی تو وہ پریشان ہو گئی۔
 ”آخر آپ مجھ کیوں نہیں رہے بھائی جان، واحد کو علاج کی ضرورت ہے۔“ انہوں نے اس بار بھائی سے بات کر لی تھی۔

”سہیہ..... اس کا قصہ تھوڑا حیر ہے اب اس کا کیا علاج کیا جاسکتا ہے۔“ وہ پاپ سلگاتے ہوئے بولے۔
 ”یہ صرف قصہ نہیں ہے اسے علاج کی ضرورت ہے۔“ انہوں نے اپنی بات کو دہرایا۔ ”آخر آپ انہیں ڈاکٹر کو کیوں نہیں دکھانا چاہتے۔ اس طرح تو وہ کسی روز کسی کو بڑا نقصان پہنچا دیں گی۔“

”انہیں معلوم ہے تاکہ یہ ڈاکٹر علاج میں اسے کیا دیں گے خند کی دوا میں، وہ میں بھی دے سکتا ہوں اور پھر لوگ کیا کہیں گے کہ میری بیوی پاگل ہے..... میں اس چکر میں نہیں پڑ سکتا۔ اس کا حل یہی ہے کہ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔“

”سارہ ابھی بچی ہے۔ آپ دیکھتے نہیں کہ وہ کتنی خوف زدہ رہتی ہے۔“

”میں نے اسے سمجھایا ہے کہ اس سے دور رہا کرے۔“

”ضمیک ہے پھر میں اسے اپنے ساتھ لے جا رہی ہوں۔ آپ اس دوران سوچئے کہ آپ کو اس بارے میں کیا کرنا چاہیے۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

اس روز وہ ان کے ساتھ ان کے گھر آ گئی تھی۔ اس سے چار دن بعد امی نے ابو جی کے ہسپتال سے ان کا کمرہ کر دیا۔ اس کے بعد آئی نے ہی اس کی ماں اور باپ کی ڈیٹے داری سنبھال لی۔ وہ جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ یوں انہیں بھی سارہ کی شکل میں ایک سہارا مل گیا۔ انہوں نے اسے بہترین انداز میں پڑھایا لکھایا اس کے احادیث کی بھائی کے لیے اسے مارشل آرٹ کا۔۔ ماہر بنایا۔ امی کے جنم جانے کے بعد وہ اسے چند بار ان سے ملانے کے لیے بھی لے گئی تھیں مگر امی نے اس سے ملنے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد وہ ان سے بھی نہیں ملی تھی۔ آئی کا کالج میں پروفیسر تھیں اور اب ریٹائرمنٹ کے بعد انہوں نے ایک چھوٹے سے گاؤں میں اسکول کھول رکھا تھا۔

موبائل پر آنے والی میسج کی نوٹیفیکیشن ٹون اسے دھکیلی لائی۔ یہ میسج رفیعہ کی تھی۔

”میں نے ایک خوش خبری ہے۔ ہم تینوں والی بال نیم

بھی جوٹ لگ رہی تھی۔ اس وقت وہ کرسی اس کا ہتھیار بن گئی تھی۔ وہ اچھل کر آگے بڑھی تھی کہ اچانک اس کے سر پر کسی نے وار کیا۔ وہ گھٹنوں کے تل گری گئی۔ بے ہوش ہونے سے قبل جس آخری منظر نے اسے حیرت زدہ کر دیا تھا۔ وہ ایک چہرہ تھا جو اسے مسکراتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ کوئی اور نہیں بلکہ وہ بیہوش مراد شہزاد تھا۔

☆☆☆

سارہ کی آنکھ کھلی تو اس کے سر میں شدید درد محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے آنکھیں ملیں۔ بے اختیار اپنا ہاتھ سر کے درد والے حصے پر پھیرا وہاں خون کی چھپکا ہٹ موجود تھی۔ اسے یکدم وہ ٹھنسی ڈرائیو، وہ جگہ اور وہ سب کچھ یاد آ گیا۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ اپنے گھر میں اور اپنے بستر پر تھی۔ وہ ایک جھکے سے اٹھ بیٹھی۔ اچانک اٹھنے کی وجہ سے کمر اگویا مھول سا گیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا اور دروازے کی جانب دیکھا۔ وہاں سب کچھ بالکل معمول کے مطابق تھا۔ اس کا پرس ہمیشہ کی طرح اس کی سائز بیکل پر رکھا تھا اور فون اور چابیاں اس کے سامنے رکھی تھیں۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ سامنے مٹی دیوار گھر گھڑی رات کے آٹھ بج رہی تھی۔ وہ وہ پہنچے کورٹ سے باہر نکل گئی یعنی اسے اس کے گھر سے بہت دور نہیں لے جایا گیا تھا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر موبائل اٹھایا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ وہاں سات مس کالز موجود تھیں۔ ایک مجید کی تھی، دو کالز شرنیل خان کی تھیں۔ دو کالز رفیعہ کی تھیں۔ رفیعہ ان تین لڑکیوں میں سے ایک تھی جنہیں وہ سیلف ڈینس سکھا رہی تھی۔ ایک کال آئی کی تھی..... آئی کا نام دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ عملی معنوں میں وہی اس کی ماں تھیں۔ اس کی اپنی ماں کی ذہنی حالت بھی ابھی بالکل ضعیف نہیں تھی۔ ابو جی کی سب سے بڑی غلطی یہی تھی کہ انہوں نے آئی اور سب کے سمجھانے کے باوجود ان کی پیروی کو تسلیم نہیں کیا اور نہ ہی انہیں بھی کسی ڈاکٹر کو دکھایا۔ ان کے پاس اتنا وقت ہی نہیں ہوتا تھا۔ یوں ان کا مرض بڑھتا گیا اور ساتھ ساتھ شکایتیں بھی..... پہلے تو وہ سارہ کے ساتھ تھوڑا بہت اچھا برتاؤ کرتی تھیں مگر پھر اس کے ساتھ بھی ان کا رویہ جارحانہ ہو گیا۔ اسے آج بھی وہ دن یاد تھا جب اس نے انہیں اور ابو جی کو آخری بار دیکھا تھا۔ اس کی عمر اس وقت پندرہ سال تھی۔ آئی اس کی مٹی پھولی تھیں۔ وہ اس

میں سلیکٹ ہو گئے ہیں۔ یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے
ورنہ ہمیں کون پوچھتا، بہت شکریہ..... کیا آپ آج جم آئیں
گی؟

”بہت مبارک..... آج نہیں کل.....“ اس نے
جوابی سچ ثابت کیا۔

رفیق کوئل اور سائرہ تینوں نہایت غریب خاندانوں
سے تعلق رکھتی تھیں۔ نشیات کے چکر میں پڑنے کی وجہ سے
گرفتار ہوئی تھیں جس کے بعد ایک مقامی این جی او نے ان
کی ذمہ داری لی تھی۔ اس این جی او کی سربراہ سارہ کو حافی
تھی۔ اسی کی درخواست پر وہ ان تینوں کی میٹور بھی تھی مگر
گزرتے وقت کے ساتھ اسے ان تینوں سے بہت انسیت
ہو گئی تھی۔ وہ ہر دوسرے دن ان کے جم ہاتی تھی۔ جہاں وہ
مارشل آرٹ کی مشقیں کرتی تھیں۔ جو نیز نیم سلیکشن
ایک بڑی کامیابی تھی۔ وہ مسکرائی۔ اب وہ خاصا بہتر محسوس
کرتی تھی۔ اس نے پولیس کا نمبر ڈائل کیا۔

”جی فرمائیے.....“ دوسری جانب سے ایک مردانہ
آواز میں کہا گیا۔

”میں انخوا کی رپورٹ کرانا چاہتی ہوں۔ میری
سینئر انسپکٹر سہاد سے بات کر دیجیے۔“ انسپکٹر سہاد اس سے
واقف تھا۔

”اوکے..... مجھے انسوس ہے میں آپ کی جانب اپنی
ایک بہترین نیم بھیج رہا ہوں..... آپ انہیں عمل تصلیات بتا
دیں ہم انہیں پکڑ لیں گے۔“ اس کی چین دہانی کے بعد سارہ
نے فون بند کر دیا اور بستر سے اتر کر گھر کا جائزہ لیا۔ سب
کچھ بالکل ٹھیک تھا۔ وہ لاؤنج میں رکھے صوفے پر گر
پڑی۔

وہ بالکل ٹھیک نہیں تھی وہ اس پر اسرار طریق کاری
وجہ سے خوف زدہ تھی مگر اس سے بھی زیادہ اسے عدم تحفظ کا
احساس کھائے جا رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کے ساتھ کبھی
ایسا نہیں ہو سکتا اور اس واقعے نے اس سے وہ یقین چھین لیا
تھا۔

☆☆☆

انسپکٹر سلیم اور انسپکٹر شیا ابچیس منٹ میں اس کے
سامنے تھے۔ وہ دونوں اٹھائیس سے تیس سال کی عمر کے
درمیان تھے اور اپنے کام میں مہارت رکھتے تھے۔ انہوں
نے سارہ کے بیان کے آغاز میں ہی کسی ذرا تعجب اور تہ
خانے میں موجود لوگوں کے بارے میں اذیروں سوال کیے
جن سے پورے واقعے کی ہر چھوٹی بڑی بات سامنے آگئی

تھی۔ سارہ سوچ، سوچ کر ہر سوال کا جواب دے رہی تھی
اور اس دوران خود کئی چیزیں اس پر بھی واضح ہوئی تھیں۔
بیان کے دوران ان دونوں سے اجازت لے کر اس نے
ایک دفتری ساتھی کے ریفرنس سے ایک قفل ساز کو بھی بلوایا
تھا۔ انخوا کرنے والوں کے پاس اس کے گھر کی چابیاں تھیں
اس لیے فوری طور پر اسے بلوانا ضروری تھا اور اس کی
خواہش یہ تھی کہ یہ کام دونوں انسپکٹرز کی موجودگی میں ہی ہو
جائے۔ قفل ساز دس منٹ میں پہنچ گیا تھا اور آتے ہی اپنے
کام میں مصروف ہو گیا تھا۔ اسی دوران ان دونوں کے لیے
کافی بناتے ہوئے اس نے اپنی بہترین دوست فوزیہ کو بھی
اسیں ایم ایس کروایا تھا۔

”آپ دونوں سے ایک درخواست اور ہے۔“ وہ
کافی سرد کرتے ہوئے بولی۔ وہ دونوں اسے سوالیہ نظروں
سے دیکھ رہے تھے۔ انسپکٹر سلیم ایک دہلا پتلا مگر محنت مند
فعل تھا۔ اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے وہ کرکٹ یا ہاکی پلیئر
ہو جبکہ شیا قدرے چھوٹی قامت کی دہلی پتلی لڑکی تھی۔ وہ
پولیس انسپکٹر سے زیادہ پروفیسر ٹائپ نظر آ رہی تھی۔

”میں اس وقت ایک ہائی پروفائل کیس پر کام کر رہی
ہوں اس لیے یہ ضروری ہے کہ میرے انخوا یا اس قسم کی کوئی
خرمید یا تک نہ پہنچے۔ اگر میرا آفس مناسب سمجھے گا تو خود آخر
ریلیز کرے گا۔“

”ہم سمجھتے ہیں مس سارہ۔“ انسپکٹر شیا نے کہا۔
”اے اس واقعے کے علاوہ گزشتہ دنوں میں ایسی کوئی غیر
معمولی بات ہوئی ہو جو آپ کو یاد رہی ہو؟“

”کچھ خاص نہیں۔“ سارہ نے کندھے اچکائے۔
”ہاں گزشتہ کئی دنوں سے مجھے خاموش کالز آ رہی ہیں مگر
میرے پروفیشن میں یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔“

”میں آپ کی فون ہسٹری چیک کرواتی ہوں۔“ شیا
اس بات کو نوٹ کرتے ہوئے بولی۔ ”تہ خانے میں آپ کو
بہت واضح دھمکی دی گئی ہے مراد شہزاد کا نام لے کر۔“
”کیا ہاں۔“

”آپ کو بہت سی اطلاع مل رہی ہوگا۔“ انسپکٹر سلیم نے کہا۔
”آپ رات کو ایک باہر نہیں جائیں گی، اپنا فون نمبر بدل
لیں اور ہو سکے تو کسی دوست یا عزیز کے گھر کچھ دنوں کے
لیے منتقل ہو جائیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ سارہ نے اسے گھورا۔ ”میں
ایک مجرم سے جو خود اس وقت سلاخوں کے پیچھے ہے، ڈر کر
اپنی زندگی بیٹا چھوڑ دوں؟“

مظلوم رفاقت

سارہ کی طرف بڑھا دیا۔ "یہ ان کاموں میں سے ہے جو باہر ہے۔ اس کی چھکاسز آپ کے لیے کافی ہوں گی۔"

سارہ نے کاغذ لیتے ہوئے اس پر نظر دوڑائی اس پر سلیمان دھنہائی نکلا تھا اور اس کے سامنے رابطے کے نمبر تھے۔

اس کے بعد انہوں نے سارہ کے سر اور چہرے پر موجود چٹوٹوں کی تصاویر بنا لیں۔

"آپ کو یقین ہے تاکہ آپ کچھ بھولی نہیں ہیں؟"

انسپیکٹر شیمان نے اپنی نوٹ بک بند کرتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں۔" سارہ نے کہا۔ اس نے انہیں سب کچھ بتا دیا تھا صرف اس ایک آخری منظر کے بارے میں کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے وہاں مراد شہزاد کو دیکھا تھا جبکہ وہ جنیل میں تھا۔ اس بارے میں وہ خود مشکوک تھی اس لیے اس بات کو وہ بتا نہیں سکتی تھی۔

دونوں افسران اس کا بیان لے کر اور اسے جلد اچھی خبر سنانے کا وعدہ کر کے چلے گئے تھے۔ سارہ جانتی تھی کہ وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر پا سکتی تھی مگر پولیس کو مطلع کرنا ضروری تھا۔ وہ لوگ اب بھی آزاد تھے اور جب تک وہ دوبارہ جیل نہ کرتے ان کے خلاف کچھ ہونا مشکل تھا اور اگر وہ ان کے حکم کے مطابق کیس بار جاتی ہے تو بھر وہ درندہ بھی آزاد ہو جائے والا تھا اور اگر وہ یہ سب جیت جاتی ہے تو اس صورت میں اس کے لیے خطرہ مزید بڑھ جاتا، اس نے گہری سانس لی اور صوفے پر گر گئی۔

☆☆☆

فوزیہ اس وقت ٹریڈ مل پر دوڑ رہی تھی۔ اس کی عمر 29 سال تھی۔ وہ مناسب جسامت اور قد و قامت کی مالک تھی۔ گردن تک کٹے سیاہ بال، ذہانت سے چمکی سیاہ آنکھیں اور نیچے نقوش کسی کو بھی اس کا گرویدہ بنانے کے لیے کافی تھے۔

اس کا شوہر حسن سامنے صوفے پر نیم دراز ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ حسن اس کا ہم عمر تھا۔ قد میں الیٹ وہ اس سے خاصا لمبا تھا۔ ٹھنڈے بال اور چہرے پر لگی ٹھیک اس کی شخصیت کی جاذبیت میں اضافہ کر رہے تھے۔ وہ بھی بکھار فوزیہ پر نظر ڈالتا اور پھر فی دی کی جانب متوجہ ہو جاتا۔

"تم بھی تھوڑی بہت انیسر ساڑ کر لو۔" وہ ٹریڈ مل سے اتر کر پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بولی۔

"یار مجھے کیا ضرورت ہے؟ ٹھیک تو ہوں میں۔"

اسٹارٹ اور چار منگ۔ "وہ مسکرایا۔

"اچھا۔۔۔ میں جانتا تھا آپ یہی کہیں گی۔" انسپیکٹر سلیم نے گہری سانس لی۔ "پتا نہیں ہم پر ہیڑ کو علاج سے بہتر کچھ نہیں پڑا رہی کیوں نہیں ہوتے۔ میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ آپ کی جان خطرے میں ہے۔ ہم آپ کی حفاظت کریں گے مگر جسے سب سے پہلے یہ ذمے داری اٹھانی ہے وہ آپ خود ہیں، کیا آپ کے پاس کوئی ہتھیار موجود ہے؟"

"آہ ہاں۔۔۔ ہے۔" سارہ نے جواب دیا اور اس نے اٹھ کر المادی سے اسے باہر نکال لیا۔ وہ ایک "لیڈی گلوک" تھا۔ یہ اس کے ابو جی نے اسے دیا تھا۔ انہوں نے اسے لوڈ کرنا اور صاف کرنا بھی سکھایا تھا۔ ایک بار اس نے اس سے خرگوش کا شکار کیا تھا مگر اس کے بعد اس نے اسے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔

"کیا آپ کو اسے استعمال کرنا آتا ہے؟" انسپیکٹر سلیم نے پوچھا۔

"تھوڑا بہت۔"

"میں ایک شخص کو جانتا ہوں۔ وہ آپ کو سیٹنی کورس کے تحت زبردست فریٹنگ دے سکتا ہے جو آپ کے کام کے حوالے سے نہایت ضروری ہے۔ آج کل زمانہ ٹھیک نہیں ہے۔ ہتھیار کی موجودگی ضروری ہے مگر اس کو صحیح طریقے سے استعمال کرنا آنا بھی ضروری ہے۔ ایک غیر تربیت یافتہ انارمی شخص کے ہاتھ میں ہتھیار اسے خودکش بمبار جتنا خطرناک بنا سکتا ہے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" سارہ نے اسے حیرت سے دیکھا۔

"ہاں شاید آپ کو اس لیے حیرت ہوگی کہ میں ایک پولیس والا ہو کر یہ کہہ رہا ہوں مگر اس میں غلط کیا ہے دیکھیے اگر ہر گھر میں گن موجود ہو اور لوگوں نے اس کے استعمال کی تربیت بھی حاصل کر رکھی ہو تو کرائم ریٹ (جرائم کی شرح) میں گتئی کی آسکتی ہے۔"

"اور اس سے جو حادثات کا خطرہ ہے۔۔۔ سچے لفظی سے چلا لیتے ہیں دھیر۔"

"اگر آپ نے تربیت حاصل کر رکھی ہے تو ان کا تناسب نہ ہونے کے برابر ہوگا۔"

"اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ میرے لیے ضروری ہے تو میں یہ کروں گی۔" سارہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"بالکل میں یہ سمجھتا ہوں۔" انسپیکٹر سلیم نے اپنی نوٹ بک سے ایک صفحہ پھاڑا اس پر ایک نام اور نمبر لکھ کر

"یعنی تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جو ایک سرساز کرتے ہیں وہ نہ اسٹارٹ ہوتے ہیں اور نہ ہی چارنگ....." فوزیہ نے اسے گھورا۔ "اور یہ تو مدعی جتنی جارہی ہے اس کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟"

"ارے تو بہ۔۔۔ میں بھی یہ سوچ بھی سکتا ہوں۔" وہ بناوٹی خوف سے بولا۔ "اور جہاں تک بات توعد کی ہے تو بھائی یہ چھوٹی سی توعد مرد کی خوش حالی کی نشانی ہوتی ہے۔" وہ پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ "اس کے علاوہ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ میری بیوی کتنی ٹکڑ ہے، کتنا اچھا کھانا بناتی ہے۔"

"باتیں جتنی چاہے کوئی تم سے کروالے بس بٹا نہیں ہے اپنی جگہ سے۔" وہ جل کر بولی۔

"لیجئے یہ کیا بات کر دی آپ نے؟ ذرا میرے دفتر جا کر معلوم کیجئے میرے کلائس سے پوچھیے۔ جہاں را شوہر شہر کے چند مانے ہوئے سیکرٹری سافٹ ویئر انجینئرز میں شمار ہوتا ہے۔" دیکھتی نہیں تھیں۔ بھی میں نے کتنا انکروپڈ (تیار) کر رکھا ہے۔ کوئی پرموٹنگ یہاں پر نہیں مار سکتا۔"

"جی ہاں بتا ہے، کل بھی پچھلی کھڑکی پر دو کبوتر بیٹھے تھے، تھے ہمارے گھر میں سائمن بننے لگے تھے۔" فوزیہ نے متانت سے جواب دیا۔

"یار یہ تم بویاں، شوہروں کے کاموں سے مطمئن کیوں نہیں ہوتیں۔ ہم ہوا میں اُڑنے لگیں تو یہی کہہ گی کہ ٹیڑھا ٹیڑھا اُڑ رہے ہو۔" وہ منہ بنا کر بولا۔

"پرانا جوک، ہلکے پنا پرانا جوک....." فوزیہ نے جواب دیا اور میز پر رکھے سواگل کو اٹھا کر اسکرین روشن کی۔ "ارے سارو کا بیج ہے۔" ایک لمحے میں اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ "احسن مجھے فوری طور پر سارو کے گھر جانا ہے۔"

"کیا ہوا؟ سب خیر ہے نا؟ سارو ٹھیک ہے؟" احسن نے پوچھا۔

"ہاں نہیں کیا ہوا ہے؟ مجھے تو سارو کی سخت فکر ہو رہی ہے۔" فوزیہ نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ وہ اور سارو بچپن کی سہیلیاں تھیں۔ کالج میں بھی وہ ساتھ ہی رہی تھیں بعد میں سارو نے لاکا انتخاب کیا اور فوزیہ نے کیپوٹر سائنس کو چنا تھا مگر اس سے ان کی دوستی میں ہرگز کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

"تم اتنی پریشان مت ہو، اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہوگا۔" احسن نے اسے تسلی دی۔

"میرا خیال ہے کہ تم مجھے ڈراپ کر دو۔" سارو کے اپارٹمنٹ کی بلڈنگ میں پہنچ کر فوزیہ نے کہا۔

"میری یہ حال بیگم صاحبہ....." احسن نے اس کا سواڈ ٹھیک کرنے کے لیے سخرے سے تپن سے کہا۔

"میں پریشان ہوں اور تمہیں مذاق سوچ رہا ہے۔" اس نے احسن کو گھورا۔ "میں اس لیے یہ کہہ رہی ہوں کہ ہو سکتا ہے کہ وہ تمہارے سامنے کل کر بات نہ کر پائے۔"

"میں سمجھتا ہوں، تم مجھے فون کر دینا، میں تمہیں واپس پک کر لوں گا۔" وہ مسکرایا۔ سارو کے اپارٹمنٹ میں داخل ہونے کے بعد وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔

☆☆☆

دروازے پر ہونے والی زوردار دستک کی آواز پر وہ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ غالباً صوفے پر لیٹے لیٹے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ دوسری دستک پہلے سے بھی زیادہ زوردار تھی۔ سارو کا دل ایک لمحے کے لیے گویا طلق میں آ گیا۔

"یہ۔۔۔ یہ اس وقت کون ہو سکتا ہے؟" اس نے سوچا پھر دروازے کے پاس پہنچ کر پب ہول سے باہر بھاگا اور اطمینان کی سانس لی۔ باہر فوزیہ کھڑی تھی۔

"کیا ہوا ہے؟" دروازہ کھلتے ہی فوزیہ نے کہا۔ "اگر اس بے ہودہ شرنیل خان نے کچھ گڑبگڑ کی ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں ابھی اس کا داغ....." اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ کہتے کہتے رک گئی۔ اس کا چہرہ قدرے پیلا پڑ گیا۔

"یہ کس نے کیا ہے.....؟" اس نے ہشکل پوچھا۔

فصل اس کی آنکھوں سے جھلک رہا تھا۔

"میں جہیں سب بتاتی ہوں پہلے اندر تو آؤ۔"

سارو نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر گھسیٹا اور دروازے کو مقفل کر دیا۔ "تم یہاں بیٹھو۔"

"سارو....."

"فوزیہ میں بتا رہی ہوں، مجھے اخوا کر لیا گیا تھا۔" پھر اس نے۔۔۔ مختصر الفاظ میں اسے ساری تفصیل بتائی۔

"ویسے وہ بھی کیا یاد کریں گے، بیٹا تو میں نے بھی انہیں خوب ہے۔"

فوزیہ جواب میں دو لمحے بالکل خاموش رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سارو کے چہرے پر جمی تھیں۔ محبت، فکر اس کے چہرے سے جھلک رہی تھی۔

"میں ٹھیک ہوں۔" سارو نے اس کا کندھا تھپتھپایا۔ "اور اب جب تم آگئی ہو تو میرا خوف بھی دور ہو

”بالکل۔“ سارہ نے جواب دیا۔ ”آپ اسے کل آفس بلا لیں۔“
”اوکے۔۔۔ تم اپنا بہت خیال رکھنا، کل ملاقات ہوتی ہے۔“

”چلو بہت ہو گیا آفس، اب جلدی سے نہا کر بیچ کر لو۔“ فوزیہ جو اسے فون پر بات کرتا دیکھ کر کچن میں چلی گئی تھی، واپس کمرے میں آتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے پاس زیادہ سے زیادہ میں منٹ ہیں۔ اس کے بعد مجھے تمہارے سر اور چہرے پر دوا بھی لگانی ہے۔“

”مگر اتنا ٹائم نام نہانل کیوں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیونکہ میں نے تمہاری پسند کے بیڑا آرڈر کر دیے ہیں اور وہ پینٹا لیس منٹ میں پہنچ جائیں گے۔ اس سے پہلے میں ہر کام سے فارغ ہوتا ہے۔“ وہ سادگی سے بولی۔
”اوکے میڈم۔۔۔۔۔“ سارہ مسکراتی۔ فوزیہ کے آجانے نے اسے کالی ٹارنل کر دیا تھا۔

☆☆☆

وہ آج صبح سے مصروف تھی۔

رہا رز سے منٹنے کے بعد وہ اپنے کام میں لگ گئی تھی۔ مجید اس دوران اس کے لیے مراد شہزاد سے متعلق ڈیٹا جمع کر رہا تھا۔

”آپ کا روشا مراد سے کل کا وقت ملے ہو گیا ہے۔“

آپ کو تین بجے وہاں پہنچنا ہے۔“ مجید نے کہا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ اس کے متعلق کچھ اور ملتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں کچھ چیزیں ملی ہیں۔ وہ میں نے اس فائل میں لگا دی ہیں۔“ دو فائل میری طرف بڑھاتا ہوا بولا۔ ”ایک عجیب سی بات معلوم ہوئی ہے۔“

”وہ کیا۔۔۔۔۔؟“

”مراد شہزاد کی زندگی میں ایک نہیں، دو روشا مراد ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے اُسے گھورا۔

”ایک اور لڑکی بھی مجھن سے اس کے ساتھ رہتی تھی جس کا نام روشا مراد تھا اور وہ اس کی بیٹی تھی مگر بعد میں اس نے اپنا نام بدل کر سونیا احمد رکھ لیا تھا۔“

”یہ واقعی عجیب بات تھی۔ مجھے تو اب تک یہی معلوم تھا کہ مراد شہزاد کی ایک بیٹی ہے۔ یہ دوسری بیٹی کہاں سے آگئی؟ کوئی اپنے دو بچوں کا ایک جیسا نام آخر کیوں

کر لیا ہے۔“

اسی وقت سارہ کا فون بجایا۔ سارہ نے اسکرین پر چمکتے نام کو دیکھا اور صفحہ سی سانس لی۔

”کون ہے؟ کیا ان کا ساتھی ہے؟ اگر ایسا ہے تو فون مجھے دو۔“

”ارے نہیں، یہ پاس کی کال ہے، دو صبح سے کئی کالز کر چکا ہے۔ یہ فون مجھے ریسیو کرنا پڑے گا۔“ سارہ اسے دیکھ کر معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔ اس کی گردن کے پلٹے ہی اس نے فون ریسیو کر لیا تھا۔

”تم کہاں ہو سارہ! یہ کیا طریقہ ہے؟“ وہ اس کے ہیلو بولتے ہی شروع ہو گیا۔ ”میں معلوم ہے کہ ہم کس میں کس نئی طرح جھنسنے ہوئے ہیں۔ سب اس وقت تک کام کر رہے ہیں اور تم دفتر ہی نہیں نکلیں۔ میرا خیال ہے کہ تم اس کیس پر کام کرنا ہی نہیں چاہتیں۔“

”ایک منٹ شرجیل صاحب۔۔۔۔۔“ وہ بالآخر اس کی بات کانٹنے میں کامیاب ہو گئی۔ ”مجھے اغوا کر لیا گیا تھا۔“

”یہ کیا کہو اس ہے۔“ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد اس نے بے یقینی سے پوچھا۔

”مجھے اغوا کر لیا گیا تھا۔“ وہ ایک، ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”میں ابھی تمہاری طرف آ رہا ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ اس نے زور دے کے کہا۔“ اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ لیس ابھی، ابھی یہاں سے گئی ہے اور میری بیسٹ فرینڈ میرے پاس ہے۔“

”کیا یہ مراد شہزاد کا کام تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، کچھ لوگ مجھے کسی خانے میں لے گئے تھے اور وہ منگوا دی ہے کہ مجھے یہ کیس ہارنا ہے پھر مجھے بے ہوش کر دیا۔ آگے کل تو میں اپنے گھر میں تھی۔“ سارہ نے اسے تمام تفصیلات بتاتے ہوئے کہا۔

”مجھے بہت افسوس ہے، یہ بات تو میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں اس کیس سے الگ کر سکتا ہوں۔“

”نہیں۔“ سارہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”اب میں زیادہ دلچسپی سے اس کیس کو لڑوں گی۔“

”اوکے۔“ شرجیل نے فوراً کہا۔ ”کیا کل تم میرے ایک دوست رپورٹر کو اس سب کے حوالے سے بیان دو گی تاکہ لوگ یہ جان سکیں کہ مراد شہزاد کیا کیا جھگڑے استعمال کر رہا ہے؟“

رکھے گا؟“ اس نے سوچا۔ خیر وہ اس حوالے سے کل کی ملاقات میں سوال کر سکتی تھی۔

اگلے دو گھنٹے اس نے اس کیس کو گواہی اور دیگر شواہد کے بغیر موجودہ صورت حال کے مطابق تیار کرنے میں لگائے اور جب اسے یہ یقین ہونے لگا کہ اس کا کیس اب مضبوط ہو گیا ہے، اس نے کام کے لیے تمام راستے طے کر لیے ہیں عین اسی وقت اس کے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ دوسری طرف شرنیل خان تھا۔

”بج صاحب نے ایمر منی میٹنگ طلب کی ہے مجھ سے فوراً کورٹ میں ملو۔“ اس نے مزید کچھ نہیں کہا تھا مگر سارہ کو گڑبڑ کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے میز پر رکھے اپنے فون کی جانب دیکھا، ایکشن پلان پر ہاتھ پھیرا اور کورٹ جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔ اس کی گت فیلنگ (چھٹی حس) کہہ رہی تھی کہ اس کی آج کی محنت بھی ضائع ہونے والی ہے۔ مجید اس کے ساتھ تھا۔

کورٹ پہنچ کر اسے اندازہ ہو گیا کہ خبر یقیناً بڑی ہے وہاں میڈیا کی کئی دینز موجود تھیں۔ وہ رپورٹرز اور کیرامین کی بھیڑ سے گزرتے ہوئے جیمبر میں پہنچی تھی۔ شرنیل خان وہاں پہلے سے موجود تھا۔ بج کا کمر ابھرا ہوا تھا وہاں مراد کے دکا کی ٹیم بھی موجود تھی کچھ دیگر گیسٹ بھی تھے۔ ان سب کی آنکھوں میں سارہ کے لیے ہمدردی تھی جس کا ایک ہی مطلب تھا کہ اس کے خواہ کی کہانی ان سب کے علم میں آ چکی ہے۔ اس نے منہ بنا کر شرنیل کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، بج صاحب کمرے میں داخل ہو گئے تھے۔ سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے پھر بج کے اشارے پر اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔

”میرے پاس مزید بڑی خبر ہے۔“ بج صاحب چلتے ہی بولے۔ ”ہمیں معلوم ہوا ہے کہ چوری کے حزیہ ایک بیج کو رشوت دی گئی ہے۔ مقصد مراد شہزاد کو سخت سزا دلوانا ہے۔ تو امیر کی رُود سے اب میں اس کا متبادل طلب نہیں کر سکتا۔“

سارہ کے لیے پُر سکون چہرہ بنائے رکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس کی اب تک کی ساری محنت ضائع ہونے والی تھی۔ اس کا بس چلتا تو وہ اسی وقت اس کمرے سے نکل جاتی۔

”میرے پاس اس کیس کو مس ٹرائل قرار دینے کے سوا کوئی دست نہیں بچتا۔ استغاثہ کو اب دو بارہ اوپنل کے ذریعے یہ کیس دائر کرنا ہو گا۔“ وہ مزید تفصیلات بتا رہے تھے مگر سارہ کچھ سننا نہیں چاہ رہی تھی۔ اسے اپنے جسم پر

چوٹیاں دوڑتی محسوس ہو رہی تھی۔ شرنیل خان کا چہرہ غصے سے لال ہو رہا تھا۔

”پھر آخر اس صورت میں ہماری درخواست ہے کہ ہمارے موکل کو ضمانت پر رہا کیا جائے۔ اس کے خلاف بیشکل ہی کوئی ثبوت موجود ہے۔“ مراد کے وکیل قرم بہک نے استدعا کی۔

سارہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر بھر بند کر لیا۔ اس وقت کسی بحث کو شروع کرنا نہ تو فائدہ مند تھا اور نہ ہی اس میں اتنی ہمت تھی مگر ایک بات وہ طے کر چکی تھی۔ وہ اس کیس پر کام کرتی رہے گی اور اس بار وہ اس قدر ثبوت لے کر آئے گی جس میں مراد شہزاد کو ڈن کیا جاسکے۔

وہ اس وقت بھی بالکل خاموش رہی جب بج نے دو کروڑ کے بانڈز پر مراد شہزاد کی ضمانت منظور کر لی۔ اس پر شہر سے باہر جانے پر پابندی عائد کی گئی تھی۔ حتیٰ کہ وہ اس وقت بھی بالکل خاموش رہی جب شرنیل خان نے اس ضمانت کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ مراد شہزاد ایک خطرناک کرمشل ہے۔ اس کی ضمانت منظور ہونے کا مطلب معصوم زندگیوں کو خطرے میں ڈالنے کے برابر ہے۔ قانون الفاظ نہیں ثبوت مانگتا ہے۔ یوں مراد شہزاد کی ضمانت منظور ہو گئی۔

وہ اپنے دل میں ایک ہی بات دہرا رہی تھی۔ وہ اسے زیادہ عرصے باہر رہنے نہیں دے گی۔ یہ اس کا خود سے اور نازنین احمد سے وعدہ تھا۔

☆☆☆

دفتر واپسی کے سفر میں وہ تینوں بالکل خاموش تھے۔ ”کیا ہم نے اپنی شکست مان لی ہے۔“ سارہ نے یکدم پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ شرنیل خان نے اسے گھورا۔ اس کا موڈ بے حد ٹراپ تھا۔

”مراد شہزاد کی ضمانت کا مطلب ہماری ہار نہیں ہے۔ مکاری اور جھوٹ سے جیتی گئی بازی کسی بھی وقت ہلنی جا سکتی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”یہ کہ ہمیں چہرے لٹکانے کے بجائے اس درندے کو لٹکانے کے لیے بہت کام کرنا ہے۔۔۔ بہت کام، اس بار ہم اتنے ثبوت جمع کریں گے کہ مراد شہزاد کے لیے جی لٹکنے کا راستہ نہ بچے گا۔“ وہ پُر جوش انداز میں بولی۔

”کیا تمہیں واقعی ایسا لگتا ہے؟“ شرنیل خان بھی

اچانک ایک جانب سے ایک سایہ سا سارہ کے سامنے آ گیا۔ اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، وہ مراد شہزاد تھا۔ اس کے وکیل وغیرہ چند قدم پیچھے اس کی شاندار کار کے باہر کھڑے اس کے منتظر تھے۔ مجید اسے دیکھ کر یکدم الارٹ ہو گیا اور تینوں لڑکیوں کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ سارہ سیدھی کھڑی اسے گھورتی رہی، وہ مسکرایا۔

”کیا یہ خوب صورت لڑکیاں تمہاری بہنیں ہیں؟“

اس نے پوچھا۔ اس کی آواز میں کچھ ایسا تھا جس نے سارہ کی ریزہ کی ہڈی میں سرسراہٹ سی پیدا کر دی تھی۔ وہ سر سے پاؤں تک رقیہ کو گھور رہا تھا۔ سارہ نے اس کے سوال میں جواب میں کچھ نہیں کہا تھا۔ قصہ اس کے اصرار پر چھٹا جا رہا تھا۔ وہ پہلی بار اسے قریب سے دیکھ رہی تھی۔ اسے مانتا بڑا تھا کہ لمبے قد، کسرتی جسم اور گھنیرے بالوں کی وجہ سے وہ کسی ہیرو سے کم نہیں لگ رہا تھا مگر اندر سے وہ ایک جانور تھا۔ اس نے نفرت سے ناک سیکڑی۔

”کیا تم بہت پریشان ہو؟“ وہ پھر بولا۔ ”دیکھو کیس میں جو کچھ ہوا اس میں تمہارا قصور نہیں ہے۔ تم نے اچھی کوشش کی۔“ اس کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ تیر رہی تھی۔ سارہ اب بھی خاموش کھڑی اسے گھور رہی تھی۔ کبھی کبھار ایسے لوگوں کے لیے بہترین جواب، جواب نہ دینا ہوتا ہے۔

”تم سے پھر ملاقات ہوگی میں تمہیں جانا پسند کروں گا۔“ مراد نے اس کی جانب جھٹکتے ہوئے کہا۔ مڑنے سے نہیں اس نے ایک بار پھر رقیہ کو غور سے دیکھا پھر کار کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے پیٹھے سی کار آگے بڑھ گئی۔

سارہ اب بھی سڑک کو گھور رہی تھی۔ درندہ خیرے سے باہر آ چکا تھا۔ اب یہاں کسی کا بھی مفلوظ رہنا مشکل تھا۔ اسے جو بھی کرنا تھا، جلد کرنا تھا۔

☆☆☆

وہ اپنے دفتر کی شاندار کرسی پر غم دراز تھا۔ اس کے ہاتھ میں اس کا پسندیدہ مشروب تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اب وہ آزاد تھا اور آزادی کا مطلب یہ تھا کہ وہ دوبارہ شکار کر سکتا تھا۔ بس ایک ذرہ بھر رکاوٹ موجود تھی مگر وہ اسے روک نہیں پائے گی۔ وہ مسکرایا۔ اصل میں تو وہ بھی اس کے لیے ایک لطف تھا ایک کھیل جس میں جیت صرف اور صرف اسی کی ہونی چاہیے۔ یہی اس کا نبردان اصول تھا۔

مشروب سے ایک گھونٹ لینے کے بعد اس نے اپنا

”ہاں، بہت کچھ ایسا ہے جو ابھی ہمارے علم میں نہیں ہے اور جس پر ہم نے کام نہیں کیا ہے۔ ہم نے موجودہ ثبوتوں کو کافی جانا تھا۔“

”اوکے، اگلے سات دنوں میں ہمیں اس کے خلاف دوبارہ کورٹ جانا ہے۔“ شرچیل بولا۔

”اوکے سر..... مجید کل سے تمہیں دگنا کام کرنا ہو گا۔“

”میں تیار ہوں میڈم۔“ وہ بھی مسکرایا۔

کار کے اندر دونوں کا مزاج بدل گیا تھا۔ ڈوبتے تارے سورج میں کرا بھرنے کے لیے تیار تھے۔

☆☆☆

سارہ اور مجید، سارہ کے اپارٹمنٹ سے کچھ فاصلے پر بنے پارک میں موجود تھے۔ وہ اس وقت وہاں جا لگ کر رہی تھی۔ مجید کو اسے ایک ضروری کاغذ دینا تھا اس لیے اس نے اسے سسکی بلا لیا تھا۔ وہ پارک سے نکل کر سائڈ روڈ پر آئے ہی تھے کہ کسی نے پیچ کر اسے آواز دی۔ سارہ نے مڑ کر دیکھا۔ سڑک کی دوسری جانب رقیہ کول اور سارہ موجود تھیں۔ رقیہ کے ہاتھ میں میڈل تھا اور وہ تینوں بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔ سڑک پر ایک بڑی بس کے گزرنے کی وجہ سے وہ چند لمبے کے لیے اس کی آنکھوں سے اونچل ہو گئیں مگر بس کے گزرتے ہی انہوں نے سڑک پار کر لی۔

”میں جیت گئی میڈم میں جیت گئی۔“ رقیہ خوشی سے بے حال تھی۔ والی ہال میں ہماری ٹیم جیتی اور نور نامنٹ کے باقی مقابلوں میں، میں فرسٹ آئی ہوں۔“ وہ سارہ کا بازو پکڑے بچوں کی طرح اسے اپنا میڈل دکھا رہی تھی۔ ”مجھ سے آپ کا انتظار نہیں ہوا اس لیے ہم یہاں آ گئے۔“

”بہت اچھا کیا۔“ سارہ نے اسے خود سے لپٹاتے ہوئے کہا۔ ”میں تم پر فخر کرتی ہوں، تم تینوں پر۔“ یاد رکھو یہ تم لوگوں کی سخت محنت کا ثمر ہے۔“

”ایجنٹ مقابلوں میں میرا جی مڑ گیا تھا ورنہ میں فرسٹ آتی۔“ کول نے رقیہ کو چھیڑا۔

”ہا ہا ہا۔“ رقیہ نے اس کا مذاق اڑایا۔ ”تم تینوں ہی جیتیں ہو اور انتہا اللہ آگے بھی جیتو گی، ان سے طویہ مجید شہباز ہیں یہ ہمارے اعتراف ہیں اور اس کیس میں میرے خاص اسسٹنٹ۔“

کول اور سارہ اپنے مزاج کے مطابق جھجک کر مسکرا کر رہ گئی تھیں جبکہ رقیہ آگے بڑھ کر بات جیت میں مصروف

”یہاں اندھیرا ہی ہوتا تھا، روشنی ہوتی تو فکر کی بات ہوتی۔“ سارہ نے جواب دیا۔ ماحول بالکل ٹھہرا ہوا سا محسوس ہو رہا تھا۔ کھل سکوت میں جھینگروں کی آواز میں غل جینز بجا رہی تھیں۔ ارد گرد بڑھی ہوئی گھاس ہوا میں جھوم رہی

سوارہ اور مجید پارکی سے ایک ایک انچ کا جائزہ

مظلوم رفاقت

کیس حل کر سکتے ہیں۔" فوزیہ مکرراتے ہوئے بولی۔
 "بالکل۔" سارہ اسے آنکھ مارتے ہوئے بولی۔
 "ہم غلط پرویشن میں آگئے ہیں۔ ہم تینوں کو پرائیویٹ ڈیپارٹمنٹ میں جانا چاہیے۔" وہ کیس انچارج انسپکٹر شایان کو فون ملاتے ہوئے بولی۔ انسپکٹر شایان پہلے تو اس بات پر ناراض ہوا کہ وہ اس کی اجازت کے بغیر وہاں کیسے گئے۔ ڈی آئی جی سے لی گئی اجازت کا سن کر اس کا مزاج کچھ بہتر ہوا مگر جب سارہ نے اسے ثبوت لے جانے کے لیے آنے کو کہا تو وہ جیسے پتھر ہو کر رہ گیا۔ آخر سارہ کو پھر ڈی آئی جی کا رد استعمال کرنا پڑا جس کے بعد اس نے آنے کی ہامی بھری۔

سارہ نے فون بند کیا اور فوزیہ کی طرف دیکھا۔ "کیا ہوا؟" وہ اسے کچھ سوچتا ہوا دیکھ کر بولی۔
 "بھیکروں کی آواز میں بالکل بند ہو گئی ہیں۔" وہ سرگوشی میں بولی۔

"تو کیا ہوا۔۔۔۔۔" سارہ نے کہا مگر باہر کسی گاڑی کے رکنے کی آواز پر وہ بھی خشک سی گئی۔

"پولیس اتنی جلد کیسے آسکتی ہے۔" فوزیہ بڑبڑائی۔
 باہر ہر ایک گٹنے کی تیز آواز کے ساتھ کار کا دروازہ بند ہوا تھا اور پھر کسی کے بجائے قدموں کی آواز سنائی دی۔

مجید اپنی جگہ خمد سا ہو گیا تھا۔ سارہ نے اسے دھکا دیا اور فوزیہ کا ہاتھ پکڑ کر عقی دروازے کی جانب چلا گیا۔ لگائی۔ اس کا دل اس کے کانوں میں دھڑک رہا تھا۔ وہ دروازے کے قریب پہنچے تھے کہ جیسے کای ٹوٹنے کی تیز آواز گونجی اور بیڑول کی تیز ٹوٹنے انہیں حواس باختہ کر دیا۔

"باہر۔۔۔۔۔ باہر نکلو۔۔۔۔۔" مجید نے دروازے کو دھکا دیا۔ دروازہ کھلنے سے قبل ہی آگ کے شعلے بھڑکنے لگے تھے۔ اوپر لکڑی کا دروازہ دھوا دھڑ جل رہا تھا۔ آگ چاروں طرف سے فارم ہاؤس کو لپیٹ میں لے رہی تھی۔ چند ہی لمحوں میں شدید گرمی اور دھوئیں نے ان کے لیے سانس لینا محال کر دیا تھا۔ بیڑول کا تھیلا مجید کے گلے میں تھا۔ تیسرے دھچکے پر دروازہ کھل گیا مگر آگ وہاں تک پہنچ گئی تھی کسی نے اس فارم ہاؤس کو ان کے لیے بھنی بنانے کے لیے پورے اقدامات کیے تھے۔

"باہر نکلو۔۔۔۔۔" اس نے فوزیہ کو دھکا دیا۔ اس کے چہرے پر خوف و ہشت بن کر لہرا رہا تھا۔

"تم۔۔۔۔۔" اس نے کچھ کہنا چاہا۔
 "بحث کا وقت نہیں ہے فوزیہ۔" وہ بولی۔ "تم بھی

لے رہے تھے۔ پولیس یہاں اچھی طرح چھان بین کر چکی تھی مگر پھر بھی سارہ کا دل کہتا تھا کہ اسے وہاں کچھ نہ کچھ ایسا ضرور ملے گا جو اس کیس میں ان کی مدد کر سکے گا۔

بند دروازے والے حصے میں ایک بند دروازہ دیکھ کر وہ خشک کر کھڑی ہو گئی۔ دروازہ سختی سے بند تھا۔ مجید قدرے زور آزمائی کے بعد اسے کھولنے میں کامیاب ہوا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی ہوا کے تیز جھوکے نے ان کا استقبال کیا۔ اس کے باہر جھانڑیوں میں چھپی ہوئی ٹوٹی پھوٹی میز میاں ہی موجود تھیں۔ گویا یہ اس جگہ کا عقی یا ختمہ دروازہ تھا۔

"یہ کیسا المیہ تھا۔۔۔۔۔" سارہ نے سوچا۔ "وہ لڑکی اس کمرے میں ایک ماہ بند رہی مگر اسے معلوم نہ ہوسکا کہ اس سے قہورے قاصدے پر آزادی کا دروازہ موجود تھا یا پھر شاید اس نے اسے اس قابل ہی نہ چھوڑا ہو۔" یہ سوچ اس کے دل کو دکھا گئی۔ باہر کھلی جگہ تھی جہاں درخت، پودے اور گھاس موجود تھی۔ یہاں کئی گاڑیاں پارک ہو سکتی تھیں اور اگر یہاں سے کوئی اندر آتا تو قریبی پڑوسی کے لیے بھی اسے دیکھنا نہایت مشکل تھا۔

"ہو سکتا ہے کہ مراد یہاں اکیلا نہ آتا ہو۔" اس نے سوچا۔

"یہ دیکھیں مجھے کچھ ملا ہے۔" مجید کی آواز نے اس کی سوچوں کا سلسلہ توڑ دیا۔

"کیا چیز ہے؟" وہ اس کی طرف لگی۔
 "یہ چھالیا کار پیر ہے اسے منہ سے چھاڑا گیا ہے ہو سکتا ہے کہ اس میں اس کا میلو یا (تھوک) خشک ہو گیا ہو۔"

"اسے محفوظ کر لو۔۔۔۔۔" سارہ اس کی تصاویر بناتے ہوئے بولی۔ وہ اپنے ہر اہم شواہد جمع کرنے کے لیے خصوصی پلاسٹک بیگ لائے تھے۔

"مجھے بھی کچھ ملا ہے۔" چند لمحوں بعد سارہ کی آواز آئی۔ اس کے ہاتھ میں چھ بال تھے۔ "یہ اسی کے ہو سکتے ہیں۔" وہ اسے پھلی میں ڈالتے ہوئے بولی۔

"میرا خیال ہے کہ اب ہمیں اس کیس کے انچارج کو فون کر کے بلا لینا چاہیے۔" مزید کچھ دیر کی چھان بین کے بعد سارہ نے کہا۔ انہیں فارم ہاؤس میں داخل ہونے آدھے گھنٹے کے لگ بھگ ہو گیا تھا۔ وہ یہ ثبوت ان کے حوالے کرنا چاہتی تھی تاکہ بعد میں ان میں کسی تبدیلی کا الزام نہ لگ سکے۔ انہوں نے ہر چیز کی کافی تصاویر لے لی تھیں۔

"اتنی سی دیر میں ہم نے کچھ ثبوت حاصل کر لیے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ہم فل ٹائم یہ کام کریں تو بہت سارے

مجید جلدی....." مجید کے نکلنے ہی سارہ نے بھی دروازے کی جانب قدم بڑھائے اتنے میں اوپر سے کسی چیز کے گرنے کی زوردار آواز سنائی دی شاید کوئی دیوار یا چھت کا کوئی حصہ منہدم ہو گیا تھا۔ سارہ کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ دھواں اس کے سینے میں اتر گیا تھا۔ آنکھیں بڑی طرح جل رہی تھیں۔ وہ اندھوں کے مانند آگے بڑھ رہی تھی۔ آگ کے خانے میں موجود فرنیچر کو جلا رہی تھی۔ سارہ دروازے سے باہر نکلی مگر پہلی سیزمی پر وہ گر پڑی تھی جس کے بعد مجید اسے گھسٹا ہوا باہر لے آیا۔ وہ جتنا چاہا وہی بھی مگر ساکت پڑی چلتے اور گرتے ہوئے آرام ہاؤس کو دیکھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس سب کے پیچھے کون تھا مگر کچ کو جاننے اور اسے عدالت میں ثابت کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اس نے گہری سانس لی۔

"سب ٹھیک ہے نا۔" بالآخر وہ یوٹی۔ فون پر اس کے برابر میں کھڑی تھی جبکہ مجید زمین پر بیٹھا گہری سانس لے رہا تھا۔ ٹیوٹوں کا تھپتھا اس کے گلے میں محفوظ تھا۔ ان تینوں کی حالت غراب تھی۔ دوسوت کے منہ سے نکلے تھے۔

☆☆☆

ذورتل کی آواز کسی ہم دھماکے کے مانند اس کی سماعت سے نگرانی اس وقت صبح کے چھ بجے تھی۔ اتنی صبح کون آسکتا تھا اور کیوں؟ اس سوچ نے اسے ایک لمحے کے لیے ساکت سا کر دیا۔ کل رات کا اپنے دھجراپ بھی اس کے احصاب پر موجود تھا۔ والہی پر وہ فون پر یہ کے انتہائی اصرار کے باوجود اس کے گھر نہیں رکھی تھی۔ اسے تنہائی کی ضرورت تھی۔ گھر آکر اس نے طویل غسل لیا اور بستر میں گھس گئی تھی۔ دن میں اتنا کچھ ہو چکا تھا کہ بستر میں لیٹتے ہی وہ فینڈ کی آغوش میں کھو گئی تھی۔ عادت کے مطابق صبح اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور اب وہ اپنی معمول کی ورزش میں مصروف تھی۔ دوبارہ تیل بھی تو وہ دروازے کی جانب بڑھی۔ ہول سے باہر جھانکنے پر اسے پھولوں کا ایک بڑا گلدستہ نظر آیا۔ اس نے گہری سانس لے کر دروازہ کھولا۔ وہاں ایک دہلا پتلا شخص کھڑا تھا۔ وہ کوریئر کھینچنے سے آیا تھا۔ اس نے وہ گلدستہ اور ایک کارڈ سارہ کے حوالے کیا۔ اس کے دھچکا لپے اور وہ ابلی کا راستہ لیا۔

یہ پھول اسے کون بھیج سکتا ہے؟ وہ لا آج کی طرف آتے ہوئے مسلسل سوچ رہی تھی اگر یہ شرجیل تھا تو اسے یہ بات پسند نہیں تھا۔ وہ فکری اور غم کی تھا مگر وہ اسے خود سے اس طرح فری ہونے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ اس

نے گلدستے کو وہاں رکھے گلدان میں لگایا۔ وہ بہت خوب صورت گلاب تھے اور ان کی خوشبو سے کمر احبک اٹھا تھا مگر اس نے کارڈ کو کھولا۔

"سچی نکلنے پر سہا د کیا۔" مگر جو کچھ تم نے کیا ہے، اس کے بعد تمہارے پاس زندگی بچنے کے لیے بہت لمبے وقت رہ گیا ہے، انجوائے اٹ۔ ایم ایس۔

وہ پچنی پچنی آنکھوں سے چند لمحے اس کارڈ کو کھورتی رہی۔ غصہ اس کے احصاب پر اور خوف پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے پھولوں کو گلدان سے نکال کر ڈسٹ بن میں پھینکا اور ایک ہار پھر کارڈ پر لکھی عبارت پر نظر ڈالی۔

نفل کی اس دھکی نے اس کے حوصلے کو اور بلند کر دیا تھا۔

☆☆☆

اسے تین بجے روشناس مراد سے ملاقات کے لیے مراد انکار پوریشن کے دفتر پہنچا تھا مگر اپنے دفتر جانے و شرجیل خان کو حالات کی مکمل رپورٹ دینے، اس کارڈ کی رپورٹ کرنے میں اس کا کافی وقت لگ گیا تھا۔ مراد انکار پوریشن کی عظیم الشان عمارت شہر سے قدرے باہر تھی۔ تیز رفتاری کے باوجود اسے وہاں پہنچنے میں ایک گھنٹہ لگ گیا تھا۔ وہ تین بج کر بیس منٹ پر وہاں پہنچی تھی۔ گیٹ کے ساتھ ریسپشن ایریا اور سکیورٹی چیک موجود تھا۔ وہاں سے اندر نئی عمارتوں کے درمیان بہت بڑا لان اور سڑک موجود تھی۔ اس کی معلومات کے مطابق اس کھینچ میں چار ہزار افراد کام کرتے تھے۔ وہ مختلف شعبوں میں کام کر رہے تھے اور ملک کی چند بڑی کمپنیوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ سارہ نے گہری سانس لی اور سکیورٹی چیک پر رک کر کھڑکی کا شیشہ اتارا۔ سامنے موجود گارڈ درمیانی قد قامت کا چوکس شخص تھا۔

"سارہ۔ ڈسٹرکٹ انٹرنی آفس سے آئی ہوں۔" وہ ایک لمحے کوری۔ "میرا روشناس مراد سے آج کا اپائنٹمنٹ ہے۔"

"ایک منٹ میڈم۔" گارڈ ادب سے مسکرایا اور ہاتھ میں پکڑے فون کو کان سے لگا لیا۔ "مجھے افسوس ہے مگر آپ کافی لیٹ ہو گئی ہیں۔" وہ فون کرتے ہوئے بولا۔ "آپ کو دوبارہ اپائنٹمنٹ لینا پڑے گا۔"

"یہ ممکن نہیں ہے۔" سارہ نے سختی سے کہا۔ "مجھے آج اور ابھی ان سے ملنا ہے، مجھے تاخیر اس لیے ہوئی ہے

مظلوم و مظلومت

”شکر ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”اور مجھے اس شخص کے بارے میں مزید تفصیلات کون بتا سکتا ہے؟ روشنا؟“
”آپ کو اس کے بارے میں سونیا احمد سے بات کرنی چاہیے۔“ دور اندازی سے بولا۔

یہ نام دوسری بار سارہ کے سامنے آیا تھا۔ یہ وہی لڑکی تھی جو مراد شہزاد کی بیٹی تھی اور اس کا نام پہلے روشنا مراد تھا۔
”یہ کون ہے؟ اس کا مراد شہزاد سے کیا تعلق ہے؟“ اس نے انجان بن کر پوچھا۔

”جی ہے۔“ وہ بولا، اچانک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے ارد گرد دیکھا۔ ”ویسے مجھے اس پر ترس آتا ہے۔۔۔۔۔“ وہ آہستگی سے بولا اور پیچھے ہٹ گیا۔ سارہ نے اس کا اشارہ سمجھ لیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

روشنا مراد کا دفتر عمارت کے تاپ فلور پر تھا وہاں تک پہنچنے کے لیے سارہ کو مزید دو سیڑجیوں کو چمکس اور پھر ریسپشن سے گزارنا پڑا تھا۔

”میں سارہ؟“ اس کے دفتر کے باہر ایک طویل القامت خاتون اس کی کھنکھناتی آواز سے ہی اس کی فون پر بات ہوئی تھی۔
”جی۔“

”تشریف لا بیٹے، مس روشنا آپ کی کھنکھناتی آواز اس کا دفتر بہتر شاعر تھا۔ وہ خود بہت شاندار شخصیت کی مالک تھی۔ خوب صورت مغلطی آنکھیں، ستواں ناک، دودھ جیسی رنگت کے ساتھ وہ مس ورنل جیسے حسن کی مالک تھی۔“

”تشریف رکھیجے۔“ اس کی آواز اس کی شخصیت کے مقابلے میں قدرے سخت تھی۔ ”سب سے پہلے میں ایک بات واضح کر دینا چاہتی ہوں کہ میں اپنے ویلیوں کی غیر موجودگی میں اپنے والد کے کہیں کے بارے میں کوئی بات نہیں کروں گی۔“

”اوکے۔“ سارہ نے نوٹ پیڑ ٹکالتے ہوئے کہا۔
”اس وقت ہمیں ان سے زیادہ دلچسپی فواد شہزاد کے بارے میں جاننے سے ہے۔ وہ آپ کے والد کے بھائی ہیں نا۔“
”مجھے نہیں معلوم کہ آپ نے اپنی معلومات کہاں سے حاصل کی ہیں، وہ میرے بچا نہیں ہیں۔“

سارہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ اس کے مزید کچھ کہنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ”یعنی یہ وارنٹ میرے ڈیڈی کے حوالے سے نہیں ہے۔“
”نہیں یہ آپ کے اور فواد صاحب کے حوالے سے

کہ ان کے والد نے مجھے دھمکی آمیز کارڈ بھیجا تھا اور میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ اس حوالے سے کیا کتنی ہیں۔ مجھے ہر صورت ان سے ابھی ملنا ہے۔“

”دیکھیے میڈم میں یہاں ملازم ہوں میرے تین بچے ہیں اور مجھے اس ملازمت کی بہت ضرورت ہے جبکہ یہاں کے حالات کا عالم یہ ہے کہ یہاں زور سے جھینک مارنے پر بھی لوگوں کو ملازمت سے نکال دیا جاتا ہے۔ میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں مگر کر نہیں سکتا۔“ گارڈ اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”میں میڈم کی سکرٹری سے آپ کی بات کر دیتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ اسے قائل کر لیں۔“
”نمبر ملا کر اس نے فون اس کی طرف بڑھا دیا۔“

”میں سارہ بول رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔
”ہیلو مس سارہ۔“ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو دوبارہ وقت لینا پڑے گا۔“ ایک سنجیدہ آواز نے کہا۔

”جس کا یہ ممکن نہیں ہے۔ اسے مجھ سے آج ہی ملنا ہو گا۔ میں اس کے والد سے متعلق کیس پر کام کر رہی ہوں اور مجھے اس حوالے سے اس کا بیان لینا ہے۔“ سارہ نے سخت لہجے میں کہا۔ دوسری جانب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ”میں یا تو دیکھی اس سے ملوں گی یا تین گھنٹوں میں کورٹ آرڈر کے ساتھ واپس آؤں گی۔ میرا خیال ہے کہ آپ لوگ اس الجھن میں پڑنا نہیں چاہیں گے۔“

”آپ میری گارڈ سے بات کرا لیں۔“ چند لمبے کی خاموشی کے بعد وہ بولی۔

سارہ نے فون گارڈ کی جانب بڑھا دیا۔ اس نے کچھ من کر سر ہلایا۔ فون بند کیا اور مسکرایا۔ ”آپ اندر جا سکتی ہیں مس۔“ وہ کچھ ہلکے پھلکے ہوئے بول رہا تھا۔ سارہ نے کارڈ اشارت کی۔ اس کی طرف دیکھا اور بولی۔

”کیا تم مجھے کچھ بتانا چاہتے ہو؟“
”آپ کو میڈم کی جگہ فواد شہزاد سے ملنا چاہیے۔“
”یہ کون ہے؟“ سارہ نے یہ نام پہلی بار سنا تھا۔
”وہ مراد صاحب کے بھائی ہیں۔“ اس نے سادگی سے کہا۔

”اور ان میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“ سارہ نے پوچھا۔

”پتا نہیں مگر لوگ انہیں بھوت کہتے ہیں۔ آج تک کسی نے انہیں نہیں دیکھا۔ وہ بھی کبھار آتے ہیں مگر لوگ کہتے ہیں کہ انہیں سب کے بارے میں سب کچھ معلوم ہوتا ہے۔“

”ہے۔“
”میرے..... میرا ان تمام معاملات سے کیا تعلق ہے؟“

”آپ اپنے والد صاحب کے ساتھ کام بھی کرتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ ان کے بارے میں دوسروں سے زیادہ جانتی ہوں گی۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ آپ ان کے خلاف گواہی دیں۔ ظاہر ہے کہ آپ یہ نہیں کریں گی مگر ان کی زندگی، روٹیوں، دلچسپیوں کے بارے میں تو بتا ہی سکتی ہیں۔“ سارہ اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

”میں اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ بولی۔

”پھر آپ مجھے سونیا احمد کے بارے میں کچھ بتا سکتی ہیں؟“ سارہ نے تڑپ کا ہاتھ پیچا۔ ”وہ کون ہے؟“ اس سوال کے جواب میں روشا کھڑی ہو گئی تھی۔

”یہ سینک ختم ہو چکی ہے، آپ جانتی ہیں۔“ اس نے ہنسنے لگے۔

”میں روشا..... زندگی میں سکون رکھنے کے لیے بچ بولنا ضروری ہے۔“ سارہ بولی۔

”آپ جانتی ہیں۔“ روشا نے زہریلے لہجے میں کہا اور ڈیسک پر رکھا ہین دہرایا۔ اگلے ہی لمحے وہ بے کئے گاڑا کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

”اتنی زحمت کی ضرورت نہیں ہے۔“ سارہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”اگر آپ مجھ سے کبھی بھی بات کرنا چاہیں تو مجھ سے رابطہ کر سکتی ہیں۔“ اس نے میز پر کارڈ رکھتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

”بچے ریسپشن کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی نظر ڈیسک پر موجود لاکی کے سکرآتے چہرے پر پڑی۔ وہ کچھ سوچ کر ریسپشن کی طرف مڑ گئی۔

”جی فرمائیے۔“ اس نے دوستانہ لہجے میں پوچھا۔ ”اصل میں مجھے کچھ ڈاکیومنٹ روانہ کرنے ہیں۔“ اس نے لوٹ بک کو دیکھ کر ہنسنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”میں سونیا احمد کو..... مجھے کہا گیا ہے کہ مجھے آپ سے اس کا پتلا جائے گا۔“

”ایک منٹ۔“ وہ مسکرائی پھر اس نے قلم اٹھا کر کاغذ پر کچھ لکھا اور اسے سارہ کی جانب بڑھا دیا۔

”شکریہ۔“ اس نے سر ہلایا اور گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ یہ نام بار بار اس کے سامنے آ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ سونیا احمد اسے اہم معلومات دے سکتی تھی۔ سب سے

پہلے تو اس کی شخصیت ہی پُر اسرار تھی۔ اس کے بارے میں معلومات مراد شہزاد کے رازوں پر سے پردہ اٹھنے کے برابر تھی۔ مراد انکار پوریشن کے احاطے سے باہر نکل کر اس نے مجید کو سونیا کا ایڈریس بھیجا اور اسے فوراً وہاں پہنچنے کی ہدایت دی۔ وہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے انکسپریس پر بھر رکھا۔ گاڑی تیزی سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆
اس کے پاس بے شمار دولت تھی، طاقت تھی، ملازمت کی فوج تھی۔ وہ ہر کام کے لیے دس ملازم رکھ سکتا تھا مگر اس کے باوجود ہر تجربہ اس کی اس سوچ کو بے ثبات کرنا تھا کہ اگر کوئی کام بالکل ٹھیک کرنا ہو تو اسے خود ہی کرنا چاہیے۔ ظاہر کرتا اس کا مشغلہ تھا اور اسے اس میں بہت لطف آتا تھا مگر اس کے بعد پچھلی گزربز کو شیک کرنے اور مسائل کو حل کرنے کے لیے ہی، وہ ان لوگوں کو تنخواہیں دیتا تھا مگر یہ لوگ.....

اس نے گہری سانس لی اور زمین پر پڑے طویل اقامت ٹکس کے سینے پر اپنے گھٹنے کا وزن بڑھا دیا۔

”مم..... میں..... میں معافی مانگتا ہوں..... میں نے تو آپ کے کہنے کے مطابق اس معاملے کو ختم کرنے کی کوشش کی تھی۔“ ادا نکلیا کر بولا۔ اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا اور اس کی آنکھیں مراد شہزاد کے ہاتھ میں موجود آٹھ انچ لمبے چمک دار چاقو پر جمی ہوئی تھیں۔

”کوشش.....“ وہ زور سے بولا۔ ”کیا میں تمہیں کوشش کرنے کی تنخواہ دیتا آیا ہوں۔ اگر تم نے اپنا کام ٹھیک طرح سے کیا ہوتا تو وہ میرے کاموں میں کس قدر ہی بولی۔ آخر وہ اب تک زندہ کیوں ہے؟“

”آپ نے مجھے اسے قتل کرنے کو نہیں کہا تھا۔ میں اسے آج ہی ختم کر دوں گا۔“ جواب میں مراد کا گھونسا اس کے منہ پر پڑا۔

”مجھے یہ مت بتاؤ کہ میں نے کیا کہا تھا، تم نے مجھے ناکام کیا ہے اب یہ کام میں خود کروں گا۔“ گھونسلے کی وجہ سے شاید اس کا چہرہ پھٹ گیا تھا۔ اس نے مراد کو اپنے سینے سے ہٹانے کی کوشش کی مگر وہ بہت طاقتور شخص تھا۔ اس نے اس کے سینے پر وزن اور بڑھا دیا۔

”مم..... میں ایک موقع مانگ رہا ہوں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔“

”ہا ہا ہا.....“ مجھے مایوسی سے نفرت ہے اور ناکام لوگوں سے بھی..... زندگی طاقتور کا حق ہے کمزور کو جینے کا حق نہیں ہے۔“ وہ اسے آنکھ مار کر مسکرایا پھر اس کا ہاتھ بلند کیا اور

پورے غلیٹ میں چلی ہوئی تھی۔
"کوئی اس قدر گدا کیسے رہ سکتا ہے؟" سارہ نے سوچا۔

"سوری، میں کئی دنوں سے سفائی نہیں کر پائی۔" وہ ایک صوفے پر بکھرے کپڑوں کو جمع کر کے بیٹھنے کی جگہ بناتے ہوئے بولی۔ "آپ لوگ یہاں بیٹھ جائیں، مجھ سے کیا پوچھنا ہے آپ کو؟"

"آپ بھی بیٹھیں۔" سارہ نے کہا۔ "یہ مجید میرے اسٹنٹ۔" سارہ نے اس کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ "سب سے پہلے تو مجھے یہ جانا ہے کہ تم نے اپنا نام کیوں بدلا؟"

"نام۔ مجھے تو ایسا کچھ یاد نہیں۔" وہ بے نیازی سے بولی۔ سارہ ایک لمحے تک اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔

"تمہارا مراد شہزاد سے کیا رشتہ ہے؟" اس سوال نے اسے یکدم بے چین کر دیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ہاتھ کاٹنے لگے تھے مگر وہ بالکل خاموش رہی۔

"کیا تم خواہ شہزاد کو جانتی ہو؟" سارہ نے دوبارہ پوچھا۔
اس بار اس نے کھوکی ہوئی نظروں سے سارہ کو دیکھا اور اثبات میں گردن ہلائی مگر اس بار بھی وہ ایک قطعہ بھی نہیں بولی تھی۔

"سوچنا مجھے اندازہ ہے کہ تم بات کیوں نہیں کرنا چاہتی مگر تمہیں اپنی بات کسی نہ کسی سے تو شیئر کرنا ہوگی؟ اپنی کہانی سناؤ ہوگی۔"

"میری کہانی....." یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اور جہان میں چلی گئی ہو۔ اس کی آنکھیں غصا میں گھور رہی تھیں۔ سارہ خاموشی سے اس کے بولنے کی منتظر تھی بالآخر وہ بولی۔

"میں نے عرصے سے اس کے بارے میں سوچا بھی نہیں۔ یہ مقدمہ بری یادوں کو دوبارہ اکھیرنے کا سبب بنا ہے۔" اتنا کہہ کر وہ دوبارہ اپنی یادوں میں گھوٹی۔

"سوچنا۔" چند لمحوں بعد سارہ نے اسے پکارا۔
"میں تمہاری کہانی سننا چاہتی ہوں۔"

"یہ کوئی پریوں کی کہانی نہیں، یہ ایک ہمارا اسٹوری ہے۔" وہ ہنسنے لگی۔ "اس کا آغاز اس وقت ہوا جب میں بارہ سال کی تھی۔ اس گھر میں زندگی ایک مسلسل غراب تھی، لوگوں کی نظر میں وہاں سب کچھ تھا۔ کپڑے، کھلونے، دھونچ، تفریح مگر اصل میں خوف، دہشت، ڈر اور اذیت

چاقو اس کے پیٹ میں اتر گیا۔ اس کے ارد گرد خون کا تالاب سا بننے لگا تھا۔ مراد چند لمحے اسے ترپنے دیکھتا رہا پھر مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

☆☆☆

"آپ کے خیال میں سوچنا احمد سے ہمیں کیا مدد مل سکتی ہے؟" مجید نے پوچھا۔ وہ سارہ کے پیچھے ہوئے ایڈریس پر اس سے پہلے پہنچ گیا تھا۔
"ہاں نہیں۔" سارہ نے سادگی سے کہا۔ "میں صرف اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ میرا اندازہ ہے کہ ہمیں اس سے مدد ملے گی، میں یہ بھی جانتا چاہتی ہوں کہ اس نے اپنا نام کیوں بدلا؟"

سوچنا احمد کا غلیٹ اس مضائقہ کی بستی کی سب سے پرانی عمارت کی تیسری منزل پر تھا۔ سیزھیاں اور پوری عمارت ہی نہایت خستہ حالت میں تھی۔ اس کے غلیٹ کے دروازے پر کوئی گھنٹی وغیرہ موجود نہیں تھی۔ مجید نے ایک بار گنڈی بھائی۔ جواب نہ ملنے پر اس نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔
"کون ہے؟" ایک لمبی دلی پکلی خاتون نے دروازہ کھولا۔ وہ تجلیے کپڑوں میں لپیوس تھی۔ اس کی رنگت گوری تھی۔ آنکھوں کے نیچے جھٹکے تھے۔

"آپ سوچنا احمد ہیں؟" سارہ نے پوچھا۔
"آپ کون ہیں..... کس اخبار سے آئی ہیں؟" اس نے حسی سے پوچھا۔

"نہیں، میں سرکاری وکیل ہوں، مجھے آپ سے کچھ سوالات کرنے ہیں۔"

"مگر مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔" اس نے یہ کہہ کر دروازہ بند کرنا چاہا مگر سارہ پہلے ہی اپنا پاؤں چمکت میں اڑا چکی تھی۔

"دیکھو، ہم ایک گھنٹے میں کورٹ آرڈر لے کر آ سکتے ہیں مگر پھر تمہیں جان دینے کے لیے عدالت آنا پڑے گا۔" وہ اپنی بڑی، بڑی آنکھوں سے چند لمحے سارہ کو گھورتی رہی جیسے دل ہی دل میں فیصلہ کر رہی ہو۔

"اوکے، کیا پوچھنا ہے تمہیں۔؟"

"کیا ہم اندر بیٹھ سکتے ہیں؟" سارہ نے پوچھا۔
جواب میں وہ دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔

یہ دو کمرے پر مشتمل غلیٹ تھا۔ دیواروں کا پلستر جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا۔ گھر بے حد گندا اور ہاتھا۔ دیواروں پر جالے لگے رہے تھے۔ ہر طرف گندے کپڑے، سنے ہوئے برتنوں اور پھرے گاڑھیر نظر آ رہا تھا۔ ایک عجیب سی بو

مظلوم رفاقت

ہمت کرتی ہو تو تم کسی دوسری لڑکی کو تباہ ہونے سے بچا سکتی ہو۔ اگر یہ تمہاری سمجھ میں آجائے اور تم میرا ساتھ دیا تو مجھے اس نمبر پر کال کر سکتی ہو۔" وہ اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ "ہم تمہاری حفاظت کریں گے۔"

اس نے ہاتھ بڑھا کر کارڈ لے لیا اور دہشت زدہ آواز میں بولی۔ "کوئی مراد شہزاد سے نہیں نکال سکتا۔۔۔ کوئی نہیں۔"

☆☆☆

واپسی کے سفر میں وہ دونوں ہی خاموش تھے۔ سونیا احمد کی کہانی نے انہیں دنگ کر دیا تھا۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے نواد شہزاد نے اغوا کیا تھا۔" سارہ نے بالآخر کہا۔

"میرا خیال تھا کہ آپ ان میں سے کسی کو نہیں پہچان پائی تھیں۔"

"میں نے یہ بھی نہیں کہا۔۔۔ اصل میں، میں نے وہاں مراد شہزاد کو دیکھا تھا مگر ان دنوں وہ قیل میں تھا اس لیے یہ بتانا حماقت لگ رہا تھا۔"

"میں ایک بات اور سوچ رہا ہوں۔۔۔" وہ چند لمحوں بعد بولا۔

"وہ کیا۔۔۔؟"

"اس سب کے بعد آپ کا اپنے اپارٹمنٹ میں رہنا خطرناک ہو سکتا ہے، اس سے کچھ بعد نہیں ہے۔"

"میں جانتی ہوں، میں نے بھی یہی سوچا ہے، ہم ابھی میرے اپارٹمنٹ چل رہے ہیں، مجھے وہاں سے کچھ سامان لینا ہے پھر ہم آفس جائیں گے۔"

اپارٹمنٹ میں داخل ہوتے ہی سارہ نے سب سے پہلے الماری سے اپنی کن لٹا لی۔ وہ لوڈ لائٹ تھی۔ اس کے پاس اس کے تین ہلٹس بھی موجود تھے۔ اس نے وہ ہلٹس بھی پرس میں ڈال لیے۔ اس کے بعد وہ کمری پر بیٹھ گئی۔ یہ پہلا کیس تھا جس کی وجہ سے اسے اپنا گھر چھوڑنا پڑ رہا تھا۔ اس کے تصور میں سونیا احمد کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ اس نے سر جھٹکا تو گویا دماغ کا جھٹکا بھی تبدیل ہو گیا۔ اس بار اسے نازنین احمد کی زخموں سے بھری لاش نظر آرہی تھی۔

اسی دوران اس کا فون بجا۔ خاموشی میں بیل کی آواز پردہ ہاتھ کا پھل پڑی تھی۔

"ہیلو۔۔۔" دوسری جانب سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔

"ہیلو۔۔۔" اس بار وہ چل پڑی۔ وہ دوسری سمت سے

"ہکو۔۔۔ جنہیں یہ کس نے بتایا کہ اس نے تمہارے ماں باپ کو قتل کیا ہے؟"

"ان خود اس نے۔۔۔ میں نے آخری ملاقات میں اس سے پوچھا تھا اس نے تسلیم کیا کہ اس نے یہ کیا ہے مگر میں اس کا کچھ نہیں بناؤ سکتی۔" آنسو پھر اس کے چہرے کو بھگور رہے تھے۔ اس سب کے بعد مجھے چٹک ایک آنے لگے۔ میں ایک ماہ تک اسپتال میں داخل رہی، میں نے پولیس کو یہ سب بتانے کی کوشش کی مگر مراد شہزاد کے مقابلے میں میری آواز کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ اس کے پاس سب کچھ ہے اور میرے پاس کچھ بھی تو نہیں۔۔۔" اس کی آواز ٹوٹ سی گئی۔

"مگر تمہارے پاس ایک ثبوت یہ تصویر بھی ہے کہ تمہارا ان سے تعلق رہا ہے۔"

"مگر اب کاغذات میں، میں روشنائیں ہوں اور ان کے پاس دوسری روشنائیں ہے۔ تمہارے خیال میں کیا وہ میڈیا کو یہ سوال کرنے دیتے کہ ان کی جینی کہاں گئی، انہوں نے اس کا انتظام کر لیا۔ روشنائیں اس کے لیے کام کرتی ہے جب وہ یہاں نہیں ہوتا تو وہی سب کچھ سنبھالتی ہے۔"

"اور۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کہوں، کس طرح تمہاری مدد کروں۔"

"تم کچھ نہ کرو، اگر تم نے اس کے خلاف کچھ کیا تو تمہاری حالت بھی میری جیسی ہو جائے گی یا شاید مجھ سے بھی بُری۔۔۔ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔۔۔ تم اچھی لگی ہو مجھے، میرا مشورہ ہے اس کے بارے میں سب کچھ بھول جاؤ، یہ سمجھو کہ تم کسی مراد شہزاد کو نہیں جانتیں۔"

"سونیا کیا تم اس کے خلاف کوئی دے سکتی ہو، تمہاری گواہی ہمارے لیے بہت اہم ہو سکتی ہے۔"

"نہیں۔۔۔" وہ زور سے چلائی۔ "میں ایسا نہیں کر سکتی، اس سے پہلے ہی وہ مجھے مراد دے گا۔ سارہ تم نہیں جانتیں، وہ کتنا طاقتور ہے۔" اس کی آنکھیں دہشت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ "اس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔"

"مگر کسی کو تو اسے روکنا ہے نا۔۔۔" سارہ نے کہا۔

"میرا خیال ہے کہ اب تم لوگوں کو جانا چاہیے۔" وہ کہہ کر سانس لے کر بولی۔

"مگر سونیا۔۔۔" سارہ نے کچھ کہنا چاہا۔

"جاؤ۔۔۔" وہ چلائی۔

سارہ اور مجید ایک ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ دروازے کے قریب پہنچ کر سارہ رکی اور مڑ کر بولی۔

"نہی کی میں بھی نہ بھی انسان کو جرات کرنا پڑتی ہے۔ اگر تم

کسی کی سانسوں کی آواز بخوبی سن سکتی تھی پھر اس نے جھنجھلا کر فون بند کر دیا۔ کالز آئی ڈی میں وہ نمبر نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے فون میز پر رکھا، چند منٹ بعد فون بھرج اٹھا۔ اسکرین پر اس بار بھی کوئی نمبر نظر نہیں آ رہا تھا۔ سارہ نے فون اٹھایا مگر کچھ نہیں ہوئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی سرگوشی میں کچھ کہہ رہا ہو۔ اس نے فون کی آواز فل والیوم تک بڑھا لی۔ اب وہ اسے سن سکتی تھی۔

”سارہ۔“ دوسری طرف سے کوئی اس کا نام لے رہا تھا۔ اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ سارہ کے پورے جسم پر سرسراہٹ سی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ سانسب جیسی زہریلی آواز بار بار اس کا نام لے رہی تھی۔ سارہ نے سلسلے متقطع کر دیا۔ کتنی فوراً ہی دوبارہ ہوئی۔ اسکرین پر اس بار بھی کوئی نمبر نظر نہیں آ رہا تھا۔ سارہ نے فون بند کر دیا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ٹانگیں کپکپا رہی تھیں۔ وہ چند لمبے دھبے بیٹھی رہی پھر تیزی سے کمرے میں گئی، بیگ میں اپنا ضروری سامان رکھنا شروع کیا۔ خوف پر اب غصہ حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ وہ مراد شہزاد کو کوئی سے آزاد دینا چاہتی تھی مگر وہ اس کی وجہ سے مزید نقصان برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اسے اب نئی اسٹریٹیجی کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنا تھا۔

مجید نے اس کا مختصر تھا۔ مگر سے دفتر کا رستہ خاموشی سے گزرا تھا۔ اس دوران میں وہ مسلسل سوچتی رہی تھی۔

شرجیل خان ان دونوں کا مختصر تھا۔ سارہ نے سب سے پہلے روشتا اور پھر سونیا سے ملاقات کی رپورٹ پیش کی۔ ”تو اب تم آگے کیا کرنا چاہو گی؟“ شرجیل خان نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اسے وہ کچھ مختلف نظر آ رہی تھی۔

”میں۔۔۔۔۔“ سارہ نے پہلے اُسے اور پھر مجید کی طرف دیکھا پھر بولی۔ ”میں یہ کیسے چھوڑنا چاہتی ہوں۔“

”کیا؟“ وہ دونوں ایک ساتھ بولے۔

”آپ اب یہ کیسے کر سکتی ہیں؟“ مجید کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ ”اگر آپ نے یہ کیسے چھوڑ دیا تو یہ بھی حل نہیں ہو پائے گا۔ آپ اس بارے میں سب کچھ جانتی ہیں، اتنی محنت کی ہے آپ نے۔“

”اور وہ میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں، میرا گھر یا کوئی جگہ بھی میرے لیے محفوظ نہیں رہی ہے۔“ اس کی آواز بیگ کی گئی۔ ”اس نے مجھے اغوا کیا، تم اور فوزیہ میرے ساتھ مرتے مرتے بچے، ہم اتنی خطرناک آگ میں

بچنے۔۔۔ وہ میرے گھر دھمکیوں بھرے کارڈز کے ہمراہ پھول بھیجتا ہے، گناہم کالیں کر کے میرے اعصاب سے کھیل رہا ہے اور اس کے باوجود آزاد ہے۔۔۔۔۔ میں مزید اس کیس پر کام نہیں کرنا چاہتی۔“

”آپ درست کہہ رہی ہیں مگر پھر بھی اب آپ کا اسے چھوڑنا غلط ہے۔“ مجید بہت ہرٹ ہوا تھا اُسے سارہ سے اس فیصلے کی امید نہیں تھی۔

”میں چاہتی ہوں کہ یہ کیس کسی زیادہ تجربہ کار وکیل کو دیا جائے شاید وہ اسے مجھ سے بہتر طور پر ڈیل کر سکے۔“ سارہ نے اپنی بات مکمل کی۔

سارہ مجھے نہیں لگتا کہ کوئی اور۔۔۔۔۔ اسے تم سے زیادہ اچھی طرح ٹرسکا ہے۔“ شرجیل خان بولا۔ ”پھر بھی تمہیں اپنے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق ہے۔ میں یوں بھی پہلے اپنی حفاظت کے اصول کو پسند کرتا ہوں۔ اگر تم یہ کیس چھوڑنا چاہتی ہو تو میں تمہارے فیصلے کو قبول کرتا ہوں، تم اس وقت بہت الجھی ہوئی ہے۔ چند دن آرام کرو۔ منگل کو واپس آؤ، میں تمہیں کوئی دوسرا کیس دے دوں گا۔“

سارہ خاموشی سے سب سن رہی تھی۔

”مجید تم اس کیس پر کام کرتے رہو۔ میں جلد ہی مناسب شخص ڈھونڈ لوں گا۔“ مجید اب بھی سارہ کی طرف پُر امید نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

سارہ نے یہ چند دن کسی مناسب گیٹ ہاؤس میں گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یوں دو مراد شہزاد کے معاملے سے الگ ہو کر اس کے بارے میں ٹھیک طرح سے غور کر سکتی تھی مگر اس سے قبل اس کا فوزیہ سے ملنا اور بات کرنا ضروری تھا۔ ورنہ یقیناً وہ اسے خود ہی گولی مار دیتی۔ اس لیے دفتر سے نکل کر اس نے کار کارخ فوزیہ کے گھر کی جانب موڑ لیا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا یہ فیصلہ کیسا ثابت ہونے والا تھا مگر اسے یہ یقین تھا کہ وہ شیطان اتنی آسانی سے اس کا پیچھا چھوڑنے والا نہیں تھا۔ اسے اپنی حفاظت کا خود انتظام کرنا تھا۔ اس نے پرس میں رکھے لیڈی گلوک کو خیمہ چھپایا اور پرس سے اسپیئر والا کارڈ نکال کر اس پر لکھا نمبر ڈائل کیا۔

”سلیمان میسر۔“ کار کے اسپیکر پر ایک بھاری ٹھکانہ آواز گونجی۔

”ہیلو۔۔۔ مسٹر سلیمان، میں سارہ ہوں، مجھے آپ کا نمبر اسپیکر شیبا سے ملا ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔“ دوسری جانب سے ہلکے سے تھیم

کے ساتھ کہا گیا۔ ”وہ اور سلیم بہت اچھے آفیسر ہیں مگر سلیم
تھوڑا خبیث ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کے لیے گن کی
موجودگی ضروری ہے۔ آپ کیا کرتی ہیں؟“ اس نے
پوچھا۔

”میں سرکاری وکیل ہوں اسٹنٹ ڈسٹرکٹ
انارنی۔“

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں..... ویسے تمہارا دور ان کے استعمال کی تربیت میرا شوق اور پہچان ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ شاید کم سی لوگ میری نشانہ بازی کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

”مجھے بھی اسی لیے آپ سے ملنا ہے۔“ سارو نے جواب دیا۔

”آپ کے پاس کوئی گھن ہے؟“

”آپ اس کے بارے میں کتنا جانتی ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں، یہ ایک لہندی گلوک ہے اور میرے

والد نے اسے مجھے دیا تھا۔ اس کے بعد میں نے اسے صرف ایک ڈیڑھ ماہ کی عمر میں ہسپتال کساتھا سال پہلے۔ اور میرا

نشانہ نہیں لگا تھا۔" اس نے حیرت سے کہا۔
"گند پھر تو آب ہائیکل سمجھ چکا ہے، میں مجھے چھٹی پسند

”ہمیں ایک ملاقات کرنا ہوگی تاکہ ہم کام شروع کر سکیں۔“

”کھل رہی ہے۔“ سارہ کو اتنی تیزی کی توقع نہیں تھی

"او کے۔۔۔۔۔۔ کاٹی جلدی ہو گا مگر میں وہاں پہنچ

جاؤں گی۔" سارو نے جواب دیا۔

کوئی دقت ہو تو مجھے کابل کر لیجیے گا۔" اس نے یہ کہہ کر خون بند کر دیا۔

سارو، فونڈیہ کے گھر کے بالکل قریب پہنچ چکی تھی۔ وہ

اسے اپنی اڑے بازو سے پیچھے لٹکا کر لے گیا۔ وہاں اس نے
بادک کمرے کے باہر نکل رہی تھی کس اس کا فون بج اٹھا۔ اس نے
سکرین کی جانسور دکھا فون کی رائیونگ نمبر سے آجاتا۔

”مسئوم جی، میں صرف کمالیہ پول دے رہی ہوں۔“ دوسری

جانب ہے آنے والی آواز خود ہے پریشان لگ رہی تھی۔
 ”آہ۔۔۔؟“ فخریت کے منہ سے ”سارو نے“

جاسوسی انجمن

مظلوم، رفاقت
یومیا۔

”ہنس اس لڑکی نے پریشان کیا ہے، آپ سے حمایت کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“

”کیا کیا رفیقہ نے“ ”سارے چلے ہوئے بولی۔
رفیقہ قدرے منہ پھٹ تھی مگر سارہ کی ہر بات مانتی تھی۔

”سو پرے سے پریکٹس کے لیے مانی ہے۔ شام ہو گئی ہے ابھی تک نہیں۔ لونی۔ کوئل اور سائرہ بھی گھر پر ہیں۔ اس

نے خون بہہ کر رکھا ہے۔ ہاں کا ذرا خیال نہیں ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں، میں اُس کے کان پہنچتی ہوں، ابھی طرح سے، وہ تھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ رقیہ کی ماں کو تسلی

دینے کے بعد اس نے رقیہ کا نمبر ملایا، فون اب بھی بند آ رہا تھا۔ اس نے اسے فوری طور پر پاں سے راہیلے اور گھر کی بجائے

کی جدیت کا دیکھنا ایسا بھیجنا کہ وہ فون کھولتے ہی اسے
پڑھ سکے۔

دورِ ارحمن نے کھولا تھا۔
 "محترمہ کہاں تھیں؟" اس نے سلام دعا کے بعد

”تمہاری محنت تاک دوست فصل فراہم ہے۔“

دعسمن نے کہا اور سیف بن خیل پر پھیلائے ہوئے موز سائیکل کے
چُنڑوں کا ترتیب سے رکھے۔ 6۔

”کیا آج دُور میں اسٹیر پائرس بننے والے ہیں؟“
سارو نے اُسے چھیڑا۔

”کیا بات کی ہے۔ انہیں اگر گریس میں میریٹ کر کے کھایا جائے تو دو گنا مزہ آتا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

بہت پسند تھا۔ وہ ایک مانا ہوا سٹیجیو رنی سافٹ ویئر انجینئر تھا۔ ایک اچھی کمپنی میں اعلیٰ پوسٹ پر کام کرتا تھا۔ لڑکھ

اور بہترین موثر سائیکلوں کے انجن اور پاؤں جمع کر کے انہیں بنانا اس کا شوق تھا اس کے لیے اس کے گیراج میں ہر قسم

”تم یہ نہیں پوچھو گی کہ یہ سب یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”آپ بتا دیجیے.....“ سارا صوفے کے کٹھن ٹوکرو میں رکھتے ہوئے بولی۔

”فوز یہ کئی دن سے کہہ رہی تھی کہ میں اس سے زیادہ وقت ان کو دے رہا ہوں اس لیے میں انہیں اندر ہی لے

”پھر خوش ہوئی وہ؟“

2 ستمبر 2020ء

ہلایا۔ سارہ نفس رہی تھی۔

”آگئیں تم.....“ فوز یہ آتے ہی اس سے لپٹ گئی۔ اس کے سبیلے بالوں سے لپکتے پانی نے سارہ کا چہرہ گیلا کر دیا تھا۔ ”میں تمہارے لیے فکر مند ہو رہی تھی۔ یہ بتاؤ پہلے کھانا کھاؤ گی یا باتیں کر لیں۔“

”کھانا تھوڑی دیر میں۔“ سارہ ذرا سستی سے بولی۔

”تو پھر مجھے سب کچھ تفصیل سے بتاؤ۔“ وہ اس کے سامنے صوفے پر آلتی پالتی مارتے ہوئے بولی۔

سارہ نے مختصر الفاظ میں اسے اپنے فیصلے کے متعلق بتایا۔ اس کے خیال میں فوز یہ کہ اس بات سے خوش ہونا چاہیے تھا مگر وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

”کیا ہوا؟“ سارہ نے چند لمحوں بعد پوچھا۔

”یہ تمہاری عادت نہیں ہے۔“ وہ کچھ سوچ کر بولی۔

”کیا مطلب؟“ سارہ نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”تم کسی چیز کو یا کسی کو اس طرح درمیان میں چھوڑنے والی نہیں ہو اور نہ ہی تم کسی سے اس قدر خوف زدہ ہو سکتی ہو..... کیا تم اپنے اس فیصلے سے مطمئن ہو؟“

سارہ جواب میں پھٹکے سے انداز میں مسکرائی۔ اسے

وہابی فوزیہ سے بہتر شاید ہی کوئی سمجھ سکتا تھا۔ یہ تو صرف وہی

جانتی تھی کہ اس نے کیس کو نہیں چھوڑا تھا صرف خود کو تازہ دم

کرنے کے لیے منظر سے ہٹا دیا تھا۔ یوں بھی اب یہ اس کے

لیے صرف ایک مقدمہ نہیں تھا۔ یہ اس کی اپنی بٹا اور ذاتی

زندگی سے جڑ گیا تھا۔ اسے اس کا کوئی نہ کوئی مل ٹالنا ہی تھا

اور اس کے لیے اسے خود کو تیار کرنا تھا۔

”غیر، ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہے۔ میں خوش ہوں

کہ تم اب محفوظ ہو۔ اس منحوس کو اس کے کیسے کی مزا مل کر

رہے گی تم اب اپنے ذہن سے اس کی لینٹن نکال بیٹھو۔“

”میں خود اس کے بارے میں اب کوئی بات نہیں کرنا

چاہتی۔“ سارہ نے کہا۔ ”مجھے ان چار دنوں میں خود کو

پرسکون کرنا ہے۔ اس فراغت کا مجھے بہت دنوں سے انتظار

تھا۔ میں نے گیسٹ ہاؤس میں ایک کمرہ ایک کرا یا ہے۔ میں

خوب سوؤں گی اور رکے ہوئے کاموں کو نمٹاؤں گی۔“

”یہ تو بہت اچھا ہے۔۔۔۔۔ مگر کو تم نے کیا کہا تم کسی

گیسٹ ہاؤس میں رکو گی؟“ فوزیہ نے اسے خطرناک انداز

میں گھورا۔

”ہاں، ویسے فوزیہ تم جانتی ہو کہ میں کن حالات سے

گزر رہی ہوں۔ میں تمہیں اس اُلجھن میں پھنسانا نہیں

چاہتی۔“

”بہت اچھے، تو پھر ابھی یہاں کیوں آ گئی؟“ وہ

غرائی۔ ”یہ تو برا اور راست میری بے عزتی ہے، بہر حال میں

جانتی ہوں کہ تمہارے پاس عام حالات میں عقل تھوڑی کم

ہے اس لیے میں تم کو معاف کرتی ہوں۔ یہاں میرے گھر

کے ہوتے ہوئے تمہیں کہیں اور ٹھہرنے کی اجازت نہیں

ہے۔ اوپر ہمارا گیسٹ روم ہے وہاں اپنا سامان رکھو لے

جا کر۔“ اس نے حتیٰ لچک میں کہا۔

”مگر فوزیہ.....“

”جسہیں معلوم ہے نا کہ تمہیں وہی کرنا پڑے گا جو

میں کہہ رہی ہوں۔ میں چند باقی نہیں ہو رہی سارہ۔ تم اس

گھر میں زیادہ محفوظ رہو گی۔ احسن تمہیں سیکھ رہی روم بھی

دکھا دیں گے۔ ہماری غیر موجودگی میں تم وہاں سے پورے

گھر پر نظر بھی رکھ سکو گی۔“

”فوزیہ ٹھیک کہہ رہی ہے سارہ، جسہیں بھی رہنا

ہے۔ اس طرح میں بھی کچھ نا تم تمہاری عالم دوست کے جبر

اسم سے بچ جاؤں گا۔“

فوزیہ نے مڑ کر احسن کی جانب دیکھا تو گھبرانے کی

اداکاری کرتے ہوئے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

”اب جب تمہارے پاس کچھ وقت بھی ہے تو تم کل

رات بہرے ساتھ قیم خانہ بھی چلو گی، وہاں ایک بہت

اچھی پارٹی اور ڈنر ہے احسن کے دفتر والوں کی جانب

سے۔“

”ارے ہاں۔۔۔۔۔“ سارہ نے اسے گھورا۔

”سوال جواب نہیں، ہم کل رات وہاں جا گئے

گے۔ دن میں تم اپنے کام نمٹا لینا۔“

”جو حکم سرکار۔۔۔۔۔“ سارہ بالآخر بولی۔ اسے بھی

ماحول تبدیل کرنے کی ضرورت تھی مگر اس سے پہلے سچ اسے

سلیمان سے ملنا تھا۔

☆☆☆

سارہ صوبہ لوہے سلیمان احمد کے سامنے بیٹھی ہوئی

تھی۔ اس کی عمر تیس پچیس سال کے درمیان تھی۔ کسرتی

جسمیت اور چھوٹے سے نکلنے ہوئے قد کے ساتھ وہ خاصی

متاثر کن شخصیت کا مالک تھا اگر اسے موقع ملتا تو وہ یقیناً ہالی

ووڈ کا مقبول ایکشن ہیرو بن سکتا تھا۔

”اچھا لگا۔“ وہ بولا۔ ”کیس کیسا چل رہا ہے،

میں نے اس کے بارے میں خاصا سنا ہے۔“

”چٹا نہیں۔“ سارہ نے سادگی سے کہا۔ ”میں اب

کے بعد سے تو بالکل ہی مصروف ہو گئی تھی۔ اسے یوں بھی رش میں اس طرح اکیلا ہو کر باقی سب کا جا کر لینا۔۔۔۔۔ پسند تھا۔ اس کے خیالات کی دوبارہ بار بار فیکر کی جانب جاری تھی۔ اس نے اس کے پیغام کا جواب بھی نہیں دیا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے اس کا نمبر ملا یا اس کا نمبر بند جا رہا تھا۔ سارہ نے فون بند کر دیا۔ نہ جانے سرادشیز ادا کو اس کے بارے میں کوئی خبر ملی تھی یا نہیں؟ اس کا کہیں کچھ آگے بڑھا یا نہیں اور ایسے بہت سے سوالات اس کے ذہن میں ختمے مگر وہ اس کے لیے مجید یا شرجیل خان سے بات کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔
 ”سلیمان نہ جانے اس وقت کہاں ہوگا۔“ اچانک اس کے ذہن کی زد بھگی۔ ”کہیں بھی ہو کہیں اس سے کیا؟“ اس نے گویا اپنے دل کو جواب دیا۔

”کہا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“ کانوں میں آنے والی آواز نے اسے چونکا دیا۔
 ”کہا اب اسے سلیمان کی آواز بھی سنائی دینے لگی ہے۔“ اس نے گھبرا کر سوچا۔
 ”ہیلو۔“ سلیمان کے دوبارہ متوجہ کرنے پر وہ چونک گئی۔

”آپ۔۔۔۔۔ آپ یہاں؟“
 ”جی، میرے یہاں آنے پر کوئی پابندی تو نہیں ہے۔“ اس نے مصرمیت سے پوچھا۔

”نہیں، میرا مطلب یہ تھا کہ اچانک آپ کو یہاں دیکھا۔“ سارہ نے دل ہی دل میں اپنی گھبراہٹ کو صلو اتیں سناتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”بیٹھے۔“
 ”میں جنہیں تھوڑی دیر سے دیکھ رہا ہوں وہم یہاں اکیلی بیٹھی پور ہو رہی ہو۔“

”نہیں، میں پور نہیں ہو رہی تھی اور میں اکیلی نہیں ہوں، میری دوست اور اس کے شوہر بھی میرے ساتھ آئے ہیں بلکہ میں ان کے ساتھ آئی ہوں۔“
 ”گند، لیکن وہ شاید مصروف ہیں تو اتنی دیر میں ہم دونوں ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کی کوشش کر لیتے ہیں کیا کہتی ہو تم۔۔۔۔۔؟“

”اوکے تو پھر تم مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔“ سارہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہم، میرے بارے میں میرا پسندیدہ رنگ، بلور ہے، پسندیدہ کھانا باربی کیو، پسندیدہ پیرا، اکلونی اولادگر بگڑی ہوئی نہیں، بیگ گراؤنڈ فونی۔ پاپا فوج میں کر رہے تھے۔ مجھے ایکشن فلمیں، تھیٹر اور۔۔۔ اور تم پسند ہو۔“ وہ

جستے ہوئے بولا۔

”اوکے۔۔۔۔۔ سارہ بھی نہیں پڑی۔“

”بات نہیں میں اڑانے کی نہیں ہو رہی اب تمہاری باری ہے۔“

”میں کیا بتاؤں، مشکل بلکہ ڈراؤنا بھین، تھوڑی بہت اچھی یادیں بھی ہیں۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ مجھے ورزش کرنا، بیڑا اور پتیلی پسند ہے، مجھے کام کرنا بہت پسند ہے۔ مجھے فٹر اور ہار فٹس پسند ہیں۔ سبزیاں اور باربی کیو دونوں پسند نہیں۔ ایک دن میں اصل زندگی جیوں گی۔ جہاں چند بچے بھی ہوں گے۔“ وہ مسکرائی۔

”زیر دست۔“ مجھے یہ منظر پسند آیا مگر تم ایک بات کہنا بھول گئیں، میرے بارے میں تو کچھ کہا ہی نہیں۔۔۔۔۔ یعنی کہا میں جنہیں پسند نہیں ہوں؟“ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔ مجھے ساڑ کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ اس کے لیے تھوڑی محنت کرنا پڑے گی۔“ اس نے محنت سے کہا۔ ”ویسے یہ کہنا پڑے گا کہ تم نے اچھی شروعات کی ہیں۔“ سارہ کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ عربی پرانے دوست ہیں اور اسے اس بات پر خود بھی حیرت تھی۔ وہ اتنی جلدی دوستی نہیں کر پاتی تھی۔ لیکن آج تک تو یہ کے ملا وہ اس کی کوئی بچی دوست نہیں بن سکی تھی۔

”اوہ سوری سارہ۔۔۔۔۔ تم پور تو نہیں ہو گئیں۔“ فوزیہ اور احسن بھی اس دوران میں آ پہنچے تھے۔ ”ویسے لگ تو رہا ہے کہ پور نہیں ہو گئیں۔“

”نہیں بالکل نہیں فوزیہ، یہ سلیمان ہیں میرے آرمز ویئر۔“ وہ شرارت سے مسکرائی پھر سلیمان کے گھورنے پر دوبارہ بولی۔ ”میرا مطلب ہے کہ میرے انسٹرکٹر۔“
 ”بہت اچھا گا آپ سے مل کر مگر آپ کئی ایکشن ہیرو کی یاد دلا رہے ہیں۔“ احسن نے سلیمان سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”ارے بس۔۔۔۔۔ وہ ہنسنا۔“ ویسے آپ لوگ پریشان نہ ہوں، میں آپ کی دوست کو کہتی دے رہا ہوں اور یہ مذاق اڑا رہی ہیں۔ ساتھ ساتھ درمیان میں کہیں کہیں یہ بھی ظاہر کرتی ہیں کہ مجھ سے بات کرنا انہیں اچھا لگ رہا ہے۔“

”ایسا بالکل نہیں ہے، مجھے واقعی تم سے بات کرنا اچھا لگا ہے۔“ سارہ نے پورے دل سے کہا۔ مین اسی وقت

مظلوم رفاقت

ایسی بات تھی جس کی وجہ سے سارہ خود کو زویں محسوس کر رہی تھی۔ ایسا اس کے ساتھ پہلی بار ہوا تھا۔ "دوسرا لیسن جلد ہی کرنا ہوگا۔۔۔ مجھے تمہارے فون کا انتظار رہے گا۔ ویسے میں پلان اے۔ پلان بی دونوں کا قائل ہوں یعنی اگر تمہارا فون نہ آیا تو پھر پلان بی پر عمل کرنا پڑے گا یعنی میں خود کال کروں گا۔"

"میں فون کروں گی۔" اس نے ہنسل کہا۔

"گڈ اور اپنا خیال بھی رکھنا۔" اس کے جانے کے بعد وہ چند لمحوں کی پوزیشن میں کھڑی رہی پھر فون کی گھنٹی نے اسے چونکا دیا۔ فون پر یہ اور احسن اپنے دوستوں کو انودار کھڑے تھے۔ اسکرین پر مجید کا نام چمکتے دیکھ کر اس نے بے تابی سے ہیلو کہا۔

"سلام، میڈم کیسی ہیں آپ۔۔۔ میرے پاس آپ کے لیے ایک گڈ نیوز ہے ویسے کچھ دیر سے کال کر لی ہے۔ امید ہے بڑا فیس مانگیں گی۔"

"ارے کوئی بات نہیں۔۔۔ تم جانتے ہونا کہ مجھے گڈ نیوز کس قدر پسند ہے۔"

"میڈم ہم نے فارم ہاؤس سے جو چیزیں حاصل کی

تھیں ان کے ٹیسٹ ہو گئے ہیں اور۔۔۔" وہ کہتے کہتے رک گیا۔

"کیا اور۔۔۔ بات کو مکمل کر دجئے۔" وہ فرامی۔

"پچھلے سال کے رپورٹ سے خشک سیلیوا (تھوک) ملا تھا مگر

وہ مراد شہزاد کے ڈی این اے سے نکل نہیں ہوا ہے۔

ماہرین کی رپورٹ کے مطابق یہ اس کا نہیں مگر اس کے

خاندان کے کسی فرد کا ڈی این اے ہے۔"

"یعنی۔۔۔ وہی بھوت۔۔۔ فواد شہزاد ہو گا یعنی وہ

وہاں اکیلا نہیں تھا۔" سارہ بڑبڑائی۔ "اور وہ بالوں کا

تچھا۔۔۔؟"

"وہ بھی مراد شہزاد کا نہیں ہے مگر اس کی رپورٹ بھی

وہی تھی یعنی وہ تھوک اور بال ایک ہی شخص کے ہیں۔"

"یعنی ہمارے پاس اس شیطان کے خاندان کے

دوسرے دعوے کا ڈی این اے بھی آگیا ہے؟"

"ہاں، فواد کے بارے میں مزید معلومات بھی

حاصل ہوئی ہیں۔ ہانگ کانگ میں بھی اس پر ہیومن

فرینٹلک (انسانی اسٹینڈ) کا ٹیسٹ چل رہا ہے اور یہ وہاں

سے بھاگا ہوا ہے مگر ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ اس کا تعلق

فواد سے ہی ہے۔"

"ہاں اب ہمیں یہی معلوم کرنا ہے۔"

اسے روشنا مراد نظر آئی۔ وہ۔۔۔ بہت خوب صورت سیاہ لباس میں ملیں تھی اور ایک میز پر تنہا بیٹھی تھی۔ شاید اسے کسی کا انتظار تھا کیونکہ اس کی نگاہیں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ اسے دیکھ کر بے اختیار کھڑی ہو گئی۔

"کیا ہوا سارہ کہیں جا رہی ہو؟" فون پر چلا۔

"صرف دو محنت کے لیے۔۔۔ ایک کام ہے مجھے،

میں ابھی واپس آرہی ہوں۔" سارہ، سلیمان کی جانب

دیکھ کر بغیر تیزی سے آگے نکل گئی۔

"ہیلو۔۔۔ کیا میں چند لمحوں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟" وہ

کری مصیبت کر بیٹھتی ہوئے بولی۔

"میرا خیال ہے کہ تم پہلے ہی بیٹھ چکی ہو۔" وہ تاک

سکیز کر بولی۔ "میرے پاس تمہیں بتانے کے لیے کچھ نہیں

ہے۔"

"نہیں، مجھے اب کچھ پوچھنا بھی نہیں ہے کیونکہ مجھے

اپنے سوالوں کے جواب مل چکے ہیں۔" وہ اس کی آنکھوں

میں دیکھتے ہوئے بولی۔ "مجھے معلوم ہے کہ مراد شہزاد تمہارا

باپ نہیں ہے۔" اس کی بات سن کر روشنا کی آنکھوں سے

شرارے سے نکلنے لگے۔

"تمہیں شاید زیادہ بولنے کا مرض ہے سارہ، بیگم مگر

اس بات کے لیے تم بہت بچھتاؤ گی۔ تمہارے لیے مناسب

یہ تھا کہ تم ان معاملات میں اپنی تاک نہ کھاتیں اور اگر تم

کچھ جان گئی تھیں تو تمہیں کم از کم مجھے یہ بتانا نہیں پڑے

تھا۔"

"کیا یہ ممکن ہے؟" خیر سارہ کے اعصاب کو متاثر

کر رہا تھا۔ "بھوت پر تمہیں کیسے مجھے نکل مضبوط نہیں ہوتے،

ڈھے جاتے ہیں۔"

"تم بہت بے وقوف ہو، اطمینان رکھو کچھ بھی نہیں ختم ہو

گا، ہاں تم ضرور نوٹ پھوٹ جاؤ گی۔" یہ کہہ کر وہ کھڑی

ہوئی اور اس سے نکل کر سارہ کو کچھ کہہ پاتی۔ وہ اس کے قریب

آئی۔ اس کے گال کو تھپتھپایا اور تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔

سارہ چند لمحوں میں کھڑی رہی پھر فون پر احسن اور سلیمان

والی میز کی طرف چلی آئی۔ اس کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔

"کہاں چلی گئی تھیں تم؟ کون مل گیا تھا؟" فون پر سنے

اسے دیکھتے ہی تقریر شروع کر دی۔

"ایک پرانی سا بھئی نظر آگئی تھی۔ اس سے ایک

ضروری کام تھا مجھے۔" وہ مسکرائی۔

"ملاقات ابھی رہی سارہ اور بہت معلوماتی۔"

سلیمان اس کی طرف دیکھ کر ہلکا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ

مظلوم رفاقت

سارہ نے تین بار اس پیغام کو پڑھا تھا۔ وہ یہ سب فوراً پولیس تک پہنچانا چاہتی تھی مگر اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ اس کے ہاتھ بہت لمبے تھے اور یہ بھی طے تھا کہ وہ میری ساری نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ میری ذرا سی غلطی رفیق کی جان لے سکتی تھی۔

”چار گھنٹے.....“ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ میں نے اپنے فون پر الارم لگا دیا مگر روتا سیکھنے والی کی زندگی کے امکانات کو کم کر رہا تھا۔

”تمہیں پولیس سے رابطہ کرنا چاہیے۔“ فوزیہ نے کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ ”انہیں اس کام کو کرنا آتا ہے سارہ۔“

”شش“ اس نے سختی سے کہا۔ اس دوران اس نے لیس کو قریب کر لیا تھا اور اب وہ ہر تصویر کی اپنے کمرے سے تصویر بنا رہی تھی۔ مگر اس نے اس پر پے کی تصویر بنائی۔

”تم خود یہ کیسے کر سکتی ہو سارہ اتم ایک دکیل ہو، کوئی جاسوس نہیں۔“ فوزیہ نے نصیحت سے کہا۔

”میں یہ کر سکتی ہوں۔“ سارہ نے سرگوشی کی۔ ”یہ مکمل نہیں ہے، نہ ہی اس میں غلطی کی کوئی محفالت ہے۔“ احسن نے تنبیہ کی ہے کہا۔

”تمہاری ذرا سی غلطی اس لڑکی کی جان لے لے گی۔ ہم یہ سب چیزیں لے کر پولیس اسٹیشن چلتے ہیں۔“

سارہ اب خود کو پہلے سے بہت زیادہ پُر اعتماد محسوس کر رہی تھی۔ رفیق کے اس معاملے میں شکار بن جانے سے اب معاملہ خود اس کی جاکے بجائے رفیق کو بچانے سے متعلق ہو گیا تھا۔

”میں پولیس کے پاس نہیں جاؤں گی..... یہ تصویریں مجھے رفیق تک پہنچا دیں گی۔ میں یہ مکمل کیلینا چاہتی ہوں۔“ اس کے ان جملوں پر فوزیہ اور احسن دونوں اسے عجیب انداز سے گھور رہے تھے۔ سارہ اپنی بات مکمل کر کے کھڑی ہوئی۔ ”میں اتنی خاموشی میں سوچ نہیں سکتی.....“ اس نے کہا اور اپنے لپ ٹاپ پر ایک گانا چلا دیا۔ اس کی آواز اتنی تیز تھی کہ وہ کمرے میں گونج رہی تھی۔ فوزیہ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ سارہ شور میں سوچ نہیں پاتی تھی۔

سارہ کرسی پر بیٹھ کر میز پر جھک گئی اور اس نے فوزیہ اور احسن کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔ جب وہ دونوں قریب آ گئے تو سارہ اشاروں اور ہونٹوں کی حرکت سے بے آواز

منہ پر نیپ لگایا، پھر اس نے اس کے ہاتھ باندھے۔ ”تم نے دیکھا کہ تم مورتیں مجھ جیسے مردوں کی غلامی کے لیے پیدا ہوئی ہیں۔ اگر ہم نے تمہیں کہیں کوئی اختیار دیا ہے تو وہ بھی ہماری مرضی ہے۔ مگر تم مورتیں..... کمزور ہونے کے باوجود ہم سے طاقتور بننے کی کوشش کرتی ہو۔“ وہ اس وقت بالکل پانکھوں کی طرح بالول رہا تھا۔ پھر اس نے اس کی پہلی کے نیچے چاقو کا وار کیا۔ نیپ سے بندھے ہوئے کے باوجود اس کے منہ سے تکلیف کے مارے آواز میں نکل رہے تھے۔

”گھبراؤ مت..... میں ایک فنکار ہوں۔“ اس نے چاقو سے دوسرا وار کرتے ہوئے کہا۔ رفیق تکلیف کے مارے دوہری ہو رہی تھی۔ اس کے جسم سے خون تیزی سے رسنے لگا تھا۔ ایک لمحے بعد اس نے چاقو کو صاف کر کے جیب میں رکھا اور کھڑا ہو گیا۔

”تم جانتی ہو کہ تم مرنے والی ہو مگر قمرت کرو، تم اتنی جلدی نہیں مرو گی۔ تمہارا خون چند گھنٹوں تک بہتا رہے گا اور یہ تکلیف تمہیں احساس دلانے کی کہ تمہیں میرے ساتھ بدتمیزی نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

اس نے یہ کہہ کر سارہ کا شش لگا دیا اور اس کی جانب دیکھا۔

اس کا چہرہ دھلا چکا تھا۔ وہ چہرے میں بالکل دیسی نظر آنے والی تھی جیسا محمد وہ اپنے اگلے شکار کے لیے تیار کرنا چاہتا تھا۔ سارہ کو اس کا یہ قلمدایہ یاد رہنے والا تھا۔

☆☆☆

سارہ نظریں جمائے ان تصویروں کو گھور رہی تھی۔ اس کے ہونٹ جیسے ہوئے تھے اور اس کے ہاتھ میں اس لفافے سے ملنے والا پرچہ تھا۔ وہ اس وقت فوزیہ کے گھر کے گیسٹ روم میں تھی۔ وہ دونوں بھی اس کے ساتھ تھے اور ان سب کی توجہ کاغذ کے اس گڑے کی جانب تھی۔

”ذیئر سارہ، تو تمہیں مکمل کیلینے کا بہت شوق ہے تو چلو اب کیلینے ہیں۔ یہ رفیق ہے..... ہم دونوں ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔ کیا تم ہماری محبت کو روکنا چاہتی ہو۔ اگر ہاں تو تمہارے پاس صبح کے پانچ بجے تک کا ٹائم ہے..... اگر تم آنے میں کامیاب نہ ہو سکیں تو پھر مکمل تم ہو جائے گا۔ تو دل آویز بھر رہے گا انتظار..... ایم ایس۔ اور ہاں! اگر تم نے پولیس یا اپنے دفتر میں کسی سے رابطہ کیا تو مکمل وقت سے پہلے ختم ہو جائے گا۔ مجھے دھوکا پہنچ نہیں ہے اور تم جانتی ہو کہ مجھے سب معلوم ہو جاتا ہے۔“

انداز میں بولی۔ "ان تصویروں اور نوٹ کو پولیس کے پاس لے جاؤ۔۔۔۔۔"

احسن نے فوراً تصویروں اور نوٹ اٹھالیا اور گردن ہلائی جبکہ فوزیہ نے اسے آنکھ مار کر کہا۔ "اگر تم اس لڑکی کو مردانا ہی چاہتی ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں، جو تمہارا دل چاہے وہ کرو۔" اس دوران اس نے ایک لفافے میں تصویروں وغیرہ ڈال کر اسے اپنے پرے میں رکھ لیا تھا۔ ان کے کمرے سے نکلنے کے بعد سارہ کچھ دیر مسلسل سوچتی رہی۔ اب اسے مراد شہزاد کو تلاش کرنا تھا اور اس کے لیے اس کے پاس صرف چار گھنٹے تھے۔

☆☆☆

فوزیہ اور احسن کے جانے کے بعد وہ کافی دیر تصویروں پر غور کرتی رہی تھی۔ اس نے اس تحریری نوٹ کی تصویر بھی لی تھی۔ اسے وہ کئی بار پڑھ چکی تھی اب ایک ایک لفظ نے اس کو حیران کر دیا۔ اسے یقین تھا کہ رفیع کو اسی جگہ رکھا گیا تھا جہاں خود اسے اغوا کر کے لے جایا گیا تھا۔ ان تصاویر میں لکڑی کے دو پٹے سے نظر آ رہے تھے جو اس نے ان شام وہاں دیکھے تھے۔ وہ جگہ اس کے اپنے اپارٹمنٹ سے جس چکیس منٹ کے فاصلے پر واقع تھی ورنہ ان کے لیے اسے اغوا کر کے دمکیاں دینے کے بعد شام آٹھ سے قبل اس کے اپنے گھر پہنچا دینا ممکن ہوتا۔ اس کے اپنے اپارٹمنٹ سے کچھ فاصلے پر ایک موٹر تھا جس کا نام دل آویز تھا۔ اس نوٹ کا آخری جملہ بھی دل آویز کے لفظ سے تھا ہوا تھا۔ وہ یکدم جوش میں آگئی۔ گھر سے باہر نکلنے سے قبل وہ اپنے لہڑی گلوک کولوڈ کر کے ساتھ لیتا نہیں بھولی تھی۔

گازلی میں بیٹھ کر اس نے مجید کا نمبر ملا یا۔

"مجید احم کہاں ہو اس وقت۔۔۔۔۔؟" اس کے فون

اٹھاتے ہی سارہ نے پوچھا۔

"گھر پر۔۔۔۔۔ آپ بتائیے کیا ہوا ہے؟" اس کی آواز

میں گھرمندی جھلک رہی تھی۔

"مجید میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ دل آویز موٹر پر مراد شہزاد یا اس کے خاندان کے نام سے یا کرائے پر کوئی بگلا وغیرہ لیا گیا ہے یا نہیں؟ اور اگر ہے تو کون سا؟ کیا تم کہیں سے یہ معلومات حاصل کر سکتے ہو؟" سارہ نے پوچھا۔

"بالکل، میں کل تک۔۔۔۔۔"

"نکل تک نہیں، ابھی۔۔۔۔۔" وہ اس کی بات کاٹ کر

بولی۔ "مجھے دس منٹ میں یہ معلومات چاہئیں ورنہ کسی کی

جان جا سکتی ہے۔"

"ابھی۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔" وہ کچھ سوچنے کے بعد بولا۔

"میں آپ کو دس منٹ میں فون کرتا ہوں۔"

سارہ نے فون بند کیا۔ یہی تھا کہ دوبارہ ٹھنکی بیچ آئی۔

اسکرین پر چلنے والا نام اس بار سلیمان کا تھا۔

غلام حالات میں اتنی رات گئے فون اٹھا تا اس کے

قاعدے میں شامل نہیں تھا مگر جن حالات سے وہ گزر رہی

تھی، وہ عام نہیں تھے۔ اس نے فون ریسیو کیا۔

"میں نے سوچا کہ شاید آپ یہ سوچ رہی ہوں گی کہ

میں گھر پہنچا یا نہیں، اس لیے کال کر کے بتا رہا ہوں کہ میں

بچر ہوں۔" اسے یقین تھا کہ وہ یہ سب کہتے ہوئے مسکرا رہا

ہوگا۔

"مگر میں بچر نہیں ہوں۔" بے اختیار اس کے منہ

سے نکل گیا۔

"کیا مطلب۔۔۔۔۔! مجھے بتاؤ، کیا مسئلہ ہے۔۔۔۔۔؟"

"مسئلہ ہے عمرنی الحال بتا نہیں سکتی۔" وہ بولی۔ "میں

دوبارہ کال کرتی ہوں۔" مجید کی کال آرہی تھی اس لیے اس

نے سلیمان کی کال کاٹ کر اس کی کال ریسیو کی۔

"ہاں بولو مجید۔۔۔۔۔ کچھ معلوم ہوا؟" سارہ نے بے

تابی سے پوچھا۔

"نہی ہاں، آپ کا شک درست نکلا۔ وہاں دل آویز

پر مراد انکار پر مشن کی ایک جائیداد ہے۔ یہ سڑک کا تیسرا

بگلا ہے۔ پی 3۔۔۔۔۔ عمرنی الحال یہ کسی کے استعمال میں نہیں

ہے۔۔۔۔۔"

"بہت شکریہ مجید۔۔۔۔۔" سارہ نے کہا۔

"مگر بات کیا ہے؟ کیا آپ مجھے تفصیل نہیں بتا سکتی

کی۔۔۔۔۔"

"بتاؤں گی مگر ابھی نہیں۔۔۔۔۔" اس نے اتنا کہہ کر فون

بند کر دیا۔ اب وہ مزید اپنے کسی پیارے کی جان کو خطرے

میں نہیں ڈال سکتی تھی۔ یوں ہی وہ اس کا شکار تھا۔

☆☆☆

سارہ نے دل آویز موٹر سے مڑتے ہی کاری لائش

بند کر دی تھیں۔ وہاں اسٹریٹ لائش بھی بند تھیں۔ اس کی

گازلی سڑک پر تیرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ پی 3 سڑک

سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔ یہ ایک دو منزلہ عمارت تھی جو

اس وقت تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سارہ نے گھر سے دو

قدم دور کار چھوڑ دی اور گھر کی جانب بڑھی۔ سوبانگ میں

لگے اسٹاپ وایج الارم کے مطابق اب اس کے پاس صرف

ہوا۔

"ٹھیک ہے، آپ لوگ دفتر پہنچیں۔ ہم یہاں سے فارغ ہو کر وہیں آ رہے ہیں۔"

تین گھنٹے بعد جب وہ اور سلیمان پولیس اسٹیشن سے نکل رہے تھے تب اس کا سر پہلے سے زیادہ چکر رہا تھا۔ اس کے مکمل بیان کے بعد پولیس کی ابتدائی تفتیش میں ہی معلوم ہوا تھا کہ مراد شیخ اور دون پہلے ہی ایک ضروری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر تھا اور اس سلسلے میں اس نے عدالت سے باقاعدہ اجازت حاصل کی تھی۔

☆☆☆

"میں جانتا ہوں کہ تم سچ کہہ رہی ہو مگر اس کے وکیل یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ شہر میں نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خانے سے کچھ ایسے ثبوت حاصل ہو سکیں جنہیں جھٹلایا نہ جاسکے۔" سلیمان نے کہا۔ "مگر اس وقت ضرورت یہ ہے کہ تم خود کو سنبھالو۔"

"ٹھیک ہے۔" سارہ بولی۔ اس کے دماغ میں سوچوں کے جھجھک رہے تھے۔

وہ اس وقت فوزیہ کے گھر پر تھے۔ فوزیہ نے سب کے لیے گرما گرم کافی تیار کی تھی۔ جبکہ احسن اسپتال سے ریفیو کے بارے میں تازہ ترین معلومات حاصل کر رہا تھا۔

"ابھی خبر ہے۔" وہ فون بند کرتے ہوئے ہوا۔

"رفیقہ اب خطرے سے باہر ہے۔" شکر ہے۔ "سارہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور تمہارا بھی شکریہ، اگر تم بروقت نہ پہنچتے تو شاید ہم ریفیو کو نہ پہنچا پاتے۔" اس نے سلیمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ جواب میں مسکراتا رہا تھا۔

☆☆☆

سارہ کی آنکھ مکمل تو دن کے گیارہ بج چکے تھے۔ وہ چند لمحے بہتر پر لیٹی رہی۔ اس کا ذہن گزشتہ رات کے واقعات دہرا رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اب خطرہ پہلے سے زیادہ تھا۔ زخمی شیر دوبارہ وار کر سکتا تھا۔ اسپتال میں ریفیو پولیس پروٹیکشن میں تھی مگر یہ سب ہمیشہ نہیں ہو سکتا تھا۔ زندگی اب شاید پہلے جیسی بھی نہ ہو سکے۔ اس نے تاسف سے سوچا مگر اس سب کو اس کے منطقی انجام تک پہنچانا تھا۔ اگر وہ یہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ شہر میں نہیں ہے تو وہ یقیناً اپنے گھر پر نہیں ہوگا۔ وہ کہاں ہو سکتا ہے؟ وہ کبھی سوچے جا رہی تھی۔

"اٹھ گئیں تم۔۔۔ چلو ناشا کریں میرے پیٹ میں چوہوں کی کانفرنس شروع ہو چکی ہے۔" فوزیہ کمرے میں

داخل ہوتے ہوئے بولی۔

"اورے تو تم مجھے اٹھا دیتیں۔" سارہ نے جواب دیا۔ "میں پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔" وہ ہاتھ روم میں گھستے ہوئے بولی۔

"تم آج دفتر نہیں جا رہی؟" اس نے ناشا کرتے ہوئے پوچھا۔

"مجھے قہور اساکام ہے وہ پہر میں نکلوں گی۔" فوزیہ نے جواب دیا۔ "تم آج گھر پر آرام کرو۔"

"میں اسپتال جاؤں گی۔" سارہ بولی۔ "مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تم سب بھی اس گورکھ دھندے میں پھنس گئے ہو۔"

"کیا فضول باتیں شروع کر دیں تم نے۔۔۔ یہ بتاؤ کیا میں تمہارے ساتھ اسپتال چلوں؟"

"نہیں، تم اپنے دفتر جاؤ۔ شام میں ملاقات ہو گی۔"

"ٹھیک ہے تم یہ چاہاں رکھ لو۔" فوزیہ نے چاہوں بھرائی جین اس کی جانب بڑھایا۔ "جلد فارغ ہو جاؤ تو سیدھی گھر آنا، اکیلے اپنے اپارٹمنٹ کی جانب جانے کی گلطی بالکل مت کرو۔"

"بہتر ہی جان۔" سارہ مسکرائی۔

☆☆☆

اسپتال سے نکلے ہوئے وہ ذہنی طور پر قدرے مطمئن تھی۔ ریفیو اب کافی بہتر تھی۔ اس کی ماں، کول، سارہ سب اس کے پاس تھے۔ سارہ وہاں سے جلد نکل آئی تھی۔ وہ سکون سے بیٹھ کر پلاننگ کرنا چاہتی تھی۔ اسپتال والی سڑک سے مڑتے ہی اس کی نظر ایک سٹریٹس پر پڑی۔ اس گاڑی کو دیکھ کر سارہ ایک لمحے کے لیے سانس روک گئی۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر مراد شیخ اور موجود تھا۔ وہ تیزی سے آگے نکل گیا تھا اور اس نے سارہ کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر اس نے اس کے پیچھے جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ اس کے ٹھکانے سے واقف ہو کر پولیس کو مطلع کر سکتی تھی۔

"وہ اس وقت کہاں جا رہا ہوگا، شاید اپنی پتاہ گاہ کی طرف۔"

مراد شیخ ادکی کار مختلف سڑکوں سے گزر کر اب جس جانب جا رہی تھی۔ اس نے سارہ کو دوسرا ذہنی جھٹکا دیا تھا۔

اس کا رخ فوزیہ اور احسن کے گھر کی جانب تھا۔ یعنی اب وہ دونوں بھی اس ہٹ لسٹ میں آچکے تھے۔ سارہ کا

مظلوم وفاق

اسی وقت اس نے سارہ کے پیٹ میں لات ماری۔ وہ لہرا کر پیچھے گری تھی لیکن وہ فوراً کھڑی ہو گئی اور اس نے محکم کر اپنی ٹانگ مراد کی پیلیوں میں ماری وہ زوردار گلب کی وجہ سے اس کی پیلیوں سے ٹک کی آواز بلند ہوئی تھی۔ وہ جھکا تھا مگر سارہ کے گھٹنے نے اسے اچھل کر اپنے پر مجبور کر دیا۔ گھٹنے کی ضرب نے اس کی ناک کو سخت نقصان پہنچایا تھا۔ سارہ نے اس دوران جھک کر اپنا ہاتھ پتول اٹھایا اور اس پر تان لیا۔

”تمہارا بھائی کہاں ہے؟“ وہ غرائی۔

”وہ بالی گیا ہے۔“ مراد بولا۔ ”وہ پس منظر میں رہتا پسند کرتا ہے۔ ویسے تم مجھے نہیں مار سکتیں، تم قالون کو ہاتھ میں نہیں لے سکتیں۔ ہے نا۔۔۔۔۔ کیوں نا ہم بیٹھ کر بات کریں، کوئی راستہ نکال لیتے ہیں جس میں تم بھی مطمئن رہو اور میں بھی۔“

”فضول، بکواس نہیں۔“ سارہ اس کے اس طرح چلنے پر حیرت میں تھی مگر لمحے بھر میں ہی اسے مراد کے اس پیترے کی وجہ معلوم ہو گئی۔ بیڑہ دم کا دروازہ یکاقت زور سے کھلا تھا۔ وہ دروازے کے ساتھ ہی کھڑی تھی۔ اس جھگڑے سے دوزخ میں پر جا گری تھی۔ اندر آنے والا وہی شخص تھا جس نے سارہ کو اغوا کیا تھا وہ اس وقت بھی سیاہ سوٹ میں تھا۔

”مارڈالواسے۔“ مراد چلایا۔

سارہ نے زمین پر قلابازی کھا کر اپنا ہاتھ پتول اٹھالیا۔ طویل القامت شخص نے مراد کے علم پر سر ہلایا اور جیب سے ہاتھ نکالا، اس کے گولی چلانے سے قبل ہی سارہ نے گلوک کو سیدھا کیا اور بے درجے تین گولیاں چلائیں۔ تینوں گولیاں اس کے سینے میں تھیں اور وہ اچھل کر دور جا گیا اس کے بعد سارہ مراد کی جانب مڑی۔

”جسمیں عدالت سے منسلک مگر تمہارے پاس ثبوت بنانے اور منوانے کے بہت سے طریقے تھے ہیں اب میرے پاس ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے۔“ وہ بولی اور ہاتھ پتول کا رخ مراد کی جانب کر دیا۔

”کو میری بات منو۔“ اس بار پہلی دفعہ اس کی آنکھوں میں خوف نظر آیا تھا مگر سارہ اب کوئی چانس نہیں لینا چاہتی تھی اس نے نرم دیا دیا۔ مراد اچھل کر دیوار سے ٹکرایا پھر وہ ساکت ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت نمودار ہو گئی تھی۔ سارہ نے پولیس کا نمبر ملایا اور انہیں گھر میں گھسنے والے دو افراد کی موت کی خبر دی۔ اس کے بعد وہ دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گئی۔ آنسو اس کے چہرے کو بھگور رہے تھے۔

☆☆☆

ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اسے مراد سے پہلے گھر پہنچنا تھا۔ اس نے گاڑی کو سروس لین میں موڑا اور ایکسپریٹ پر چڑھ کر نکھڑا۔ اسے آج اس معاملے کو ختم کرنا تھا۔

وہ کچیلے دروازے سے گھر میں داخل ہوئی تھی اور سیدھی اوپر کیسٹ روم میں پہنچی جہاں وہ ٹھہری ہوئی تھی۔ اس نے روم کی کال کر اسے چیک کیا، اب اپنے پلان کو بہتر کرنا تھا۔ وہ ایک لمحے بعد ان کے سکیورٹی روم کی جانب بڑھ گئی، اسے ان کا کوڑا معلوم تھا اور گزشتہ دو دنوں سے فونز یہ اسے وہ سب یاد بھی کر رہی تھی۔ سب سے پہلے اس نے تمام الارم آن کیے مگر انہیں سائیلیٹ موڈ پر کر دیا۔ اب اسے کسی کی بھی کہیں سے آمد کا علم ہو جاتا تھا مگر الارم نہیں بجنے والے تھے۔ تقریباً پانچ گھنٹے بعد سکیورٹی سسٹم نے آپ دینا شروع کی وہ وہیں بیٹھی ہوئی تھی۔ سسٹم کے مطابق لاؤنج کی کھڑکی سے کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ یہ وہ کھڑکی تھی جسے وہ خود آدھا کھول کر آئی تھی۔ اس کے پاس اسے اندر گھسنے والا نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک طویل القامت شخص تھا اور اس نے سیاہ ہڈ پہن رکھا تھا۔ اس بار اس کے ہاتھ دوسری وارننگ آگئی تھی۔

”پولیس کو اطلاع دی جا رہی ہے۔ آرگینل کرنا ہو تو اپنا پاس ورڈ ٹائپ کریں۔“

سارہ نے پاس ورڈ ٹائپ کر دیا۔ اس وقت اسے پولیس کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب نکلی۔ ہاتھ پتول اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے بستر پر نیچے لگا کر انہیں چادر اوڑھا دی اور خود الماری کی پچھلی سمت میں جا کر چھپ گئی۔ چند لمحوں بعد کمرے کا دروازہ کھلا۔ وہ اندر داخل ہوا اور بستر کے قریب جا کر رک گیا۔ اس نے اپنا ہڈ سر سے اتارا اور جیب سے چاقو باہر نکال لیا پھر اس نے چاقو والے ہاتھ کو بلند کیا۔ اسی وقت سارہ اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی تھی۔

”میں تمہارا ہی انتہا کر رہی تھی مراد۔“ اس کی آواز ٹر سکون تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور مسکرایا۔ حیرت اس کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔

”تم میرے تصور سے بھی زیادہ تیز ہو سارہ، تم کب سے یہاں میرا انتہا کر رہی تھیں؟“

”کافی دیر سے۔“ وہ بولی۔

”چلو تمہارا انتہا ختم ہوں۔“ وہ بولا اور اس کے ساتھ ہی اس نے بستر پر پڑا کیے اچانک اس کے ہاتھ کی جانب اچھالا۔ نیچے کی وجہ سے ہاتھ پتول اس کے ہاتھ سے پھسل گیا

کی ریکارڈنگ موجود ہے تم لیفت وٹڈ رہو، اگلے ہاتھ سے لکھے ہو جبکہ بمشکل اور جڑواں ہونے کے باوجود خواہ سیدھے ہاتھ سے کام کرتا تھا۔ اس نے مجھ پر سیدھے ہاتھ سے چاقو کا حملہ کیا تھا۔ میرے ہاتھ سے فواد مارا گیا اور اس بات کو ڈی این اے ٹیسٹ ثابت کر دے گا۔

”مگر تم بھی بچ نہیں سکو گی۔“ وہ یقیناً فرمایا اور اس نے لپک کر سارہ کی گردن دیوڑھی۔ ”تم مجھ سے پہلے مرد کی۔“

سیکیورٹی اسٹاف ان کے گرد جمع ہو گیا۔ کئی پولیس والے مراد کو گھیر رہے تھے مگر وہ سارہ کو چھڑانے میں کامیاب نہیں ہو پا رہے تھے۔ سارہ کا سانس رکتا جا رہا تھا۔ یقیناً کسی نے بندوق کا بٹ مراد کے سر پر مارا۔ اس کے بے ہوش ہو کر گرنے کے بعد ہی اس نے اس کی گردن کو چھوڑا تھا۔

”میڈم آپ ٹھیک ہیں۔“ اس کے ارد گرد آوازوں کا شور تھا۔

”ہاں۔“ وہ بمشکل بولی اور سارا منظر اس کی نظروں سے غائب ہو گیا۔

☆☆☆

”اسے ہوش آیا تو فوڑ پ، سلیمان، امسن، مجید، شرنیل خان سب اس کے ارد گرد موجود تھے۔

”شکر ہے۔“ فوڑ پ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر بولی۔

”جسٹس اکیلا دہاں نہیں جانا چاہیے تھا۔“ شرنیل خان نے کہا۔

”بہر حال مراد کا مکمل ختم ہوا۔“

”شکر ہے۔“ اس بار سارہ بولی۔

”مگر پھر بھی تمہیں انسٹرکٹر کی ضرورت ہے۔“ سلیمان پہلی بار بولا۔

”خصوصاً ایسے انسٹرکٹر کی جو تمہیں اس طرح دیوانہ وار موت کے منہ میں چلا گئیں مارنے سے بچا سکے۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہیں میری نامرغبات کی ضرورت ہے۔“ اس کی آنکھوں میں محبت، فکر، ہمدردی، شرارت سب کچھ ایک ساتھ موجود تھا۔

”سوچیں گے۔“ سارہ بھی مسکرائی۔

”سوچنا کیا ہے، نیک کام میں دیر کیسی؟“ فوڑ پ نے کہا۔

”اور میاں سلیمان اب چونکہ ہم ہی سارہ کے بڑے قتلہ تھا اب آپ کو ہم سے رابطہ کرنا چاہیے۔“

”بالکل لی لارڈ۔“ وہ سعادت مندی سے سر جھکا کر بولا اور کمر قبضوں سے گونج اٹھا۔

◆◆◆

پولیس نے فواد شہزاد کو بھی اگلے روز انٹرویو کر لیا تھا۔ فواد شہزاد کے خلاف کیس میں سب سے بڑا ثبوت وہ خانے سے ملنے والے شواہدات تھے مگر وہ اس کے ڈی این اے سے مختلف تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسکاٹھ اس کے خلاف کیس ثابت نہیں کر پائے گا۔ سارہ دفتر جوائن کرتے ہی اس کیس کی تمام تفصیلات، فائلز اور ویڈیوز کو دیکھ رہی تھی۔ وہ چھوٹی سی چیز کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس وقت بھی وہ اور مجید اس کیس کی ریکارڈنگ دیکھ رہے تھے۔ سارہ کی نظریں مراد شہزاد پر تھیں جو کمرائے عداوت میں کچھ لکھ رہا تھا۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ پھر اس نے وہ ڈی ڈی ڈی نکالی اور فواد شہزاد کی حالیہ ٹرائل کی ویڈیو لگائی۔ وہ تھوڑی دیر اسے دیکھتی رہی پھر کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہی ہیں میڈم۔“ مجید اس کے ساتھ باہر نکلا تھا۔

وہ آدھے گھنٹے بعد جیل میں موجود تھی۔ فواد شہزاد اس کے سامنے موجود تھا۔

”مس سارہ، آپ کی آم کا فکریہ۔“ وہ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”کیس کیسا جا رہا ہے؟“

”زیادہ اچھا نہیں، تم ہم سے ہر بار ایک قدم آگے رہے ہو۔“ وہ بھی مسکرائی۔

”ظاہر ہے میں بے گناہ جو ہوں۔“

”مگر مسئلہ یہ ہے کہ میں جانتی ہوں کہ تم کون ہو، میں یہ بھی جانتی ہوں کہ بیوقوف کا ڈی این اے کیس تم سے کچھ نہیں ہو رہا۔“

”آپ بہت دہی خاتون ہیں مگر دلچسپ بھی ہیں۔

جب میں یہاں سے آزاد ہو جاؤں گا تو آپ سے ضرور ملاقات ہوگی۔“

”تمہیں اتنا سوچنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تم اور ہو چکا ہے اور تم ہار گئے ہو۔“ وہ ایک لمبے کور کی پھر بولی۔

”مراد۔“

مراد کی آنکھیں ایک لمبے کو پھیل سی گئیں، چہرے کے تاثرات بدلے پھر اس نے خود کو سنیا لیا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے مصومیت سے پوچھا۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”ایسے کہ ہماری ویڈیوز میں تمہارے اور فواد دونوں

مقدر کا سکندر

عزت اہم وقت اور



معاشی مجبوریوں کی وجہ سے بہت سے ہم وطن دیارِ غیر کا رخ کرنے ہیں... وہاں بھی زندگی آسمان نہیں ہوتی... زندگی کی کشمکش تو رواں رکھنے کے لیے ہر لمحہ ہتھوڑ چلانا پڑتا ہے... پردیس میں مقیم ایک ایسے ہی خاندان کی مسلسل حدود و حدود... مقام زندگی کے معمولات میں اچانک ہی ایسے مسافر کی آمد ہوئی جس نے ان کا مقدر بدل ڈالا...



اس وقت جب وہ چاروں گازیاں میرے بیٹروں پر رکیں، اس سے چند لمحوں پہلے سیتا نے میری شادی کی درخواست یہ کہتے ہوئے ستر دکر دی کہ ”تمہارے پاس کچھ ہے بھی یا شادی کے بعد مجھے بھی اپنی ماں کی طرح ہمارے موٹیل میں آنے والوں کے لیے کھانا پکانا ہوگا؟“
”تم سمجھ کر رہی ہو کہ میرے پاس اتنے پیسے بھی نہیں کہ میں کوئی گرل فرینڈ رکھ سکوں اور اسے کسی اچھی جگہ پر لایٹ پر لے جا سکوں۔“

”اس کے باوجود تم مجھ جیسی حسینہ سے شادی کے خواب دیکھ رہے ہو؟“ اس نے طنز پر انداز میں کیا۔

”کیا تمہارے گھر کا شیشہ ٹوٹ گیا ہے؟“ میں نے سوال کیا لیکن وہ میرے طنز کو سمجھ نہ سکی۔

”نہیں تو..... تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“ اس نے طنز سمجھتے ہوئے سوال کر دیا۔

”تم نے خود کو حسینہ کہا تو میرے ذہن میں خیال آ گیا کہ اگر تمہارے گھر کا شیشہ سلامت ہوتا اور تم نے بھی اس میں اپنا چہرہ دیکھ لیا ہوتا تو یہ فقرہ نہ کہتیں۔“ میں نے تفصیل سے اسے اپنا طنز سمجھاتے ہوئے کہا۔

میری طرح اس نے بھی ہمارے بیٹروں پر پپ پر گاڑیاں رکھ کر دیکھ لی تھیں۔

”جاؤ تمہاری کمائی آگئی۔“ وہ جانتی تھی کہ میرا گزارہ بیٹروں پر پپ پر آنے والے گا بھوں کی ٹپ پر ہوتا ہے۔

میں بیٹا پر مزید توجہ دینے کے بجائے اپنے بیٹروں پر پپ کی طرف دوڑ گیا۔

رہنے والی ہیکل گاڑی سے جو شخص اتر اتوار سے دیکھ کر میں پریشان ہو گیا اور سوچنے لگا کہ تو میرا پاپ وزیرستان سے چالیس برس پہلے شفٹ ہونے کے بعد کہیں گیا ہے اور

نہ ہی اس بندے کی والدہ بھی کینیڈا آئی ہے پھر ہم دونوں ہم شکل کیوں ہو گئے۔

اچھے دیکھ کر جتنا میں حیران ہوا تھا اس سے زیادہ پریشان وہ شخص مجھے دیکھ کر ہوا تھا۔

”گاڑی کی ہیکل غل کر دو۔“ میرے ہم شکل نے کار کی چابی میری جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اوکے سر۔“ میں نے باادب لہجے میں کہا۔

اس کی گاڑی کی ہیکل غل کرنے کے بعد میں آگے بڑھا تو اس نے دوبارہ کہا۔

”صرف میری گاڑی نہیں، ان چاروں گاڑیوں کی ہیکل غل کر دو ہمیں کل شام سے پہلے نیویارک پہنچنا ہے۔“

اس نے بارعب انداز میں کہا۔

”تمہارے یہاں کمرے ہیں؟“ میرے ہم شکل نے سوال کیا۔

”جی ہاں اور خالی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تم پاکستانی ہو؟“ اس نے ایک اور سوال کیا اور میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”تم پاکستانی نہیں ہو تو اس موٹیل کا نام کراچی موٹیل کیوں ہے؟“ اس نے عجیب سا سوال کیا۔

”میرے ابا پاکستان کے علاقہ وزیرستان سے پہلے امریکا اور پھر یہاں کینیڈا شفٹ ہوئے ہیں۔“

”میرا نام مراد ہے اور میرا تعلق بھی وزیرستان سے ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔

”میں ڈیشان ہوں کہیں کینیڈا میں پیدا ہوا ہوں۔“ میں نے جواب میں اپنا تعارف کروایا۔

”اگر تمہارے والدہ وزیرستان کے ہیں تو موٹیل کا نام کراچی موٹیل کیوں ہے؟“ اس نے ایک اور سوال کر دیا۔

جیسے جیسے میں گاڑیوں کی ہیکل غل کرتا رہا، وہ میرے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔

”ضروری تو نہیں کہ نام کا کوئی تعلق اس جگہ سے ہو جہاں سے کوئی تعلق جتنا ہو۔“ میں نے جواب دینا شروع کیا۔

”یہ سامنے جو موٹیل دیکھ رہے ہیں۔“ میں نے بیٹا کے موٹیل کی جانب اشارہ کیا جو سڑک کی دوسری جانب تھا۔

”یہ وائنٹ موٹیل۔“ مراد نے موٹیل پر گئے سائین بورڈ کو پڑھتے ہوئے کہا۔

”نام اس کا وائنٹ موٹیل ہے لیکن اس کا مالک کینیڈا سے آیا ہوا ایک بلیک ہے۔“

”اور وہ غریبی جو ظم سے باغی کر رہی تھی؟“ مراد نے سوال کیا۔

”وہ مسٹر وائنٹ کی بیٹی ہے لیکن اس کی ماں انڈیا کے شہر بنگلور سے ہے۔“

”انڈیا کی اکثر ہیرنٹز کا تعلق بنگلور سے ہے۔“ مراد نے کہا۔

”میری معلومات انڈین فلم انڈسٹری کے بارے میں اتنی نہیں ہے۔“ میں نے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا۔

آخری گاڑی کی ہیکل غل ہو گئی تو مراد نے اس گاڑی کے مالک کو آواز دی۔

”تصدیق میری گاڑی بھی غل ہو گئی۔“

”چلیں کسی ہوٹل میں کمرہ دیکھتے ہیں۔“ اس نے جواب میں کہا۔

”آپ لوگ میرے موٹیل میں ہی کیوں نہیں ٹھہر جاتے؟“ میرے لہجے میں دعوت سے زیادہ درخواست تھی۔

”تم مسلمان ہو اور میرے ساتھ رات سونے سے پہلے ہیٹ بھر کر پینے کے عادی ہیں۔“ مراد نے کہا اور باقی

دہاں دیا جائے۔“

”یار ہم سب کے لیے دودھ پتی ہی لے آؤ۔“
آرتھر نے کہا۔

اس سے پہلے چار گلاس اور برف لے آئے۔“ میں
جانے کے لیے پلٹنے ہی والا تھا کہ مجھے آرتھر کی آواز سنائی
دی۔

میں مچن میں آیا تو ابا وہاں تھا۔
”آج تو ہماری قسمت کھل گئی۔ بارہ برس میں پہلا
موقع ہے کہ چاروں کمرے بک ہو گئے۔“ ابا نے مجھے
دیکھتے ہی کہا۔

”جلدی سے چار دودھ پتی چائے بنا دو۔“ میں نے
ابا کو جو سوئیل کے واحد ٹک سے کہا۔

”چائے پتی چاہیے؟“ اماں نے حیرت سے پوچھا۔
”یہ پاکستان میں ہوتی ہے تم جرمنی والے کیا جانو۔“
ابا نے کہا اور چمچے کی جانب بڑھ گیا۔

اس دوران میں نے چار گلاس نکالے اور انہیں لے
کر کمرے میں جانے لگا۔ جب برف ٹال رہا تھا تو ابا نے
پوچھ لیا۔

”وہ شراب بھی نہیں گئے؟“
”کیا یہ پہلا موقع ہو گا کہ سوئیل میں آنے والے کسی
کا بک نے شراب پی ہو؟“ میں نے ابا سے ہی سوال کیا۔

”تم بھی ان کے ساتھ نہ بیٹھ جانا۔“
”اس وقت مسٹر وائٹ کا دل چاہ رہا ہو گا کہ وہ
ہمارے سوئیل کو آگ لگا دے۔“

”ہمارا تو یہ پہلا موقع ہے ان کے یہاں تو تقریباً روز
ہی یہ حالت ہوتی ہے۔“ اماں نے طنزیہ انداز میں کہا اور
میں سمجھ گیا کہ اماں کس بات کا حوالہ دے رہی ہے۔

ابا جب کراچی سے نئی یارک پہنچا تھا تو اس نے سٹے
دیس میں بھی پرانا دھند انہیں چھوڑا کراچی میں بھی وہ ٹیکسی
چلا تا تھا اور نئی یارک میں بھی اس نے اپنا پرانا دھند جاری
رکھا جبکہ اماں نے بھی نیا پیشہ پانے کے بجائے پرانے چمچے

کو ترجیح دی۔ وہ جرمنی میں بھی نرس تھی اور یہاں آ کر بھی
نرس بنی۔ جب ان دونوں نے کینیڈا شفٹ ہونے کا فیصلہ کیا
تو اماں نے سوئیل کے کاروبار کے لیے کہا۔

ابا اس کے لیے تیار نہ تھا لیکن اماں نے کسی نہ کسی
طرح اسے تیار کر ہی لیا۔ اب مسئلہ سوئیل کے نام کا۔ اس
سکے پر ان دونوں کے درمیان کافی دن لگی رہی۔ آخر کار ابا

نے اس کا مل یہ بتایا کہ سوئیل کے خریدنے میں جس کی رقم

لوگوں نے تہہ نہ لگا کر اس کا ساتھ دیا۔

”کینیڈا میں رہتے ہوئے ہم شراب پر پابندی کیسے
لگا سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”چلو تو پھر کمرے دکھاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے مراد نے
اپنی کار کا رخ کیا۔

کمرے دکھانے سے پہلے یہ بتاؤ کہ گاڑیاں کہاں
پارک کرتی ہیں۔“ اس بار اس شخص نے مخاطب کیا تھا جسے
مراد نے تصدیق کہہ کر ہکا راتھا۔

”اس طرح سے پارک کر دو کہ رخ سوئیل کی جانب
ہو اور ہائی وے سے نظر بھی آئے۔“

”یاد تو بہت کچھ دار ہے۔“ اس بار مراد نے کہا۔

”پاکستان میں ہائی وے پر جو ڈھابے ہوتے ہیں
اس کے مالکان بھی یہ تکنیک استعمال کرتے ہیں اور اس کے
لے بس کے کنڈیکٹر اور ڈرائیور کو فوری کھانا بھی دیتے ہیں۔“
تصدیق نے کہا۔

”مجھ سے یہ امید نہ رکھنا۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔
مراد نے مجھ سے بیئر ڈول کے چمچے پوچھے اور اس نے
چاروں گاڑیوں میں ڈالے گئے بیئر ڈول کی قیمت ادا کی بلکہ

اتنی سب بھی دی کہ اس سے پہلے کسی گا بک نے نہیں دی تھی۔
”کھانے میں رعایت نہ دیتا لیکن یہ بیگ اٹھا کر
کمرے تک لے چلو۔“

میں نے ڈکی سے بیگ نکالا جو غصا بھاری تھا۔ وہ
چاروں میرے پیچھے پیچھے آئے لیکن کسی نے بیگ اٹھانے
میں کوئی مدد نہ کی اور میں بھی اس بھاری قبیلے کو لے کر اس

کمرے تک آ گیا جسے مراد نے اپنے لیے پسند کیا تھا۔ یہ کرا
وہ تھا جہاں سے سڑک صاف دکھائی دیتی تھی۔
کمرے میں پہنچ کر مراد نے ایک بار پھر خاصی

محتول سب دی۔

”اب ایسا کرو ابھی ہی چائے بنا دو۔“

”چائے کیسی تعویذ والی یاد دودھ پتی۔“

”تعویذ والی چائے کیا ہوتی ہے اور دودھ پتی چائے
کیا ہوتی ہے؟“ ان کے تیسرے ساٹھی نے کہا جسے دوران
مفتنگو دوا آرٹھر کہہ کر بلاتے رہے تھے۔

”تعویذ والی چائے مطلب ٹی بیگ والی چائے۔“

مراد کا جواب تھا۔

”اور دودھ پتی چائے کا مطلب؟“ آرتھر نے

سوال کیا۔

”غاصے دودھ میں تھوڑی سی پتی ڈال کر اسے خوب

زیادہ ہوگی نام اس کی پسند کا ہوگا۔ اماں نے مصلحت کے تحت یہ بات مان لی لیکن جب ابا نے اپنی بچت نکالی تو بہت دن تک بچھتا رہی۔

”میں کینیڈین حکومت کو بتا دوں گی کہ یہ عیسیٰ چلا تا تھا اور اس نے بھی امریکی حکومت کو ٹیکس نہیں دیا بلکہ ہمیشہ گیمبراج والوں سے ملی بھگت کر کے انشورنس کمپنیوں سے ایکسائیڈنٹ کے بہانے رقم لوٹا رہا تھا۔ اماں نے کافی دن یہ دھمکیاں دیں لیکن اس پر بھی عمل نہ کیا کیونکہ جانتی تھی کہ اس کی اپنی کچھ کمزوریاں ابا کے ہاتھ میں ہیں۔

میری عمر چوبیس برس ہو گئی تھی لیکن میں نے ابا اور اماں کو اس مسئلے پر ہمیشہ الجھتے ہوئے ہی دیکھا تھا۔ اکثر بات کچھ اور ہوتی تھی لیکن یہ تنازعہ دونوں میں سے کسی ایک کی جانب سے دوبارہ شروع کر دیا جاتا تھا۔ میں گلاس لے کر کمرے تک آیا تو وہ چاروں اپنے اپنے کمروں میں لیٹ چکے تھے۔

”بہت تھک چکے ہیں چائے لے آؤ تاکہ ہم اپنا اصل کام شروع کر سکیں۔“

”بہت دور سے آرہے ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔
”ہم جسمانی صحت ٹی نہیں، ذہنی صحت کی بات کر رہے ہیں۔“ مراد نے جواب دیا۔

میں دوبارہ بگن میں گیا تو وہی پھٹکی میز پر میں تیزی آچکی تھی۔

”تم میری بات مان کیوں نہیں لیتے۔“ اماں نے کہا۔

”کیا مان لوں؟“ ابا نے سچ لہجے میں کہا۔

”جب کوئی کاروبار غلط ہو جائے تو اس سے بچنا چھڑا لینا چاہیے۔“ اماں نے اپنی توہمیں سیدھی کر لیں۔

”یعنی اگر شادی ناکام ہو جائے تو بیوی کو چھوڑ کر نئی تلاش کر لینی چاہیے؟“

”یہ پاکستان نہیں..... یہاں طلاق دینا اتنا آسان نہیں ہے۔“ اماں نے بھاری توپ خانہ استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔

”طلاق دینے والے کی آدمی جائیداد اسے مل جاتی ہے جسے طلاق دی جا رہی ہو۔“

”یہ قانون بنانے والوں کی نظر میں فیملی سیٹ اپ نہیں ہوگا۔“ ابا نے کہا۔

”طلاق کی شرح میں کمی لانے کے لیے یہ قانون بنا تھا۔“ اماں نے دفاعی مورچے سے فائرنگ جاری رکھی۔

”طلاق کی شرح کم کیا ہوتی تھی، شادی اور اس کے فیملی کا سیٹ اپ ہی ختم ہو رہا ہے یورپ اور امریکا میں۔“ ابا نے اپنی سب سے بڑی توپ میں گولا ڈال کر اماں کا مورچا تقریباً تباہ کر دیا تھا۔

اس دوران ابا کی دودھ پتی تقریباً تیار ہو چکی تھی۔ اماں حیرت سے دودھ پتی کی تیاری دیکھتی رہیں۔

ابا نے کافی کے گلوں میں چائے نکالی اور اماں موٹیل سے باہر چل پڑی۔

”یہ اب کس طرف چل پڑی؟“ ابا نے مجھ سے سوال کیا۔

”آپ کے سامنے وہ بغیر کچھ کہے گئی ہیں اس لیے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”تمہارا دل کیا کہتا ہے؟“ ابا نے اگلا سوال کیا۔

”میں نے سیتا سے اپنی شادی کی بات کی تھی شاید وہ مشرعات سے یہی بات کرنے لگی ہوں۔“ میں نے کہا اور ابا نے قہقہہ لگایا۔

”میری کو صرف خوابوں میں چھکڑے ملتے ہیں۔“ ابا نے خوش دلی سے کہا۔

”آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں؟“ میں نے چھکڑے والی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”جس کے باپ کی شخصیت میں اتنا تضاد ہو کہ اپنا کالا رنگ بھول کر اپنا نام ”وائٹ“ رکھ لیا ہو، اس کی بیٹی کو میں بھونٹیں بنا سکتا۔“

”اماں کو اس کی ماں کے ہندو ہونے پر اعتراض ہے اور آپ کو اس کے باپ پر اعتراض ہے۔“

”ان اعتراضات کو دور کیے بغیر ان کی بیٹی ہماری بہو نہیں بن سکتی۔“ ابا نے اپنی بات میں وزن پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”اماں کو تو میں کسی نہ کسی طور پر متالوں گا لیکن آپ وزیرستان کے پٹھان ہیں، بات ایک بار دماغ میں گھس گئی تو گولی راست بنائے گی تو بات باہر نکلے گی۔“ میں نے کہا۔

”آخر ایسی کیا بات ہے کہ تو اس لڑکی کے لیے مرا جا رہا ہے؟“ ابا نے سوال کیا۔

”سیتا کی بات کر رہا ہو گا یہ۔“ اماں نے بگن میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ دونوں یہ بات کیوں نہیں سمجھتے کہ وہ اپنے والدین کی انوکھی اولاد ہے۔“ میں نے اپنی مصلحت کے مطابق دیکل دی۔

”تم یہ کہہ رہے ہو کہ وہ مسٹر بلیک اپنی بیٹی کو جھڑپ میں موٹیل دے گا؟“ ابا نے سوال کیا لیکن ان کا لہجہ طنز میں ڈوبا ہوا تھا۔

”آپ دونوں اپنی اپنی ضد پر اڑ رہے ہیں تو ہم دونوں کسی روز کورٹ میں جی کر لیں گے۔“ میں نے دھمکی دی۔ انہوں نے میری دھمکی سنی اور جھنسنے لگے۔

”جو لڑکا تمیں کر اس کر چکا ہو اور ایک کرل فرزند بنا سکا ہو اس کے منہ سے یہ بات اچھی نہیں نکلتی۔“ اماں نے میری دھمکی کو خفگی سے نہ لینے کا واضح اعلان کیا۔ ساتھ ہی وہ پلیٹ میں پیس اور دوسری چیزیں سکانے لگی جبکہ ابا چائے کوڑے میں لگا جھگڑتے تھے۔

میں چائے کی ٹرے لے کر مہمانوں کے کمرے کی جانب گیا تو وہ سب مراد کے کمرے میں جمع تھے اور بول چال درمیان میں رکھی تھی۔

میں نے بول اور گلاسوں کو ہٹا کر جگہ بنائی اور چائے کی ٹرے وہاں رکھ دی۔ آرچر وہ پہلا شخص تھا جس نے اپنا گک اٹھایا اور پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی اس نے تعریفی جملہ کہا۔ ”پہلے ہی گھونٹ نے گلن دور کر دی۔“ میں اس سے پہلے بھی یہ چائے پی چکا ہوں انڈیا میں لیکن وہاں اس کا نام کچھ اور ہے۔“ اس نے کہا۔

دروازے پر دستک ہوئی میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔

”وہ آئی ہے جس کے پیچھے تم دیوانے ہو۔“ اماں نے میرا چہرہ دیکھتے ہی کہا۔ ان کے ہاتھوں میں ٹرے تھے جس میں شراب کے لوازمات موجود تھے جن میں پیس اور گلن با دام تھے۔

”آپ سیدھی جنت میں جا میں گی۔“ مراد نے ٹرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”حرام شے پینے میں مدد کرنے والے جنت میں کیسے جاسکتے ہیں؟“ میں نے کہا اور اماں نے کہا۔

”بچے چل وہاں وہ تیرا انتظار کر رہی ہے۔“

”گس کی بات کر رہی ہو، سیتا کی؟“ میں نے وضاحت چاہی اگرچہ میں ان کے پہلے غمرے سے ہی کچھ گیا تھا کہ وہ کس کی بات کر رہی ہیں۔

”یہ سیتا ہی ہے تا جس کی تم بات کر رہے تھے؟“ مراد نے مجھ سے سوال کیا۔

”جس کے کالے باپ کا نام مسٹر وائٹ ہے۔“ مراد کے بعد صدیقی نے بات آگے بڑھائی۔

”جس کے کالے باپ کا نام مسٹر وائٹ ہے۔“ مراد کے بعد صدیقی نے بات آگے بڑھائی۔

”جس کے کالے باپ کا نام مسٹر وائٹ ہے۔“ مراد کے بعد صدیقی نے بات آگے بڑھائی۔

”جس کے کالے باپ کا نام مسٹر وائٹ ہے۔“ مراد کے بعد صدیقی نے بات آگے بڑھائی۔

”جس کے کالے باپ کا نام مسٹر وائٹ ہے۔“ مراد کے بعد صدیقی نے بات آگے بڑھائی۔

”جس کے کالے باپ کا نام مسٹر وائٹ ہے۔“ مراد کے بعد صدیقی نے بات آگے بڑھائی۔

”جس کے کالے باپ کا نام مسٹر وائٹ ہے۔“ مراد کے بعد صدیقی نے بات آگے بڑھائی۔

”جس کے کالے باپ کا نام مسٹر وائٹ ہے۔“ مراد کے بعد صدیقی نے بات آگے بڑھائی۔

مقدور کا سکندر

”چلیں۔“ میں نے اماں کو آگے کرتے ہوئے کہا۔

وہ تو چلی گئیں لیکن مراد نے آواز دے کر مجھے روک لیا۔ ”یہ وہی ٹوکی ہے جس کے ساتھ کھڑے تم باتیں کر رہے تھے؟“ اس نے پھر سوال کیا۔

”شراب پی کر مجھے اکیلا پن کچھ زیادہ ہی محسوس ہوتا ہے۔“ آرچر نے نگہوں میں دخل دیا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ صدیقی نے سوال کیا۔

”اگر آج رات وہ میری تنہائی دور کر دے تو میں ہر قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔“

”وہ اسکی لڑکی نہیں ہے۔“ میں نے سخت لہجہ میں کہا۔

”تم نے کیا سمجھ کر ایسی بات کی؟“ مراد نے ڈانٹنے والے انداز میں کہا اور آرچر نے سواری کہنے میں دیر نہیں کی۔

”اوکے۔“ میں نے اس کی معذرت قبول کر لی۔

میں جب والدہ کے سامنے پہنچا تو وہ بیٹا کے ساتھ ہی کھڑی تھیں۔

”اے تم دونوں تو ہم شکل ہو۔“ سیتا نے میری پشت کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہاں مراد موجود تھا۔

”میں بھی اس پر حیرت زدہ ہوں اور اس وقت سے ہوں جب میں میٹرول پب پر گاڑی روک رہا تھا اور یہ تمہارا بے موٹیل کے باہر کھڑا تم سے باتیں کر رہا تھا۔“ مراد نے جواب دیا۔

”بات حیرت کی تو ہے لیکن یہ ہوا کیسے؟“ سیتا نے ایک اور سوال کیا۔

”میں وزیرستان، پاکستان سے ہوں جبکہ اس کے والد بھی وزیرستان سے ہیں۔“ اس نے بتایا تھا۔

”میں سیتا ہوں اور روڈ پار جو موٹیل ہے، اس کے مالک کی بیٹی ہوں۔“ سیتا نے ایک مسکراہٹ کے ساتھ اپنا تعارف کر دیا۔

”آپ نے ہمارے موٹیل کو نظر انداز کر کے اس موٹیل میں خبر پھیند کیا؟“ سیتا نے کہا۔

”ہم جہاں سے آ رہے تھے، راستے میں ہماری نظروں سے آپ کے موٹیل کے سائٹ بورڈ نظر آتے رہے۔“

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

”میں نے اسی لیے کہا کہ ہمارا موٹیل نظر انداز کر کے یہاں قیام کرنا پسند کیا جبکہ ہمارے کمرے بھی بڑے ہیں

اور اس کے علاوہ دیگر سہولتیں بھی ہیں۔“

”مثلاً کون سی اضافی سہولتیں ہیں جو آپ لوگ دے سکتے ہیں؟“

”ہر کمرے میں ٹی وی کی سہولتیں ہیں جس کے کوئی اضافی چارج نہیں ہیں۔“ سیتا نے اپنے موٹیل کی مارکیٹنگ جاری رکھی۔

”اس کے علاوہ کوئی سہولت ہو تو بتاؤ۔“ میں نے گردن نہیں موڑی لیکن مجھے آرہر کی آواز آئی۔ اس کے ہاتھ میں چائے کا گگ تھا۔

”اس کے علاوہ کوئی اور اضافی سہولت؟“ آرہر نے دوسرا سوال کیا۔

”ایک اضافی سہولت تو میں ہوں۔“ سیتا نے جواب دیا اور میں چونک گیا۔ وہ کھلے عام دعوت دے رہی تھی جبکہ میں نے اس کے بارے میں کچھ اور کہا تھا۔

”یہ اضافی سہولت تو ہمیں رات چلتے بھی مل جاتی ہیں۔“ مراد نے اس کی کھلی ہیکش کو ٹھکرا دیا تھا۔ ”ہم نکل نیویارک جا رہے ہیں اس لیے ہمارا قیام طویل نہیں ہوگا۔“

”چلیں جیسے آپ پسند کریں۔“ سیتا نے بھی ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا اور میں نے سکون کا سانس لیا۔

”ناشتے میں کیا پسند کریں گے؟“ والدہ نے منگھو میں مکلی بارش مل ہوتے ہوئے کہا۔

”ناشتا تو صبح کیا جاتا ہے۔“ مراد نے سوال کے جواب میں سوال کیا۔

”پہلے بات کر لیں کہ رات میں کیا کھانا پسند کریں گے۔“ مراد نے والدہ سے کہا۔

”آدھا گھنٹے میں کھانا آپ تک پہنچ جائے گا۔“ والدہ نے کہا۔

”اتنا وقت تو دیا جاسکتا ہے۔“ آرہر نے کہا۔

”کھانے میں کیا ہوگا؟“ مراد نے سوال کیا۔

”میرے شوہر نے پاکستانی بریانی بنانی شروع کر دی ہے۔“ اماں کا جواب تھا۔

”یہ تو بہت اچھا ہو گیا۔“ میری والدہ کے جواب میں آرہر بول پڑا۔

”آپ لوگ نیویارک جا رہے ہیں، کیا مجھے لفٹ دے سکیں گے؟“ سیتا نے ایک بار پھر منگھو میں حصہ لیا۔

”ہم تو کسی کام سے جا رہے ہیں، آپ کہیں جا رہی ہیں؟“ آرہر نے سوال کیا۔

”اے آپ میرا ضروری کام سمجھ سکتے ہیں۔“ سیتا

نے جواب میں کہا۔

”اور وہ کام کیا ہے؟“ مراد نے پوچھا۔

”میں اپنے بوائے فرینڈ سے ملنا چاہتی ہوں جس سے میں تین ماہ سے نہیں ملی۔“ سیتا کا جواب تھا۔

”کیا وہ نیویارک میں رہتا ہے؟“ مراد نے سوال کیا۔

”اگر وہ کینیڈا نہیں گیا ہے تو نیویارک میں ہی ہوگا۔“ سیتا نے جواب میں کہا۔

”آپ کے والد سے اس کا کیا رشتہ ہے؟“ مراد نے ایک اور سوال کیا۔

”میرے والد اس کے چچا ہیں۔“ سیتا کا جواب تھا۔

”یعنی کزن ہے تمہارا۔“ اس بار اس سوال کرنے والا آرہر تھا۔

”آپ کہہ سکتے ہیں۔“ سیتا نے بغیر ہنگامہ کے کہا۔

”تین ماہ پہلے تمہارا بیک اپ کس بات پر ہوا تھا؟“ مراد نے سوال کیا۔

”اس کا جواب میں نہیں کی۔“ والدہ نے منگھو میں حصہ لیا اور سیتا سمیت سب ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”آخری چھوڑی نا اس ذکر کرو۔“ سیتا نے اماں کو بولنے سے روکتے ہوئے کہا۔

”ہم سننا چاہتے ہیں۔“ مراد نے اصرار کیا۔

اماں جو بات بتانا چاہ رہی تھیں، اس کی ابتدا میں جانتا تھا۔

چھ ماہ قبل سیتا گھر چھوڑ کر بوائے فرینڈ کے ساتھ چلی گئی تھی اور دو ماہ بعد واپس آگئی تھی اور اس طرح واپس آئی کہ مہینہ بھر اسپتال میں رہنے کے بعد گھر آئی تھی۔ اس کی ماں نے بتایا تھا کہ اس کے بوائے فرینڈ نے شراب کے نشے میں دھت ہو کر اس کی پٹائی کی تھی کیونکہ سیتا کی موجودگی میں اپنی پرانی گرل فرینڈ کو گھر لے آیا تھا اور جب سیتا گھر آئی تو وہ دونوں ایک بستر میں تھے۔ جب سیتا نے اعتراض کیا تو سیتا کے بوائے فرینڈ نے جو نشے کی حالت میں تھا اس نے بھرپور پٹائی کی جس کے بعد سیتا اسپتال پہنچی تھی۔

سوال یہ کیا جاسکتا تھا کہ امریکا جیسے ملک میں اس قدر تشدد کے بعد کوئی کارروائی کیوں نہیں ہوئی۔ یہی سوال جب سیتا کی ماں سے کیا گیا تو اس نے روتے ہوئے کہا تھا۔

”وامنٹ نے جی پی پر بھیجے کوآرینج دی تھی۔“

اس قدر پٹائی کے بعد سیتا دوبارہ اس بوائے فرینڈ

”ممكن نہیں ہے۔“ سیتا کا جواب تھا۔
”میری ماں کو تو کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر شادی کر لو۔“ مراد کا مشورہ تھا۔

”میری ماں کو شادی سے کیا سکھ مل گیا جو مجھے مل جائے گا۔“ سیتا کا لہجہ تھا۔

”ایک بوائے فرینڈ سے بیچھا چھڑوا کر دوسرے بوائے فرینڈ کی تلاش بھی کوئی زندگی تو نہیں۔“ مراد کا انداز سمجھنا تھا۔

”تو تمہارے ملک میں ایسا نہیں ہے۔“ سیتا کا سوال تھا۔

”ہمارے ملک میں بغیر نکاح کے ساتھ رہنا جرم ہے اور اس کی سزا موت ہے۔“ مراد نے کہا۔

”اور موت بھی ایسی کرہستی کے تمام لوگ پتھر مار تے رہتے ہیں جب تک وہ مر نہ جائیں۔“ میں نے کہا۔

”تم یہ بات کیسے جانتے ہو، تم تو امریکا میں پیدا ہوئے اور اب کینیڈا میں ہو اور جہاں تک مجھے معلوم ہے تم آج تک پاکستان نہیں گئے۔“ سیتا نے کہا اور میں ہنس دیا۔

”تم بھی تو کبھی کینیڈا نہیں گئے لیکن وہاں کی بہت سی باتیں جانتی ہو۔“ میرا جواب تھا۔

”میری بات اور ہے۔“ سیتا نے چل گئی پکڑنے کی کوشش کی۔

”انگ بات کیسے ہوئی؟“ آر تھر نے غل دیا۔

اس دوران مراد کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے اسکرین پر دیکھا اور بولا۔ ”ہی بابا خیریت ہے۔“

دوسری جانب سے جو کچھ کہا گیا، وہ تو میں نے نہیں سنا لیکن مراد نے جو کہا، وہ میں نے سنا بھی اور سمجھا بھی کیونکہ مراد دیر ستانی چشتیول رہا تھا جو میں سمجھتا بھی تھا اور کسی حد تک بول بھی سکتا تھا۔ یہ سب بابا کی مہربانی تھی جن کا کہنا تھا کہ اپنی زمین سے رابطہ بھی نہ ٹوٹنے دیتا اور زبان سب سے بڑا رشتہ ہوتا ہے۔

”میں کل صبح نو پارک جا رہا ہوں اور مال پارٹی کے حوالے کر کے پیچھے آپ کوئی ٹی کر دوں گا۔“

”میں جانتا ہوں کہ آپ لوگوں کو رقم کی اشد ضرورت ہے۔“ مراد اپنی بات کہتا جا رہا تھا۔

”بابا میں امریکا کی شہری ہوں، مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“ مراد نے اپنے باپ کو تسلی دی اور کچھ دیر بعد اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔

اب میرا جیس بیدار ہوا۔ یہ شخص دراصل کون ہے۔

کے پاس جانے کے لیے کیوں تڑپ رہی ہے۔ تو اس کا جواب بھی سیتا کی والدہ نے دیا تھا کہ جس چیز نے مجھے اس کالے آدمی کے ساتھ رہنے پر مجبور کر رکھا ہے تقریباً وہی مجبور سیتا کی بھی ہے۔

انہوں نے مکمل کر بات نہیں کی لیکن سمجھنے والے سمجھ گئے تھے کہ وہ کہنا کیا چاہ رہی تھیں۔ سیتا کی والدہ ایک خوب صورت خاتون تھیں اور وائٹ ویسا ہی تھا جیسے دوسرے افریقین ہو سکتے ہیں۔ تقریباً سات فٹ لمبا قد، چوڑی چھاتی، کثرت سے بالوں کی وجہ سے ڈھکی ہوئی۔ چوڑے ہاتھ اور اس کی چوڑی ہتھیلیاں۔ کبھی وہ باسکٹ بال کا مشہور کھلاڑی تھا جو کچھ باسکٹ بال سے کھایا تھا، وہ سب کچھ اس نے اس موٹیل میں لگا دیا تھا۔ سیتا کی ماں سے اس زمانے میں اس کی فرینڈ شپ ہوئی تھی جب وہ باسکٹ بال کا کھلاڑی تھا۔ سیتا کی ماں ایک بار اس کی اسیر ہوئی تو ہوئی چلی گئی۔

عجیب سا میز تھا ان دونوں کا وہ ایک عرصہ تک ریلیشن شپ میں رہے تھے۔ سیتا اسی زمانے کی یادگار تھی۔ سات فٹ لمبے کالے شخص کے ساتھ پانچ فٹ دو انچ کی سیتا کی ماں اب بھی اسے ٹوٹ کر چاہتی تھی لیکن سیتا کے باپ کو اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔ سیتا کی ماں بیمار ہوتی تو مسٹر وائٹ اسے اسپتال تک نہیں لے جاتا جبکہ وائٹ اگر بیمار ہو جاتا تو سیتا کی ماں رات بھر جاگ کر اس کی خدمت کرتی تھی۔

”آپ لوگوں کی واپسی کب ہوگی نو پارک سے؟“ سیتا کو ایک بار پھر نو پارک تک کی لٹ یاد آ گئی تھی۔

”ہمارا کام تو چند گھنٹوں کا ہے۔“ مراد نے ہلکی سی آواز میں کہا۔

”تب تو میں واپس بھی آپ کے ساتھ آ جاؤں گی۔“ سیتا نے کہا۔

”مگر آپ تو اپنے بوائے فرینڈ سے ملنے جا رہی ہیں؟“ مراد نے کہا۔

”جس شخص سے عرصے سے ملاقات نہیں ہوئی وہ کہاں سے بوائے فرینڈ ہو گیا؟“ سیتا کا جواب تھا۔

”لیکن ابھی تو تم نے کہا تھا۔“ مراد نے سوال کیا۔

”بوائے فرینڈ تھا لیکن اب ہمارے بڑے ایک اپ کو بھی عرصہ ہو گیا۔“ سیتا نے جواب میں کہا۔

”تو اب تم اس آصرے پر جا رہی ہو کہ تعلقات بحال ہو جائیں۔“ مراد نے ایک اور سوال کیا۔

اس عرصے میں اس نے نئی گرل فرینڈ نہیں بنائی ہے تو

کس مال کی بات کر رہا ہے اور اس کا باپ کون ہے جسے رقم کی اشد ضرورت ہے۔ ابھی میں اس سوچ میں گم تھا کہ بابا کی آواز سنائی دی، وہ مجھے ہی پکار رہے تھے۔

میں ان چاروں سے اجازت لے کر بابا کی جانب چلا آیا اور بیٹا میرے پیچھے پیچھے آگئی۔

”تم جاؤ، مجھے بابا سے ضروری بات کرنی ہے۔“ میں نے اسے پیچھے آتا دیکھ کر کہا۔

”تو تم مجھ سے شادی نہیں کر رہے ہو؟“ اس نے وہ سوال کیا جس کی میں توقع نہیں کر رہا تھا۔

”تم نے خود ہی تو انکار کیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”میری سمجھ میں مراد کی بات آگئی ہے۔“

”میں اگر تیار ہو بھی گیا تب بھی میرے والدین نہیں مانیں گے۔“ میں نے زبان کھول دی۔

”انہیں کیا اعتراض ہے؟“

”ان دونوں کا مشترکہ اعتراض یہ ہے کہ میرا کی ماں انڈین ہے۔“

”تمہارے والد کا اعتراض تو سمجھ میں آتا ہے لیکن تمہاری ماں تو پاکستانی نہیں۔“ مراد نے کہا۔

”ابا کے ساتھ رہ کر وہ بھی پاکستانی ہو چکی ہیں۔ کشمیر میں ہونے والے مظالم پر وہ ابا سے زیادہ سو دی کو گالیاں دیتی ہیں۔“ میں نے جواب میں کہا۔

”یہ سو دی اس لیے بیچ میں آگیا کہ ماں سو دی کی بہت بڑی حامی ہیں۔“ سیتا نے کہا۔

”تو تمہارا رب بچی سے شادی کرنے کا خواب ادھر ادھر کیا۔“ مراد نے سیتا سے کہا۔

”خواب ہر کوئی دیکھ سکتا ہے لیکن خواب نصیوں والوں کا ہی پورا ہوتا ہے۔“

اماں جو اس وقت وہاں نہیں تھیں، وہ سیتا کا فخر و کھل ہوتے ہی داخل ہو گئیں۔

”برائی تیار ہے بس دس منٹ انتظار کر لیں۔“ اماں کا مطلب مجھ سے تھیں لیکن سادہ ان چاروں کو رہی تھیں جو قریب ہی کھڑے تھے۔

”تم برائی لے کر آؤ ہم کمروں میں جا رہے ہیں۔“ مراد نے مجھ سے کہا اور وہ چاروں اپنے کمروں کی جانب چلے گئے۔

اماں نے برائی کی ٹرے اور پلیٹیں مجھے تھامیں اور میں ان کے کمروں کی طرف چل دیا۔

وہ سب مراد کے کمرے میں تھے جبکہ مراد اپنے

سوال پر پشتوں میں بات کر رہا تھا۔

”ابا جہاں اتنا انتظار کیا ہے، ایک دن اور انتظار کر لیں۔“ مراد اتنا کہہ کر روک گیا۔

میں برائی کی ٹرے لے کر پہنچا تو اس کی نظر میں مجھ پر پڑیں لیکن وہ دوسری طرف سے گئی جانے والی بات سنا رہا۔

”بابا اگر وہ جو آپ کو دھمکیاں دے رہا ہے، اس سے کہہ دیں کہ کل تک رقم ملنے جانے کی ورنہ وہ چلا جائے ملک میں اتنی غربت ہے کہ میں لاکھ میں کوئی نہ کوئی جان دینے والا ہی جاؤں گا۔“ مراد نے کہا۔

”تو کیا مراد کا تعلق دہشت گرد تنظیم سے ہے؟“ میں نے خود سے سوال کیا اور غیر ارادی طور پر میری نظر میں اس بھاری قیلے پر پڑیں جسے میں ہی اٹھا کر کمرے تک لایا تھا۔

اس میں یقیناً ہیرن ہو کی جسے کل یہ یو یارک میں بیچ کر اپنے باپ کے لیے رقم بھیسے گا۔

”اس سے پہلے کہ یہ خفیات نو یارک تک پہنچائے، مجھے کچھ نہ کہہ کرنا ہوگا۔“

”لیکن کیا کرنا ہوگا؟“ میں نے خود سے سوال کیا۔

”پولیس کو فون کر دوں؟“ میں نے خود سے سوال کیا۔

”اس سے کیا ہوگا؟“ میں نے خود سے دہرا سوال کیا۔

”اگر کسی طرح ان کو پتا چل گیا کہ پولیس کو خبری کرنے والا میں تھا تو کیا یہ مجھے زندہ چھوڑ دیں گے؟“

”تمہیں خفیات کی رقم کا میں پرسنٹ ملے گا۔“ دماغ سے جواب آیا۔

”میں پرسنٹ تو تب ملیں گے جب زندہ ہوں گا۔“ میں نے اس آئیڈیے کو مسترد کرتے ہوئے سوچا۔

مجھے کسی طرح اس خفیات کے تھیلے کو اپنے قبضے میں لینا ہوگا۔

”لیکن سچے کیسے؟“ دماغ نے اس آئیڈیے کو مسترد کیا۔

”وہ بعد کی بات ہے۔“ میں نے دماغ کے سوال کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی۔

وہ چاروں برائی پر لوٹے ہوئے تھے اور میں دماغی جنگ میں مصروف تھا۔

”یار اب وہی دودھ جی پلو اے۔“ آدھر نے قرعائش کی۔

میں نے ہیروئن سے بھرا بیگ اٹھایا اور جا کر نیچے صوف میں رکھ دیا۔

مراد آخری شخص تھا جو اپنی گاڑی کی طرف گیا۔ گاڑی میں بیٹھنے تک میں یہ دعا کرتا رہا کہ وہ ڈکی نہ کھولے لیکن وہ اتنی جلدی میں تھا کہ چائے کے آخری گھونٹ بھی اس نے اسٹیرنگ پر بیٹھ کر لیے۔ "کتنے ڈالر ہوئے؟" اس نے مجھ سے سوال کیا۔

میں نے بھی اندازے سے بتا دیے جو کچھ زیادہ سی تھے۔

چاروں گاڑیاں آگے پیچھے ٹھہریں اور تیزی سے ہائی وے کی طرف گئیں۔

رات ہیروئن سے بھرا بیگ صوف میں پہنچانے کے بعد میں نے مراد کی گاڑی کے آگے کے وینیل ڈھیلے کر دیے تھے۔ نٹ ڈھیلے ہونے سے وینیل کہیں بھی کھل سکتا تھا۔

مراد کی کار سب سے آگے تھی اور بقیہ گاڑیاں اس کے پیچھے تھیں ان سب کی رفتار ہینرول پمپ سے نکلنے سے بہت تیز تھی۔ میں دعا کرتا رہا تھا کہ ڈھیلے نٹ آگے جا کر وینیل کو چھوڑیں۔ مجھے امید تھی کہ ان ڈھیلے نٹوں کے ساتھ مراد ہائی وے پر زیادہ دور نہیں جاسکے گا۔

ان کا حادثہ اس وقت منظم ہوا جب پولیس کی سوبائل ہمارے سونیل پر آئی۔

"یہ چار گاڑیاں اور ان کے سوار رات آپ کے یہاں ٹھہرے تھے؟"

انہوں نے جو تصویریں دکھائی تھیں، اس سے گاڑیوں کو پہچانا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔

پولیس والے ہم قینوں کو اپنی سوبائل میں بٹھا کر ٹورنٹو کے سول اسپتال لے گئے۔

"پچانو ان کو۔" انہوں نے مجھے آگے کیا کیونکہ اماں کہہ چکی تھیں کہ ہینرول ڈالنے سے لے کر آخری چائے میں نے ہی پہنچائی تھی۔ میں نے ایک ایک لاش پہچانی۔

"یہ آرٹھر ہے۔ یہ جیمز اور یہ مراد ہے۔" میں نے ایک ایک لاش کو ناموں سے پہچانا۔ آخری لاش مراد ہی کی تھی۔

"مگر یہ تو بتائیں حادثہ ہوا کیسے؟"

میں نے آواز سن کر گردن سوزی تو مسٹر ڈائمن تھے جیہ کے والد۔

"رفتار تیز تھی۔ سب سے اگلی گاڑی کا ٹائر برسٹ ہوا اور پچھلی گاڑیاں ٹکرائی جلی گئیں۔"

"آپ چاروں کے لیے؟" میں نے یونہی چلے چلے سوال کیا۔

"رات آرام سے کٹ جائے گی۔" آرٹھر نے ہی جواب دیا۔

میں نے کچن میں جا کر چار چائے کے لیے کہا اور والد سے کہا۔ "بابا میڈیکل اسٹور سے خواب آور گولیوں کا ڈبائے آئیں۔" میں جانتا تھا کہ میڈیکل اسٹور والا بغیر ڈاکٹر کے نسخے کے خواب آور گولیاں مجھے نہیں دے گا لیکن بابا خواب آور گولیوں کے مستقل گاہک تھے اس لیے انہیں کسی حیل و حجت کے پیکٹ دے دے گا۔

بابا نے چائے کا پانی جو لمبے پر رکھا اور بغیر کسی سوال کے باہر کی جانب چل دیے۔

جب دیر میں وہ واپس آئے، چائے بن چکی تھی۔

میں نے گولوں میں چائے لٹائی اور والد صاحب سے خواب آور گولیوں کا پیکٹ لیا جس میں تیس گولیاں تھیں۔ ہر گ میں چار گولیاں ڈالیں اور کمرے میں جا کر ان چاروں کے سامنے بگڑ کر رکھ دیے۔

میری واپسی اس وقت ہوئی جب وہ چاروں اپنے اپنے کمروں میں سو چکے تھے۔ میں دے پاؤں مراد کے کمرے کی طرف گیا اور احتیاط سے وہ بیگ کھولا۔ اس میں واقعی ہیروئن تھی اور سب سے اوپر ایک لال رنگ کی ڈائری تھی جس میں درج نام کے ساتھ فون نمبر تھے اور یہ بھی درج تھا کہ کس کو کتنی تعداد میں ہیروئن دینی ہے۔ میں نہایت احتیاط کے ساتھ واپس ہوا اور نیچے اپنے کمرے میں بیٹھ کر میں نے ڈائری کو اپنے کاغذات پر اتارا اور واپس جا کر سرخ ڈائری کو بیگ میں اسی طرح رکھ دیا۔

صبح ہوئی اور دس بج گئے تو اماں نے مجھ سے کہا۔

"جا کر دیکھ لے وہ لوگ اٹھے ہیں یا نہیں؟"

"آپ ہی جا کر دیکھ لیں۔" میں نے جواب میں کہا۔

ہماری بحث ابھی جاری تھی کہ اماں نے کہا۔ "میں دیکھ رہی ہوں۔"

ابا گئے اور تھوڑی دیر میں ہی واپس آگئے۔ "وہ ناراض ہو رہے ہیں کہ آپ لوگوں نے صبح کیوں نہیں اٹھایا ہمیں سویرے ہی لکھنا تھا۔" ابا نے آتے ہی کہا۔

وہ ایک ایک کر کے گاڑیوں میں جا کر بیٹھ گئے مراد نے مجھ سے کہا۔ "میرا یہ بیگ تم لے کر آئے تھے اب تم ہی گاڑی کی ڈکی میں رکھ دو۔"

”کیا مجھے ڈاکٹر خریدنے ہوں گے؟“ میں نے سوچا۔

”یہ تو ممکن ہی نہیں۔“ میں نے اپنے خیال کو خود ہی رد کر دیا۔

اول تو یہ کہ ڈاکٹر خریدنے کے لیے رقم کہاں سے آئے گی اور اگر ڈاکٹر نے کسی کو مٹا دیا تو مصیبت بڑھ جائے گی۔

سوچتے سوچتے میرا خیال اس سرخ ڈائری سے حاصل ہونے والے فون نمبروں کی جانب مڑ گیا اور بھی میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے ان سے رابطہ کر لینا چاہیے شاید وہ کچھ کر سکیں۔

یہ سوچنے کے ساتھ ہی میرے قدم ہٹا کے موٹیل کی جانب اٹھ گئے۔

وہاں پہنچا تو بیٹا اور مسٹر وائٹ دونوں غائب تھے۔ میں نے بیٹا کی والدہ سے ایک فون کرنے کی اجازت مانگی تو انہوں نے یہ پوچھے بغیر کہ اپنے موٹیل سے فون کیوں نہیں کر لیتے، مجھے اجازت دے دی۔

میں نے جو نمبر سرخ ڈائری سے لیے تھے اس میں سب سے اوپر والے نمبر پر ڈائل کیا تو دوسری جانب ایک بھاری آواز آئی۔ ”کس سے بات کرنی ہے؟“

میں نے کہا۔ ”مسٹر ہارڈی سے۔“

”میں ہارڈی ہی ہوں، رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”مرا دھماکہ سے لیے جو مال لا رہا تھا وہ اب میرے پاس ہے۔“ میں براہ راست مطلب پر آ گیا۔

”اور تم کہاں ہو؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں اپنے موٹیل میں ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کوئی موٹیل؟“ اس نے سوال کیا۔

”نورٹھ اور سی ساگا کے ہائی وے پر نورٹھ سے پچاس کلومیٹر آگے دو موٹیل آتے سامنے ہیں اس میں سے کراچی موٹیل پر آ جانا میں وہیں ہوں گا۔“

نویارک سے نورٹھ کا قاصلہ کم از کم دس گھنٹے کا ہے۔“ ہارڈی نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ میں نے جواب میں کہا۔

”دس گھنٹوں میں آ رہا ہوں۔“ اس نے بغیر تفتیش کے کہا۔

”رقم بھی ساتھ لے آنا۔“ میں نے تاکید کی۔

”جہاں مرا اولاد رہا تھا، اس کی قیمت ساتھ ملین ڈالر

مسٹر وائٹ کی آمد سے پولیس والوں کی توجہ ان کی جانب ہو گئی تھی اس لیے میں نے جھکے سے مراد کا قیمتی موبائل اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ پھر بے کسی نے مجھے ایسا کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا مگر مردہ خانے میں گئے گیسرے نے میری حرکت نوٹ کر لی جس کے بعد میں نے بڑی مشکل سے جان چھڑائی۔

اگلے تین دن تک ہمارے موٹیل پر پولیس کی آمد جاری رہی۔ پھر بے کوئی تیسوت کی جانب نہیں گیا حالانکہ میں ہیر وڈن والا ہیگ دوپہر ہونے سے پہلے ہی ابا کے کمرے میں شفٹ کر چکا تھا۔

تیسرے دن پولیس والے مجھے تھانے لے گئے اور سارجنٹ نے مجھے مراد کا موبائل چوری کرنے والی دینے کو دکھائی۔ ”یہ کیا حرکت تھی؟“ سارجنٹ نے سوال کیا۔

”بہت عرصے سے میری خواہش تھی کہ میرے پاس قیمتی موبائل ہو۔“ میں نے اپنا سستا موبائل اس کے سامنے کیا۔

ایک لاش کا قیمتی موبائل چوری کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آئی؟“ سارجنٹ نے شرم دلانے والے انداز میں سرزنش کی۔

”موبائل کا مالک وہاں پہنچ گیا ہے جہاں کوئی نیٹ ورک کام نہیں کرتا۔“ میں نے جواب میں کہا۔

سارجنٹ کچھ دیر تو خاموش رہا۔

”ان چاروں کی اور کیا چیزیں چوری کی تھیں؟“ سارجنٹ نے دوسرا سوال کیا۔

”رات دیر تک وہ شراب پیتے رہے تھے اور صبح اٹھے بھی دیر سے تھے۔“

”سر میرے خیال میں یہ شراب کا پیٹنگ اور تھاجو حادثے کی وجہ بنی۔“ ڈپٹی سارجنٹ نے اپنا نظریہ پیش کیا۔

”جب تک پوسٹ مارٹم رپورٹ نہیں آتی ہمیں خیالی ٹھکڑے دوڑانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ سارجنٹ نے کہا۔

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آنے تک ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہیں۔“ ڈپٹی سارجنٹ نے اس سے اختلاف کیا۔

ان دونوں کی عمارت نے مجھے ایک تیار راستہ دکھایا۔

”پوسٹ مارٹم رپورٹ میں اگر خواب آور گولیوں کی نشاندہی ہوگی تو میرا پتا ممکن نہیں ہے۔“ میں نے سوچا۔

فہرست نمبر کن فرمیں سے درج شدہ نکات 2020 کا 14م آزدی نمبر

مکتبہ طیبہ کے



پاکیزہ

افشان آفریدی ، نایاب جیلانی کے قسط وار تاول نہایت اہم موثر پر

سعدیہ رئیس کے انمول خیالات ، پڑھیے مٹی تاول میں انمول میں

مدیحہ شاہد ، عائشہ خان اور عفت گل اعزاز کی سٹارٹ کن تحریریں

عورت کہانی میں فرحین اظفر لائی ہیں ایک اور شاہکار داستان

شمع ہدایت میں

اختر شجاعت کا تحقیقی مقالہ

تقدیر کاتب الہی

کے عنوان سے

نامور مصنفہ و ڈراما نگار

غزالہ عزیز کی زندگی کے

خوب صورت رنگ ملائکہ کیجیے

وہ آنے بزم میں

دعا کی دعا

سیما رضا ردا ، فوزیہ سرور ، هما علی ، فرحت انصاری

سلمیٰ غزل ، دیگر کی شاندار قلم آرائیاں

ہر ایک مستقل سلسلہء حراج تراشیدار کی گن شاعری

یہ سب آپ جیسے با ذوق اور با شعور پڑھنے والوں کے لیے ہی ہے

تھی۔" ہارڈی کی آواز کانوں میں آئی۔
 "یہ بہانہ مت بنانا کہ اتنی بڑی رقم کے لیے تمہیں
 وقت دیا جائے۔" میں نے کہا۔

"رہ میرے پاس تیار ہے۔" ہارڈی نے جواب
 دیا۔

"میں صرف وہ وقت مانگ رہا ہوں جس میں ہم
 نیویارک سے تمہارے پاس پہنچ سکیں۔" ہارڈی کا جواب
 تھا۔

ہارڈی سے بات ختم ہوتے ہی میں نے سیتا کی والدہ
 سے اجازت لی لیکن اسی وقت سیتا اپنے والد کے ساتھ آئی
 ہوئی نظر آئی۔

سیتا کو دیکھتے ہی میرے پرانے جذبات بیدار ہو
 گئے۔ اب تو میں سیتا کی خواہش کے مطابق ارب پتی ہونے
 والا تھا۔

"خیریت۔" سیتا نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔
 "تم سے ملنے آیا تھا لیکن تم نہیں تھیں۔" میں نے
 جواب دیا۔

"میں اسپتال میں تھی۔" سیتا نے جواب دیا۔
 "شکر کرو تم نیویارک کے لیے ان کے ساتھ نہ
 تھیں۔" میں نے کہا۔

"ورنہ آج میری لاش بھی اسپتال میں ہوتی۔" سیتا
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں ۱۰ اپریل آیا تو سب سے پہلے میں نے مراد کا بیگ
 ہسٹ سے نکال کر بیئرول پمپ پر پہنچایا اب مجھے پاس
 صرف ہارڈی کا انتظار کرنا تھا۔

دس گھنٹے کا انتظار قیامت کے انتظار سے زیادہ طویل
 رہا۔

رات دو بجے کے قریب اماں آئیں اور مجھے اندر
 چلنے کے لیے کہا جسے میں نے ٹال دیا۔

"مجھے یہیں رہنے دیں کوئی گاڑی آئے گی تو مجھے
 دیکھ کر رک جائے گی، ہو سکتا ہے ان میں سے کوئی موٹل
 میں رک جائے۔" میں نے بہانہ کیا۔

میں بیئرول پمپ پر ایک کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔
 سیتا نے اپنے موٹل کی صحت سے مجھے دیکھا اور
 سڑک کر اس کے میرے پاس آگئی۔ "نیند نہیں آ رہی؟"

اس نے آتے ہی سوال کیا۔
 "تم کیوں جاگ رہی ہو؟" میں نے جواب دینے
 کے بجائے سوال کر دیا۔

"چار لاشیں دیکھنے کے بعد کیسے نیند آ سکتی ہے۔"
 "پوسٹ مارٹم کا کیا ہوگا؟" میں نے سوال کر دیا۔
 "ایکسپٹ ت کیس کا کیا پوسٹ مارٹم ہوگا؟" سیتا کے
 جواب نے میری رکتی ماسنوں کو بحال کر دیا۔

"یہ تم کیس بنیاد پر کہہ رہی ہو؟" میں نے سوال کیا۔
 "میں نے چھپ کر ڈاکٹرز کی باتیں سنی تھیں۔" سیتا
 نے جواب میں کہا۔

"کیسی باتیں؟" میں نے سوال کیا۔
 "جو نیئر ڈاکٹرز نے سینئر ڈاکٹر سے پوچھا۔ پوسٹ
 مارٹم کب شروع کریں گے؟"

"تو پھر کیا ہوا؟" میں نے سوال کیا۔
 "سینئر نے جواب دیا کہ جب کچھ سامنے ہو تو پوسٹ
 مارٹم کی کیا ضرورت ہے۔" سیتا کے جواب نے میری
 سانسیں پوری طرح بحال کر دیں۔

"کیسا مطلب تھا کہ سب کچھ سامنے ہے؟" میں نے
 اپنی حریف تیلی کے لیے سوال کیا۔
 "پوسٹ مارٹم کی ضرورت تب ہوتی ہے جب کوئی
 شک ہو یہاں تو معاملہ بالکل سیدھا اور صاف ہے، اگلی
 گاڑی کے ٹائر پرست ہونے اور پچھلی گاڑیاں تیز رفتاری
 کے باعث کنٹرول نہ کر سکیں اور حادثہ ہوا۔ ایک اور وجہ ان
 سب کا نقشہ میں ہونا بھی ہے اور یہ سب کچھ بالکل واضح
 ہے۔" سیتا نے سینئر ڈاکٹر کی گفتگو کی تفصیل دی تو میں پوری
 طرح سنبھل چکا تھا۔

سیتا کچھ دیر رکنے کے بعد چلی گئی۔ اس دوران اس کا
 موضوع میری اور اس کی آئندہ زندگی تھی۔ وہ اس حد تک
 آگے چلی گئی کہ شادی تو ہوتی رہے گی فی الحال میں تمہیں
 اپنے بوائے فرینڈ کے طور پر بھی قبول کرنے کے لیے تیار
 ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چل دی۔

سیتا کو گئے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ ایک ٹیلی بڑی
 کار میں سوار آ کر رکی۔ میں کار میں سوار لوگوں کو پہچانتا تھا۔
 ٹیلی فورنوں کی جانب جا رہے تھے۔ بیئرول ڈلو کر وہ کچھ
 دیر کے پھر اچانک انہوں نے سوال کیا۔ "ہم رات بھر
 کے لیے رک سکتے ہیں؟" ان کا سوال تھا۔ اس ٹیلی کا تعلق
 پاکستان سے تھا وہ سن 2000ء میں پاکستان سے شغٹ
 ہوئے تھے اور ان کا تعلق کراچی سے تھا۔

"خیریں یہ تھا کہ آگے تیز بارش ہو رہی ہے اس لیے
 ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ چند گھنٹوں کے لیے ہم رک جائیں۔"
 ٹیلی کے سربراہ نے کہا۔

اس فیملی کو پاکستان سے آئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا لیکن کچھ ہی عرصہ میں وہ "لبرل پارٹی" میں اہم عہدہ لینے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

"یاد رہے کہ یہ تو امیگرنٹ ہو تم لبرل میں شامل کیوں نہیں ہو جاتے؟" انہوں نے مجھے اپنی جماعت میں شمولیت کی دعوت دی۔

"لبرل وہ واحد جماعت ہے جو امیگرنٹ کی بہتری کے لیے کام کر رہی ہے۔"

میں اگر پاکستان میں ہوتا تو بغیر کچھ مزید سوچے برسر اقتدار جماعت میں شامل ہو جاتا لیکن میں خاموش اس لیے رہا کہ کینیڈا میں برسر اقتدار جماعت میں شامل ہونے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ کینیڈا میں قانون ہر ایک کے لیے یکساں ہے چاہے وہ برسر اقتدار جماعت کا ہو یا اپوزیشن کا۔ ہاتوں میں اچانک میں نے سوال کیا۔ "آپ نورتنو سول اسپتال میں کسی کو جانتے ہیں؟"

"جانتا ہی نہیں ہوں وہاں کے ایک ڈاکٹر ہیں ہارون ان کا تعلق بھی پاکستان سے ہے۔ بہت عرصہ پہلے وہ کینیڈا آ گئے تھے اب تو کافی سینئر ڈاکٹر ہیں بلکہ مردہ خانے کے انچارج ہیں جنہیں کیا کام ہے؟" انہوں نے سوال کیا۔

"دارے موٹیل میں کل چار افراد نے قیام کیا تھا آج صبح ان کا نیویارک جاتے ہوئے ایکسیڈنٹ ہوا اور چاروں ہلاک ہو گئے۔" میں نے اصل بات بچپاتے ہوئے مدعا بیان کیا۔

"صبح جب ہم تھیں گے تو تم ساتھ چلتا میں تمہاری ڈاکٹر ہارون سے ملوا دوں گا۔" انہوں نے کہا۔

میرے لیے ان کا فقرہ ڈوبنے کے لیے ٹکے کا سہارا تھا اس لیے فوراً تیار ہو گیا۔

وہ فیملی دو کمروں میں شفٹ ہو گئی اور میں مچن کی طرف چلا گیا۔ ان کے لیے چائے بنائے۔

ہارڈی کا انتظار اب میرے لیے جان لیوا ہو رہا تھا۔ فیملی کی گاڑی کا بیڑول ٹینک فل کرنے کے بعد میں نے پائے نکالی اور دونوں کمروں میں لے گیا۔

صبح جب میرے والدین بیدار ہوئے تو میں نے انہیں بتایا کہ ایک پاکستانی فیملی رات آئی تھی اور اب دو کمروں میں مقیم ہیں۔ والدہ خوش ہو گئیں کیونکہ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ اس طرح کمرے یکے ہوں۔ ایسا نہ تھا تیار کرنا شروع کیا۔ پریشانی بالکل نہیں تھی کیونکہ فیملی پاکستانی تھی۔

ہارڈی کا انتظار کرتے کرتے میں نے اسے ایک بار

مقدور کا سکندر

بھرفون کرنا چاہا اور سرخ ڈاکٹری نکال بھی لی اور اپنی عضلی کا احساس بھی ہوا کہ میں نے ہارڈی کو اپنا نمبر نہیں دیا کہ وہ اگر لیٹ ہو رہا تو مجھے فون ہی کر دے۔

صبح ہو گئی سورج چوڑی طرح نکلا نہیں لیکن روشنی پھیل گئی تھی کہ مجھے پھر گاڑی رکسنے کی آواز آئی۔ میں باہر نکلا تو بڑی گاڑی سے ایک لمبا ٹیکر وائر چکا تھا۔

"میں ہارڈی ہوں۔" اس نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

"میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا۔"

"مال کہاں ہے؟" اس نے وقت ضائع کیے مقصد پر آتے ہوئے کہا۔

کوئی جواب دیتے سے پہلے میں نے کمروں کی جانب دیکھا تو کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور اس میں وہ صاحب موجود تھے جنہوں نے صبح مجھے ڈاکٹر ہارون سے ملوانے کا وعدہ کیا تھا۔

میں ہارڈی کو لے کر اس گوشے کی جانب گیا جہاں مراد کا بیگ موجود تھا۔

ہارڈی کے چہرے پر ہلکے دیکھتے ہی ایک معنی خیز مسکراہٹ آ گئی۔ اس نے بیگ کھولا بھی نہیں جیسے اسے اطمینان ہو کہ بیگ وہی ہے جس کا اس سے وعدہ کیا گیا تھا۔

"تم نہیں دے دوں۔" اس نے یہ کہتے ہوئے اپنی کار کی جانب اشارہ کیا۔

کار سے اسی کی نسل کا ایک ٹیکر وائر نکلا اور گاڑی لے کر ہماری طرف آیا۔

"جسمیں زحمت سے بچانے کے لیے ہم نے ملین ملیں کی ساتھ گڈیاں بنا دی ہیں چیک کر لو۔"

میں نے اس بڑے بریف کیس کو کھولا اور صرف ایک نظر انداز موجود ڈاکٹر کو دیکھا اور بریف کیس لے کر موٹیل کے اندر واپس چلنے کی طرف چل دیا۔

بیگ اندر سے سمٹ میں رکھ کر واپس آیا تو ہارڈی وہیں موجود تھا۔

"چیک کر لے؟" ہارڈی نے پوچھا۔

"ابھی نہیں۔ لیکن اطمینان آ گیا۔" میرا جواب تھا۔

"امید ہے ہماری آنکھ وہ بھی ملاقات ہوگی۔" ہارڈی نے اپنی گاڑی کی جانب جاتے ہوئے کہا۔

جانے سے پہلے انہوں نے اپنی گاڑی کی نیچلی فل کروائی، اس کے پیسے دیے اور تیزی سے ہائی وے کی جانب چلا گیا۔

میں جب واپس آیا تو پاکستانی فیملی کا سربراہ مجھے لان میں مل گیا۔

”یہ ہارڈی کیوں آیا تھا؟“ انہوں نے سوال کیا۔
اب میں اسے حقیقت تو نہیں بتا سکتا تھا لیکن اس کے اگلے فقرے نے مجھے چھ لگا دیا۔

”جانتے ہو یہ امریکا کا سب سے بڑا ڈرگ ڈیلر ہے۔“

”آپ جانتے ہیں اسے؟“ میں نے جواب دینے کے بجائے سوال کر دیا۔

”میں اسے اس وقت سے جانتا ہوں جب یہ جیکسن ہائٹ میں بد معاشی کرتا تھا اور ایک چھوٹا سا ریٹورنٹ چلاتا تھا۔“ انہوں نے ایک طرح سے تفصیلی جواب دیا۔

”اس کے دو دوست ہیں جو ہمارا موٹیل خریدنا چاہتے ہیں۔ یہ ہارڈی اس کی سفارش کرنے آیا تھا۔“ میں نے بات بتائی۔

”تم موٹیل بیچنے میں دلچسپی رکھتے ہو؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”موٹیل کا مالک میں نہیں، میرے والد ہیں۔“ میں نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

”چلو ناشتے پر ان سے بھی بات ہو جائے گی۔“ انہوں نے عجیب سے انداز میں کہا۔

میں خاموش رہا اور مکن کی طرف چلا گیا جہاں والد صاحب آلیٹ تیار کر رہے تھے۔

میں نے پراٹھے اور آلیٹ ٹرے میں بجائے اور لے کر ان کمروں کی طرف چل دیا جہاں وہ فیملی مقیم تھی۔

واپس آکر میں نے ساتھ ملین ڈائرز وہاں سے نکالے جہاں رکھے تھے اور اسے اپنے کمرے کی الماری میں ختم کیا اور الماری میں تالا لگا کر چابی جیب میں رکھ لی۔

وہاں سے فارغ ہو کر میں والد کے پاس آیا اور انہیں بتایا کہ پاکستانی فیملی کے سربراہ ان سے ملنا چاہتے ہیں۔

”کیوں؟“ انہوں نے ایک لفظی سوال کیا۔

”رات ایک شخص آیا تھا وہ موٹیل خریدنا چاہتا تھا۔“ لیکن ہم تو بیچنا نہیں چاہتے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”میں ان کے ساتھ ہی جاؤں گا فورنو ٹیک۔“ میں نے اطلاع دی۔

”تم چلو میں آتا ہوں۔“ والد صاحب نے مجھے مطمئن کرنے کی غرض سے کہا۔

میں وہاں سے نکل کر اپنے کمرے میں آیا اور اپنی دولت پر ایک نظر ڈال کر ان کمروں کی طرف آیا جہاں وہ فیملی تھی۔ میرے پیچھے پیچھے والد صاحب بھی آگئے۔

”یہ آپ کے سامنے کا جو موٹیل ہے، وہ بیک رہا ہے۔“ والد صاحب کے آتے ہی ان صاحب نے اپنا تعارف کروانے کے بعد کہا۔

”دو مسٹروائٹ اور ان کی بیگم کا خیال ہو گا لیکن میں اپنا موٹیل بیچنا نہیں چاہتا۔“

”مسٹروائٹ نے اپنے موٹیل کی قیمت دو ملین لگائی ہے۔“

”بے وقوف ہے وہ۔“ ابانے کہا۔

”میں آپ کو اچھی قیمت دلوں گا۔“ انہوں نے اصرار کرنے والے انداز میں کہا۔

ابانے اس کے باوجود صاف انکار کر دیا۔

وہ کچھ دیر مزید رکے اور پوری فیملی جلدی سے تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھنے لگی۔ میں نے بھی اپنی کار لگائی اور ام آگے پیچھے موٹیل سے نکلے۔

نورٹون چلی کر اگلی کار اسپتال کی جانب مڑی تو میں ان کے پیچھے تھا۔ اسپتال پہنچ کر انہوں نے کار پارک کی اور اندر وہ اسپتال میں داخل بھی نہیں ہوئے تھے۔ پارکنگ میں ایک اور گاڑی آ کر رکی اور اس سے وہ ڈاکٹر اترے جس سے ایک روز پہلے مردہ خانے میں ملاقات ہوئی تھی۔

”اتنی صبح تم کیسے؟“ ڈاکٹر نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”میں تو ہسٹ مارفم رپورٹ لینے آیا تھا کیونکہ پولیس نے ٹھک کر رکھا ہے۔“

”اب کیوں ٹھک کر رہی ہے پولیس، رپورٹ تو وہ رات ہی لے گئے ہیں۔“ ڈاکٹر ہارون نے کہا۔

”اس کا جواب تو وہی دے سکتے ہیں ڈاکٹر لیکن مہربانی کر کے ایک کاپی آپ مجھے بھی دے سکتے ہیں۔“ میں نے درخواست کی۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ انہوں نے آگے بڑھنے سے پہلے کہا۔

میں ان کے پیچھے چلتے ہوئے ان کے دفتر تک آیا جو مردہ خانے کے ساتھ ہی تھا۔ میرے پیچھے وہ صاحب بھی آگئے جن کے کہنے پر میں یہاں تک آیا تھا۔

”تم کب آئے؟“ ڈاکٹر ہارون نے ان صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اس کے ساتھ ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ،
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

پاکستان

میں کچھ عرصے سے

مختلف مقامات سے یہ شکایت موصول ہو
رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں
قارئین کو اسٹال پپر چاہئیں مگر اس
سلسلے میں ادارے کے پاس دو تجاویز تھیں۔

آپ اپنے قریبی دکان دار کو ایڈوانس
100 روپے

ادا کر کے اپنا پپر چاہک کر والیں۔

یا

ادارے کو 1500 روپے

بھیج کر سالانہ خریدار اور

750 روپے ادا کر کے 6 ماہ

کے لیے بھی خریدار بن سکتے ہیں

اور گھر بیٹھے پورے سال اپنے

پسندیدہ ڈائجسٹ وصول کر سکتے ہیں

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ،
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

دیا۔

”یہ بھی اچھا ہے کہ تمہارا اپنا کوئی کام نہیں۔“ ڈاکٹر
ہارون نے ان کی جانب دیکھے بغیر کہا۔

میں نے اس دوران پوسٹ مارٹم رپورٹ پڑھنی
شروع کی۔ رپورٹ میں صرف اتنا درج تھا کہ چاروں کے
معدے میں شراب کی کافی تعداد موجود تھی۔ حادثہ شراب پی
کر ڈرائیونگ کرنے کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔

میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ رپورٹ میں خواب آور
کوئیوں کا کوئی ذکر نہیں تھا۔

”سنو لے کے۔“ میں رپورٹ لے کر باہر جانے لگا تو
ڈاکٹر ہارون نے مجھے مخاطب کیا۔

”تم نے کل ایک لاش کا سواکس اٹھایا تھا اس وقت
جب ہم سب کی توجہ کسی اور جانب تھی لیکن گیسرے نے
تمہارے حرکت نوٹ کر لی تھی۔“

”آپ اس شاث کو ڈیلیٹ نہیں کر سکتے؟“ اس شخص
نے سوال کیا جسے ڈاکٹر ہارون نے آصف کہہ کر مخاطب کیا
تھا۔

”ڈیلیٹ کر سکتا ہوں لیکن ایک کاپی پولیس کے پاس
بھی ہے۔“ ڈاکٹر ہارون نے جواب دیا۔

”پولیس اس بارے میں سوال کر چکی ہے۔“ میں
نے جواب دیا۔

”تمہارا کیا جواب تھا؟“ ڈاکٹر ہارون نے پوچھا۔
”میں نے کہا تھا کہ میں اپنی گرل فرینڈ کو گھر سے
جیتی تھوڑی دے سکتا تھا اس لیے۔“ میں نے جواب دیا۔

”یہ اس کی فرمائش تھی؟“ ڈاکٹر ہارون نے ایک اور
سوال کیا۔

”نہیں، اس کی فرمائش تو نہیں تھی بس میں نے سوچا
کہ جیتی موہاں لے کر وہ مجھ سے شادی پر تیار ہو جائے
گی۔“

”کون ہے وہ۔“ ڈاکٹر ہارون نے ایک اور سوال
کیا۔

”وہ بھی کل یہاں آئی تھی اپنے باپ کے ساتھ مسٹر
وائٹ ہے اس کے باپ کا نام۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم سیتا کی بات کر رہے ہو؟“ ڈاکٹر ہارون کو سیتا کا
نام یاد تھا ان کے کہنے پر میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”گرل فرینڈ تو بہت اچھی منتخب کی ہے۔“ ڈاکٹر
ہارون نے داد دی اور میں مسکرا کر چپ رہا۔

ہم واپسی کے لیے مڑے تو ڈاکٹر ہارون اپنے آفس

کے دروازے تک آئے اور ہم سب سے ہاتھ ملا کر رخصت کیا۔

آصف اور ان کی فیملی اپنی کار میں سوار ہوئے تو ایک خاتون آصف کے سامنے آئیں۔ انہوں نے کار سے اتر کر اس خاتون سے ہاتھ ملایا اور مجھے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔

”یہ اقرا ہیں ہمارے شہر کی ممبر پارلیمنٹ ہیں۔“ خاتون سے میں نے ہاتھ ملایا لیکن تعارف کروانے سے پہلے ہی اس نے کہا۔ ”میں انہیں جانتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”ان کے والد ہماری طرح پاکستانی ہیں اور والدہ کا تعلق برطانیہ سے ہے۔“

”کیسے جانتی ہو؟“ آصف نے سوال کیا۔
”میں ان کے سوشل میں اکثر قیام کرتی رہی ہوں۔“ اقرا نے جواب دیا۔

”مجھے یاد نہیں۔“ میں نے کہا اور اقرا نے یوں سر ہلایا جیسے اسے افسوس ہوا ہو یہ سن کر۔

”تمہیں اپنی گرل فرینڈ سے فرصت ملے تو کسی اور جانب دیکھو۔“ آصف نے طنز پر انداز میں کہا۔

آصف کا فقرہ سن کر اقرا کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”کون ہے تمہاری گرل فرینڈ؟“ اقرا نے مجھ سے سوال کیا۔

”یہ ایسے ہی کہہ رہے ہیں۔“ میں نے کہا اور آصف نے قہقہہ لگایا۔

”گرل فرینڈ کا اعتراف ابھی کچھ دیر پہلے تم کر چکے ہو۔“ انہوں نے قہقہہ کے دوران کہا۔

”کون ہے وہ؟“ اقرا نے اس بار آصف سے سوال کیا۔

”اس سے ہی پوچھیں۔“ انہوں نے اپنے کانحوں سے بوجھ اتارا اور اقرا کا رخ میری جانب ہو گیا۔

”گرل فرینڈ رکھنے کے لیے بھاری رقم میرے پاس نہیں تھی۔“ میں نے بھی اپنا بوجھ اتارا۔

”تمہی کہہ رہے ہو یعنی اب اس قائل ہو گئے ہو کہ گرل فرینڈ رکھ سکتے ہو؟“ اقرا نے سوال کیا۔

”گرل فرینڈ کی جائز فرمائشیں پوری کرنے کے قائل ہوں۔“

”اور جائز فرمائشیں کیا ہوتی ہیں؟“ اقرا نے سوال کیا۔

”یہ تو تم بتاؤ گی۔“ میں نے جواب میں کہا۔
”کیا میں تمہاری گرل فرینڈ ہوں؟“ اس نے سوال کیا۔
”ہو نہیں تو کیا ہوا، سن تو سکتی ہو۔“ میں نے جواب میں کہا۔

”تم نے ایسا سوچا بھی کیوں؟“ اس نے کہا۔
”تم اتنی مغرور کیوں ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”کیا مجھے نہیں ہونا چاہیے؟“ اس نے سوال کیا۔
”کس بات پر اتنا غرور ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں ایم پی ہوں، کیا یہ بات مغرور ہونے کے لیے کافی نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ایک سیاست دان کو غرور سوٹ نہیں کرتا۔“

میرے لیے اب وہاں رکنا مشکل ہو رہا تھا۔ پوسٹ مارم رپورٹ میرے پاس آچکی تھی اب مجھے ساتھ طین ڈالر کوٹھکانے لگانا تھا۔

واپسی کے راستے میں پلاننگ کرتا رہا کہ کس طرح ان ساتھ طین ڈالر کوٹھکانے لگانا ہے کہ میں حکومت کی نظروں میں نہ آؤں۔

میں واپس پہنچا تو بابا ایک گاڑی میں بیٹرول ڈال رہے تھے۔ انہوں نے مجھے دیکھا اور اپنے قریب بلا یا میں قریب گیا تو انہوں نے مجھے بیٹرول ڈالنے کے لیے کہا۔

میں نے بیٹرول ڈالنے سے پہلے کار میں جھانکا تو وہاں ڈرائیونگ سیٹ پر ایک خوب صورت لڑکی موجود تھی۔ میں نے اسے دیکھا اور مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کو آج سے پہلے نہیں دیکھا آپ یہیں آس پاس تو جھینٹا نہیں رہتی ہیں؟“ میں نے کہا۔

”میں فلاگو سے آئی ہوں۔“

”کیا واپس جائیں گی یا یہیں رکھنے کا ارادہ ہے؟“

میں نے بات سے بات نکالتے ہوئے سوال کیا۔
”میں گریٹا ہوں اور لی وی پروڈیوسر ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

”آپ پروڈیوسر سے زیادہ فلم کی ہیرن لگتی ہیں۔“

میں نے بات بڑھائی۔
”تو آپ یہاں جاب کی تلاش میں آئی ہیں؟“ میں نے بات مزید بڑھائی۔

”میں اپنی جی جاب پر آئی ہوں۔“ اس نے جواب میں کہا۔

”مسی ساگا میں اردو میگزین میں مجھے پروڈیوسر کی جاب کی آفر ہوئی جسے میں نے قبول کر لیا۔“

”تمہارے موٹیل میں مجھے کرا مل جائے گا؟“
گریتا نے مجھ سے سوال کیا۔

”کیوں نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”جب تک میں یہاں ہوں تب تک رہوں گی۔“
گریتا نے کہا۔

”آئیے میں آپ کو کمرہ دکھا دیتا ہوں۔“ میں نے کہا
اور گریتا نے اپنی کار پارک کرنی شروع کر دی۔

گریتا میرے ساتھ موٹیل میں داخل ہوئی۔

”دو ملین تو وہ بہت مانگ رہا ہے۔“ میرے ساتھ
چلتے ہوئے گریتا نے کہا۔

”اتنی رقم اگر تم اپنے موٹیل پر لگا دو تو اس سے زیادہ
کما سکتے ہو۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”میں کیا کرنا ہوگا؟“

”اس خالی زمین پر تک شاپ بنالو۔“ اس نے
مشورہ دیتے ہوئے خالی جگہوں کی جانب اشارہ کیا۔

”تک شاپ بن تو جائے لیکن چلائے گا کون؟“ میں
نے سوال کیا۔

”کیوں؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہماری ورکنگ فورس کم ہے۔“

”میں سمجھی نہیں؟“ گریتا نے سوال کیا۔

”یکم وقتی جاب ہے۔“ میں نے جواب دینا شروع کیا۔

”ہم کل تین افراد ہیں۔“ میں نے وضاحت کی۔

”والد صاحب کی بنیادی ڈیڑھ داری مکن ہے جبکہ

میں بیٹروں پر چلاتا ہوں۔“ میں نے مزید وضاحت کی۔

”جب تک شاپ بن جائے گی تو انتظام بھی ہو جائے

گا۔“ گریتا نے کہا۔

میں اسے کمرے تک لایا اور پوچھا۔ ”کچھ چاہیے تو

نہیں؟“

”جائے۔“ اس نے کہا اور میں باہر آ گیا۔

میں مکن میں گیا جہاں والدہ موجود تھیں۔ میں نے

انہیں بتایا کہ ایک ٹی وی اسکراب مشین قیام کرے گی۔

ساتھ ہی کہا۔ ”وہ چاہئے مانگ رہی ہے۔“

والدہ خوش ہو گئیں اور انہوں نے والد کو آوازیں

دینی شروع کر دیں۔

میں وہاں سے باہر آیا اور کار نکال کر۔۔۔ قریبی قصبے

پہنچا اور ایک میکینک کو لے کر واپس آیا۔ اسے وہ زمین

دکھائی جہاں تک شاپ بنی تھی۔ اس نے وعدہ کیا کہ اگلے

روز سے وہ کام شروع کر دے گا اور پندرہ دن میں تک

حرف تھا۔

”یہ گریتا ہیں شکوہ سے آئی ہیں اور یہاں ایک ٹی وی

۔۔۔ میشل نے انہیں جاب آفر کی ہے۔“ میں نے گریتا کا

تعارف کروایا۔

”اردو میشل مطلب یہ کہ آپ پاکستانی ہیں؟“ میں
نے سوال کیا۔

”نہیں انڈین۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ انڈین ہیں یا آپ کے والدین انڈیا سے

آئے تھے۔“ میں نے ایک اور سوال کر دیا۔

”میں پانچ برس پہلے دہلی سے آئی تھی۔“ اس نے

مزید کہا۔ ”میں پردیسی ہونے کے ساتھ انگریزی بھی ہوں۔“ گریتا

نے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ کسی روز آپ کے پردیسی گرام میں موقع

مل جائے۔“ میں نے کہا۔

”ضرور۔“ اس نے جواب دیا۔

میں ٹیکسی فلو کر کے پیسے لے رہا تھا کہ سیتا سڑک

پر اس کرتی ہوئی نظر آئی۔ اس کا باپ بھی اس کے ساتھ

تھا۔

”ہیلو مسٹر وائٹ۔“ میں نے سیتا کے باپ کو طلب کیا۔

”صبح صبح کہاں چلے گئے تھے؟“ انہوں نے مجھ

سے سوال کیا۔

”پوسٹ مارٹم رپورٹ لینے گیا تھا۔“ میں نے جواب

میں کہا۔

”سب ٹھیک تو ہے؟“ مسٹر وائٹ نے سوال کیا۔

”ہاں اب پولیس سے کچھ چھوٹ جائے گا۔“ میں

نے جواب میں کہا۔

”کل رات میں نے آصف کو تمہارے موٹیل میں

دیکھا تھا۔“ مسٹر وائٹ نے سوال کیا۔

”وہ بتا رہے تھے کہ آپ اپنا موٹیل اور بیٹروں

پر چل رہے ہو۔“ میں نے کہا۔

”ایک دو لوگ آئے تھے دیکھنے لیکن بہت کم لگا رہے

تھے۔“ اس کا جواب تھا۔

”آپ کی ڈیمانڈ کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”دو ملین۔“ ان کا جواب تھا۔

مسٹر وائٹ سے بات کرتے ہوئے میں یہ فراموش کر

بیٹھا کہ گریتا اب بھی وہی ہے۔

”دو ملین تو بہت زیادہ ہیں۔“ گریتا بول پڑی تھی۔

”آپ کی تعریف؟“ مسٹر وائٹ کا رخ گریتا کی

طرف تھا۔

”یہ گریتا ہیں شکوہ سے آئی ہیں اور یہاں ایک ٹی وی

۔۔۔ میشل نے انہیں جاب آفر کی ہے۔“ میں نے گریتا کا

تعارف کروایا۔

شاپ بن جائے گی۔ والد صاحب نے مجھے آواز دی کہ چائے بن گئی ہے۔

میں نے کر گرٹا کے کمرے میں کیا تو وہ سو رہی تھی میں نے چکا تا مناسب نہیں سمجھا اور ٹیبل پر ٹرے رکھ کر چائے ڈھک دی۔ خاموشی سے باہر آ گیا۔

اگلے روز سے ٹیکسیدار نے کام شروع کر دیا۔ "یہ جو موٹیل کے پیچھے جگہ بڑی ہے تم وہاں لان بنا کر "باربی کیو" شروع کیوں نہیں کرتے۔" ٹیکسیدار نے مشورہ دیا۔

میں ابھی اس مشورے پر سوچ ہی رہا تھا کہ والد صاحب آ گئے۔ میں نے انہیں بتایا تو وہ فوراً تیار ہو گئے۔ "ہمیں اس کے لیے کارگو چاہیے ہوگا۔" میں نے کہا۔ "اس کی لگزنہ کرو۔" والد صاحب کا جواب تھا۔ "جیسے میں جو باربی کیو والا ہے، وہ بھی پاکستانی ہی ہے۔" والد صاحب نے کہا۔

"اسے کینیڈا بلانے میں میرا بہت بڑا ہاتھ ہے بلکہ وہ کئی بار کہہ چکا ہے کہ وہ اپنا اسٹال یہیں لگانا چاہتا ہے۔" "تو پھر وہ یہاں کے لوگوں کا نیسٹ بھی جانتا ہوگا۔" میں نے کہا۔

"کیا مطلب؟" والد صاحب نے پوچھا۔ "مطلب یہ کہ ہم تیز مریج کھاتے ہیں جبکہ کینیڈین تیز مریج پسند نہیں کرتے۔" میں نے جواب میں کہا اور والد صاحب سر ہلانے لگے جیسے انہیں مجھ سے مکمل اتفاق ہو۔ اس کے بعد کے چند روزوں میں تک شاپ بھی تیار ہو گئی اور والد صاحب نے موٹیل کے پچھلے حصے میں لان بھی تیار کر دیا۔

تک شاپ کے ملازم کا مقصد اس طرح مل ہوا کہ گرٹا نے اسے سنبھال لیا۔

گرٹا ایک روز میرے ساتھ ٹورنٹو گئی اور وہاں سے تک شاپ کی خریداری کر کے لائی۔ ساتھ میں اس نے آئس کون مشین کا آرڈر بھی دیا جو اگلے روز آ گئی اور گرٹا نے اپنی نگرانی میں اس کی خشک بھی کر دالی۔

گرٹا کافی وی پروگرام شروع ہوا تو اچانک سے تک شاپ کی سلاز بھی بڑھ گئی۔

بیٹروںل پمپ پر آنے والی شاید ہی کوئی گاڑی ہو جو تک شاپ کا رخ نہ کرتی ہو اور اگر کار میں بچے بھی ہوں تو وہ خد کر کے آئس کون بھی خریدتے تھے۔

ابا نے کراچی موٹیل کا نام اب کراچی موٹیل اینڈ

ریسٹورنٹ کر دیا تھا۔

میرے ساتھ ٹیلین ڈالرا ہی طرح بیگ میں بند تھے جو رقم خرچ ہوئی تھی وہ اتنی نہیں تھی کہ مجھے اس میں سے رقم نکالنے کی ضرورت بھی ہوتی۔ ہمارا کاروبار چمک گیا تھا اور بہت سے تو ہمارے مستقل گاہک بن گئے تھے۔

موٹیل کے کمرے اب قفل رہنے لگے تھے۔ ابا کا کام بھی بڑھ گیا تھا۔ انہوں نے اپنی مدد کے لیے حسن رضا کو رکھ لیا تھا۔ وہی شخص جو باربی کیو کا کام بھی کرتا تھا اور لیکن میں ابا کا ہاتھ بھی بناتا تھا۔

میں نے کئی بار سوچا کہ گرٹا کو پرہیز کروں لیکن حوصلہ ہی نہیں ہوا۔ یہاں تک کہ اماں نے ایک دن کہہ ہی دیا کہ اب شادی کب کرے گا۔

سیتا مجھ پر پوری طرح صبریاں تھی لیکن اماں کے سوال کے جواب میں گرٹا کا نام لیا تو انہوں نے یہ نہیں کہا۔ "وہ تو انڈین ہے۔"

"ایک بچے کے امیر گرٹا میری بیوی بن گئی تھی لیکن اس میں ہمارا نقصان یہ ہوا کہ ایک مستقل گاہک سے ہمیں ہاتھ دھوٹا پڑا۔"

گرٹا کا روم بھی اب دوسرے گاہکوں کے لیے کھل گیا تھا جبکہ گرٹا میرے روم میں شٹ ہو گئی۔

ساتھ ٹیلین ڈالرا کو میں نے اس طرح استغاثہ کیا کہ اپنی ایک ٹرانسپورٹ کھنی بنالی۔

آج میرے پاس ساتھ سے زیادہ ٹیکسز ہیں جس کا آفس تو ٹورنٹو میں ہے لیکن وہ ڈیزل ہمارے پمپ سے ڈالتے ہیں۔

ہمارا موٹیل کے کاروبار کے ساتھ ٹرانسپورٹ کا کاروبار بھی خوب چل رہا ہے۔

کچھ دنوں بعد میں اور گرٹا چلان کر رہے ہیں کہ بینک سے لون لے کر ٹیکسیاں لی جائیں۔ ہم نے اجازت لینے کے لیے اپلائی کر دیا ہے۔ بینک والوں سے بھی بات ہو چکی ہے۔ اب دیکھیں کب اجازت ملتی ہے اور کب ہماری ٹیکسیاں روڈ پر آتی ہیں۔

ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ کنٹینرز کے ڈرائیور کی طرح جیسی ڈرائیور بھی پاکستان سے بلوائیں۔ آپ میں سے کوئی کینیڈا میں ٹیکسی چلانے کا خواہش مند ہو تو ضرور اپلائی کرے شرط صرف یہ ہے ڈرائیور تک آتی ہو۔ ٹیکسی کا لائسنس ہم بنوا دیں گے۔

♦♦♦